

*Сяо Юань, Юань, аспирант.
Научный руководитель – И. А. Смирнова,
кандидат искусствоведения, доцент*

ЧЕНЬ ИНЬ СИ – ПРЕДСТАВИТЕЛЬ ДЖАЗОВОГО ВОКАЛА В КИТАЕ

Чень Инь Си (Jasmin Chen) – джазовая певица, пианистка, композитор – родилась в 1981 г. в провинции Ляонин. Ее родители были танцорами. Обучаться игре на фортепиано девочка начала в 4 года и в 8 лет уже выступала на сцене. В 19 лет Инь Си поступила в музыкальный колледж в городе Лидсе (англ. Leeds) графства Йоркшир в Великобритании, в котором обучалась пять лет. В 2004 г. она закончила обучение в колледже по специальности «фортепиано» и получила диплом бакалавра [1].

Во время пребывания в Великобритании Чень Инь Си впервые познакомилась с джазовой музыкой. Эта удивительная музыка настолько ее захватила, что девушка начала брать уроки джазового вокала у знаменитых джазовых исполнительниц – новозеландской певицы Луизы Гиббс (Louise Gibbs) и американской звезды Тины Тёрнер (Tina Turner – Анна Мэй Балок), проживавших в то время в Лондоне.

Благодаря систематическим занятиям с выдающимися джазовыми вокалистками и плодотворному ежедневному труду Чень Инь Си получила профессиональную вокальную подготовку, заложив прочный фундамент в личные навыки джазового вокального исполнительства. Ее исполнение джазовой музыки отличалось необычайной выразительностью. Инь Си имела хвалебные отзывы в прессе. Так, в газете «Гардиан» (The Guardian) писали, что «ее голос – нежный и прекрасный».

В 2005 г. после окончания колледжа Чень Инь Си вернулась в КНР и поселилась в Шанхае – очень развитом в культурном отношении городе. На авансцене города были широко представлены традиции восточной и западноевропейской музыкальной культур, в том числе и джазовой музыки.

Несмотря на то, что джаз в Китае долгое время был под запретом (1950–1980), Шанхай всегда славился присутствием в нем западных, в том числе и джазовых музыкальных традиций. В 1930-е гг. этот город был главной джазовой ареной Азии. Именно здесь создавал свой знаменитый джаз-бэнд выдающийся представитель российского и китайского джаза Олег Лундстрем. И сегодня Шанхай – единственное место в Китае, где наиболее широко представлена джазовая музыка. Неудивительно, что именно здесь впервые при шанхайской консерватории на факультете современной инструментальной музыки была открыта кафедра джазовой музыки [2], на которой ведется обучение джазу по следующим дисциплинам: история и теория джазовой музыки, джазовый инструментальный ансамбль, композиция, джазовое исполнительство по специнструменту – фортепиано, гитаре, трубе, саксофону, бас-гитаре.

В Шанхае Инь Си начинает свою сольную карьеру в качестве джазовой певицы. Стремясь синтезировать китайские и западноевропейские традиции в джазовой музыке, она ищет корни китайского джаза. В результате систематических творческих поисков ей удалось синтезировать отдельные элементы китайской музыки (мелос, пентатонику, мелодические обороты и др.) с элементами стилистики и жанровыми канонами джазовой музыки, что способствовало созданию уникального исполнительского стиля, созданного ею на основе синтеза китайских и западноевропейских традиций.

В своей исполнительской деятельности Инь Си активно сотрудничала как с отечественными, так и зарубежными исполнителями и группами: с американским гитаристом Джеффом Петерсоном (Jeff Peterson), с известным бразильским гитаристом Фило Машадо (Filo Machado); с Шанхайским джазовым оркестром, а также с Шанхайским джазовым большим оркестром JZ.

Инь Си была первой китайской певицей, удостоенной приглашения на знаменитый джазовый фестиваль Северного моря (North Sea Jazz Festival), который в 2011 г. проходил с 8 по 10 июля в Роттердаме. 36-й фестиваль North Sea Jazz традиционно собрал в Нидерландах любителей джазовой музыки со всех концов света. Он проходил на 13 сценах огромного культурного центра *Ahoj Rotterdam*, вместившего более 70 000 зрителей, которые стали свидетелями 150 выступлений более чем 1000 музыкантов со всего мира. Среди выступающих в 2011 г. были приглашены звезды поп- и рок-музыки Пол Саймон и Сил, гиганты джаза и блюза Би Би Кинг, Return To Forever IV (Жан-Люк Понти, Фрэнк Гамбл, Стэнли Кларк, Ленни Уайт и Чик Кория), Джон Маклафлин и 4th Dimension, Сержио Мендес, Тутс Тилеманс, Ричард Бона, Gotan Project, мегазвезды вокального джаза Джон Хендрикс (Jon Hendricks), Эл Джарро, Курт Эллинг и многие другие. Приглашение выступить на таком престижном фестивале говорит об очень высоком исполнительском уровне китайской певицы.

Однако в репертуаре Инь Си присутствует не только джазовая музыка. В своих музыкальных предпочтениях певица трансгранична: она интересуется и исполняет произведения разных музыкально-стилевых направлений и сотрудничает с музыкальными коллективами академической направленности – Шанхайским симфоническим оркестром, Шанхайским национальным оркестром. За последние 6 лет Инь Си выступала в самых престижных залах КНР – Шанхайской филармонии, Шанхайском

центре восточного искусства, Ханчжоуском Большом театре, Шанхайском джаз-клубе и других [3].

В мае 2008 г. Чэнь Инь Си совместно с американским джазовым пианистом Стивом Свитингом (Steve Sweeting) записала свой первый альбом «Цвет любви». В альбом вошли китайские народные песни из провинции Хэнань и северо-восточной области, а также китайские песни, созданные в период 1970–1980-х гг., которые певица тщательно собирала и затем делала современные музыкальные аранжировки.

В мае 2010 г. ее пригласили участвовать в международной конференции, посвященной вопросам творческого сотрудничества между Австралией и Китаем, организованной правительством Австралии и посольством Китая в Австралии. В рамках данной конференции Чэнь Инь Си принимала участие в концерте «Джазовый вечер Шанхая», где она совместно с австралийскими джазовыми музыкантами исполнила произведения «Слезы любви», «Роза, роза, я люблю тебя...» и другие китайские песни в современной джазовой аранжировке. Наибольший отклик у слушателей вызвали ее оригинальные произведения «Порт» и «Игра в классы» [4].

Таким образом, формированию профессиональных навыков Чэнь Инь Си в области джазового вокала и распространению джаза в Китае способствовали ряд факторов, отразивших взаимодействие китайских и западных культурных традиций. В настоящий момент китайско-европейские связи глубоко и поступательно развиваются.

1. http://en.wikipedia.org/wiki/Leeds_College_of_Music.

2. <http://www.shcmusic.edu.cn/html/yuanxi/xdyq/756941262999.htm>.

3. <http://www.hzdjy.com/english/index.asp>.

4. <http://www.myspace.com/jasminechenn>.

5. <http://site.douban.com/jasminechen/>.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ