

*Янь Миньхао, аспирант.
Научный руководитель – Л. С. Таирова,
кандидат искусствоведения, доцент*

СИНТЕЗ ИСКУССТВ В СОВРЕМЕННЫХ ШОУ-ПРОЕКТАХ КИТАЯ

Искусство игры на сцене по времени своего развития практически совпадает с периодом становления и развития человеческого общества. В историческом плане шоу-искусство сформировалось на заре первобытного общества на базе религиозных обрядов и ритуалов бракосочетания, проводимых во время племенных сходов. В то время шоу-искусство играло важную роль в жизни социума, являясь одним из самых важных и популярных форм развлечений. Однако с развитием технологий и общества, с появлением новых средств массовой информации в образе жизни людей произошли поразительные изменения, что не могло не повлиять на дальнейшее становление шоу-искусства. Оно перешло на новый качественный этап в своем развитии: нестандартный подход к подготовке новых режиссеров, актеров и труппы, новые идеи относительно декораций и мест проведения выступлений. Это было начало новой эпохи в развитии шоу-проектов.

В период Воюющих царств (770 г. до н. э. – 221 г. до н. э.) в Китае зародилась такая форма шоу-искусства, как акробатика. Однако на тот момент места проведения акробатических выступлений и их масштабность характеризовались простотой организации, находясь на начальном этапе своего развития. Во время представлений на площадках собиралось огромное количество зрителей, из-за переполненности места проведения выступлений часто называли общественными увеселительными площадками. Акробатические и

танцевальные номера, боевые искусства, китайские эстрадные представления с пением и прибаутками и другие формы шоу-искусства могли быть поставлены на одной сцене. Участники не только представляли на суд зрителей свои лучшие достижения, но и обменивались профессиональным опытом. Развитие шоу-искусства положило начало зарождению уникальной китайской традиционной оперы и драмы, а также содействовало ее дальнейшему становлению. С течением времени китайская культура претерпела ряд преобразований, которые в результате не могли не отразиться на стремительном развитии и театральном шоу-искусства.

Одним из наиболее важных культурных достижений человечества являются Олимпийские игры – пример синтеза искусств. Церемония открытия Олимпийских игр нацелена на сплочение интересов в плане культурного наследия Востока и Запада, взаимообмен достижениями, восстановление утраченной связи между человеком и природой, традициями и современностью, а также взаимодействие мировых и местных культурных особенностей. Олимпийские игры стали спортивным праздником для всего человечества. Рассмотрим данные положения на примере XXIX Олимпийских игр (2008), проводимых в Пекине.

Церемония открытия Олимпийских игр в полной мере продемонстрировала национальные особенности китайской культуры с присущей ей уникальной художественной привлекательностью и отличительным художественным стилем. Саму церемонию открытия и последовавшее за ней представление можно назвать одним общим словом – арт-деко. Оно является одним из самых важных факторов в проведении театральных постановок, отражает художественный уровень исполнения спектаклей и непосредственно демонстрирует зрителю степень ритмичности

театральной постановки, ее цветовую гамму, содержание, а также уровень сложности применяемых спецэффектов в результате научно-технического прогресса. К арт-деко относят следующие составляющие: музыкальное сопровождение, костюмы, декорации переднего и фонового плана сцены, световое оформление и украшение всей площадки проведения мероприятия. На современных Олимпийских играх, спортивных соревнованиях высочайшего уровня, а также на церемониях их открытия арт-деко, дизайн и верстка свидетельствуют об уровне организации проведения мероприятия.

Техника оформления в стиле арт-деко отражает самобытные черты культурной жизни каждой страны, принимающей Олимпийские игры на своей земле. «Мир полон не похожих одна на другую культур» [1, с. 120] – это проявляется, в частности, как в костюмах и музыке, так и в национальных модных тенденциях, в обычаях и традициях, в привычных национальных продуктах производства.

На церемонии открытия XXIX Олимпийских игр, прошедших на стадионе «Птичье гнездо» в Пекине, особое внимание было уделено представлению трех отличительных особенностей китайской национальной культуры: ее истории, идей гуманизма и научно-технической составляющей. Основными событиями в истории Китая являются Шелковый путь и искусство мореплавания; с точки зрения гуманистической культуры высоко ценятся мир и спокойствие, чувство радости – направлены на сближение народов; под научно-технической культурой страны понимаются керамическая культура, культура чаепития и четыре великих изобретения человечества (бумаги, компаса, пороха, книгопечатания). Все это было продемонстрировано зрителям благодаря применению современных научно-технических

достижений и мультимедийных цифровых технологий (в сочетании с традиционными формами театральных постановок, художественной гимнастики) и других трехмерных визуальных средств. Собравшиеся четко ощущали взаимосвязь современности со стариной. Церемония открытия Олимпийских игр в Китае явила собой попытку поиска новых форм шоу-искусства, с применением цифровых и мультимедийных технологий, задав высокую планку в проведении последующих крупномасштабных мероприятий такого рода.

В Китае каждый месяц на протяжении всего года в самых разных уголках огромной страны проходит немалое количество разнообразных музыкальных мероприятий. Наиболее крупномасштабным из числа самых значимых является музыкальное шоу «Праздник весны».

«Праздник весны» считается национальным китайским праздником. Музыкальный вечер, посвященный празднованию китайского Нового года, впервые прошел в 1983 г. С тех пор традиция организаций аналогичных музыкальных концертов уже насчитывает 29-летнюю историю. Главная телевизионная сцена страны становится местом проведения музыкального шоу «Праздник весны». Это грандиозное культурное мероприятие транслируется по всей стране, отличается многообразием номеров, пропагандирует настроение общественной стабильности и чувство общности. Музыкальное шоу «Праздник весны» – это развитие стилей шоу-искусства, сохранение культуры и поиск новых талантов. По сути, представляет собой бесценный опыт в плане постановки и проведения музыкальных шоу разного рода, отличается оригинальностью и нестандартным подходом в проведении.

Для китайского народа музыкальное шоу «Праздник весны», транслируемое CCTV, явилось уникальной телевизионной программой. На сегодняшний день это мероприятие государственного масштаба с применением разного рода аудиовизуальных спецэффектов, но в 1980 г. в Китае, где только начались проводиться социально-политические реформы и была принята политика открытости, ощущалась нехватка материальных ресурсов, разнообразие телевизионных программ было небольшим. Появление музыкального шоу «Праздник весны» позволило жителям Китая наблюдать сразу множество хороших программ в новогоднюю ночь. В определенной степени для жителей Китая музыкальное шоу «Праздник весны» стало неперенным компонентом празднования китайского Нового года.

По мере развития и укрепления экономического потенциала страны, распространения самобытных культурных особенностей зрители предъявляют все более высокие требования как к световому оформлению, декорациям, атмосфере мероприятия, так и к работе режиссеров, мастерству игры самих актеров.

1. Цай, Лян. Сцена и пространство искусства / Лян Цай. – Китайское драм. изд-во, 2005.

2. Чжан, Ли-ко. Современный дизайн эстетики / Ли-ко Чжан. – Хэнань искусства, 2007.