

*И. И. Бодунова, аспирант.
Научный руководитель – И. В. Морозов,
доктор культурологии, профессор*

РЕКОНСТРУКЦИЯ ИСТОРИЧЕСКОЙ ХОРЕОГРАФИИ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ

Понятие «историческая реконструкция», как правило, употребляется в двух значениях:

1. Теоретическое или практическое восстановление внешнего вида и конструкции объекта, основанное на его сохранившихся фрагментах и имеющейся информации о нем, при помощи современных научных методов. Аналогично определяется реконструкция процессов, событий и технологий.

2. Деятельность, направленная на восстановление различных аспектов исторических событий, объектов и т. д. [1, с. 18].

Музыка и танец естественным образом включались в жизненный уклад любой исторической эпохи и этноса. Танец как культурное явление выступает своеобразным текстом, отражающим самобытность определенной культурно-исторической эпохи, тип и особенности культуры этноса при помощи особого пластического языка.

Реконструкция исторического танца вызвана стремлением выразить характер культуры определенной исторической эпохи, ощутить атмосферу, например, средневекового бала или карнавала, радость движения эпохи Ренессанса, игривость танцев барокко. Через «философию» исторического танца и характерный «язык» телодвижений исполнители и зрители могут представить себя на месте людей другого времени, с иными эмоциями и мыслями.

Исторический танец предоставляет возможность пластического, культурного самосовершенствования человеку любого возраста с различным уровнем танцевальной подготовки. Он также интересен с точки зрения его тесной связи с историей костюма, поскольку тот не только обуславливает пластику движений, но и отражает специфику этнической культуры и исторической эпохи [3, с. 7].

Движение за историческую реконструкцию в Республике Беларусь сегодня в основном представляют военно-исторические клубы, занимающиеся воссозданием материальной и духовной культуры определенной исторической эпохи (с привлечением археологических, изобразительных, письменных источников). Основная цель исторической реконструкции – более глубокое изучение культуры на основе использования технологий, ролевых игр, научного эксперимента. Средневековый период был особенно значимым для европейской и отечественной истории, поскольку белорусские и литовские рыцари противостояли крестоносцам и другим врагам, посягавшим на их независимость. Устойчивый интерес к определенным эпохам культуры и историческим моделям личности на практике привел к формированию достаточно глубокого, прочувствованного и осознанного отношения к явлениям культуры прошлого. В итоге историческая реконструкция привела к воссозданию многих социально значимых военно-исторических событий и артефактов (доспехов, элементов быта, музыки, танцев и т. д.).

Историческая реконструкция вообще и танцев в частности – относительно новый вид молодежного досуга. Такое движение сегодня существует в виде двух направлений: «живая история» и бугурты. «Живая история» (от англ. «living history») – это концепция воссоздания повседневного быта человека в определенном месте в определенный исторический период. «Живая история»

развивается на пересечении таких дисциплин, как «культурология» (фундаментальная и прикладная), «экспериментальная археология» (исследование каких-либо явлений путем активного воздействия на них и создания новых условий, соответствующих целям исследования) и «музейная педагогика» (совокупность памятников естественной истории, материальной и духовной культуры, используемых в педагогической практике). Бугурты предполагают реконструкцию поединков и полевых сражений, а также применение на практике военного искусства определенной исторической эпохи.

Большое влияние на развитие и популяризацию исторической реконструкции в Республике Беларусь оказали контакты с аналогичными клубами стран СНГ и Западной Европы. Участие в современном культурном диалоге, возможность творческого переосмысления многообразия артефактов мировой культуры позволяют молодежи расширить кругозор и круг общения, получить дополнительные знания, умения и навыки, испытать новые ощущения, «приоткрыть завесу над совокупным творчеством человечества» [4, с. 117].

На современном этапе в реконструкторском движении Республики Беларусь ведущая роль принадлежит энтузиастам, накапливающим и обобщающим личный опыт. Среди них Д. Нестюк «Орден Северного Храма», Ф. Михеев «Княжий Гуф», А. Осмоловский «Берестейское командирство Ордена Северного Храма», С. Сухов «Ойра» – руководители крупнейших реконструкторских клубов республики, сумевшие заинтересовать и привлечь в свои ряды значительное количество молодежи. На сегодняшний день в Беларуси зарегистрировано около 30 военно-исторических клубов. В основном клубы реконструируют события и быт Средневековья (XII–XIV вв.), Ренессанса и Просвещения

(XV–XVIII вв.). В рамках реконструкторского движения историческому танцу уделяется значительное внимание как компоненту «живой истории», бугуртов, повседневной и праздничной народной, рыцарской и куртуазной культуры.

Началом движения исторической реконструкции в Республике Беларусь можно считать создание в 1996 г. военно-исторического клуба «Орден Северного Храма» при Минском городском Дворце детей и молодежи. Приоритетными направлениями исторической реконструкции клуба стали средневековая одежда и доспехи, тренировки (имитации) поединков и турниров, воссоздание хореографических текстов средневековья. По инициативе клуба в рамках республиканского фестиваля «Меч Храма» проводятся бугурты и реконструкции известных битв, пиры, посвящение в рыцари, конкурсы исторического танца. Эти мероприятия собирают тысячи участников и зрителей. Одним из самых ярких и зрелищных элементов программы фестиваля является исполнение старинных танцев.

Для поднятия престижа отечественной истории, содействия развитию военно-исторического движения, обмена опытом и информацией на отечественном и международном уровне была создана конфедерация «Рыцари Великого Княжества». Конфедерация объединила клубы военно-исторической реконструкции ВКЛ XIV–XVI вв: «Княжий Гуф» (Минск), «Дайнава» (Лида), «Берестейская хоругвь» (Брест), «Железный волк» (Полоцк). Кроме клубов в федерацию входят танцевальные и музыкальные коллективы, конноспортивные клубы и народный театр исторического костюма «Полацкі зьвяз » (руководитель Ю. Устинович).

При многих реконструкторских клубах работают танцевальные и музыкальные коллективы. Широко известны такие музыкальные

коллективы, как «Стары Ольса», «Камелот», «Контрданс», «Артес Либералис». Кроме исполнения старинной музыки, некогда звучавшей на территории Беларуси, эти уникальные коллективы исполняют музыку европейского Средневековья, Возрождения и барокко (грегорианские хоралы, песни трубадуров, труверов, миннезингеров, вагантов, инструментальную музыку XII–XVII вв., вокальные произведения раннего Возрождения и Елизаветинской эпохи).

Реконструкцией культуры старинного танца в Республике Беларусь занимается ряд столичных и региональных ансамблей. Это ансамбли исторического танца: «Бассданс» (Е. Горшкова), «Золотой Двор» (М. Пашкевич), «Глория» (Е. Пучинская), «Гистрион» (Е. Титовец) и др. На протяжении многих лет в Гомеле плодотворно работает ансамбль «Турдион» (Я. Гусейнова). В этих ансамблях занимаются реконструкцией историко-бытового танца, а также танца с оружием. На основании изучения автором репертуара ансамблей выявлен круг наиболее часто исполняемых исторических танцев (бранль, павана, гальярда и вольта). Ансамбли принимают участие в фестивалях средневековой культуры и музыки («Белый замок», «Рыцарская сага», «Наследие Веков», «Наш Грюнвальд», «Легенды осени»), турнирах и показательных выступлениях клубов.

Реконструкция хореографических текстов имеет большое значение для обеспечения преемственности в культуре, сохранения и популяризации европейских и региональных традиций. Так, европейский исторический танец, воссоздавая «живые картины» культуры прошлого и существовавшие нормы, естественным образом вводит нас в исторический контекст, знакомит с художественным опытом различных народов [2, с. 3].

Явление реконструкции культуры определенных исторических эпох – яркий пример современного инновационного развития общества. Несомненно, что сам процесс реконструкции обладает значительным культуротворческим потенциалом, что обеспечивает динамическое развитие концепции реконструкции исторического танца в контексте универсальных тенденций современности. Таким образом, объединение достижений культуры прошлого и настоящего позволяет расширить содержание танцевальной культуры и обогатить наше представление о ней.

1. *Коробейников, А. В.* Историческая реконструкция по данным археологии / А. В. Коробейников. – Ижевск : НОУ КИГИТ, 2005. – 180 с.

2. *Васильева-Рождественская, М.* Историко-бытовой танец / М. Васильева-Рождественская. – М. : Искусство, 1987. – 382 с.

3. *Ивановский, Н. П.* Бальный танец XVI–XIX веков / Н. П. Ивановский. – Калининград : Янтарный сказ, 2004. – 208 с.

4. *Фромм, Э.* Здоровое общество / Э. Фромм. – М. : АСТ, 2009. – 539 с.