

ТРАДИЦИИ ФОРМИРОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КРИТИКИ В КИТАЕ

Художественная культура Китая в XX в. характеризуется процессом последовательного теоретического познания и практического освоения европейского и мирового искусства. В этом процессе большое значение имеет функционирование и развитие художественной критики. Большое количество искусствоведческих исследований и опубликованной информации позволяет говорить о художественной критике Китая как о самостоятельной области искусствоведческой науки.

Художественная критика, являясь своеобразным связующим звеном искусства и науки, привлекает внимание искусствоведов, публицистов, журналистов и самих художников, музыкантов, деятелей театра и кино – авторов художественных произведений. О становлении китайской художественной критики практически ничего не известно, и это не смотря на то, что она является полноправной составной частью искусствоведения, наряду с теорией и историей искусства. Художественная критика основывается на аналитическом рассмотрении произведений искусства, их исполнении музыкантами и актёрами, презентации в выставочных экспозициях, в показе музыкальных, драматических, балетных спектаклях, демонстрации экранных произведений и т.д. Таким образом, художественная критика в широком смысле слова охватывает музыкальное, театральное, изобразительное и киноискусство.

Художественные произведения заключают в себе условия и основания для художественной критики, которая представляет собой работу по исследованию творчества художников, музыкантов, хореографов, деятелей театра и кино. Вне зависимости от аспекта критики, она заключается в анализе произведения в совокупности его художественной формы, художественного образа и художественного подтекста. Каждый из этих трех компонентов имеет свою эстетическую ценность.

Критики начинают изучение произведения с основных внешних характеристик и особенностей его структуры, например, сюда включаются условия просмотра, личность автора, средства выразительности, цвет и рисунок в изобразительном искусстве, звук и ритм в музыке, особенности звукового и изобразительного пространства. Полученная информация объединяется с более глубоким анализом и представляет наиболее общую картину презентации художественного произведения.

Одним из предметов художественной критики является биография художника. «Биография» как форма хранения информации возникла давно. Это повествование, написанное в форме исторического летописного жанра, которое рассказывает о событиях путем сухого пересказа фактов. Такой пересказ зачастую носит субъективный характер, вне зависимости от того, имеем ли мы дело с западной или восточной традицией. В Китае биографические жизнеописания возникли в период «Весны и Осени» (770–256 гг. до н.э.) и остались приоритетным методом искусствоведческих исследований в Китае. Биографические описания предполагают не только критику самого произведения, но и исторических условий его создания, отношения автора к действительности, его мыслей и знаний. Благодаря такому анализу можно лучше понять назначение произведения. Знаковым биографическим источником можно назвать «Исторические записки» Сыма Цяня (145 до н.э. – ок. 87 г. до н. э.) – потомственного историографа династии Хань, писателя, автора «Исторических записок», состоящих из 130 глав и описывающих события до эпохи, в которой жил сам автор. В этом исследовании упомянуто множество исторических личностей, описывается их жизненный путь, философские воззрения, дается интеллектуальная оценка. Сыма Цяня можно назвать родоначальником биографической художественной критики в Китае [1].

В художественной критике при оценке творческой деятельности учитываются установленные стандарты, которые связаны с развитием социума и изменениями форм общественного сознания, поэтому художественная критика отражает характерные черты эпохи. В Китае

художественная критика сформировала свои собственные стандарты, системы и идейные течения в процессе исторического развития. Начиная с эпохи Ранней Цинь, под влиянием конфуцианской идеологии в художественном творчестве сформировалась утилитарная концепция искусства, художественная критика рассматривала художественное творчество в качестве вспомогательного политического и воспитательного инструмента, метода, таким образом объединяя качества человека и искусства, красоту и благодетель, формируя строгий характер искусства и чувство социальной ответственности автора. С другой стороны, влияние оказывало даосское стремление к духовной свободе. В понимании даосов творческая деятельность должна освободиться от утилитарности, и напротив, стремиться к субъективному самовыражению, особое внимание уделялось таким видам художественной деятельности как поэзия, каллиграфия, живопись, печать. Под влиянием даосизма стандарты критики претерпели глубокие изменения.

В 554 году до н.э. сын правителя царства У по имени Цзи Чжа, основываясь на позициях конфуцианства относительно музыки написал сочинение под названием «Наблюдения Цзи Чжа за музыкой». Этот трактат считается самым ранним примером художественной критики, он также открыл первую страницу истории музыкальной критики в Китае. Впоследствии в произведениях литераторов и интеллигенции более поздних эпох в различных литературных формах одно за другим появлялись произведения, затрагивающие аспекты хореографической критики. Например, в работе «Танец и рифмованная проза» Фу И, жившего в эпоху Хань (202 до н.э. – 220 н.э.), описаны образы и позы танцующего с точки зрения зрителя, акцент делается на психологических образах, выражении лица танцующего, изящности ритма и прочих эстетических моментах. Как пример ранних исследований в области хореографии можно также назвать произведение «Глядя на игру с мечами тетушки Гунсунь» известного поэта эпохи Тан Ду Фу. Таким образом, хореографическая критика в Древнем Китае наряду с остальными видами художественной критики оказалась под

влиянием трех критических концепций: – под влиянием конфуцианства она ставила своей целью «перевоспитать человека и помочь создать его моральные качества», – искусство служило политическим целям; – под влиянием учения Лао-цзы и Чжуан-цзы и дзэн-буддизма критическая литература выступала как способ изображения человека и танца, выявления человеческого и натурального, осмысления, осознания человека и его жизни.

В Древнем Китае существовал синоним понятия «музыкальная критика»: теория музыки. Музыка и литература, в которой она оценивалась и обсуждалась, имела хождение в Китае в большом количестве, например, трактат "Музыка", "Теория чистого звучания". Современная китайская музыкальная критика вобрала в себя западный опыт и, в конечном счете, стала самостоятельной формой художественной критики.

Можно сравнить критическую оценку восприятия народной музыки композитора, знаменитого представителя немецкой романтической школы, Ф. Мендельсона и китайского композитора Чжу Цзянь-эр в 1981 г.. Ф. Мендельсон писал: "Этот вид пения с закрытым звучанием, грубый и даже суровый, но создается ощущение открытого воздуха. В таком пении отражаются образы долин, гор, лесов – это прекрасные звуки, которые действительно в силах передать любовь к родным швейцарским Альпам" [2]. Китайский композитор Чжу Цзянь-эр услышал в Гуйчжоу «Песню лютни» и описал свои ощущения так: «Время идет к полуночи, я просто прилег, надо мной плывет неземная музыка. Совершенно непонятно, какие гаммы и звукоряды звучат, но в лунном свете несколько молодых мужчин и женщин негромко напевают этот мотив, и этот переливчатый звук лютни похож на горный ручей... И в этот момент я не могу сказать, сплю ли я или вижу все это наяву» [3]. Это доказывает, что в критическом осмыслении народной музыки, церемониальной музыки столь далёких по национальной принадлежности композиторов одинаково выделяется сосредоточение на ситуационном сочетании эстетических характеристик и эмоционального

восприятия среды существования музыки, культуры, географии, обычаев, религии и т.д.

Развитие театральной критики как самостоятельной дисциплины в китайском искусствоведении связано с появлением работы Чжу Цюаня «Произношение великой гармонии». Во времена правления императора Цзя Цина из династии Мин выделилась плеяда театральных критиков: Сюй Вэй, Хэ Лянцзюнь, Ван Шичжэнь, благодаря которым сменилось представление о театральной критике и начался период ее расцвета. Периоды правления Ваньли, Тяньци, Чунчжэнь (1573–1644 гг.) являются центральным периодом развития классической театральной критики в Китае, временем ее расцвета. В это время появились систематические исследования, в которых вычленялись особые закономерности функционирования драматического искусства, осознанно оценивалась игра актеров и создаваемые ими образы героев. Ли Чжоу, Тан Сяньцзу, Ван Цзидэ являются самыми выдающимися представителями критиков этого периода. В поздний период истории классической театральной критики (вторая половина 17 в. – вторая половина 18 в.) сильное влияние на последующую историю развития критики оказала теоретическая работа драматурга начала эпохи Цин Ли Юя «Случайно веря вам свои легкие чувства». Она по сей день остается примером для подобного рода трудов. В середине XIX века, в эпоху Нового времени, вслед за появлением в Китае западного театра, ускорением процессов культурного обмена в театральной критике возникли тенденции смешения западного и восточного принципов развития театральной критики.

Таким образом, традиции формирования художественной критики в Китае развивались параллельно с развитием самого искусства во всех его видах и формах социального существования. Художественная критика отражала процессы практического освоения национального, европейского и мирового искусства, что позволяет говорить о художественной критике Китая как о самостоятельной области искусствоведческой науки.

1. Хуан, Цзунсянь. Критика Искусствоведения / Цзунсянь Хуан, – Хэбэй : Мэйшу, 2008. – 252 с.
2. Сэм, Моргенштерн Ed: (Композиторы на музыку), Мао, Юйжунь работать в соответствии с Нью-Йоркской Pantheon Books Инк / Юйжунь Мао, – Пекин : Народная музыка, 1986. – 297 с.
3. Чжу, Цзянь-эр. Китайский музыковедения – Откровение жизнь, – 1991. – №.4.
4. Чжао, Сонгуан. Несколько вопросов на инструментальне к формированию образана / Сонгуан Чжао. – Пекин : Народная музыка, 1962. – №.9.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ