

Чилеко Н.Ф., студ. гр. 312 БГУКИ

Науч. рук. – Гуд Н.И., ст. преподаватель

СВАДЕБНЫЕ ПЕСНИ

Г.Г. Шырма писал: «Вяселле – самы святочны абрад у жыцці беларускага народа. Гэта свреасаблівая народная опера з пралагам, драматычнай кульмінацыяй і заўсёды са шчаслівым заканчэннем» [1].

Свадьба – исключительное явление в белорусском фольклоре. Свадьба состоит из следующих этапов: сватовство, девичник, венчание, свадебное застолье. Ни одно событие в семейной жизни не сопровождается такой последовательной системой обязательных обрядов и песен, как свадьба.

В свадебном обряде и связанной с ним поэзией важное место занимали песни. Они входили в свадебный обряд как его органическая часть. В них четко высказываются отношения рода к вступающим в брак, их родителей, а также раскрываются взаимоотношения между женихом и невестой.

В белорусской свадьбе выделяются следующие типы песен [1]:

ü Повествовательные песни констатируют, объясняют и комментируют обрядовое действие.

ü Императивные песни содержат призыв, приказ, просьбу о конкретном действии.

ü Призывные песни являются заклинаниями-призывами связанными с явлениями природы, просьбами-обращениями к родителям, роду, для того, чтобы они способствовали счастливому браку.

ü Величальные песни чествуют основных участников свадьбы, особенно молодую и молодого.

ü Шуточные – сатирические песни показывают молодых, сватов, подружек в комическом виде, высмеивают их черты характера.

ü Элегические песни выражают чувства молодых, особенно невесты. Они раскрывают внутренний мир героев, их переживания, отношение к событиям

Широко и детально описан в свадебных песнях быт народа.

В качестве символов в песнях фигурируют различные растения. Кроме калины, которая являлась символом начала помолвки, были еще береза, рябина, сосна, ель. При этом ель и рябина символизируют несчастье, сосна и явор, наоборот, – удачу, счастье [1].

Поэтическими символами нередко в песнях выступают птицы, животные. Сокол – жених, голуби – сваты, дружки, перепелка – мать.

Юмористические песни развеивают печаль и создают веселую атмосферу с самого начала супружеского торжества.

Во время девичника девушки пели невесте много песен: прощальные песни, песни о счастливой девичьей жизни, о неизвестной чужой стороне (чужой семье), пели и просто о любви.

Песни подготовительного периода свадьбы отражают главным образом само событие – помолвку.

Во время благословения на брак и прощания с семьей, невеста обязательно должна была плакать и рыдать. Причитания невесты очень поэтические и жалостливые.

В песнях, которые пелись перед венчанием, отражались также изменения в семье, которая остается без девушки. Песни, которые пелись во время возвращения из-под венца, отражали психическое состояние молодой, всю горечь ее чувств перед неизвестностью судьбы [1].

Во время застолья свадебного банкета выполнялось много лирического песен, в которых характеризовались жених и невеста, показывались взаимоотношения молодых, их чувства. Жениха и невесту восхваляли в песнях, называя князем и княгиней, боярином и боярыней. Люди верили, что если в величальных песнях называют простых людей князьями, то они и жить будут как князья.

Заканчивалось свадебное застолье у молодой и молодого разделением каравай. Этот процесс сопровождался шуточными «составленными прибаутками».

В свадебных песнях особенно красиво поэтизировались жених и невеста – главные образы значительной части этих народных произведений.

Таким образом, основными жанрами свадебной поэзии были песни-причитания, песни-величания, лирические свадебные песни, шутливо-сатирические песни, частушки, прибаутки. Как и другие обряды, свадьба потеряла связь с магическими действиями и превратилась в интересное и веселое, полное смеха, драматическое представление, традиционные элементы которого и лучшие песни, танцы и развлечения дошли до наших дней.

-
1. Вяселле. Песні ў шасці кнігах. Кн. 1 / [Склад. Л.А. Малаш; Муз. дадат. З.Я. Мажэйка; Рэд. М.Я. Грынблат, А.С. Фядосік]. – Мн. : Навука і тэхніка, 1980. – 680 с., нот. іл. – (Беларус. нар. творчасць / АН БССР, Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору).