

М. ФИНБЕРГ - ОСНОВОПОЛОЖНИК СОВРЕМЕННОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ ДЖАЗОВОЙ КУЛЬТУРЫ

Михаил Яковлевич Финберг является крупнейшим из музыкантов, связавших свою творческую деятельность с джазовой культурой Беларуси. Человек большого общественного таланта и редкой принципиальности, Финберг подчинил свое дарование музыкальной культуре Беларуси. Его жизненный и творческий путь полон преодоления внутренней и внешней цензуры, целеустремленности и достижения поставленных целей. Отличительная черта его индивидуальности – безостановочное движение, несовместимое с успокоением, равновесием, удовлетворенностью. Итогом является создание им современной белорусской джазовой школы, мировое признание его мастерства как музыканта-дирижера и художественного руководителя.

Михаил Финберг, народный артист Беларуси, профессор Белорусской государственной академии музыки, сенатор (с 2001 г. является членом Совета Республики) начал свою профессиональную карьеру джазового музыканта в оркестре Минского государственного цирка под управлением Б. Райского, где играл на бас-тромбоне. Параллельно учился в Белорусской государственной консерватории. Впоследствии в течение 17 лет он был дирижером и аранжировщиком этого оркестра, сумев сохранить традиции коллектива и в тоже время создать на его базе качественно новый исполнительский состав, который не только сопровождал цирковую программу, но и выполнял функцию самостоятельного концертного оркестра¹. Вместе с оркестром Финберг гастролировал по всему Советскому Союзу и за рубежом, записывал концертные программы на ЦТ и фирме «Мелодия». Творческая деятельность музыканта многогранна: в настоящее время он является руководителем и дирижером Национального оркестра эстрадной и симфонической музыки Беларуси (с 04.08.1987) и отдельного джазо-

вого оркестра, так называемого биг-бэнда, входящего в его структуру, а также педагогом, воспитывающим новое поколение музыкантов, организатором и участником фестивалей джазовой и эстрадной музыки.

В белорусской прессе часто печатают интервью музыканта, отчеты о фестивальных днях, проводимых под эгидой Национального концертного оркестра, о его выступлениях и гастролях. В 2007 г. в издательстве «Мастацкая літаратура» в серии «Жизнь знаменитых людей Беларуси» вышла книга С. Берестень «Михаил Финберг. Маэстро. Жизненная рапсодия». В них публикуется богатый фактологический материал, однако в научной музыковедческой литературе вопрос о просветительской и образовательной стороне творчества Финберга в пространстве современной европейской джазовой культуры не анализировался и не структурировался до настоящего момента. Это доказывает актуальность избранной темы, которая позволит заполнить данные проблемные локусы. Таким образом, в центре нашего внимания — творческая деятельность Финберга как репрезентанта современной национальной джазовой культуры.

Под термином «джазовая культура» понимается автономный социальный феномен определенного вида художественной музыкальной деятельности, имеющий свою историю, специфические законы музыкального языка (музыкальной системы) и свои информационные системы. Сюда же примыкают педагогическая база, формы существования (концерты, фестивали, клубы, студии), его слушательская аудитория и специальные передачи о джазе в СМИ (печать, ТВ и радио), фиксация, тиражирование и распространение результатов этой творческой деятельности (ноты и аудио- и видеозаписи на любых носителях)². Эту воспитующую функцию джазовой культуры мы называем джазовой школой, которая в условиях расширения культурного пространства Республики Беларусь является показателем степени сформированности самой джазовой культуры. Процесс эволюции джазовой школы фиксируется в следующих знаковых явлениях:

— обширная, состоявшаяся и сориентированная на джаз слушательская аудитория;

– наличие музыкантов (любителей и профессионалов), передающих заинтересованность и профессиональное мастерство последующим поколениям;

– джазовый менеджмент, включающий в себя организаторскую деятельность по популяризации данного вида искусства среди населения;

– продюсерская деятельность³.

Последние из компонентов – продюсерская деятельность, требующая специального образования, и коммерческая деятельность, ориентированная не только на концертную практику и работу по созданию определенных проектов, – предполагают также выпуск аудио- и видеопродукции. Все составляющие джазовой школы в настоящий момент находятся на стадии роста и профессионализации, что свидетельствуют об активном развитии национальной джазовой культуры.

Инфраструктура профессиональной джазовой культуры включает следующие компоненты:

- предыстория и история развития мирового джаза;
- распространение джаза в стране;
- трансформация и эволюционные процессы;
- особенностей самой музыки;
- вокальный джаз и инструментальный джаз (ансамблевый, оркестровый), джазовый инструментарий;
- музыкальные достижения;
- взаимосвязь с другими видами искусств;
- коммерческая деятельность;
- среда артистов джаза;
- аудитория джаза.

Джаз является сравнительно «молодым» феноменом культуры XX в., который возник в Соединенных Штатах Америки и в процессе своей эволюции вышел за рамки чисто американского феномена, распространившись по всему миру. Истоки развития джазовой музыки в Беларуси связаны с деятельностью Государственного джаз-оркестра БССР (во главе с польским трубачом Э. Рознером), который был создан 1 декабря 1940 г. За короткое время оркестр завоевал популярность и всесоюзное признание

(концерты в Москве, Ленинграде, Киеве, Одессе и других городах СССР). После Великой Отечественной войны долгие годы джазовая музыка в Беларуси существовала лишь в сфере любительского непрофессионального исполнительства. С середины 1950-х гг. джазовую традицию продолжил оркестр радио и оркестр Минского цирка под управлением Б. Райского, затем Д. Соколова. На процесс распространения джаза в Беларуси (особенно в 1970–80-е гг.) повлияло наличие большого количества джазовых энтузиастов и музыкантов-любителей, фестивальное движение⁴ и образование джаз-клубов в крупных городах нашей страны, в частности Минске и Витебске.

Неслучайно в периодической печати можно встретить такой эпитет, как «творческая лаборатория», употребляемый по отношению к творчеству биг-бэнда под управлением Финберга Коллектив по инструментальному составу представляет собой расширенную группу медных духовых инструментов и саксофонов, а также ритм-секцию (ритм-гитара, бас-гитара, клавишные /электронные/, перкуссионные и ударные инструменты). В оркестре плодотворно работают известные и популярные исполнители и музыканты: народный артист Беларуси Э. Зарицкий, Заслуженные артисты Республики Беларусь А. Шпенев, В. Ткачегасо, С. Антишин, А. Калиновский, солисты-инструменталисты (гитары: С. Антишин, В. Ткаченко; бас-гитары: А. Калиновский, В. Белов; клавишные: Д. Хоменко, И. Бранковский, А. Гитгарц; ударные: В. Чайков, А. Славинский, К. Гордей; трубы: Д. Тиханович, А. Цулыгин, А. Передерий, С. Андрончик; тромбоны: А. Глушко, О. Шаповалов, С. Фалевич, О. Гаркуша, Д. Бударин; саксофоны: В. Ксенц, Р. Артемьев, С. Чебан, А. Клещев, П. Белявский).

Соответственно стиль и репертуар Национального оркестра включает в себя как «свинг», так и усложненные современной гармонией и электронными инструментами аранжировки «вечнозеленых» мелодий и авторских композиций жанра progressive. Иллюстрируют вышеизложенные концертные программы, посвященные творчеству К. Джонса (2008), О. Лундстрэма (2006). В целом руководителем оркестра создано большое количество тематических программ, среди них серия концертов-посвящений

знаменитым джазовым композиторам и аранжировщикам «Музыка лучших оркестров мира», куда вошли произведения из репертуара оркестров Д. Эллингтона, К. Бейси, Г. Миллера, К. Джонса, Э. Рознера, Ю. Саульского, Т. Джонса, Б. Минцера и др.; авторские и сольные концерты Ю. Саульского, А. Петрова, Д. Тухманова, В. Ободзинского, А. Кролла, А. Дербенева, М Дунаевского в Государственном центральном концертном зале «Россия» и в Государственном Кремлевском Дворце; а также серия программ-бенефисов белорусских джазменов В. Антишина, И. Сацевича.

За годы своей деятельности в Национальном оркестре коллектив под управлением Финберга стал ведущим в Беларуси, активным пропагандистом лучших мировых образцов в области джаза и белорусской эстрадной музыки, бережно сохраняющим национальную исполнительскую школу, традиции белорусского музыкального наследия. Он стоял у истоков фестивалей «Славянский базар» и «Золотой шлягер», принимал участие во множестве международных проектов, среди которых такие, как Юрмальский Международный фестиваль песни, концерты «Евровидения», «Ступень к Парнасу», сотрудничество с программой «Угадай мелодию», с телевидением Италии, за что оркестр был удостоен «Гран-при». За 20-летний срок существования оркестра Финберг организовал и провел 13 фестивалей в Несвиже, где также исполняются и джазовые концертные программы, 15 раз принял участие в Международном фестивале искусств «Славянский базар» в Витебске, в фестивалях в Заславле (8), Мстиславле (7), Новогрудке (5), Молодечно. (14), которые создали Беларуси репутацию музыкальной державы. За годы существования оркестр собрал под свое крыло высококлассных музыкантов-инструменталистов и джазовых вокалистов (последних значительно меньше – В. Дайнеко, Е. Анохина, Е. Летун), среди которых народные, Заслуженные артисты Беларуси, лауреаты международных конкурсов и фестивалей. За высокое исполнительское мастерство, большой вклад в развитие белорусского искусства коллективу оркестра под руководством М. Финберга Постановлением Совета Министров Республики Беларусь от 27.08.1998 г. № 1345 присвоено звание «Заслуженный коллектив Республики

Беларусь», а Указом Президента Республики Беларусь № 407 от 30 августа 2005 г. оркестру – первому в стране – присвоен почетный статус «национального». Музыкальное кредо оркестра – глубокое проникновение в характер музыкального материала, сохранение традиции и одновременно стремление к творческой интерпретации при создании новых музыкальных номеров и программ. По словам руководителя, важной задачей оркестра считает преемственность наследия и традиций, сохранение и совершенствование школы белорусского музыкального исполнительства, изучение мирового опыта предшественников, позволяющего выработать свой собственный стиль. В исполнительском творчестве коллектива присутствуют разнообразные направления: от массовой эстрадной песни до элитного джаза.

Как художественный руководитель, Финберг стремится к достижению ансамблевого мастерства, слаженности и стройности инструментального звучания своего коллектива. Также его привлекает задача сохранения исконно джазовой традиции, связанной со стремлением раскрыть индивидуальные возможности каждого инструмента, сделать тембры равноправными членами «джазового театра». С большой серьезностью он относится к проблеме восприятия музыки, к задачам воспитания вкуса у слушательской аудитории.

С оркестром сотрудничали и сотрудничают ведущие композиторы Беларуси: народные артисты В. Мулявин, В. Раинчик, О. Елисеев, Д. Долгалев, И. Лученок, Е. Глебов, Д. Смольский, В. Иванов, Л. Захлевный, Э. Зарицкий и многие другие. Они стали постоянными авторами и партнерами в творческом процессе оркестра. Финберг умело сочетает в работе оркестра наряду с песенными традициями крупные формы музицирования, воплощая музыку Ю. Саульского, О. Лундстрема, Г. Гараняна, А. Кролла, А. Петрова, А. Эшпая, А. Бабаджаняна, М. Таривердиева и других композиторов. Творческий труд Финберга отмечен орденом Франциска Скорины, благодарностью Президента Республики Беларусь, почетной грамотой Национального собрания Республики Беларусь, Министерства культуры Республики Беларусь, министерств и ведомств Республики Беларусь, творческих союзов. Также он явля-

ется лауреатом специальной премии Совета Министров Республики Беларусь имени народного артиста СССР В. Мулявина

Еще одной сферой деятельности Финберга является проведение и участие в фестивалях, стимулирующее формирование джазового пространства, дающее возможность непосредственного общения и обмена идеями. За годы существования оркестр стал одним из признанных и авторитетных творческих коллективов не только в Беларуси, а далеко за ее пределами. Концерты оркестра с блеском прошли на международном фестивале «Боннское лето» в Германии и на Международном фестивале «Мир в музыке» в Италии, Международном фестивале искусств «Славянский базар», в рамках которого действует джаз-клуб, где музыканты выступают с сольными программами, а также 14 раз на Международном фестивале «Джаз. Минск», бессменным организатором которого является коллектив. Подобным образом, кроме распространения практики белорусской джазовой школы и повышения мастерства участников оркестра путем непосредственного общения с европейскими и американскими музыкантами, организаторы фестивалей внутри страны осуществляют просветительскую (концерты комментируют известные джазовые критики А. Баташев, К. Мошков) и воспитательную функцию, дающую возможность публике приобщиться к оригинальной культуре современного джаза

На протяжении своей творческой деятельности Финберг всегда привлекал к работе в своих коллективах самых талантливых музыкантов как Беларуси, так и ближнего зарубежья. Данную черту можно обозначить как тонкое творческое чутье мастера и организатора в одном лице. Среди музыкантов – аранжировщик и гитарист В. Ткаченко, который стал известен в составе «Песняров» и работал в джаз-группах И. Сафонова, также аранжировщик-клавишники И. Поливода и А. Шпенев, пианист А. Эскин. С периода работы в оркестре Минского цирка – солист и концертмейстер группы труб Государственного концертного оркестра Беларуси, заслуженный артист Республики Беларусь В. Щерица. Бас-гитарист И. Сацевич, А. Сапега (ударные) и О. Дорошин (гитара), ныне участники группы Apple tea, отпраздновавшей свое 15-летие. Потомственный джазмен, тромбонист Д. Бударин, бас-

гитарист А. Калиновский и малый состав внутри оркестра под его руководством – группа DTS-band, солист Концертного оркестра С. Антишин с группой Getiks-band, перкуссия-ударные А. Старожук, А. Славинский, В. Дайнеко (вокал), работающий на данный момент в ансамбле «Белорусские песняры». В структуру оркестра ныне входит и старейший в Беларуси диксиленд «Ренессанс» под управлением Н. Лаптенка. Многие из названных музыкантов работают самостоятельно, организовывая свои проекты и вынося с собой творческие импульсы, заданные дирижером при непосредственной работе на репетициях и концертах. Возникает своеобразная преемственность и связь поколений, так как новые лидеры отдают свое мастерство молодым музыкантам. Также участники оркестра, такие как А. Старожук, В. Ксенц, работают преподавателями высших и средних музыкальных учебных заведений.

Михаил Яковлевич Финберг и ныне находится в активном творческом поиске, углубленной работе по сохранению лучших национальных традиций инструментального джазового творчества, многостороннему сотрудничеству с российскими музыкантами, вовлечению лучших образцов белорусского музыкального искусства в мировое культурное пространство. Как музыкант и интерпретатор джаза он относится к классике как живому источнику, оставаясь при этом глубоко прогрессивным художником. Его личное кредо – «за высокую культуру и качество исполнения»⁵, которому он следует на протяжении всей своей творческой жизни. Другой составляющей его творческой природы является интенция к доступности лучших образцов джазового музицирования не только для столичных любителей музыки, но и сельских слушателей. И в этом он – музыкант-просветитель, который достойно несет миссию Художника в ее высоком этическом значении.

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ Берестень, С. Михаил Финберг. Маэстро. Жизненная рапсодия / С. Берестень. Сер. Жизнь знаменитых людей Беларуси. — Мн., 2007. — С. 230.

² Наше мнение коррелирует с мнением российского джазолога С. Беличенко.

³ Беличенко, С. Формирование Новосибирской джазовой школы: дис ... канд. искусствоведения: 17.00.02 / С. Беличенко. — Новосибирск, 2005. — С. 182–186.

⁴ Витебск по праву именовался джазовой столицей Беларуси: с 1979 г. в нем стал проводиться фестиваль вокально-инструментальной и эстрадной, а позже, с 1982 г., чисто джазовой музыки «Витебская осень». Он проводился ежегодно до 1989 г. (в 1989 г. форум приобрел статус республиканского фестиваля джазовой музыки) года. Традиционно, в конце мая в рамках празднования дня города с 1983 по 1992 гг. проходил парад диксилендов «Дикси-парад», а позднее «Парад диксилендов», в рамках которого устраивались курсирование джазового парохода по Западной Двине, мини-концерты в «джазовых трамвайчиках», проводились совместные импровизированные выступления оркестров, так называемые джем-сейшн на открытых концертных площадках.

⁵ Финберг, М. Некаторыя артысты выбіраюць легкі шлях: [гутарка з кіраўніком і дырыжорам Нацыянальнага аркестра Беларусі] // Наша Ніва. — 2005. — 28 кастр. (№ 40). — С. 10.