

Янь Миньхао, аспирант.

Научный руководитель – Л. С. Таурова,

кандидат искусствоведения, доцент

## РОЛЬ СВЕТОВОГО ОФОРМЛЕНИЯ В СОВРЕМЕННЫХ ШОУ-ПРОЕКТАХ

На современном этапе развития развлекательной индустрии все привыкли к грандиозным шоу.

*Шоу* – это яркое эстрадное представление, развлекательная программа. Нечто показное, рассчитанное на шумный внешний эффект. Шоу-проекты могут различаться по характеру, масштабу, следовательно постановка освещения для них – непростая задача. В качестве шоу-действия может выступать как концерт группы, постановка на воде, льду, так и открытие/закрытие олимпиады. Особая атмосфера праздника в современном шоу-проекте создается благодаря гармоничному сочетанию светового и звукового оформления мероприятия. Отличие шоу от обычного концерта заключается в зрелищности. Зрелищность, которая присуща любому современному шоу-проекту, обеспечивается именно световым оборудованием. Правильно подобранное световое оформление позволяет даже на небольших сценических площадках получить феерическое шоу.

*Световое оформление* – воплощение мысли и идеи светорежиссера, поэтому его постановку часто называют световым решением. Оно может быть статичным или динамичным.

Для описания состояния светового решения в определенный момент времени пользуются понятием *световая картина* – это своего рода кадр в общей световой последовательности. Статичное световое решение остается неизменным на протяжении относительно длительного времени, например, концерты классической музыки, театрализованные представления, декоративный свет и др. Динамичный свет представляет собой частую смену световых картин, подчеркивающих динамику выступления музыкальных групп, дискотеки и др.

Световому освещению в современных шоу-проектах принадлежит одна из главных ролей. Зачастую на нем построено все мероприятие, тогда как танец, музыка, видео являются только сопровождением для создания цельного образа, что, на наш взгляд, является перекосом с точки зрения соотношения видов искусств.

Место проведения шоу (на открытом воздухе, на воде, в производственных условиях и т.д.) требует учета природных источников, улучшающих или ухудшающих световое сопровождение, и соответствующего конкретного подхода в световом оформлении мероприятия (от этого зависит статичным или динамичным будет свет).

Световое оформление сцены обязательно должно соответствовать энергетике происходящего на площадке. Хороший свет подчеркивает и усиливает впечатление от всего действия. Он должен гармонировать с идеей режиссера, работой артистов и замыслом организаторов мероприятия.

Основная задача светового освещения и спецэффектов – создание визуальной атмосферы. Световое оформление шоу выводит визуальное восприятие действия на передний план.

Световому оформлению в современных шоу-проектах присущи определенные функции.

*Техническая функция* предусматривает:

- обеспечение полной видимости всего происходящего на сцене, создание общего освещения как на сцене, так и в зрительном зале;

- увеличение пространства сцены и, если требуется, ее разделение на отдельные участки, создание оптических иллюзий (глубины, ширины сцены, смещения планов, движения неподвижных предметов);

- масштабирование объектов для их восприятия на более удаленном или приближенном расстоянии. Появление проекционных аппаратов позволило рассматривать со сравнительно большого расстояния увеличенное изображение объектов на рассеивающей поверхности, служащей экраном, следовательно, большое количество людей одновременно могут наблюдать одну и ту же картину;

- имитирование естественных природных явлений, катаклизмов, а также различных явлений техногенного характера, когда свет позволяет передать время суток или года. С его помощью легко воспроизводить время рассвета, заката или, например, симитировать пожар.

*Эмоциональная функция:*

- усиливает визуальный образ, передает нюансы характеров действующих лиц с помощью разнообразных световых акцентов, цветовых переходов, удачных пауз в освещении. Для обогащения

образов действующих лиц подбирается художественный свет, выражающий и подчеркивающий характер персонажа;

– передает духовную атмосферу спектакля (тревогу, мир, войну и т.д.).

*Психологическая функция* заключается в следующем:

– учеными доказано, что восприятие световых потоков отдельных диапазонов и смена картинки с определенной частотой способны изменять психологическое состояние зрителя (открытие в 2002 г. в сетчатке глаза еще одного фоторецептора, влияющего на психофизическое состояние человека, заставляет пересмотреть значения оптимальных показателей комфортной световой среды) [1];

– не стоит недооценивать эффект праздничного света, позволяющего не просто создать настроение у гостей, но и привлечь в развлекательное заведение новых посетителей.

В современных шоу-проектах возможности света поистине безграничны, ему подвластно создание самых разнообразных эффектов. Иногда именно свет становится главным компонентом художественного оформления спектакля. Таким образом, осветители являются полноправными участниками всей постановочной группы спектакля наряду с представителями остальных творческих и технических профессий.

К световым эффектам относят лазерное шоу (демонстрация картин, анимации и прочих световых эффектов с использованием лазера), так как с его помощью можно не только создать какой-либо образ в пространстве, но и осуществить определенные динамические манипуляции с этими образами.

*Акцентирующая роль* света заключается в следующем:

– изменение освещения при появлении на сцене героя, чтобы сконцентрировать на нем внимание зрителей, одновременно выразив характер этого действующего лица;

– выделение прожектором видеокартинки автоматически обращает внимание на видеоряд, транслируемый на экране.

Создание 3D-картин значительно расширило возможности светового оформления в современных шоу-проектах. Эти изобретения способствуют созданию объемных пространств и разного рода спецэффектов (дыма, снега, пены, пузырей, конфетти и т.п.).

В современном шоу-проекте невозможно представить себе отдельно свет и спецэффекты. Эти компоненты программы дополняют друг друга и заведомо обеспечивают успех любому

мероприятию. При общем фоновом освещении обычно снижается визуальный эффект от других световых приборов. Использование дыма помогает подчеркнуть световое решение освещения. Так как дым достаточно долгое время остается в воздухе, то вместо общей световой заливки в объеме сценического пространства проявляются световые лучи различных цветов и направлений. В еще большей степени это касается лазерных лучей: без эффекта дыма лазер теряет большую часть своей выразительности.

Качество световой картины определяет не количество источников света и состояние освещения, а, скорее, их правильный подбор. Критериями качества являются правильное взаимодействие источников света, правильный выбор углов освещения и правильное использование цветных светофильтров.

Современные световые приборы могут реагировать на звук или работать согласно встроенным программам, самостоятельно меняя цвета, выбирая траекторию вращения, меняя проецируемые изображения и скорость движения. И это всего лишь половина тех возможностей, которые можно реализовать с помощью этих «умных» световых приборов.

Порой на больших мероприятиях приходится управлять десятками, а то и сотнями световых приборов, что требует не только высокой квалификации, но и определенного технического оснащения. Именно поэтому в современной шоу-индустрии все более популярной становится «трехмерная система визуализации и управления». Особенность этой системы заключается в том, что оператор может видеть на большом экране трехмерную модель сцены и всех световых механизмов, которыми необходимо управлять. Система в реальном времени отображает текущее состояние управляемых объектов, а непосредственное управление объектами площадки осуществляется при помощи сенсорного экрана, с которого можно задать выбранному прибору необходимые параметры движения (скорость, положение).

Таким образом, чтобы сделать качественное световое оформление любого мероприятия, недостаточно просто «включить в розетку все световые приборы». Для достижения максимального эффекта, а также максимального впечатления от качества организации мероприятия, используют правильное размещение световых приборов в зависимости от интерьера помещения, выбор цветового решения, применяемых эффектов (стробоскоп, вращение, фокус, калейдоскоп и т.д.), а также траектории

движения. Правильно поставленный свет – залог успешного современного мероприятия шоу-индустрии.

---

1. *Бауэн, Н.* Игры со светом в 3ds max. Освещение и световые эффекты / Н. Бауэн. – М. : НТ Пресс, 2007. – 432 с.

2. *Исмагилов, Д. Г.* Театральное освещение / Д. Г. Исмагилов, Е. П. Древалёва. – СПб. : ДОКА Медиа, 2005. – 360 с.

3. *Карлсон, В.* Настольная книга осветителя / В. Карлсон, С. Карлсон. – М. : Гуманит. ин-т телевидения и радиовещания им. М. А. Литовчина, 2004. – 320 с.

4. *Ань, Кань.* Система «интеллектуального» контроля сцены / Кань Ань. – Сиань : Архит. изд-во, 2009. – 110 с.

5. *Ша Баолян,* Дизайн система автоматического управления сцены / Баолян Ша. – Изд-во г. Харбин, 2011. – 216 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ