

*И. В. Надольская, аспирант.
Научный руководитель – Л. В. Домненкова,
кандидат исторических наук, доцент*

КОМПОЗИЦИОННЫЕ ПРИЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ФРАНЦУЗСКОГО САДА

В многовековой истории развития паркостроения стран Европы особое место занимает Франция. Французское садово-парковое искусство, достигло своего расцвета во времена правления Людовика XIV, пышным резиденциям которого стремились подражать другие аристократические дворы. Главным придворным архитектором Андре Ленотром в этот период были разработаны основные принципы формирования репрезентативных парковых ансамблей непревзойденного размаха. Приемы регулярной планировки, разработанные А. Ленотром, использовались и развивались последующими поколениями садовых архитекторов. Паркостроение этой страны оказало влияние на формирование регулярных парков в Европе, отмечено оно и на белорусских землях.

Современные отечественные исследования указывают на ряд парковых ансамблей, планировочная структура которых несет в себе композиционные приемы французского паркостроения. Такие парки описаны в исследованиях В. Г. Антипова [1] и А. Т. Федорука [2], которые также содержат материалы по истории садово-паркового искусства Франции. Отдельно рассматриваются проявления европейских стилей (в том числе и французского барокко) в белорусском усадебном зодчестве в монографии А. Н. Кулагина [3].

Белорусские исследователи описывают ансамбли, которые либо «несут черты ленотровской системы», либо были заложены «во французской манере» на протяжении XVII–XVIII вв. Однако при этом недостаточно освещена преемственность во французском паркостроении эпохи Андре Ленотра и последующих поколений садовых архитекторов.

Анализ становления и развития композиционных приемов садово-паркового искусства Франции на протяжении XVII–XVIII вв. актуален для современной искусствоведческой науки, поскольку позволит в полной мере выявить влияние французского парка на садово-парковое искусство Беларуси.

А. Ленотр – первый из садовых архитекторов, кому удалось подчинить единому композиционному замыслу обширные территории и создать в условиях равнинной Франции пышные репрезентативные ансамбли, достойные «короля-солнца». В связи с этим паркообразующее значение получили аллеи, радиально расходящиеся от здания. Этот архитектор впервые ввел прием радиальной трассировки аллей для построения основного композиционного эффекта. Этот прием позволял связать в единый ансамбль большие пространства. А. Ленотр сделал аллеи широкими, чтобы увлечь взгляд сходящимися вдали линиями, и связать эффекты композиционных узлов в единое художественное целое. Ширину и протяженность аллей подчеркивали низкие бронзовые группы фонтанов на перекрестках.

Отличительной особенностью проектов этого садового зодчего стало понимание важности пропорциональных соотношений главных и второстепенных частей, их соподчинение, взаимодействие с равнинным рельефом. Эффекты пространственных композиций строились с учетом взаимоотношений плоскостей газонов, партеров, обширной глади водных поверхностей, т. е.

линий, ориентированных горизонтально. Чтобы внести разнообразие в объемное решение паркового пространства, Ленотр использовал приемы архитектурного профилирования почвы – буленгрин и вертюргаден. Буленгрин (разновидность партера, опущенного ниже окружающих дорожек) изменяет ход основных линий перспективы. В противоположность буленгринам вертюргадены поднимают линии рельефа кверху, поскольку представляют собой покрытое газоном террасированное возвышение типа амфитеатра с полукруглыми стенами, причем изогнутые линии не должны быть параллельны. Приемы планировки рельефа для организации амфитеатров, равно как и террас, были введены в Италии, однако заслуга А. Ленотра – в использовании геопластики для построения перспективных сокращений.

Строго архитектурным произведениям А. Ленотра, подчиненным общему замыслу, пришли на смену небольшие парки, полные интимных уголков. Стремление к уюту стало новым веянием – сад стал местом любви и забав. Светское общество покинуло обширные торжественные партеры и переместилось в боскеты. Эти парковые пространства представляли собой систему помещений на открытом воздухе. Разнообразие боскетов Антуаном Держанвилем, учеником А. Ленотра, было сведено до четырех типов проектирования, изложенных им в «Трактате по теории садоводства». Жак Блондель в своей книге «Курс архитектуры» дает примеры боскетов, спроектированных как помещения маленького зверинца, открытого манежа, открытого помещения для танцев, помещения зеленого театра.

В это же время меняется и функция аллей, ставших разделяющими структурными частями. Они уменьшаются в размерах и пропорциях, завершаются уютными тупиками.

Паркостроители XVIII в. много внимания уделяли геометрическому проектированию и декоративному украшению садов. С уменьшением масштабов стали важны детали – редкие растения, малые архитектурные формы, тщательно проработанный рисунок партера. Как отмечает В. Я. Курбатов, «если для садов эпохи Ленотра можно дать совершенно определенную характеристику, то сады последующего периода слишком разнообразны» [4].

Проанализировав композиционные приемы, введенные в практику французского паркостроения в XVII в. А. Ленотром, и приемы, используемые садовыми зодчими XVIII в., сделаем краткий вывод по каждому из периодов.

Благодаря приемам радиальной планировки система проектирования парков, разработанная А. Ленотром, позволяла связывать единым композиционным замыслом большие пространства. Проектируя масштабные парки, архитектор умело манипулировал перспективными сокращениями, иллюзорно приближая или отдаляя линии садовых зон. Впервые в истории паркостроения он использовал для такой работы приемы архитектурного профилирования почвы.

Парки последующего периода существенно уменьшились в размерах, в связи с чем проектировщики искали иные средства художественной выразительности: много внимания уделяли формальной композиции и декоративному украшению садов.

Равнинные французские парки тяготели к горизонтальной ориентации композиционных линий. Их посадки и архитектурные компоненты имели спокойный, уравновешенный характер.

1. Антипов, В. Г. Парки Белоруссии / В. Г. Антипов ; под ред. И. Д. Белогорцева. – Минск : Ураджай, 1975. – 200 с.

2. *Федорук, А. Т.* Садово-парковое искусство Белоруссии / А. Т. Федорук. – Минск : Ураджай : Полымя, 1989. – 247 с. : ил.

3. *Кулагин, А. Н.* Архитектура дворцово-усадебных ансамблей Белоруссии : вторая половина XVIII – начало XIX в. – Минск : Наука и техника, 1981.

4. *Курбатов, В. Я.* Сады и парки : История и теория садового искусства / В. Я. Курбатов. – Петроград : Тов-во М. О. Вольф, 1916. – 546 с. : ил.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ