

начато в 2006 г., а их основной сферой применения станут электронные газеты, книги и журналы.

В неизбежности грядущей победы электронных книг теперь уже трудно сомневаться. Впрочем, это все дело близкого ли, далекого ли, но будущего. Электронная книга в отличие от оцифрованной музыки явление все еще довольно экзотическое.

Распространению Э-книг на Западе мешает принятый в 1998 г. , закон, который дает издателям полную юридическую власть почти над всем, что читатель может делать с электронной книгой. Даже читать электронную книгу без разрешения – уже преступление. С другой стороны, препятствием к публикации Э-книг на постсоветском пространстве Интернета является недостаточная защита авторских прав. Думается, будущее за заработками на рекламе и бланкетными лицензиями на использование авторских прав. Схема примерно такая: сайты, зарабатывающие на авторском контенте, отчисляют определенный процент заработка в централизованную организацию, которая суммирует все приходящие от разных сайтов платежи, а потом распределяет их между авторами пропорционально общему соотношению использования конкретных произведений.

Производство электронных книг “в домашних условиях” на порядок сложнее, чем оцифровка музыки или видео: каждую страницу надо отсканировать, пропустить через программу распознавания текста, проверить текст, сконвертировать в нужный формат, и только тогда электронная книга будет готова к распространению. Этап вычитки, как правило, отсутствует, так что и качество конечного продукта остается низким.

Однако главный стимул писателя – это художественное самоутверждение и желание остаться в памяти потомков. Электронные книги просто созданы для удовлетворения вышеупомянутых побуждений. Они – частицы свода знаний человечества, хранящиеся в “мозгах” множества поисковиков, которые растиражированы сотнями, тысячами, миллионами копий.

НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ЭЛЕКТРОННЫХ КНИГ

*Дубай Светлана Степановна, ведущий библиотекарь
библиотеки Белорусского государственного экономического университета*



С чего же все начиналось? Полтысячи лет печатная книга была практически единственным источником знаний, передаваемых от поколения к поколению. История развития цивилизации свидетельствует о том, что она креп-

ко-накрепко связана с развитием письменности. Ведь человечество вступало на свой новый этап развития именно тогда, когда происходило усовершенствование технологии воспроизведения текста. Нам с вами довелось жить в новой эре – эре электронных книг, стать свидетелями ее зарождения и развития.

Так, в середине XV ст. немецкий мастер Иоганн (Иоханн) Гутенберг изобрел способ книгопечатания. Это событие произвело целую революцию в издательском деле. Книги стали издаваться большими тиражами, что позволило сделать их более дешевыми и доступными для широкого круга читателей. Это изобретение стало серьезным стимулом развития литературы и искусства.

С появлением первых персональных ЭВМ начался новый виток в развитии технологии книгоиздания. Роль универсального “станка” теперь взял на себя компьютер, который позволяет легко набирать, редактировать и верстать тексты любой степени сложности, а также сохранять их в электронной форме.

Первое автоматическое вычислительное устройство было изобретено Чарльзом Бэббиджем в 1832 г. Первая ЭВМ появилась в 1946 г. в США, первая отечественная ЭВМ появилась в 1950 г. В первых ЭВМ, появившихся в США, вопрос представления текстов вообще не стоял: вычислительные машины применялись исключительно для обработки числовой информации.

Проблема обработки текстов (дистинги программ и т.д.) в больших ЭВМ стала насущной позже, в 60-е гг. Еще в то время на больших отечественных ЭВМ в тайне от начальства хранились магнитные ленты с текстами песен Владимира Высоцкого, фантастика и разного рода другая литература, которая обычно не водилась в книжных магазинах. С появлением персональных ЭВМ все это переносилось на дискеты и на жесткие диски. Это и были своего рода первые электронные документы. Однако набрать текст – это только половина дела, а как сделать так, чтобы электронная книга была доступна широкому кругу читателей?

Развитие глобальных компьютерных сетей началось в 80-е гг. В 1981 г. в Интернете насчитывалось всего 213 компьютеров, в настоящее время в глобальной компьютерной сети насчитывается более 43 миллионов серверов. Развитие сетевых технологий, объединение компьютеров в локальные сети, а затем интеграция в Интернете позволили решить эту проблему. Но эта история началась раньше.

В 1968 г. Тед Нельсон создал группу Xanadu, которая планировала заниматься так называемой “подключенной литературой” (connected literature) – т.е., по сути, тем, чем сегодня занимаются фирмы-продавцы электронных книг. Главной идеей Нельсона было создание некой единой литературной среды, охватывающей всю мировую литературу. Свою гипертекстовую систему он назвал “Ксанаду” (Xanadu) по имени “волшебного места, хранимого в литературной памяти”, из поэмы С.Т. Кольриджа “Кубла Хан”. Правда, его Xanadu так и осталась мифом, как и тот волшебный дворец, в честь которого она

названа. Но именно благодаря этому в 1984 г. появился первый онлайновый журнал "FSFnet", в котором публиковались художественные произведения – коротенькие фантастические и фэнтезийные рассказы.

Однако практически параллельно появляется идея создания персонального устройства, позволяющего хранить, обрабатывать и передавать книги, записи, сообщения и т.д. В том же 1968 г. студент Алан Кай разработал проект DuнаBook – портативного, интерактивного компьютера, играющего роль книги. До первой коммерческой реализации этой концепции оставалось еще целых двадцать лет. И только в октябре 1998 г. почти одновременно были выпущены два устройства, которые можно в полном смысле этого слова назвать первыми электронными книгами: SoftBook Reader и Rocket eBook.

Вернемся к самому термину "электронная книга". Термин "электронная книга" имеет несколько значений, как и традиционная книга:

а) электронная книга (как в русской, так и в англоязычной речи) – практически любой электронный ресурс. Нечто подобное происходит и с печатным изданием: можно сказать, например, "у него в руках последняя книжка толстого литературного журнала";

б) электронная (цифровая) копия печатной книги;

в) специальная система работы с коммерчески доступными текстами..." [3].

Вот основные типы электронных книг на современном этапе.

Электронные документы для карманных устройств Palm (компания PalmOS <http://www.palmos.com>); например, Handspring Visor Deluxe – это карманный компьютер на базе Palm OS от компании Handspring. Он является цифровым аналогом органайзера, с помощью которого можно планировать день, вносить телефонные номера, делать заметки, в общем, делать все то, что помогает организовать жизнь. Программное обеспечение бесплатное, возможно форматировать текст, но, правда, не очень удобно читать большие тексты на маленьком экране.

Открытая электронная книга (Open eBook – <http://www.openebook.org>) – это открытый стандарт на единый метод создания, форматирования и аннотирования электронных книг. Он распространяется совершенно свободно. При помощи Open eBook есть возможность просмотра текста при помощи обычного браузера. Предусмотрены элементы несложного форматирования, поддержка гиперсвязей и изображений. "Книга" в формате Open eBook состоит из набора файлов: "головного" файла, файлов с рисунками и файлов с текстами.

Rocket eBook (<http://www.rocket-ebook.com>). Производитель – компания Nuvomedia (www.nuvomedia.com). Данный прибор получает информацию, используя персональный компьютер. Пользователь вначале должен загрузить текст в ПК и только потом сбросить его в Rocket eBook. При этом пользователь становится владельцем физической копии данного документа. Словом, это попытка совме-

стить обычную книгу с электронной. Обладатели Pocket PC могут зайти на сайт Random House, Simon & Schuster или Barnesandnoble.com и совершенно бесплатно загрузить оттуда электронную версию романа Майкла Кричтона “Линия времени” или целую гроздь фантастических рассказов из серии “Звездные войны” [5].

SoftBook – это устройство с жидкокристаллическим дисплеем и встроенным модемом. После включения в обычную телефонную сеть прибор автоматически соединяется с сайтом www.softbook.com и пользователь загружает выбранный текст. Деньги за покупку снимаются с вашей кредитной карты. По размерам оно примерно соответствует листу бумаги формата А 4, а вес составляет чуть меньше полутора килограммов. Имеются также три кнопки, кнопка для пролистывания страниц и перо. Корпус Softbook отделан кожей. Памяти Softbook хватает примерно на три романа порядочного объема.

Компания Adobe объявила о выходе новой версии ПО для работы с электронными книгами Acrobat eBook Reader 2.0, а также 2-ю версию Adobe Content Server – системы, обеспечивающей подготовку к выпуску и продаже виртуальных книг в формате PDF. Распространением таких книг займется магазин BarnesandNoble.com, а также собственный сайт Adobe. Компания собирается сосредоточить усилия на двух направлениях: высшем образовании и бизнесе. Для работы с книгами она предлагает пока использовать обычные настольные компьютеры или ноутбуки, подключенные к Интернету. В этом случае не обязательно будет загружать всю книгу или научную статью, вместо этого можно воспользоваться системой поиска информации в различных публикациях и пометить наиболее ценные сведения. Профессионалам, особенно часто бывающим в деловых поездках, решения от Adobe позволят избавиться от необходимости возить с собой лишние бумаги: необходимую информацию можно найти в Сети, причем в том же виде, что в книге или журнале [4].

Сетевая библиотека – NetLibrary (компания NetLibrary, <http://www.netlibrary.com/>). Проект образован в 1998 г. как служба для работы с реальными библиотеками. На NetLibrary находится более 37 тыс. электронных книг (общедоступные и коммерческие). Возможен поиск по полным текстам, можно обратиться к словарю, использовать закладки. Все это в режиме он-лайн. В бесплатном доступе находятся книги, демонстрирующие возможности работы с электронными изданиями. Однако загрузить электронную книгу к себе на компьютер нельзя, можно лишь распечатать одну страницу. Работа NetLibrary похожа на традиционное библиотечное обслуживание. Если к ресурсу обращается пользователь какой-либо библиотеки, то через эту библиотеку он получит имя и пароль. Если пользователь обращается самостоятельно, то у него будет возможность поработать только с бесплатными ресурсами. Заказать книгу можно на определенное время, при этом никто другой в это время не сможет обратиться к тексту данной книги.

Каковы же преимущества электронной книги по сравнению с

обыкновенной, бумажной? Их довольно много:

- отсутствие затрат на бумагу, низкая себестоимость тиражирования, быстрая доставка пользователю;
- возможность разместить большой объем информации в одной книге;
- работа с текстом, копирование нужных фрагментов книг, увеличение или уменьшение графических объектов;
- индивидуальная настройка книги “под себя” (настройка шрифта, цвета, размеров шрифта и строки);
- гипертекст в книгах, ведение заметок “на полях”;
- навигация по книге (по оглавлению, по предметному указателю) и поиск по тексту (можно найти любое слово в тексте, что иногда очень затруднительно при работе с бумажной книгой);
- представление в книге анимации, аудио и видео;
- можно работать с книгой несколькими пользователями одновременно, не мешая при этом друг другу;
- даже очень объемная книга занимает совсем немного места, ее можно мгновенно переслать по сети;
- можно перевести текст книги при помощи электронных переводчиков на другой язык;
- читатель может превратиться в автора, поучаствовать в коллективном написании романа или, на худой конец, стать литературным критиком;
- электронная книга – это еще и интеллектуальное устройство, способное выполнять функции преподавателя (подсказывать, задавать и отвечать на вопросы).

Надо отметить, что наряду с достоинствами существуют и некоторые недостатки электронных книг перед бумажными:

- электронные книги довольно трудно издать в домашних условиях. Это дорогой и трудоемкий процесс;
- читать с экрана, да еще большой текст, по моему мнению, довольно неудобно. Наслаждение от прочтения хорошей бумажной книги всегда гораздо выше по сравнению с чтением книги с экрана;
- электронная книга не дает гарантии в том, что вы читаете именно полный оригинал произведения, что текст не сокращен из-за недостатка места;
- и, конечно же, не сравнимо ни с какими цифровыми параметрами удобство чтения бумажной книги. Возможность посидеть, удобно устроившись на диване с новой книгой, еще пахнущей свежей типографской краской, пока не заменимо.

Как это ни парадоксально звучит, именно электронная книга дает возможность оценить и заново полюбить бумажную книгу.

В настоящее время информация и знание приобрели значение одного из важнейших ресурсов общественного развития.

Отличительной чертой сегодняшнего этапа развития человечества является представление информации и знаний как в традиционной печатной, так и в электронной, цифровой форме, что позво-

ляет совершенно иначе создавать, хранить, организовывать доступ и использовать информацию в любой форме.

Одной из основополагающих причин создания электронных библиотек является возникновение и накопление электронных ресурсов в самих библиотеках и в свободных ресурсах Интернета. Появилась возможность создания электронных коллекций и предоставления своим пользователям совершенно новых информационных услуг. Интернет-услуги, удаленный доступ к каталогам и картотекам, доступ к цифровым массивам, электронная доставка документов и виртуальная справка – это далеко не полный список новых библиотечных услуг, который растет из года в год.

В настоящее время все чаще речь идет о дистанционном образовании, помощь в котором оказывает и будет оказывать электронная библиотека. Современному пользователю библиотеки скоро не придется выходить из дома, чтобы побывать в библиотеке или прочесть книгу.

Рано или поздно изменятся все аспекты библиотечной деятельности: от теоретических основ до внешнего вида библиотечных зданий.

Каковы же перспективы электронных книг?

“Ничего не будет. Ни газет, ни кино – одно сплошное телевидение”, – это высказывание одного из главных героев фильма “Москва слезам не верит”. Будет ли такое же тотальное преобладание электронных книг над традиционными? Заменят ли они их полностью?

Посмотрим прогноз специалистов компании Майкрософт:

– 2008 г. – более половины продаж всех видов публикаций придется на электронные издания;

– 2011 г. – электронная книга будет вмещать до 4 млн. текстов, работать без подзарядки более 24 час., весить менее 250 г, стоить менее 100 долларов;

– 2018 г. – слово “книга” (т.е. просто книга) будет относиться к электронному прибору, а то, что мы сейчас читаем и любим, будет называться бумажная книга [2]!

Остаются открытыми еще множество вопросов. Например, вопрос относительно того, в каком виде будут распространяться электронные книги: в формате для специализированных устройств, компьютеров, персональных электронных секретарей или чего-то еще? Какова дальнейшая судьба бумажных изданий?

Когда говорят о будущем электронных книг, речь идет о возможности взять с собой в дорогу несколько книжек внутри устройства, которое весит, как одна книга. По сути дела, это уже электронная библиотека. Придет время, когда одна электронная книга будет вмещать в себя огромную библиотеку электронных текстов.

Но очень многое теряется в личной атмосфере чтения книги, когда она на экране. После нескольких часов за компьютером на работе происходит пресыщение цифровой информацией. Хочется совершенно иных ощущений от ритуала чтения книги.

Обычная книга была, есть и будет. Книга не может заменить компьютер и Интернет, а они, в свою очередь, не вытеснят книгу.

На мой взгляд, пока не останутся на планете только те поколения, которые начинали читать и учились только по электронным книгам, бумажная книга не исчезнет...

Список использованных источников

1. Выскубов А. Open eBook: удивительно стандартный стандарт / А. Выскубов // Мир Internet [Электронный ресурс]. – 2000. – № 5 (44). – Режим доступа: http://www.iworld.ru/magazine/index.phtml?do=show_number&m=66752446
2. Дроздов Ю. Электронные книги: прогноз от Microsoft / Ю. Дроздов // ИТЭРНЭТ.ВУ [Электронный ресурс]. – 2002. – Режим доступа: <http://inter.net.by/reviews/drozdov02.html>
3. Земсков А. И. Электронные книги – новый взгляд / А. И. Земсков // Научные и технические библиотеки [Электронный ресурс]. – 2003. – № 5. – Режим доступа: http://ellib.gpntb.ru/ntb/2003/5/ntb_5_7_2003.htm
4. Каргашев И. Adobe объявляет о выходе нового ПО для чтения электронных книг Adobe Acrobat eBook Reader 2.0 / И. Каргашев // Компьюлента [Электронный ресурс]. – 2001. – 30 января. – Режим доступа: <http://www.compulenta.ru/news/2001/1/30/7575/print.html>
5. Мэйор Т. Новая глава в истории мирового книгопечатания / Т. Мэйор // Computerworld [Электронный ресурс]. – 2001. – № 02. – Режим доступа: http://www.osp.ru/cw/2001/02/016_0.htm
6. Морган Э. Электронные книги, библиотеки и право собственности / Э. Морган // Научные и технические библиотеки [Электронный ресурс]. – 2001. – № 8. – Режим доступа: http://www.gpntb.ru/win/ntb/ntb2001/8/f08_04.htm
7. Рожко Ю. А. Электронные книги: настоящее и перспективы / Ю. А. Рожко // Седьмая Международная Конференция и Выставка "LIBCOM-2003" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.gpntb.ru/libcom3/index4.cfm?n=tez/2/doc27>
8. Теодор Нельсон и Xanadu // Виртуальный компьютерный музей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://computer-muse.um.ru/histsoft/nelson.htm>