

*Н. О. Семенчук, аспирант.
Научный руководитель – Л. А. Густова-Рунцо,
кандидат искусствоведения, доцент*

ИКОНОСТАС: СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА

Православная икона неотделима от храма или жилища, для которого она создается. Храм является помещением, в котором собираются верующие на молитву и совершается богослужение. Убранство и внутреннее устройство храма имеют первостепенное значение. В православном христианском храме есть особое место для размещения икон – иконостас. В истории христианской культуры иконостас – явление довольно позднее и локальное, получившее распространение в странах с православной религиозной культурой.

История иконостаса уходит в историю раннего христианства, когда во втором веке в молитвенных помещениях появилась алтарная преграда, что было вызвано необходимостью отделить священнослужителей от собрания молящихся. Не все верующие могли свободно войти в храм, поэтому возникала толчея. Наиболее же ранним сроком появления иконостаса считается XIII век.

Смысл иконостаса определен в Богословской энциклопедии: «Иконостас является как бы раскрытой книгой, которая свидетельствует с кем мы, верующие во Иисуса Христа, находимся в духовном единении, кого имеем предстоятелями за себя перед Богом и с кем составляем единую церковь» [1, с. 433].

Значение иконостаса раскрывается в визуальных образах верхнего ряда. Этот ряд называется праотеческим. В центре праотеческого ряда – икона, называемая «Отечество» или позднее так называемая «Троица Новозаветная». Существуют серьезные возражения против возможности употребления этой иконографии в православной иконописи. В частности, они были категорически

запрещены Большим Московским собором 1666–1667 гг. Возражения основывались на невозможности изображения Бога Отца. Попытка подобного изображения представлена в образе Ветхого Денми (греч. ὁ παλαιὸς τῶν ἡμερῶν, церк.-слав. – Ветхий днями) (в древности Ветхий Денми был изображением только Христа). Именно поэтому в некоторых современных иконостасах центральным образом праотеческого ряда сделана икона «Троица Ветхозаветная», то есть изображение явления трех ангелов Аврааму. Самым уместным иконографическим образом «Троицы» признается икона Андрея Рублева. Далее в праотеческом ряду размещены иконы, изображающие ветхозаветных святых (праотцов). В руках праотцов развернутые листы (которые называются хартиями) с краткими фразами на церковнославянском языке, чаще всего с высказываниями из Библии.

Второй ряд иконостаса – пророческий, который обычно включает в себя изображения ветхозаветных пророков, предсказавших рождение Иисуса Христа. Этот ряд иногда включает и другие образы.

Таким образом, первые два ряда иконостаса посвящены ветхозаветной предыстории христианства. Третий ряд иконостаса – праздничный. В изображениях этого ряда отображены основные события христианской Церкви, описанные в Новом Завете, и ставшие некоторое время спустя смысловой основой тех или иных церковных праздников (отсюда и название ряда). Здесь иконы располагаются в хронологически последовательном порядке, как текст в книге, слева направо, начиная от праздника Рождества Пресвятой Богородицы и кончая праздниками Успения и Воздвижения Креста.

Ниже расположен деисусный (или деисисный) ряд, который в русской церковной традиции принято называть также апостольским и апостола-святительским. Название ряда происходит от названия

центрального образа – «Деисус» – неизменный по составу и композиции триптих: Иисус в центре, Богородица справа и Иоанн Креститель (Предтеча) слева от него. «Деисус» – с греческого языка – «моление, прошение». Располагается «Деисус» во втором ряду иконостаса. За образом Богородицы располагается образ архангела Михаила, за образом Иоанна Предтечи – образ архангела Гавриила. За образами архангелов – образы апостола Петра и апостола Павла (соответственно справа и слева от «Деисуса»). Далее в этом же ряду – другие апостолы, великие святители и вселенской и русской церкви, митрополиты русской церкви. Все эти четыре ряда в тех или иных вариантах чаще всего встречаются в православных храмах.

Пятый ряд называется местным. В каждом храме этот ряд – особенный, однако тоже выдержан в определенных традициях. В центре местного ряда расположены «Царские врата», которые являются полноценной частью иконостаса. Над вратами располагается «Тайная вечеря». Справа от «Царских врат» – образ Спасителя, а слева – образ Богородицы с Младенцем на руках. Остальные образы, составляющие местный ряд, могут варьироваться. За иконой Спасителя располагается особо почитаемая местная икона, посвященная тому празднику или тому святому, в честь которого освящен данный храм.

Целью подбора образов православного иконостаса является необходимость усвоения христианской догматики. В современном храме алтарная преграда имеет важное значение в интерьере православного храма. Отделяя алтарь от нефа (неф – вытянутое помещение, часть интерьера (обычно в зданиях типа базилики), ограниченное с одной или с обеих продольных сторон рядом колонн или столбов, отделяющих его от соседних нефов [2, с. 118]), иконостас, также как и древняя преграда, указывает на их иерархическое различие, на важность и значение совершаемого в

алтаре таинства. Но вместе с тем так же как и преграда, означая связь между двумя мирами, реальным земным и так называемым «горним», он наглядно раскрывает эту связь в образах. Образы иконостаса, расположенные на одной плоскости, непосредственно перед глазами присутствующих на богослужении, раскрывают смысл искупительной жертвы Христа.

Таким образом, иконостас является одним из показателей высокого уровня развития религиозной культуры как таковой. Именно православный иконостас способен наиболее полно передать суть православной эстетики. Значение иконостаса для православной религиозной культуры трудно переоценить, поскольку история православия – это богатые традиции, совершенное архитектурное мастерство и высокие образцы церковного искусства.

1. *Богословская энциклопедия* / ред. А. П. Лопухина. – Петроград, 1904. – Т. 5. – 617 с.

2. *Партина, А. С. Архитектурные термины* / А. С. Партина. – М. : Стройиздат, 1994. – 208 с.

3. *Успенский, Л. А. Вопрос иконостаса* / Л. А. Успенский // *Православная икона. Канон и стиль*. – М., 1963.

4. *Флоренский, П. Иконостас* / П. Флоренский. – СПб. : Общество памяти игуменьи Таисии, 2006. – 192 с.