

## ПЕРВЫЙ КОНКУРС ПО СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КРИТИКЕ КИТАЯ

Музыкальная критика – учение, которое тесно связана с музыкальной жизнью и практикой. Музыкальная критика можно содействовать развитию различных областей музыки, играть большую роль в развитии музыкальной жизни и эстетического восприятия.

Деятельность музыкальных критиков можно разделить на два вида. Для слушателей музыкальная критика играет роль вдохновения, руководства и образования. Она представляет и анализирует музыкальные произведения и оценивает результаты выступлений музыкантов. Музыкальная критика развивает и совершенствует эстетические вкусы людей. Для музыкантов музыкальная критика играет роль помощника в объективной оценке своей художественной практики, она помогает им обобщить свой опыт в сфере искусства, способствует достижению музыкантами высоких результатов, повышает уровень музыкального искусства. Критика выражает требования и желания народных масс, служит посредником между музыкантом и поклонниками его творчества, критика определяет направление будущего творческого пути музыкантов [1].

Музыкальная критика представляет собой одну из наиболее важных форм вербального выражения музыкального содержания [2]. Культура речи и мастерство сочинения для критиков очень важны. Критические статьи должны быть не только грамотными, логичными, но и живыми, интересными. Также критические статьи должны обладать высоким уровнем литературного мастерства. Это все необходимо для привлечения внимания читателей и эффективности критики. Чтобы действительно достичь этого, критики должны постоянно расширять свои знания, кроме основательной теоретической подготовки, они должны обладать знаниями в области литературы, истории, эстетики, философии, обществоведения и других областях.

Музыкальная критика, наравне с другими составляющими музыкального искусства, такими как сочинение и исполнение музыки, играет важную роль в развитии музыкального искусства. Все эти составляющие взаимосвязаны и стимулируют друг друга. Композитор, музыкант и музыкальный критик — все занимаются музыкальной деятельностью. Хорошая музыка должна быть понятна всем, ее специальный и научный анализ также важен.

Для стимулирования развития современной музыкальной критики Китая в 2011г. Шанхайская консерватория в рамках фестиваля «Четыре современных музыкальных недели» провела совместно с «Народной газетой» и факультетом музыки Шанхайской консерватории первый конкурс по современной музыкальной критике Китая.

Конкурс по современной музыкальной критике является также стимулом для развития творения и музыкальной критики. На этом конкурсе было проведено несколько важных теоретических конференций, где обсуждались актуальные проблемы развития музыкальной критики, вопросы практики и теории, корректирование. Конкурсы, кроме того, всегда привлекают внимание прессы и широко в ней, освещаются, что заставляет критиков не только активно работать, но и глубже осмысливать опыт конкурсов.

На данном конкурсе по музыкальной критике были представлены требования, приспособленные к данной эпохе: В связи с тем, что местом проведения конкурса является Китай, необходимо, чтобы конкурсанты выполняли работы на китайском языке и знали китайскую музыкальную литературу. Объектом обзора являются китайская современная музыка или исполнение китайской современной музыки – это требует, чтобы конкурсанты проводили анализ музыки текущего периода и чтобы работа, участвующая в конкурсе, не была ранее опубликована в официальном издании во избежание плагиата, чтобы каждый конкурсант проводил тщательное исследование и изучение, наблюдение и осмысление, сделал соответствующий вывод, представил свои собственные творческие идеи и

теории. Использование старого литературного китайского языка не принимается в связи с тем, что этот язык недоступен для понимания большинства людей, организаторы конкурса хотят, чтобы не только специалисты знакомились с работами участников конкурса, но и все, кто интересуется музыкой. Возраст, общественное положение и национальность автора не имеют значения, это объясняется тем, что люди из разных стран, разных возрастов и разного общественного положения по-разному воспринимают музыку, в целях способствования развитию музыки организаторы конкурса принимают работы с разными точками зрения.

На данном конкурсе процесс оценки отличается от процесса оценки на других конкурсах: процесс оценки состоит из двух этапов. На первом этапе 6 членов жюри по 9-го сентября выбрали 6 статей; второй этап проходил во время проведения церемонии наград, 6 победителей имели 7 минут, чтобы рассказать свое содержание, потом члены жюри оценивали их и задавали соответствующие вопросы, после этого члены жюри совместно со зрителями проводили голосование для определения лучших работ. Награда имела 3 степени, каждая степень соответствовала одному месту. Одной степенью награждался только один участник. Победители, прошедшие во второй этап, имели возможность представить себя и свою работу по музыкальной критике членам жюри и зрителям. Это стало очевидной инновацией в организации конкурса, так как способствовало активному общению и взаимопониманию зрителей и участников конкурса, в отличие от предыдущей ситуации в музыкальной сфере, когда работы по музыкальной критике просто публиковались в журналах [3].

Конкурс по современной музыкальной критике проводился в первый раз в Китае. Это было новаторское и смелое начинание, которое, без преувеличения можно сказать, открыло новую эру культурного обмена в области музыки. После 90-х годов с развитием реформ и открытости Китая, в Китай пришли многочисленные стили музыки из Гонконга, Макао и Тайваня, они образовали разные направления развития музыки. Теперь, в 21-ом веке, музыкальное окружение людей более богатое и разнообразное,

люди знают не только классические, современные мелодии, но и японские, корейские, европейские и американские мелодии. В этом случае нам нужна хорошая музыкальная критика, чтобы правильно ориентироваться во всех этих направлениях.

Важнейшее значение конкурса состоит в том, что на них происходит открытие новых взглядов и представлений, выявление неведомых ранее ярких дарований [4]. Нельзя не отметить роль музыкальный критический конкурс в совершенствовании и распространении эстетического наслаждения в области музыки.

---

1. Йе, Чунь. Музыкальная критика / Чунь Йе // Энциклопедия Китая(Музыка и танец). – С. 809.

2. Ляо, Цзяхуа. Критик о музыкальной критике / Цзяхуа Ляо // Народная музыка. –1985. – №. 4. – С. 3 – 7.

3. «Современная музыкальная неделя» Шанхайской консерватории проводится первый конкурс по современной музыкальной критике // Народная музыка . –2011. – №. 1. – С. 28.

4. Ванслов, В.В. О музыке и о балете / Памятники исторической мысли / В.В Ванслов // – 2007. – С. 296 — 308.