

Мулёва Т.М., студ. гр. 220н БГУКИ

Науч. рук. – Коновальчик И.В.,

ст. преподаватель

СОХРАНЕНИЕ И ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ БЕЛОРУССКОГО НАРОДНОГО ТАНЦА В ДЕТСКИХ ЛЮБИТЕЛЬСКИХ КОЛЛЕКТИВАХ

Танец – один из самых древних видов народного творчества в Беларуси. Белорусский танцевально-песенный фольклор необыкновенно разнообразен и богат. Необычайно широк круг его сюжетов и тем. По игровым, обрядовым, календарным и трудовым танцам мы имеем возможность получить представление о характере, жизни и быте народа.

Особенности белорусского танцевального искусства складывались в процессе формирования и развития белорусской народности и ее культуры, корнями своими уходящей в недра древней общерусской культуры. В танце в художественной форме проявились ощущение красоты жизни, эмоциональность, темперамент и характер народа.

Белорусская национальная хореография сохранила богатое творческое наследие прошлого. Наиболее популярны белорусские народные танцы – «Лявониха», «Крыжачок», «Юрочка», «Полька-Янка», «Чарот», «Таукачыкі», «Чобаты», «Лянок», «Кола», «Бульба», «Ручнікі», «Млынок», «Касцы», «Козачка», «Мяцеліца», «Мікіта», «Дударыкі», «Бычок», «Казыры».

На протяжении веков искусство танца постоянно развивалось. Движения танца, переходившие из поколения в поколение, с изменением социально-бытовых условий жизни народа нередко видоизменялись и усложнялись, приобретая новый характер исполнения. Движения, заимствованные из танцев других народов, сливались с доминирующим национальным стилем и расширяли выразительные возможности хореографической лексики.

Сегодня хореографическое искусство достигло подлинного расцвета. Многие коллективы стали, своеобразными творческими лабораториями народного танцевального искусства, бережно храня лучшие традиции танцевальной культуры, изучая народный танец и пропагандируя его.

На примере профессиональных, известных во всем мире коллективах, таких как Белорусский государственный хореографический ансамбль «Хорошки», Государственный ансамбль танца Беларуси, ансамбль танца, музыки и песни «Талака» и «Белые росы» можно видеть, что белорусский народный танец вышел на широкую арену и стал популярным далеко за границами Республики Беларусь.

Не уступают им и детские заслуженные любительские коллективы, такие как «Зубрёнок» (ДК МАЗ), «Чаборок» (МГДДМ), «Ровесник» (ДК Профсоюзов), «Лялечкі» (Обуховский ДК Гродненского р-на), «Зорька» (Витебский культурно-деловой центр), «Лянок» (ДК МТЗ) и многие другие. Опираясь на образцы белорусского национального фольклора, адаптируя его под детский возраст, темперамент и способности, балетмейстеры детских коллективов создают яркие танцевальные номера, прививают любовь, уважение и гордость за свое национальное достояние – белорусский народный танец. Маленькие артисты выступают не только на белорусских сценах, каждый раз подтверждая свое мастерство, но и активно выезжают за границу, популяризируя и знакомя иностранных зрителей с истинным белорусским искусством. В процессе таких гастролей происходит обмен мастерством с детьми из других стран, тем самым частичка белорусской культуры запоминается подрастающим поколением. И для них Беларусь становится не просто точкой на карте, а целым народом со своей древнейшей, богатейшей культурой, которая ценится, передаётся из поколения в поколение, и тем самым сохраняется.

Кроме знаменитых коллективов, белорусский традиционный танец сохраняют и популяризируют во многих студиях танца и школах с

хореографической направленностью, где детям наравне с овладением азбукой, даются азы народного танца.

Одной из форм популяризации белорусского народного танца выступают различные детские конкурсы и фестивали республиканского и международного уровней. В номинации «Народный танец» можно увидеть варианты белорусского народно-сценического и стилизованного танца в разных интерпретациях. Это служит показателем, что белорусское искусство не только сохраняется, но используется в полном многообразии красок танцевального искусства.

Сегодня среди детей и подростков пользуются популярностью студии современной хореографии, таких направлений, как street dance, хип-хоп и другие стили современных танцев. Многие любительские коллективы, для привлечения большего количества детей, вынуждены в свой репертуар включать эстрадные и современные танцы. Это, с одной стороны, приводит к популярности коллектива у современных детей, но с другой стороны, к деградации белорусского народного танца. И дети с меньшим желанием хотят танцевать народные танцы.

На мой взгляд, существует несколько вариантов решения этой проблемы.

1. Уделить внимание стилизованному и сюжетно-игровому танцу, совмещая белорусскую народную хореографию с современной лексикой.
2. Использовать в коллективах народно-сценического танца направление folk modern. На сегодняшний день в Беларуси существует много музыкальных групп, которые активно исполняют музыку, такого же стиля.

Не разрешенной проблемой является недостаток белорусской народной музыки, которую можно было бы использовать при сочинении танцевальных номеров. Одна и та же музыка из поколения в поколение используется в разных коллективах. По моему мнению, нужно активно подключать к работе разных композиторов, аранжировщиков, чтобы сделать музыку богаче и насытить её красками.

В заключении стоит отметить, что если мы будем пытаться видоизменять сценические формы белорусского танца, то в результате не только популяризируем его среди подрастающего поколения, но и подтолкнем к сохранению национальной культуры.

Необходимо отыскивать и собирать еще забытые материалы по национальной хореографии, изучение которых позволит балетмейстерам сохранить и приумножить богатство белорусского танцевального искусства.

Таким образом, важнейшая особенность хореографического искусства – неразрывная связь его с жизнью и будущим народа. И наш долг, и обязанность состоит в том, чтобы это не было утеряно.

-
1. Алексютович, Л.К. Белорусские народные танцы, хороводы, игры. / Л.К. Алексютович; под ред. М. Я. Гринблат. – Мн. : Вышэйшая школа, 1978. – 528 с.