

*С. Б. Мойсейчук*

### **Этапы подготовки и реализации культурно-досуговой программы**

Сфера свободного времени и досуга всегда была и остается педагогически направленной и ставит перед собой задачи развития сущностных сил человека, его самооценности и самозначимости. Именно сегодня приходит понимание того, что человек должен быть мерой всех ценностей. Поэтому культурологи, психологи и педагоги ставят перед культурно-досуговой деятельностью важнейшую задачу создания условий для самореализации и социализации личности через культуротворческую, художественно-творческую деятельность. Однако вместе с общественными ценностями в сфере досуга существуют и индивидуальные. С одной стороны, есть человек со своей личной позицией по отношению к досугу, с другой – общество, со своим стремлением побудить личность к содержательной, социально-полезной досуговой деятельности.

Досуг – необходимый и неотъемлемый элемент в жизнедеятельности студенческой молодежи, культурно-развивающее пространство для удовлетворения потребностей в личностном и творческом самовыражении, духовно-культурном росте, интеллектуальном и физическом самосовершенствовании, выполнении широкого круга социальных ролей. Поэтому он

всегда предстает перед нами в контексте реализации интересов личности будущего специалиста, связанных с саморазвитием, самоорганизацией, с рекреацией, общением, удовольствием, оздоровлением.

Рассматривая досуговую деятельность не только как сферу, но и как самостоятельную подсистему социализации личности, мы входим в границы такого предмета исследования как педагогика досуга. Как известно, личность формируется и развивается в деятельности. Деятельность как основной фактор становления личности базируется на биологических и социальных потребностях, которые обуславливают жизненную активность человека. Специфическими особенностями культурно-досуговой деятельности, по мнению исследователей, являются следующие:

- ее действительный мотив, а именно потребность личности в самом процессе этой деятельности;
- разнообразие досуговой деятельности по своему предмету;
- цели и содержание досуговой деятельности избираются человеком в зависимости от его нравственного развития и культурного уровня;
- досуговая деятельность может носить социально полезный характер, характер социально нейтральный, быть замкнутой в системе узкогрупповых ценностей, а также обретать характер социально отрицательный, асоциальный [2, с. 10].

Все эти особенности характерны и для культурно-досуговой деятельности студенческой молодежи, они формируют ее структуру, которая представлена такими уровнями как потребление, творчество, экстерниоризация. Как верно заметил известный российский культуролог М. А. Ариарский, «досуг не должен заполняться чем-то случайным, в нем всегда должна присматриваться цель. Удовлетворение одной потребности порождает новую потребность, поэтому изменения в сфере досуга должны быть направлены на переход от более простых ко все более сложным потребностям: от физических – к духовным, от индивидуальных – к общественным, от пассивности – к активному творчеству» [1, с. 292].

Таким образом, богатые, познавательно развивающие возможности досуга, приобщение к духовным ценностям заложены в реализации нравственно-этических норм культуры через включение в разнообразные виды и формы досуговой деятельности. Другими словами, досуг – это и регуляция индивидуального поведения, и способ социального настроения, и, следовательно, сфера социализации личности, поскольку именно досуговая деятельность позволяет вырабатывать навыки социального взаимодействия и межличностного общения, соотносить свои интересы с интересами другого.

Прежде чем перейти непосредственно к технологической стороне организации досуга студенческой молодежи, перечислим педагогические условия творческого самовыражения и социально значимого самоутверждения студентов в процессе подготовки и проведения культурно-досуговых программ во всем многообразии их форм:

- создание педагогом благоприятной микросреды, максимально комфортной атмосферы, способствующей раскрытию творческого потенциала студентов;

Таким образом, инновационное развитие образования включает, среди прочего, создание условий для сотворчества всех участников образовательного процесса в вузе, обеспечивающих реализацию культурного разнообразия содержания и форм деятельности образовательного учреждения, а также актуализирующих процесс личностного саморазвития. Речь идет о социокультурном взаимодействии студента со своей культурно-образовательной средой, в которой он, проявляя соответствующую активность, становится реальным субъектом своего развития, субъектом образовательной среды, а не остается объектом влияния ее условий и факторов.

#### Список литературы

1. *Ариарский, М. А.* Прикладная культурология как область научного знания и социальной практики / М. А. Ариарский. – СПб., 1999.
2. *Асмолов, А. Г.* Стратегия социокультурной модернизации образования: на пути к преодолению кризиса идентичности и построению гражданского общества / А. Г. Асмолов // Вестник образования. – 2008. – № 1. – С. 65–85.
3. *Киселева, Т. Г.* Социально-культурная деятельность: учеб. пособие / Т. Г. Киселева, Ю. Д. Красильников. – М., 2004.
4. *Мойсейчук, С. Б.* Принципы функционирования социокультурного образовательного пространства развития личности / С. Б. Мойсейчук // Веснік БДУКІМ. – 2012. – № 2 (18). – С.100–105.
5. *Позняков, В. В.* Воспитание в творчестве / В. В. Позняков // Адукацыя і выхаванне. – 2001. – № 8. – С. 59–65.