

Клишевич О.Н., студ. гр. 412 БГУКИ

Науч. рук. – Бельмач О.Н., ст. преподаватель

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ИЗОТЕРАПИИ

Жизнь в эпоху научно-технического прогресса предъявляет новые требования к современному обществу. От человека сегодня ожидаются не только привычные для него действия, а гибкость и быстрота адаптации к новым условиям. Это требует формирование человека «нового типа», основой интеллекта которого является творческое мышление, что подразумевает под собой способность к генерированию большого числа идей, определяющих успешность любого вида профессиональной деятельности. Ведь все культурные ценности, накопленные человечеством – результат творческой деятельности людей. И то, насколько продвинется вперед человеческое общество в будущем, будет определяться творческим потенциалом подрастающего поколения.

Именно дошкольный возраст является тем сензитивным периодом, когда целенаправленный процесс развития воображения и творческого мышления является особенно эффективным. Этот возрастной период представляет собой базовое основание для развития дальнейших творческих способностей личности. Если эти возможности не используются, то есть соответствующие способности не развиваются, не функционируют, если ребенок не занимается необходимыми видами деятельности, то эти возможности начинают утрачиваться, деградировать и тем быстрее, чем слабее функционирование.

Учитывая эти обстоятельства, в педагогической теории и практике актуальной является проблема разработки и реализации комплексных программ, направленных развитие воображения, фантазии и креативного мышления детей дошкольного возраста как основы формирования их

творческих способностей. Огромная роль в этом процессе принадлежит изотерапии – занятиям изобразительной деятельностью, в процессе которых происходит адекватное осмысление ребенком действительности, снятие психоэмоционального напряжения и коррекция негативных эмоциональных состояний, вследствие чего – «высвобождается» творческий потенциал ребенка. Рисуя, ребенок дает выход своим чувствам, желаниям, мечтам.

Как известно, основой всякой творческой деятельности является воображение. Прежде всего, воображение ребенка начинает складываться в игре, поскольку на первых порах оно неотделимо от восприятия предметов и выполнения с ними различных игровых действий. Однако наиболее ярко детское воображение проявляется в рисовании и в сочинении сказок, так как в дошкольном возрасте на основе наглядно-действенной формы мышления начинает складываться его наглядно-образная форма. Иными словами при решении задач, требующих установления связей и отношений между предметами и явлениями, ребенок постепенно переходит от внешних ориентировочных действий к мыслительным действиям, используя образы. Развивающееся мышление дает детям возможность заранее предусматривать результаты своих действий, планировать их. Основу развития мышления составляют формирование и совершенствование мыслительных действий [2, с. 17].

Именно данный научный тезис был положен нами в разработку образовательной программы по изотерапии «Солнышко в ладошках», реализованной в одном из дошкольных учреждений г. Минска. Программа состояла из 12 групповых занятий, продолжительностью – 30 минут. Поскольку дети всегда более охотно включаются в процесс, отличный от того, к чему они привыкли ранее, нами использовались нетрадиционные техники создания изображений: рисование пальчиками и ладошками, создание фигур из газет, «кляксография», рисование цветными мелками, мазание, штриховка и каракули, монотопия, рисование сухими листьями. Сначала к предлагаемым заданиям дети относились с некоторой опаской и

сомнениями, однако, как правило, освоив предлагаемые техники и привнося в них свою индивидуальную окраску (творческое начало), каждый маленький член нашей экспериментальной группы проявлял искренний интерес к работе и выражал неподдельный восторг.

На этапе анализа опытно-экспериментальной работы, используя комплекс диагностических методик по определению уровня развития воображения и творческого мышления детей дошкольного возраста, мы констатировали факт существенной положительной динамики всех показателей. Следует также добавить, что несомненным условием эффективности предлагаемой нами программы является разработка и реализация вариативных дополнительных индивидуальных заданий с дошкольниками (ориентация на индивидуализацию процесса), а также, что особенно важно – создание открытой и доброжелательной творческой атмосферы, доверительных взаимоотношений всех участников педагогического процесса.

1. Киселева, М.В. Арт-терапия в работе с детьми : руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми / М.В. Киселева. – СПб. : Речь, 2006. – 160 с.

2. Белкин, А.С. Основы возрастной педагогики : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / А.С. Белкин. – М. : Издательский центр «Академия», 2000. – 192 с.