

*Ма Ли, аспирант.
Научный руководитель – И. Ф. Толкач,
кандидат искусствоведения, доцент*

ГО-ХУА КАК ТРАДИЦИОННАЯ КИТАЙСКАЯ ЖИВОПИСЬ

Особенность национальной китайской живописи заключается в «живом изображении образа» и «передаче атмосферы» [5]. Эта концепция укрепилась и завоевала высокую оценку в мировом изобразительном искусстве. В традиционной китайской живописи синтезируется пятитысячелетняя национальная культура и воплощается национальный дух. В данной статье рассмотрим теорию и принципы использования цветов в китайской национальной живописи.

«Китайская национальная живопись», или «го-хуа», представляет собой рисунок на шелковом изделии или сюаньчжи (лучший сорт бумаги из провинции Аньхой) черной тушью или краской [4]. Впервые картины на шелковых изделиях «Бо Хуа» возникают более 2000 лет назад во времена Чжаньго (475 г. до н. э. – 221 г. до н. э.). Появление нового материала сюаньчжи во времена династии Тан (618–907 гг.) подтолкнуло художников к его использованию в живописи.

В эпохи Северной и Южной династий главными являются картины на религиозную тематику. В это время портреты характеризуются зрелостью и имеют значение нравственного воспитания, а пейзажная живопись, картины, изображающие птиц и цветы, только начинают зарождаться. Благодаря процветанию экономики и культуры во времена династий Тан и Суй в области искусства складывается благоприятная обстановка для процветания

рисования. Развивается пейзажная живопись, представлены картины, изображающие птиц и цветы. Религиозные картины достигают к этому времени своей вершины и стремятся к десакрализации. Главной темой портретов является жизнь аристократии. В эпохи пяти династий и двух династий Сун на портретах стали изображать обычных людей. Религиозные картины постепенно приходят в упадок. Пейзажная живопись и картины, изображающие птиц и цветы, становятся ведущим направлением китайской национальной живописи. Во времена династий Юань, Мин, Цин пейзажная живопись тушью и картины с изображением птиц и цветов свободного стиля получают развитие, а живопись «вэнжэнхуа» (рисунки со стихами) становится ведущим направлением китайской национальной живописи. После того как в конце XIX в. заимствуются форма выражения и художественные идеи европейского изобразительного искусства, в Китае появилось множество мастеров и течений, которые создали условия для реформы китайской национальной живописи.

Обратимся к теории использования системы цветов в «го-хуа».

На формирование традиционной китайской живописи большое влияние оказала даосская философия. Основные идеи даосской философии: 1) реальные истины просты, их легко понять; 2) по-настоящему красивые вещи просты, им не нужно иметь яркие цвета; 3) пестрота может создать ослепительную иллюзию, черный и белый цвета следует рассматривать как вечные цвета [2]. Поэтому в китайской традиционной живописи «го-хуа» основной акцент делается на черном и белом цветах, которые символизируют диалектическую концепцию вселенной. Древние китайцы верили, что в мире существует только два цвета – черный и белый. Черный цвет – символ земли, белый цвет символизирует небо. В то же

время древние китайцы считали, что с помощью кисточки, черной туши, воды и шелка или бумаги можно получить большое разнообразие оттенков. В эпоху династии Тан на живопись «го-хуа» оказывает влияние поэзия, благодаря чему на картинах художников появляются поэтические строки. Одним из мастеров такого направления является танский художник Ван Вэй.

Китайское традиционное рисование требовательно относится к оттенку туши. Черная тушь может иметь пять оттенков ([густая тушь](#), [светлая тушь](#), [сухая тушь](#), [мокрая](#) и [чистая тушь](#)). Каждый из них может иметь шесть степеней насыщенности. Таким образом, черная тушь может иметь всего 30 оттенков, которые используются «в соответствии со свойствами вещей» [1, с. 25–27]. Так, в китайской живописи эпох династий Сун и Юань применяются густые темные цвета только в настенных рисунках (росписи), в других видах живописи употребляются в основном бледные цвета. В этот период цвет служит для усиления атмосферы и контрастности, а тушь – чтобы оттенить контуры. В жанре портрета династии Тан применяются очень яркие и красочные цвета.

Изучая китайскую историю живописи, замечаем, что художники всегда требовательны к применению цветов. Еще в эпохи династий Вэй, Цинь и Северной и Южной династий (479–502 н. э.) художник Се Хэй в исследовании «Анализ старинных картин разных художников» составил теорию использования цвета в китайской живописи. Предпочтение отдается естественному цвету, то есть собственному цвету объекта рисования. Хотя в рисунках наблюдается изменение цветов по сравнению с естественным цветом объекта рисования, однако это не очень заметно. Се Хэй подчеркивает, что «стремление к гармоничным краскам для живописи», «погоня за наслоением цветов» лучше всего

реализуется цветом туши. Используя различные оттенки туши, можно создать красочные цветовые эффекты [3].

Итак, изучение отношения к оттенку цвета в китайской национальной живописи «го-хуа» является одной из актуальных тем в китайском научном пространстве. Вопрос о том, как внедрить европейское представление о цвете в китайскую живопись и соединить их, является задачей первостепенной значимости для китайского искусства. При этом очень важно сохранять китайское традиционное искусство, выбирая из него самое ценное для дальнейшего развития национального искусства.

1. Ван, Вэньцзюань. Исследование эстетики цвета в китайской живописи / Вэньцзюань Ван. – Центр. изд-во составления и перевода, 1997. – 404 с.

2. Ван, Гуану. Воспоминания о происхождении цветовой концепции Китая / Гуану Ван, Лиюу Би. – Социально-экономическое развитие. – 2003. – №.7. – С. 139–141.

3. Ван, Чэнбао. Цвет в соответствии со свойствами вещей / Чэнбао Ван. – Педагог. ун-т провинции Шэньси, 2006. – 26 с.

4. Хон, Цзайсинь. История живописи Китая / Цзайсинь Хон. – Китайское гос. изд-во изобразительных искусств, 2004. – 426 с.

5. Юй, Саоянь. Анализ китайской традиционной живописи / Саоянь Юй. – Ганьсу : Народная пресса, 2011. – 267 с.