

КАК НА РЕЧКЕ БЫЛО НА ФОНТАНКЕ:

(опыт инновационного образовательного проекта в области народного песенного искусства)

Международный Российско-Белорусский студенческий смотр-конкурс народного песенного искусства впервые прошёл в Санкт-Петербурге в декабре 2012 года. Его инициатором выступил Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств – старейшее высшее учебное заведение страны по профилю подготовки специалистов в области народной художественной культуры, которое в прошлом году отметило своё 95–летие со дня основания. Именно в этом вузе чуть более 40 лет назад была образована первая в стране специализированная кафедра русского народного песенного искусства, она стала не только кузницей кадров, но и центром профильных научных исследований, источником организационных и методических нововведений в образовательный процесс.



Рисунок 1 – Фольклорный ансамбль «Талака» (БГУКИ, Минск) на фестивале II Международном фестивале «Как на речке было на Фонтанке»

Идея учредить студенческий конкурс по направлению подготовки «народное песенное искусство» возникла спонтанно весной 2012 года на сольном концерте выпускницы Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств, лауреата международных конкурсов и фестивалей, обладателя серебряной медали Дельфийских игр 2010 года Натальи Суровцевой. Она исполняла известную петербургскую народную песню «Как на речке было на Фонтанке». Как в параде планет, сложились вместе и прекрасный Белый зал с видом на набережную Невы, где, как свидетельствуют историки, частенько бывал Пушкин, где он и поссорился с Дантесом перед роковой дуэлью¹ и дыхание образовательных пространств дворцовых интерьеров, столетием «намоленных» мастерами-педагогами уникального учебного заведения, и непосредственная близость речки Фонтанки в самом сердце культурной столицы России, и, конечно же, сам романс и его замечательное исполнение недавней студенткой.

Чуть позднее, в мае, как нельзя кстати, состоялся визит министра культуры Республики Беларусь Латушко П. П. в Санкт-Петербург и его встреча с руководством СПбГУКИ, на которой идея конкурса получила новый импульс развития до совместного Российско-Белорусского научно-образовательного, культурно-просветительского проекта. Идею конкурса поддержали Министр культуры России Мединский В. Р., полномочный представитель Президента Российской Федерации по международным культурным связям Швыдкой М. Е, Секретарь Союзного государства России и Беларуси Рапота Г. А., губернатор Санкт-Петербурга Полтавченко Г. С.

Министерство культуры России изыскало возможности финансирования конкурса, Постоянный комитет Союзного государства оказал существенную информационную поддержку, Республика Беларусь направила в Санкт-Петербург представительную официальную делегацию.

По мере подготовки выкристаллизовалась ориентация конкурса на достижение стратегических целей развития межкультурного диалога и укрепления единого культурного пространства СНГ как существенного ресурса экономической интеграции. Одновременно конкурс был призван продемонстрировать существующий в наших странах уровень подготовки специалистов в сфере народного песенного искусства.

¹ Сергеева Н.И. Белый зал // История. Воспоминания. Документы: К 85-летию Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств. – СПб.: Изд-во СПбГУКИ, 2003. – С.42-48

Были сформулированы основные цели конкурса:

- развитие и интеграция национальных систем художественного образования;
- укрепление системы художественного и эстетического воспитания;
- сохранение и развитие лучших традиций национальных певческих культур;
- выявление и поддержка одарённых студентов;
- обмен творческим и педагогическим опытом;
- развитие целостной системы непрерывного художественного образования в области народного певческого искусства.

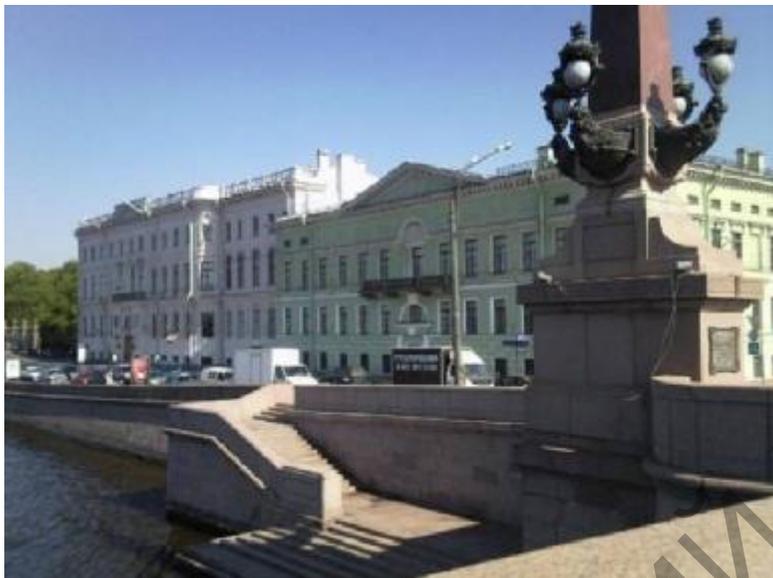


Рисунок 2 – Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств



Рисунок 3 – Диплом фольклорного ансамбля «Талака» (БГУКИ, Минск)

Всего в конкурсе приняли участие порядка 200 студентов, из которых более половины представляли практически все белорусские образовательные учреждения, где ведётся подготовка специалистов в области народного пения.

Задуманный первоначально как конкурс студентов высших учебных заведений, проект, уже в ходе его подготовки, претерпел изменения в сторону ориентации на студентов средних специальных учебных заведений. Вызвано это было, с одной стороны, тем обстоятельством, что в Беларуси всего одно профильное высшее учебное заведение, тогда как средних – девять. С другой, и это, наверное, главное, пришло осознание, что именно студенты средних специальных учебных заведений в большей степени нуждаются в такого рода поддержке.

Как это ни странно прозвучит, но конкурса, ориентированного именно на студенческую молодёжь, которая избрала себе народное песенное искусство в качестве будущей профессии, до сих пор не существовало. Как таковых фольклорных фестивалей в нашей стране проводится предостаточно. Они охватывают огромное количество людей, от мала до велика, от знаменитых профессионалов до малоизвестных представителей художественной самодеятельности. Но их основной пафос сводится, и об этом необходимо сказать прямо, к культурно-просветительским и развлекательно-досуговым формам.

Здесь же основное место отводится научно-образовательному аспекту. Сам конкурс, помимо собственно состязательной концертно-исполнительской практики, включает в себя и научно-практические конференции, семинары и круглые столы преподавателей, аспирантов и студентов, и мастер-классы ведущих педагогов России и Беларуси, и экскурсионно-досуговую часть.

Так, на первом конкурсе состоялась научно-практическая конференция «Изучение, сохранение и развитие культуры в Союзном государстве: опыт организации и проведения массовых культурных мероприятий студенческой молодёжи» и прошел круглый стол «Актуальные вопросы изучения, сохранения и развития народной музыкальной культуры». Педагоги, студенты и аспиранты вместе с приглашёнными экспертами обсудили проблемы обучения специалистов, бакалавров и магистров по направлениям подготовки «искусство народного пения» и «народное художественное творчество». Специальное внимание уделили вопросам этнопевческого воспитания детей и подростков в современных социокультурных условиях.

В рамках конкурса прошли совместные творческие встречи, открытые лекции и мастер-классы ведущих преподавателей кафедры русского народного песенного искусства СПбГУКИ и преподавателей БГУКИ, в том числе занятия для преподавателей и учащихся детских школ искусств и музыкальных училищ по таким актуальным темам, как «Древнерусское певческое искусство: освоение детскими коллективами; практическое занятие по знаменной нотации», «Освоение локальных певческих традиций в классе

фольклорного ансамбля», «Методика обучения студентов расшифровке народных песен», «Методика вокальной работы с исполнителями народных песен», «Освоение диалектного пения в классе фольклорного ансамбля», «Методика обучения игре на народных инструментах».

Немаловажным является то обстоятельство, что организация, подготовка и проведение такого конкурса позволяют вовлечь в его орбиту значительное количество студентов и аспирантов, обучающихся по разным специальностям (народное музыкальное искусство, режиссура и продюсирование театрализованных представлений, праздников и шоу-программ, музыкальный менеджмент, кинофотоискусство, искусствоведение и др.). Путём включения студентов в программы подготовки соответствующих учебных заданий, курсовых и дипломных проектов, а также непосредственного участия в организации, можно достичь и мультипликативного эффекта в повышении качества образовательного процесса в вузе в целом.

Необходимо особо подчеркнуть значимость Беларуси в качестве основного партнера. Выбор братской республики не был случайным. И дело не только в абсолютной, органичной близости национальных культур. Именно в Беларуси в большей степени, чем где-либо на пространстве бывшего СССР сохранился традиционный уклад жизни на селе. Само сельское хозяйство со времён «перестройки» не только не пришло в упадок, а, напротив, приросло новым современным качеством. Экономическая основа обусловила воспроизводство основного носителя народного песенного искусства – сельского жителя. Другими словами, в Беларуси существует и развивается устойчивая социальная база народного песенного искусства.

Как было отмечено выше, несмотря на определенные усилия государства по поддержке и пропаганде народного искусства и культуры, по существу они концентрируются на самостоятельном художественном творчестве, на проектах культурно-просветительского и развлекательного характера. Лишь малая толика государственных средств консолидированного бюджета направляется собственно на сохранение, поддержку, развитие и пропаганду нематериального культурного наследия – отечественных школ народного искусства и, в частности, искусства песенного. Проведение студенческого смотра-конкурса призвано в некоторой степени устранить этот пробел, привлечь внимание общественности и бизнес-сообщества к проблемам образования в сфере народной художественной культуры.

В условиях стратегии развития российской высшей школы, основанной на реализации концепции вуза как учебно-научно-инновационного комплекса, предполагается, что конечный результат научно-исследовательской деятельности студентов и педагогов должен получить воплощение в виде новой продукции, реализуемой на рынке. Применительно к творческим вузам гуманитарного профиля, прежде всего образовательным учреждениям культуры и искусства, реализация такой стратегии представляется исключительно затруднительной по целому ряду причин.

Прежде всего, необходимо отметить специфику собственно научно-исследовательской работы, которая по своему существу носит художественно-творческий характер. Результатом, например, этнографических и этнофонических исследований, применительно к народному певческому искусству, является запись, научное описание и воспроизведение произведений народной музыкальной культуры. Зачастую исполнение таких произведений вызывает интерес у достаточно узкого круга специалистов и любителей народной музыки и с трудом поддаётся коммерциализации. С другой стороны, государственные образовательные учреждения, в отличие от учреждений культуры, не имеют предусмотренных налоговым законодательством налоговых льгот на концертно-исполнительские услуги, что делает такие услуги экономически не выгодными. В этих условиях образовательным учреждениям исключительно трудно продвигать свою продукцию-результаты художественно-творческой работы на рынках концертно-исполнительских услуг и конкурировать с учреждениями культуры.

В нашем случае под инновацией мы понимаем нововведение в организацию образовательного процесса, в который, наряду с традиционными формами обучения, вводится оригинальная форма промежуточной итоговой аттестации – конкурс исполнительского мастерства. Причём эта форма содержит, помимо собственно итоговой аттестации, и фактическую, подчеркнём, фактическую, а не условную концертно-исполнительскую практику, привлечение, в форме жюри, независимых экспертов, краткосрочное повышение квалификации во время мастер-классов и открытых лекций, участие в научно-практической конференции как возможности показать свои теоретические и методические знания в избранной профессии.

Важное значение имеет и состав жюри, и технология его работы. Так, совершенно очевидно, что для российских и белорусских студентов из Астрахани, Барановичей Вологды, Могилёва и других городов весьма ответственно и лестно вынести свою работу на суд жюри, которое возглавляет Заслуженный артист России, заведующий кафедрой оперной подготовки Санкт-Петербургской государственной консерватории (академии) имени Н. А. Римского-Корсакова Ю. К. Лаптев, или пройти мастер-класс у заведующего кафедрой БГУКИ В. Калацея.

Заранее объявленные критерии оценки качества исполнителей, такие, как «музыкальность, артистизм, художественная трактовка образа», «чистота интонации, дикция», «техническое мастерство и владение стилистическими особенностями», «художественное содержание материала», «соответствие репертуара возрастным и индивидуальным возможностям исполнителя», «сценическая культура», позволяют, с одной стороны, сделать работу жюри прозрачной и понятной неискушённому зрителю, а, с

другой – нацелить конкурсантов на более предметную подготовку, создание целостного концертного номера.

Свою лепту в повышение эффективности образовательного проекта вносит и место проведения заключительного концерта победителей и лауреатов конкурса. В нашем случае это лучшие акустические площадки города на Неве: Государственная академическая капелла Санкт-Петербурга и Малый зал Санкт-Петербургской академической филармонии имени Д. Д. Шостаковича.

Существует целый ряд профессий, обучить которым по книгам невозможно. К их числу прежде всего относятся профессии творческие и, конечно же, связанные с певческим искусством. «Рука мастера», «голос маэстро», принцип «делай как я» часто имеют определяющее значение. Именно ими создаются творческие школы, эти жемчужины нематериального культурного наследия народов. Не последнее значение имеет и общая образовательная атмосфера, наиболее приближённая к условиям труда будущей профессии. Именно ею обеспечивается практическая направленность обучения, её не только технологическая, но и психологическая составляющая.

К сожалению, в последние десятилетия, в связи с известными политико-идеологическими изменениями в российском обществе, воспитательная функция среднего специального и высшего образования как-то незаметно сошла на нет и исчезла. Отошла в тень духовная составляющая профессии. Многие творческие профессии сегодня переориентировались на коммерческий, материальный успех. Тогда как производимый ими продукт предназначен прежде всего для людей, ориентирован на удовлетворение их духовных, эстетических потребностей.

Преодолеть отмеченные «перегибы» и призваны инновационные образовательные проекты – студенческие конкурсы профессионального мастерства в том виде, как это представлено в описанном выше проекте «Как на речке было на Фонтанке».

Среди студентов, которые выбрали в качестве профессии песенное народное искусство, как правило, нет случайных людей, поступивших в учебное заведение исключительно ради диплома. Это стремление формировалось годами, часто с самых малых лет, связано с семейными традициями, жизненным укладом, индивидуальными качествами личности. Такие студенты не нуждаются в агитации за профессию, но они очень нуждаются в общественной поддержке, понимании и одобрении их выбора, в значимости их труда для общества и государства.

Испокон веков ведётся, что историю творят и двигают люди, неравнодушные к делу, которому служат. К народному песенному искусству невозможно оставаться равнодушным. Ибо оно и есть душа народа, его глубинные духовные истоки, его культурные коды.