

*Т. М. Смоликова, аспирант.
Научный руководитель – П. Г. Игнатович,
кандидат исторических наук, профессор*

ИНКУЛЬТУРАЦИЯ И ЕЕ ФОРМЫ – МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ АНАЛИЗА

Индивидуальное развитие каждого человека начинается с его включения в окружающий мир. Этот процесс происходит путем усвоения индивидом необходимого количества знаний, норм, ценностей, образов и навыков поведения, позволяющего ему существовать в качестве равноправного члена общества. Термин «инкультурация» впервые был введен американским антропологом М. Херсковицем в 1948 г. [1] в книге «Человек и его работа. Наука культурной антропологии». Под инкультурацией М. Херсковиц рассматривает процесс, благодаря которому человек входит в ту или иную культуру, усваивает ее ценности и нормы, взаимодействует с окружающими людьми, поскольку между культурой и человеком всегда существует взаимосвязь. Однако личность не просто усваивает паттерны культуры, но и вносит в нее новые личностные смыслы, тем самым способствует обновлению. Понятие «инкультурация» – ключевое для М. Херсковица в его построениях целостной культурно-антропологической концепции. Именно в процессе вхождения в культуру проявляются механизмы воспроизводства этнокультурных общностей и возможности изменения того или иного общества (культуры). Усвоение деятельностной, поведенческой стороны культуры, а также различных аспектов духовной при инкультурации М. Херсковиц считал основным звеном своей концепции.

Инкультурацию можно определить как процесс придания личности общей культурной компетентности по отношению к стандартам того общества, в котором она живет. Сюда входит освоение прежде всего системы ценностных ориентаций и предпочтений, принятых в обществе, этикетных норм поведения в разных жизненных ситуациях, более или менее общепринятых интерпретативных подходов к различным явлениям и событиям, знакомство с основами социально-политического устройства, определенные познания в области национальных и сословных традиций, господствующей морали, нравственности, мировоззрения, обычаев, обрядов, обыденной эрудиции в социальных и гуманитарных знаниях и т. п. Сюда же можно отнести знакомство с господствующей модой, стилями, символами, регалиями, неформальными статусными ролями национальных авторитетов. Современные интеллектуальные и эстетические течения, принятые политической и культурной историей данного народа [2]. Средства обретения индивидом всех этих многочисленных знаний сосредоточены преимущественно в домашнем воспитании и общем образовании, а также в совокупности социальных контактов личности со своим окружением.

В современной научной литературе нередко используют понятия «инкультурация» и «социализация» как синонимы. В научном понимании категория «социализация» – это процесс усвоения индивидом культурных норм и социальных ролей, благодаря которым происходит превращение человека в личность. Под социализацией понимается гармоничное вхождение индивида в социальную среду, усвоение им системы ценностей общества, позволяющего ему успешно функционировать в качестве его члена [3, с. 71]. В отличие от социализации понятие инкультурации подразумевает обучение человека традициям и нормам поведения в

конкретной культуре, т. е. в процессе отношений взаимообмена между человеком и его культурой, с одной стороны, культура определяет основные черты личности человека, а с другой – человек сам влияет на свою культуру. Инкультурация включает в себя формирование основополагающих человеческих навыков, таких как типы общения, формы контроля за собственным поведением и эмоциями, способы удовлетворения своих потребностей, оценочные отношения к различным явлениям окружающего мира и т. д.

В процессе инкультурации рождаются, фиксируются и распространяются различные элементы культурного опыта. Диалектика инкультурации проявляется прежде всего в последовательности периодов, в которых происходят качественные изменения в содержании личности. Процесс инкультурации представляет собой длительный период жизни человека, состоящий из ряда более коротких периодов, стадий. Стадия означает определенный период в развитии чего-либо, имеющий свои качественные особенности; период изменения формы или состояния чего-либо; очередной, новый этап, отдельную часть пути, отрезок дистанции. Каждая стадия выражает специфику определенного возрастного периода, а также комплекс различных свойств и качественных характеристик, свойственных именно этой стадии. Если рассматривать процесс инкультурации в разные временные (возрастные) периоды, то условно можно выделить несколько форм инкультурации:

– предметно-символьная форма имеет сильное влияние и значение в период детства, но сопровождает нас всю жизнь. Именно в данный период происходит процесс знакомства и усвоения предметов и символов окружающего мира. Данная форма инкультурации определяет предметно-символьные ориентации, под ее влиянием формируются интересы и избирательность. Благодаря

деятельности человека предметно-символьная форма постоянно обновляется, трансформируется, меняет одни предметы и символы на другие, отвечая требованиям времени;

– коммуникативная форма инкультурации совместно с предметно-символьной формой выполняет функцию координатора и корректора, являясь главной в общении с окружающими;

– адаптативная форма инкультурации характерна больше для периода молодости – времени выбора приоритетов, получения образования, освоения и адаптации к профессии, создания семьи, что требует от личности высокой степени избирательности предметных форм, создания собственных творческих методов освоения окружающего мира;

– коррекционная форма инкультурации, в которой превалирует приоритет личности, благодаря которой создаются или меняются ценности, вкусы, предпочтения и т. д. В период среднего возраста человек становится творцом. Благодаря накопленным знаниям у человека появляется потребность в обмене опытом, повышении квалификации, изучении новых технологий, что позволяет идти ему в ногу со временем, быть востребованным в профессиональной и в личной сферах своей жизнедеятельности.

Такое ранжирование форм культуры по возрастам, конечно, очень условно. В каждом периоде есть множество подпериодов, когда либо обе формы имеют равное значение, либо их трансформация более быстра. Помимо этого, приоритетность форм культуры различна у людей разных социально-профессиональных групп, разного уровня способностей, но в унифицированном (усредненном) варианте подобное деление позволяет понять некоторые закономерности взаимосвязи форм культуры друг с другом. Каждая форма культуры становится платформой и условием создания другой. Лишь обе они в тесном единстве

позволяют человеку стать социально значимой личностью при постоянной трансформации друг в друга. В целом же культура есть единый живой организм, она разграничивается нами на части лишь для удобства изучения, выявления внутренних взаимовлияний, исследования динамики механизмов.

Таким образом, мы будем исходить из того, что понятие «инкультурация» – это процесс и результат освоения людьми традиций, ценностей, верований родной культуры; изучение и передача культуры от одного поколения к другому. В процессе инкультурации личность усваивает традиционные способы мышления и действий, характерные для той культуры, к которой она относится. Понятие «инкультурация» применяется для освоения культурных норм как детьми, так и взрослыми индивидами (в последнем случае это могут быть эмигранты, которые адаптируются к новым культурным обстоятельствам). Различие между такими явлениями, как инкультурация и социализация, где первое есть составная часть второго, более широкого явления, т. е. инкультурация является социализацией личности в области культуры. Инкультурация может проходить всю жизнь человека. В процессе инкультурации рождаются, фиксируются и распространяются различные элементы культурного опыта. Таким образом, такая составляющая процесса инкультурации личности, как уровень усвоения культурных норм, образцов поведения, актуализирует многогранность ее социокультурного характера, одновременно являясь и целью культуры, и непременным условием культурного прогресса.

1. *Herskovits, M. J. Man and his works: the science of cultural anthropology / M. J. Herskovits. – New York, 1948. – 673 с.*

2. Терещенко, О. В. Инкультурация / О. В. Терещенко // Социология : энцикл. / сост.: А. А. Грицанов, Г. Н. Соколова [и др.]. – Минск : Книжный Дом, 2003. – С. 940.

3. Грушевская, Т. Г. Основы межкультурной коммуникации : учебник для вузов / Т. Г. Грушевская, В. Д. Попков, А. П. Садохин ; под ред. А. П. Садохина. – М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2002. – 352 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ