

*В. В. Филиппенко, аспирант.
Научный руководитель – А. В. Морозов,
доктор филологических наук, профессор*

БЕЛОРУССКОЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ ФЕСТИВАЛЬНОЕ ДВИЖЕНИЕ КАК ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ДИАЛОГА КУЛЬТУР

Фестивальное движение динамично развивается в Республике Беларусь как полифункциональное явление, которое ярко демонстрирует наиболее актуальные идеи гуманизма, духовности, эстетического развития личности и социума, межкультурного диалога. Если культуру понимать как «совокупность передаваемых из поколения в поколение символов, идей, ценностей, обычаев, традиций, норм и правил поведения, посредством которых люди организуют свою совместную жизнь» [2, с. 198], то диалог культур – это одно из необходимых условий для существования как каждой отдельно взятой культуры определенной нации или этноса, так и мировой культуры в целом. Условием полноценного межкультурного диалога является признание равенства и самоценности культур различных стран и народов. Еще К. С. Станиславский ратовал за самобытность и сохранение национальных черт в каждой культуре: «Пусть каждая нация, каждая народность отражают в искусстве свои самые тончайшие национальные человеческие черты, пусть каждое из этих искусств сохраняет свои национальные краски, тона и особенности» [4, с. 343].

Справедливо также и высказывание М. М. Бахтина о том, что «быть – значит общаться диалогически» [1, с. 294]: полноправный диалог культур возможен только благодаря их главному творцу и креативному источнику – человеку, а творческая самореализация в

поистине интернациональном искусстве театра позволяет говорить о взаимодействии культур как о диалоге творческих начал.

Театральное искусство синтезирует достижения многих видов искусств (архитектуры, живописи, литературы, музыки, скульптуры, хореографии) и как «могущественная сила для душевного воздействия на толпы людей, ищущих общения» [3, с. 471], является одной из самых распространенных форм межкультурного диалога. Целью международных театральных фестивалей является не столько продемонстрировать достижения национальных мастеров сцены, сколько свободный взаимообмен культурных традиций определенного социума с культурными традициями других стран и народов.

В 90-е гг. XX – начале XXI в. Республика Беларусь, активно участвуя в зарубежных театральных фестивалях, принимает у себя профессиональные и любительские коллективы ближнего и дальнего зарубежья. В частности, берущий свое начало в 1994 г. Международный фестиваль «Славянские театральные встречи» на протяжении почти двух десятилетий на подмостках Гомельского областного драматического театра дает импульс для новых творческих поисков и экспериментов профессиональным сценическим коллективам Беларуси, Польши, Словакии, Словении, России, Украины.

Одним из главных международных театральных форумов Беларуси является Международный фестиваль драматических и кукольных театров «Белая вежа», организуемый с 1996 г. при поддержке Министерства культуры Республики Беларусь, Брестского областного исполнительного комитета, Брестского академического театра драмы. Фестиваль позволяет ведущим представителям национальной театральной школы обмениваться опытом с художественными мастерами сцены стран Балтии,

Средиземноморья, Западной и Восточной Европы, Ближнего Востока, Азии, США и Латинской Америки, Австралии. На протяжении более пятнадцати лет фестиваль открывает новые горизонты в межнациональном культурном общении.

Последнее десятилетие XX в. было также отмечено открытием в 1993 г. в Минске под эгидой Министерства культуры Республики Беларусь, Белорусского союза театральных деятелей и Белорусского центра Международного института театра (ЮНЕСКО) Международного фестиваля моноспектаклей «Я». Участниками данного фестиваля являются как профессиональные исполнители, так и актеры любительских театров. Являясь носителем культурного наследия определенного социума, актеру предоставляется уникальная возможность заявить мировому сообществу о феноменологической, самобытной природе своего национального театрального искусства.

Ярким социокультурным событием XXI в. стало открытие Международного фестиваля театрального искусства «Панорама», основанного в 2004 г., одним из учредителей которого является Министерство культуры Республики Беларусь. Девиз данного культурного форума – «Театр без границ» – свидетельствует о полномасштабном диалоге мирового театрального искусства и национальной театральной школы. На сцене ведущего Национального академического театра им. Я. Купалы мастера Беларуси, России, Украины, Казахстана, стран Балтии, Польши, Германии, Италии познакомили зрителей с лучшими образцами театральных культур своих стран. Опираясь на непреходящие человеческие ценности и межкультурные традиции, данный фестиваль позволяет осуществлять открытый всесторонний диалог посредством единения, взаимодействия и взаимообогащения культур.

Осенью 2011 г. в Минске начал свою работу Международный форум театрального искусства «Теарт». Получив поддержку Министерства культуры Республики Беларусь и Международной культурной программы Польского председательства в Совете ЕС, «Теарт» собрал на своих подмостках выдающихся мастеров мировой сцены. В рамках данного фестиваля в межкультурный диалог оказались вовлечены театральные коллективы России, Литвы, Латвии, Франции, Аргентины, Кореи. Важнейшей задачей фестиваля стала демонстрация многообразия творческой мысли и художественно-эстетических идей, призванных удовлетворять духовно-нравственные потребности представителей современного мирового и национального социума.

Важно подчеркнуть, что в Беларуси в международное театральное фестивальное движение активно вовлечена молодежь. В частности, творчески одаренных молодых людей разных стран объединил Международный молодежный театральный форум «М.арт.контакт», одним из учредителей которого является Управление культуры Могилевского областного исполнительного комитета. Начиная с 2005 г. каждую весну на Могилевщине молодые деятели театра из Беларуси, России, Украины, Молдовы, Литвы, Латвии, Польши, Болгарии, Германии получают возможность посредством художественного творчества осуществлять открытый межкультурный диалог с целью создания единого творческого и шире – социокультурного пространства.

Уникальным, на наш взгляд, является Международный фестиваль студенческих театров «Театральны куфар», созданный по инициативе Управления по делам культуры БГУ в 2003 г. и объединивший в межкультурном диалоге на сценических площадках Минска около 30 студенческих театров из Беларуси, России, Украины, Польши, стран Балтии, Хорватии, Словении, Германии, Сербии, Грузии, Израиля, Марокко, Бразилии, Нидер-

ландов. Данное культурное событие является свидетельством того, что, сохраняя свою специализацию и неповторимость, любительское театральное творчество одновременно является неотъемлемой частью единой креативной среды деятелей мирового театрального искусства.

Таким образом, современное театральное фестивальное движение Беларуси является свидетельством полноправного участия деятелей национального театрального искусства в европейском и общемировом межкультурном диалоге, обеспечивающем эстетическое и нравственно-духовное развитие творчески одаренных людей.

1. *Бахтин, М. М.* Проблемы поэтики Достоевского / М. М. Бахтин. – Изд. 4-е. – М. : Сов. Россия, 1979. – 320 с.

2. *Грушевицкая, Т. Г.* Словарь по мировой художественной культуре : учеб. пособие для студентов сред. и высш. пед. учеб. заведений / Т. Г. Грушевицкая [и др.] ; под ред. А. П. Садохина. – М. : Изд. центр «Академия», 2001. – 408 с.

3. *Станиславский, К. С.* Собрание сочинений : в 8 т. / К. С. Станиславский ; редкол.: М. Н. Кедров (гл. ред.) [и др.]. – М. : Искусство, 1954–1961. – Т. 5 : Статьи. Речи. Отклики. Заметки. Воспоминания : 1877–1917. – 1958. – 658 с.

4. *Станиславский, К. С.* Собрание сочинений : в 8 т. / К. С. Станиславский ; редкол.: М. Н. Кедров (гл. ред.) [и др.]. – М. : Искусство, 1954–1961. – Т. 6 : Статьи. Речи. Отклики. Заметки. Воспоминания : 1917–1938. – 1959. – 466 с.