

С. Б. Мойсейчук

Стимулирование творческой активности студентов в проектной деятельности

В современной отечественной и зарубежной педагогике и психологии утвердился гуманистический подход к воспитанию, основанный на признании самоценности и уникальных творческих дарований учащихся, направленный на диалогическое взаимодействие с ними, на выявление потенциальных возможностей, активизацию их внутренних сил и резервов. При этом сами учащиеся рассматриваются не как объекты воспитания, а как субъекты собственного самосовершенствования и самотворчества. Образовательная среда не должна навязывать будущему специалисту нормативное построение его деятельности. Она лишь создает более свободные условия, предоставляющие ему возможность самому определять траекторию индивидуального развития. Студенту среда отводит роль субъекта образовательной и самообразовательной деятельности. Только через *активные формы взаимодействия* всех участников образовательного процесса можно добиться конечного результата, а именно выпустить социально

ориентированного и конкурентоспособного специалиста. Поэтому одним из самых действенных педагогических средств развития творческой активности студентов являются проектные формы работы. Творческую активность вслед за известным белорусским ученым Ю. А. Гусевым мы характеризуем «двумя взаимосвязанными, взаимообусловленными сторонами: движение от предмета к человеку, от внешнего к внутреннему, от объективного к субъективному и от человека к предмету, внешнему, которые преобразуются на основе полученных знаний, усвоенного опыта, накопленного предшествующими поколениями» [1, с. 76].

Через успешное решение задачи формирования и развития творческой активности, проектная деятельность студентов в культурно-образовательном пространстве вуза позволяет разрешить противоречия между требованиями работодателей к уровню профессиональной компетентности специалиста и сформированным профессионализмом выпускника вуза; между требованиями студентов к получению конкурентоспособных умений и существующими репродуктивными технологиями профессиональной подготовки выпускников; между существующими потенциальными возможностями культурно-образовательной среды современного вуза и их реальным использованием в процессе лично-профессионального становления будущего молодого специалиста; между объективной необходимостью создания педагогических условий, обеспечивающих продуктивность процесса лично-профессионального становления специалистов в культурно-образовательном пространстве современного вуза и недостаточным организационно-педагогическим обеспечением данного процесса.

В современной педагогической литературе отмечается, что проектная деятельность в культурно-образовательном пространстве является одним из механизмов развивающего обучения, направленного на выработку самостоятельных исследовательских умений, способствует развитию творческих способностей и логического мышления, объединяет знания, полученные в ходе образовательного и самообразовательного процессов, и приобщает к решению конкретных жизненно важных проблем. Под проектной деятельностью следует подразумевать специально организованный преподавателем совместно с обучающимися и выполняемый студентами комплекс самообразовательных действий по решению социально актуальной и лично значимой для будущего специалиста проблемы, завершающийся созданием полезного продукта, показывающий возможность и умение применить полученные результаты на практике при создании этого продукта. Модель совместной проектной деятельности преподавателя и студентов включает в себя целевой, содержательный, процессуально-деятельностный, организационно-управленческий и результативно-оценочный блоки.

Проектирование в культурно-образовательном пространстве вуза в широком смысле слова означает идеальное представление и практическое воплощение того, что возможно, и того, что должно быть, является одним из способов инновационной деятельности, использующий социокультурные механизмы конструирования и реконструирования социально-образовательных объектов. Проектирование – это деятельность по преобразованию существу-

ющей действительности на основе собственного замысла. Сегодня ученые и практики рассматривают проектные умения и навыки педагога и студента как важнейшую составляющую их профессиональных компетенций. Безусловными преимуществами совместной проектной деятельности преподавателя и студента является то, что она способствует развитию положительной самооценки, толерантности и эмпатии, пониманию других людей и их потребностей; приоритетное внимание уделяет развитию навыков сотворчества и сотрудничества, а не конкуренции; обеспечивает положительную оценку знаний и умений других, тем самым, получая подтверждение чувства собственного достоинства, и, наконец, поощряет новаторство и творчество. Таким образом, среди *приоритетных целей проектной деятельности* в культурно-образовательном пространстве вуза можно выделить следующие:

1. *Развитие деятельностных компетенций студентов и педагогов.* Результативность компетентного подхода в образовании обусловлено тем, что «компетентность» как образовательный результат в большей мере соответствует общей цели образования – подготовке гражданина, способного к активной социально-культурной адаптации, самостоятельному жизненному выбору, к началу трудовой деятельности, к самообразованию и самосовершенствованию. В этом подходе соединяются интеллектуальная, деятельностная и эмоционально-ценностная составляющие образования, он также обладает ярко выраженной интегративностью, объединяя в единое целое знания, умения и навыки, относящиеся к широким сферам деятельности и личностные качества, обеспечивающие их эффективное использование для достижения цели. Особую значимость, на наш взгляд, приобретает интегрирование компетентного с культурологическим подходом, так как в последнем изначально в структуру содержания образования включена эмоционально-ценностная составляющая. Представление о содержании образования как о педагогически адаптированном социальном опыте, а точнее человеческой культуре в аспекте социального опыта, которое обосновывается в культурологическом подходе, задает механизм формирования содержания и выстраивания учебного процесса, направленного на приобретение студентами опыта в различных видах деятельности.

2. *Самореализация студенческой молодежи в культурно-образовательном, развивающем пространстве вуза.* Включение в художественно-творческие проекты предполагает приобщение ее к высшим духовным ценностям, нравственно-этическим нормам культуры. Творческие проекты, реализуемые в социокультурном образовательном пространстве вуза, формируют также оригинальную студенческую субкультуру конкретного учреждения, которая, тем не менее, базируется на духовной культуре общества и социума.

Культуролог-исследователь студенческой субкультуры Беларуси О. Л. Гутько выделяет ее следующие отличительные признаки:

- высокая степень профессиональных притязаний к самим себе и предшественникам общества;
- преобладание ценности самореализации в студенческой общности;
- быстрое изменение набора социальных статусов и интенсивный поиск оптимальной жизненной стратегии;

- принадлежность молодежи вузов к объединениям внутри студенческой общности;
- трансляция студенческих традиций и обычаев каждого высшего учебного заведения последующим поколениям учащейся молодежи;
- использование определенных систем знаков и символов при общении с сокурсниками [2, с. 2–3].

Чрезвычайно плодотворной для наших размышлений является мысль этого же автора о том, «что изменение характеристик учебного процесса в вузах находится в тесной связи с корректировкой ценностных ориентаций у студенческой молодежи, которая зависима от процессов идентификации студентов с социокультурной средой и приобщения к этническим константам культуры» [2, с. 3].

3. *Развитие творческих способностей и оригинального мышления.* Технология социокультурного проектирования как совокупность знаний о методах, способах и средствах осуществления проекта предполагает определенную мировоззренческую установку проектировщика, его позиционное самоопределение по отношению к объекту проектной деятельности, которое может осуществляться в пространстве двух альтернатив: изменение (развитие) или сохранение. Постановка и характер проектных целей, зависящих от ценностной позиции проектировщика, имеет важные последствия – как с точки зрения успешности реализации проекта, так и с точки зрения оптимальности и полезности осуществленных преобразований.

Успешное достижение обозначенных целей, а также эффективность взаимодействия субъектов образовательного процесса в процессе проектной деятельности возрастает при выполнении следующего комплекса педагогических условий:

- сочетание личностно-ориентированного, деятельностного и компетентностного подходов в процессе организации учебной и внеучебной деятельности студентов, предполагающее использование разнообразных форм, методов обучения и способов деятельности с учетом индивидуальных особенностей и исходного уровня подготовленности обучающихся. Целью реализации первого условия является формирование интеллектуально-развитой личности, способной к дальнейшему самообразованию и саморазвитию;
- субъект-субъектное взаимодействие преподавателей и студентов, которое определяет положение студента в образовательном процессе как активного субъекта деятельности. Всестороннее развитие личности выступает необходимым условием успешности образования, а формирование ее субъектных свойств – высшим показателем его эффективности. Данное условие позволяет повысить активность студента как субъекта образовательного процесса, расширить границы его творчества, что способствует в свою очередь формированию общих профессионально значимых качеств;
- сочетание коллективных, групповых и индивидуальных форм организации образовательного процесса;
- стимулирование познавательной активности студентов при обучении, представляющее собой проектирование обучающимися собственной учебной деятельности, предполагающее создание благоприятного эмоционального фона во время занятий, обеспечивающего эмоционально окрашенное восприя-

тие учебного материала и облегчающее запоминание. Кроме того, выполнение данного условия способствует организации целенаправленной и сознательной деятельности, обращенной на самообразование и саморазвитие.

Таким образом, актуальность проектирования для современного высшего профессионального образования определяется его многоцелевой и многофункциональной направленностью, а также возможностью его интегрирования в целостный образовательный процесс, в ходе которого наряду с овладением обучающимися системными знаниями, ключевыми и профессиональными компетенциями происходит многостороннее развитие личности.

Ориентация педагога на проектное содержание деятельности возникает в ситуациях реальной гуманизации, реальной личностно-ориентированной педагогики основанной на принципе диалогичности. Программно-средовой и субъектно-творческий подходы актуализируют суть того, что называется гуманизацией образования, ориентируют студентов не только на усвоение знаний, но и на формирование способов творческого мышления и творческой деятельности.

Таким образом, включение студента в проектную деятельность как продуктивная технология становится, образно выражаясь, «тренажером», в котором осуществляется не только выбор деятельности, но и создается личная система ценностей на основе рефлексии по поводу результатов деятельности и в которой происходит творческое преобразование личности студента на основе самостоятельно «добытых» новых знаний. Рождаемую в недрах проектной деятельности способность человека (в данном случае студента) менять в себе то, что должно измениться как ответ на вызов ситуации, требующей разрешения в точке соприкосновения человека и мира.

Список литературы

1. Гусев, Ю. А. Познание и творчество: логико-гносеологические проблемы художественного творчества / Ю. А. Гусев. – Минск, 1987.
2. Гутько, О. Л. Студенческая субкультура Беларуси как отражение трансформации общества: автореф. дис. ... канд. культурологии: 24.00.01 / О. Л. Гутько. – Минск, 2009.