

Мэн Хао, аспирант.

*Научный руководитель – О. В. Мазаник,
кандидат искусствоведения, доцент*

ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ НАРОДНОГО СТРУННО-СМЫЧКОВОГО ИНСТРУМЕНТА ЭРХУ В МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ КИТАЯ

Китайские народные музыкальные инструменты делятся на четыре группы: струнно-смычковую, струнно-щипковую, духовую и ударную. Один из наиболее распространенных струнно-смычковых инструментов – эрху – появился в результате эволюции сициня, цзициня, хуциня (разновидности скрипки) в период правления династий Тан (618–907) и Сун (960–1276).

Струнно-щипковый инструмент цзицинъ, название которого произошло от народности Цзи, появился в эпоху династии Тан, а струнно-смычковый инструмент хуцинъ – в эпоху династии Сун. Так, в «Записках бесед в Мэнси» ученого Шэнь Ко (1031–1095) впервые упоминается об инструменте «хуцинъ с конским волосом...» [1, с. 61]. В «Истории династии Юань (1271–1368)» также имеется описание: «Хуцинъ похож на инструмент хуобусы (древний китайский народный инструмент), с изогнутой шеей и головой в виде дракона, двумя струнами. Играют на нем смычком, тетива которого сделана из конского волоса» [2, с. 816]. На фресках эпохи династии Юань в пещере № 10 в городе Юйлине провинции Ганьсу изображен такой струнно-смычковый инструмент – с изогнутой шеей, двумя струнами и смычком. Все эти ценные изобразительные материалы для изучения истории развития струнно-смычковых инструментов собраны в «Иллюстрированной истории китайской музыки» [3, с. 86].

В эпоху династии Мин хуцинь получил дальнейшее развитие. На картине «Осенний банкет в храме единорога» художника Ю Цзыцю (династия Мин) подросток играет смычком на хуцине с головой в виде дракона, имеющем две струны; на грифе инструмента заметен веревочный порожек. Форма этого инструмента в основном совпадает с формой современного эрху [3, с. 61].

Начиная с эпохи династии Мин, вслед за возросшим интересом к местной драме сицзюй начали постепенно формироваться различные формы музыкальных инструментов типа хуциня – появились разновидности струнно-смычковых инструментов. Во время династий Сун, Юань, Мин (1368–1644), Цин (1636–1911) хуцинь играл главную роль в сопровождении музыкальных драм и в инструментальных ансамблях, действовавших в древних театрах (гоу лань, ва ше).

В новый период истории хуцинь был переименован в эрху. Однако эрху долгое время использовался даосскими монахами и бродячими артистами, которые, по мнению общественности, не обладали каким-либо значимым статусом. Первым музыкантом, приложившим много усилий для развития игры на эрху, был Чжоу Шаомэй (1885–1938), который стал одним из первых исполнителей и преподавателей игры на народных музыкальных инструментах в Китае. Он был родом из местечка Цзян-инь провинции Цзянсу, его отец Чжоу Цзинмэй виртуозно играл на эрху и Шаомэй с детства занимался на этом инструменте под руководством отца. В более зрелом возрасте Шаомэй научился играть на нескольких народных музыкальных инструментах, но известность ему принесло исполнительство именно на эрху. В 1915 г. он был приглашен на должность преподавателя национальной музыки в педагогическом провинциальном университете Цзянсу, а в 1921 г. он занял должность преподавателя национальной музыки в средней школе

Чанчжоу. Его техника игры на эрху отличалась новаторством, он стал использовать всевозможные позиции инструмента (верхний, средний и нижний регистры), что сразу же расширило исполнительский диапазон эрху до трех октав и позволило сделать инструмент технически более совершенным. Шаомэй использовал «мягкую» технику игры (с ненапрянутым смычком), что придавало его игре особый стиль. Шаомэй – автор сборника произведений для эрху «Пьесы отечественной музыки». Известный музыкант Лю Тяньхуа учился музыке и игре на эрху и пипе у Шаомэя.

В 20-х – 30-х гг. XX в. известный китайский композитор, исполнитель и педагог Лю Тяньхуа (1895–1932) попытался усовершенствовать такой популярный среди народа музыкальный инструмент, как хуцинь. Именно он создал основу профессионального исполнительства на эрху. Он заимствовал скрипичную технику, а также приемы звукоизвлечения и соединил их с техникой игры на пипе, гуцине, широко используя все технические возможности музыкального инструмента. Даже в выборе материалов при изготовлении инструментов он пытался найти что-то новое, чтобы расширить их исполнительские и выразительные возможности.

Лю Тяньхуа выступал и в роли композитора, что позволило эрху стать сольным инструментом. Произведения, написанные для эрху, вошли в учебную программу высших музыкальных учебных заведений. Очень быстро эрху стал играть роль основного представителя китайской национальной музыки, а Лю Тяньхуа считается основоположником исполнительской школы современного эрху. Преподавать музыку Лю Тяньхуа начал в 17 лет. До него в области преподавания народных музыкальных инструментов отсутствовали системные научные подходы. В процессе своей практической деятельности Тяньхуа обобщил опыт

своих предшественников, заимствовал методы преподавания западной школы, постепенно развивая и закладывая базу для педагогической системы преподавания игры на народных музыкальных инструментах. Лю Тяньхуа вырастил целую плеяду специалистов народной музыки, исполнителей, педагогов, внес большой вклад в развитие исполнительства на национальных музыкальных инструментах.

Еще одной персоной, внесшей выдающийся вклад в развитие исполнительского искусства на эрху, был народный музыкант Хуа Яньцзюнь (1893–1950). Он разработал новые принципы игры и стал автором многочисленных произведений для этого инструмента. В его сочинениях, ставших настоящими шедеврами, ярко проявляется колорит традиционной музыки, отличающейся художественной выразительностью.

В настоящее время эрху играет главную роль на музыкально-драматической сцене Китая. Он является ведущим инструментом для сопровождения различных местных опер Китая – Шанхайской оперы хуцзюй, Гуандунской оперы юецзюй, Цзянсуской оперы сицзюй и др. Эрху, имеющий характерный красивый тембр, с одной стороны, мягкий и изящный, с другой – мощный, выразительный, стал основой китайского национального оркестра. Эрху также является одним из самых популярных сольных инструментов в Китае. Репертуар эрху составляют разнообразные произведения, в основе которых лежат не только китайские народные темы, но и авторская музыка, связанная с западноевропейскими традициями.

Таким образом, китайский народный струнно-смычковый инструмент эрху прошел длительный путь развития. На протяжении всей истории своего существования эрху был связан с театральным искусством, на современном этапе занимает важное место в сольном исполнительстве, используется в составе ор-

кестров народных инструментов, для сопровождения вокальной музыки, в оперных и балетных постановках. Неоценимый вклад в развитие инструмента и совершенствование техники игры на эрху внесли такие выдающиеся композиторы и исполнители, как Чжоу Шаомэй, Лю Тяньхуа, Хуа Яньцзюнь.

1. *Шэнь, Ко*. Записках бесед в Мэнси / Ко Шэнь. – Пекин : Китайское книжное изд-во, 1956. – 80 с.

2. *Сун, Лянь*. История династии Юань / Лянь Сун. – Пекин : Китайское книжное изд-во, 1976. – 1166 с.

3. *Иллюстрированные материалы по истории китайской музыки / Исслед. ин-т музыки Китая / Пекин : Народная музыка, 1988. – 160 с.*

4. *Юэ, Шэн*. Большой словарь китайских музыкальных инструментов / Шэн Юэ. – Пекин : Национальное изд-во, 2002. – 330 с.

5. *Ху, Янь мэй*. Школа эрху Лю Тяньхуа, развитие современного китайского искусства эрху / Янь мэй Ху // Учеб. вестн. Сианьской консерватории. – 1994. – № 2. – С. 62–65.