

*Хань Луцзяо, аспирант.
Научный руководитель – В. И. Прокопцов,
кандидат искусствоведения, доцент*

КОНЦЕПЦИЯ ЧЕРНОГО И БЕЛОГО ЦВЕТОВ В ФИЛОСОФИИ «ТАЙЦЗИ»

Источником возникновения Тайцзи является древнекитайская философия Лао Цзы – Даосизм. «Тайцзи» в китайском языке передается на письме двумя иероглифами – «тай» и «цзи», которые переводятся как «слишком, самый, высокий, огромный». Кроме того, Тайцзи символизирует реальность и нереальность, которые существуют в одном Тайцзи-мире, также «инь» и «ян» являются следствием взаимодействия противоположностей и наличием двух аспектов (проявлений), эти два проявления также неразделимы.

В своих трактатах древние китайские мудрецы понятием «Даосизм» характеризовали хаос. Черный цвет символизировал это хаотическое состояние.

Знаменитый философ Чжоу Дуньи, принадлежавший к северной династии Сун, достиг совершенства в познании Тайцзи, что привело к созданию им символа «Тайцзи», объясняющего смысл этой философии: черно-белый биколор, объединяющий «инь» и «ян», «небо» и «землю».



Этот символ изображается в виде черно-белого круга, разделенного пополам волнистой линией. Белые и черные пятна представляют собой «инь» и «ян», где инь – черный, а ян – белый. При этом в каждом инь также присутствует и ян, а в каждом ян есть наличие инь. Философия Тайцзи проповедует отношения баланса и комплементарности между черным и белым, символ «Тайцзи» образительно толковал сбалансированные и

гармоничные отношения между «черным цветом» и «белым цветом».

Эстетическое учение о черно-белом цвете непосредственно влияло на развитие китайской живописи. В 500 г. до н. э., в эпоху ранней династии Цинь, была создана концепция Пяти цветов. Лао Цзы считал, что черный и белый цвета являются самыми простыми цветами из концепции Пяти цветов, в которую входят зеленый, желтый, красный, черный и белый цвета. В керамическом искусстве эпохи ранней династии Цинь и живописи периода Воюющих царств широко применяли черный цвет, тогда черный цвет был символом власти и влияния.

Чжуан Цзы высказал важную эстетическую идею цветов: «...когда пять цветов используются одновременно, это дает ощущение головокружения, в результате теряется правильное цветовое зрение, необходимо стремиться к простоте и естественности». Древние китайские художники объединили данную эстетическую идею цветов Чуан Цзы, философскую идею Лао Цзы о черном и белом цветах и мысль о «гармонии» из философии Тайцзи с искусством живописи и сформировали крупное направление китайской традиционной живописи – графический рисунок тушью.

Представитель китайского графического рисунка тушью художник Ци Байши (1864–1957) – один из 10 ведущих художников XX в., который является знаменитостью мировой культуры, известный китайский художник и мастер гравировки печатей в стиле чжуань. Он работал профессором Пекинского государственного художественного института, почетным профессором Центральной художественной академии, почетным начальником Пекинской академии живописи, председателем Союза китайских художников. Ему было присвоено почетное звание «Народный художник Китая».

Он рисовал цветы, птиц, рыб, насекомых, пейзажи и портреты в яркой образной форме. В своих работах он передал личные мысли и чувства, создал простой и новый мир искусства в современной истории китайской живописи. Он брал в качестве основы классические графические рисунки тушью и в своих работах успешно выражал дух современного искусства живописи. Его живопись трогает сердца людей, передавая мудрость и философию жизни.

Рисунок тушью «Плавающие и квакающие лягушки» является значительным произведением современного мастера живописи Ци Байши и признанным шедевром. Этот рисунок нарисован тушью на бумаге длиной 129 см и шириной 34 см. Рисунок был создан в 1951 г. и включен в «Полное собрание произведений Ци Байши».

Основой для создания графического рисунка тушью «Плавающие и квакающие лягушки» Ци Байши стали строчки из стихотворения знаменитого китайского писателя Лао Шэ «лягушечье кваканье доносится до отдаленных мест горного источника». Этот рисунок Ци Байши создал в возрасте 91 года. В данном рисунке отсутствуют лягушки, однако художник изобразил головастика, для того чтобы люди чувствовали лягушечье кваканье, что является замечательной идеей. Мастер остроумно использовал черный и белый цвета. На рисунке отсутствует изображение пруда и водяных растений как таковых. Если бы художник изобразил пруд, он заставил бы зрителя чувствовать себя стесненно, так как зритель потерял бы пространство для воображения. На фоне гор художник немногочисленными линиями изобразил тушью струи горного потока, несущиеся через беспорядочно разбросанные горные выступы, и шесть головастика с покачивающимися небольшими хвостами, плывущих в порогах

вниз по реке. Глядя на головастиков, зритель ассоциирует их с лягушками, которых нет на рисунке, но которые громко квакают, так как потеряли своих детей головастиков. Художник при помощи туши легко передал такое природное явление, как «лягушечье кваканье», которое может быть услышано даже без изображения самого источника звука – лягушек, которых зритель не видит на рисунке, но может в воображении услышать громкое кваканье многочисленных лягушек, которое достигает отдаленных мест.

Так в произведении китайского искусства XX в. проявились принципы философии Тайцзи, когда в графическом рисунке тушью отражен основной смысл Тайцзи – изначальный хаос, порождающий два начала мироздания.

1. *Ли, Гуаньюань*. Искусство цвета / Гуаньюань Ли. – Хэйлунцзян : Изд-во Культуры и искусств, 2000. – С. 15–30 (на китайском языке).

2. *Лю, Юань*. Китайское искусство цвета / Юань Лю. – Гуанси : Изд-во Культуры и искусств, 1999. – С. 24–40 (на китайском языке).

3. *Ма, Чжэньци*. Цветоведение / Чжэньци Ма. – Хэйлунцзян : Изд-во Культуры и искусств, 2004. – С. 5–17 (на китайском языке).