

*Фу Цян, аспирант.
Научный руководитель – А. Л. Коротеев,
кандидат искусствоведения, профессор*

РАЗВИТИЕ ДУХОВОЙ МУЗЫКИ СЕВЕРО-ВОСТОЧНОГО КИТАЯ в 1950–1960-х гг.

Богатая история музыкальной культуры Китая вызывает повышенный интерес не только у отечественных, но и зарубежных исследователей художественной и музыкальной культуры. Это обусловлено тем, что национальная культура Китая занимает достойное место в структуре мировой художественной культуры. В полной степени это касается и музыкального искусства Китая, которое имеет ярко выраженную специфику, что и определило актуальность проведенного исследования. Его предметом выступает музыкальная культура Китая, а объектом – особенность развития духовой музыки Северо-Восточного Китая в 1950–1960-х гг.

В своем развитии современная музыкальная культура Китая ориентируется на следующие параметры: 1) изучение и бережное сохранение национальных традиций; 2) изучение опыта развития зарубежных стран и поиск новых художественных решений. Эти параметры должны стать основой для искусствоведов, которые исследуют специфику музыкальной культуры Китая. На необходимость учета национальной специфики в музыкальном искусстве, например, обращает внимание такой исследователь, как С. Людкевич [3, с. 66–89]. Ряд китайских исследователей музыкальной культуры своей страны выявляют специфику и своеобразие музыкального искусства в контексте истории ее развития и современных художественных приемов [1; 2; 4, с. 133–

137; 5, с. 82–87; 6, с. 138–143; 7]. Новые тенденции развития исполнительского мастерства находят отражение и в работах зарубежных авторов [8, с. 40–42].

Исследуя вопросы развития музыкальной культуры Китая, нас заинтересовала особенность развития духовой музыки Северо-Восточного Китая в период 1950–1960-х гг. Отметим, что этот период является важной составной частью всего непрерывного процесса развития духовой музыки Китая. Так, в 1950 г. с целью формирования качественного процесса обучения военных кадров и совершенствования их военной подготовки в Военно-морском командном Даляньском корабельном училище был сформирован штатный военный духовой оркестр, который включал 40 военных музыкантов. Они совершенствовали свое исполнительское мастерство под руководством дирижера (и по совместительству – командира подразделения) Лю Аньшэна. В 1953 г. политическое управление Северо-Восточного военного округа было перенесено из политического отделения в штаб. Именно в это время и был официально утвержден штат военного духового оркестра Северо-Восточного военного округа. Этот оркестр, который состоял уже из 60 военных музыкантов, выполнял свои профессиональные функции под руководством командира Ван Цяньчжу, политрука Гун Цзяоу и заместителя руководителя коллектива Ван Цзюня. В 1957 г. в Северо-Восточном военном округе были организованы еще два военных оркестра. Первый – это военный духовой оркестр региона Цзинбэй г. Даляня, которым вначале руководил Ли Сючэн, а затем – Жэнь Гуэйюй, политрук Ли Юйлинь, дирижер – Фу Хуэйжу и помощник руководителя – Чжэн Цзин. Вторым коллективом – это военный духовой оркестр военного округа провинции Цзилинь, аккредитованный в Чанчуне. Этот коллектив возглавлял руководитель Ма Жэньцзюнь, помощником руководителя являлся

Ли Шицзюнь, а дирижером был Цзы Чжэньцин. Эти два военных духовых оркестра также входили в состав Столичного объединенного военного оркестра, включающего тысячу военных музыкантов. Все эти оркестры принимали активное участие в государственных торжественных церемониях в Пекине. Кроме этого, они постоянно участвовали в различных торжествах и концертах на местах, где они были аккредитованы, для осуществления общественно-культурной работы. Благодаря такой деятельности эти оркестры внесли значительный вклад в культурно-просветительское развитие китайского общества. В 1963 г. военный духовой оркестр военного округа провинции Цзилинь способствовал созданию еще двух новых коллективов – в Синьжо и в Ланьчжоу.

Следует отметить, что военный духовой оркестр Северо-Восточного военного округа в течение 1953–1966-го гг. постоянно принимал участие в крупных церемониях Пекина, участвовал в парадах, руководимых такими лидерами компартии и страны, как Лю Шаоци, Чжоу Энлай, Ло Дуаньяо, Ху Яобан, Ли Дэшэн в Шэньяне, Даньдуне, Харбине, на Народном собрании в Пекине, в столичном аэропорту в церемонии встречи важных именитых зарубежных гостей. Существенным является тот факт, что благодаря творческой деятельности военного духового оркестра Северо-Восточного округа активизировалась также и деятельность любительского духового оркестра провинции Ляонин. Статистические данные по двум городам Даляню и Шэньяню свидетельствуют о том, что только из этих двух городов в оркестре насчитывалось не менее двух тысяч человек. Сюда входили музыканты-любители, которые работали на Даляньской судостроительной верфи, на Втором станкостроительном заводе г. Шэньяна, кабельном заводе Шэньяна, автомобильном заводе им.

Хуан Гучуня и других предприятиях. Ряд духовых оркестров возглавляли квалифицированные и авторитетные дирижеры, а для некоторых ансамблей приглашались специалисты для подготовки и составления основы коллектива, для дальнейшего его профессионального развития. Такие коллективы не только принимали участие в шествиях и демонстрациях во время праздников своих предприятий. Они также участвовали в демонстрациях и торжествах городского уровня, в культурно-развлекательных мероприятиях города. Естественно, были и такие коллективы, которые не радовали своим исполнительским уровнем, так как существовала определенная проблема нехватки квалифицированных кадров. Тем не менее творческая деятельность духовых оркестров Северо-Восточного военного округа в течение 1953–1966-го гг. является яркой страницей в истории духового искусства Китая.

1. *Бянь, Мэн.* Формирование и развитие фортепианной культуры в Китае / Мэн Бянь. – Пекин : Народная музыка, 1996. – 139 с.

2. *Ван, Юйхэ.* История музыки современного Китая / Юйхэ Ван. – Пекин : Народная музыка, 2002. – 95 с.

3. *Людкевич, С.* О национальном в музыке / С. Людкевич // Проблемы национальных музыкальных культур на рубеже третьего тысячелетия: материалы конф. – Минск : БелИПК, 1999. – С. 66–89.

4. *Лю Цзинь, Тао.* Нерегулярная ритмика «сань-бань» в фортепианном творчестве китайских композиторов XX столетия / Тао Лю Цзинь // Весці Беларус. акадэміі музыкі. – 2005. – № 6. – С. 133–137.

5. *Лю Цзинь, Тао.* Исторические предпосылки претворения времязмерительной ритмики «сань-бань» в современном ком-

позиторском творчестве Китая / Тао Лю Цзинь // Весці Беларус. акадэміі музыкі. – 2006. – № 9. – С. 82–87.

6. Сунь, Джоан. О ладовой основе китайской музыки (опыт наблюдения над фортепианным педагогическим репертуаром) / Джоан Сунь // Весці Беларус. акадэміі музыкі. – 2005. – № 6. – С. 138–143.

7. Ся, Лэй. Кларнет в музыкальной культуре Китая (в контексте мировой музыкальной культуры): дис. ... магистра искусствования: 17.00.02 / Лэй Ся.– Минск, 2008. – 95 с.

8. Rui, C. The Inaugural Conference of the China Trumpet Guild / C. Rui, G. Jones // International Trumpet Guild. – Vol. 32, No. 4, June 2008. – P. 40–42.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУИМ