

*О. Н. Парахневич, аспирант.
Научный руководитель – Ю. М. Чурко,
доктор искусствоведения, профессор*

ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ КОНКУРСНОГО БАЛЬНОГО ТАНЦА В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ (60–90-е гг. XX в.)

Обращение к истории развития конкурсного бального танца в нашей стране дает возможность сделать определенные теоретические выводы, проанализировать и выделить основные этапы зарождения и становления белорусской школы бального танца. Подробное и тщательное восстановление событий 1960–90-х гг. позволяет изучить процессы эволюции конкурсного бального танца в Республике Беларусь, без чего невозможна практическая и тем более теоретическая деятельность в области современной бальной хореографии.

Появление конкурсного бального танца в Беларуси связано с именами Марка Каца и его супруги Лидии Кац-Лазаревой. В 1965 г. они переезжают из Таганрога в Минск для открытия первой в республике студии бального танца. На тот момент они уже создали в Таганроге сильную исполнительскую школу, известную на весь СССР, и теперь приняли решение продолжить преподавательскую деятельность ближе к центру бальной культуры – Прибалтике.

Первые годы становления конкурсного танца были трудными. В Прибалтике, Ленинграде и Москве танцевальные пары высокого уровня уже были, существовала развитая сеть студий и школ бального танца. За три года педагогами М. С. Кацем и Л. П. Кац-Лазаревой была проделана большая работа, результатом которой стал тот факт, что белорусские танцевальные пары впервые начали попадать в финалы престижных конкурсов в Прибалтике.

Определяющую роль в процессе становления конкурсного бального танца в Беларуси сыграло проведение конкурсов. Первым

крупным международным конкурсом, проведенным в нашей стране, стал турнир под названием «Минский бал – 74». Среди участников были приглашенные пары из Ленинграда, Вильнюса, Киева, Таллина, Львова, из белорусских городов. Для показательных выступлений была приглашена лучшая пара СССР – Юрате и Чесловас Норвайше из Литвы. Турнир стал первой попыткой обобщить результаты деятельности студий и школ бального танца в Беларуси.

Безусловно, бальный танец контролировался идеологическими службами партии. Однако этот надзор, по сути, не был только негативным, в нем были и положительные моменты. Именно благодаря указанию министерств на белорусском телевидении начали выходить серии программ «Танцуйте с нами, танцуйте как мы, танцуйте лучше нас» с участием пар-фаворитов Беларуси, где демонстрировались танцы и подробно разбирались фигуры и связки. Появляется серия публикаций «Приглашение к танцу», в которой описывались не только отечественные танцы, но и «западные». В помощь танцорам-любителям фирмой «Мелодия» выпускаются грампластинки с записями танцев в оркестровой обработке. А в 1977 г. выходит первый фундаментальный учебник «Современный бальный танец» В. И. Уральской и В. М. Стриганова [2], в котором описываются и зарубежные конкурсные танцы, и «танцы-эксперименты» (новые модные танцы того времени, поставленные хореографами-постановщиками). В Минском институте культуры был предмет «Современный бальный танец» для студентов не только кафедры хореографии, но и других кафедр. Среди преподавателей данной дисциплины – М. С. Кац, Л. П. Кац-Лазарева, Р. М. Чехова.

На протяжении 1970-х гг. в Беларуси проводилось множество республиканских конкурсов, среди которых: «Минский бал» в 1974, 1976 и 1979 гг., «Минские узоры», Республиканский турнир во Дворце текстильщиков, Республиканский турнир в Белгосцирке

и др. За первое десятилетие существования конкурсной бальной хореографии в нашей стране были подготовлены пары высокого уровня: Михаил и Надежда Бируны, Евгений Лемберг и Раиса Чехова, Вячеслав Кац и Лидия Лазарева, Михаил Павлинов и Татьяна Куманская, Борис и Наталья Поповы, Владимир Парахневич и Людмила Заяц, Владимир и Жанна Шалькевичи. Эти танцевальные дуэты представляли белорусскую школу танцевания на Всесоюзных конкурсах по бальному танцу, а также на чемпионатах социалистических стран, где становились призерами и лауреатами.

К концу 1970-х гг. в Беларуси уже насчитывалось около 65 кружков, студий и школ, занимающихся изучением бального танца. Многие воспитанники М. Каца и Л. Кац-Лазаревой организовали собственные студии не только в Минске, но и по всей республике. Таким образом, в конце 1970-х гг. происходит окончательное становление конкурсного бального танца в Беларуси.

1980-е гг. для белорусской школы бальной хореографии стали временем достаточно противоречивым и неоднозначным. Для него характерно, с одной стороны, усиление консервативных тенденций, а с другой – развитие демократических процессов, проявивших себя в начале 1990-х гг.

«Конкурсное танцевание слишком быстро завоевало себе тысячи поклонников – о полном запрете конкурсов в эпоху «оттепели» не могло быть и речи» [1]. Этот период ознаменован появлением новых крупных международных конкурсов в Беларуси – «Весенние ритмы» (1987), «Зимние узоры» (1988), «Лістапад» (1988). Художественными руководителями конкурса под названием «Весенние ритмы» стали супруги Ефим и Татьяна Полонецкие. Это был первый турнир категории «International open», т. е. международный конкурс, где участникам начислялись очки, которые вносились в мировую таблицу рейтинга. Белорусские пары получили возможность, не выезжая за границу, повышать свое

место в табели о рангах, сравнивать свой уровень танцевания с уровнем исполнителей из стран ближнего и дальнего зарубежья, обмениваться опытом с зарубежными гостями.

1990-е гг. становятся периодом расцвета бального танца в Беларуси. Появляется следующее поколение танцевальных пар, имеющих возможность выезжать за рубеж, участвовать в крупнейших конкурсах, посещать семинары и мастер-классы лучших специалистов в сфере бальной хореографии. После распада СССР в 1991 г. была создана Белорусская Федерация бальных танцев. С этого года стали проводиться чемпионаты Беларуси, на которых выявлялись лучшие танцевальные дуэты, представляющие Беларусь на чемпионатах мира и Европы. Если ранее, в советский период, привилегию участия в зарубежных турнирах имели только московские пары, то в 1990-е гг. белорусские исполнители начинают активно заявлять о себе на мировой танцевальной арене.

Таким образом, развитие конкурсного бального танца в Беларуси прошло несколько этапов – от зарождения в 60-е гг. XX в., становления в 70–80-е гг., до активного развития в 90-е гг. За этот период была проделана огромная работа и первыми преподавателями, и их учениками для формирования белорусской школы бального танца. Главной особенностью развития конкурсного бального танца в нашей стране стало параллельное развитие двух форм бальной хореографии: советской программы и международной программы. Результатом такого противостояния стало вытеснение советской программы из конкурсной системы и утверждение международной в качестве основной.

1. Пуртова, Т. В. Танец на любительской сцене. XX век : достижения и проблемы / Т. В. Пуртова. – М. : ГРНДТ, 2006. – 168 с.

2. Уральская, В. И. Современный бальный танец / В. И. Уральская, В. М. Стриганов. – М., 1977. – 214 с.