

Программно-средовой подход к психолого-педагогическому сопровождению образовательного процесса

Мойсейчук С. Б.

Учреждение образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств», Минск



В статье рассматривается магистральное направление развития педагогических наук, в том числе и такой ее области, как прикладная культурология, что определяется формированием социокультурной образовательной среды, задающей широкий ценностно-смысловой контекст развития личности в рамках образовательных систем. Формирование и развитие культурной личности носит всепроникающий характер. Этот процесс начинается в семье с процесса хомензации – приобщения новорожденного к основам человеческого общения и длится всю жизнь во всех сферах человеческого бытия. Однако решающую роль в нем, несомненно, играет система образования, которая целеустремленно и последовательно вводит индивида в мир культуры, закладывает фундамент гражданской, правовой, нравственной, политической, эстетической, физической, профессиональной культуры, включает в социально-культурную деятельность, в процессе которой знания о культуре преобразуются и интериоризируются во внутренние убеждения и нравственно-эстетическую позицию. Именно усиление культурологического аспекта образования детерминирует разработку и реализацию новых педагогических и социально-культурных технологий.

Ключевые слова: среда, образовательный процесс, социокультурная деятельность, новые педагогические технологии.

(Искусство и культура. — 2013. — № 2(10). — С. 116-120)

Program and Environment Approach to Psychological and Pedagogical Accompaniment of Education Process

Moiseichuk S. B.

Educational establishment «Belarusian State University of Culture and Arts», Minsk

Major direction of the development of pedagogical sciences, applied cultural studies including, is considered in the article. This is conditioned by the formation of social and cultural education environment which dictates wide value and sense context of personality development within education systems. Formation and development of the cultural personality has an all penetrating character. This process starts in the family from the process of humanization – introducing a baby to the bases of human communication and lasts all through the life in all spheres of human being. However, the decisive role in it is certainly played by the system of education which purposefully and consistently introduces the individual into the world of culture, lays the foundation for civil, legal, moral, political, aesthetic, physical, professional culture, involves into social and cultural activity, in the process of which knowledge about culture are converted and interiorized into inner convictions and moral and aesthetic position. It is the strengthening of cultural aspect of education which determines elaboration and implementation of new pedagogical and social and cultural technologies.

Key words: environment, education process, social and cultural activity, new pedagogical technologies.

(Art and Culture. — 2013. — № 2(10). — P. 116-120)

Образование в условиях информационного общества, по авторитетному мнению известного российского ученого А. Г. Асмолова, не утратило, а напротив, актуализировало свою природу и миссию как ведущей социальной деятельности, участвующей в формировании гражданской, этнокультурной и общечеловеческой идентичности; усвоении различных традиций, ценностей, норм и установок поведения больших и малых социальных групп; приобретении репертуара личностных, социальных и профессиональных компетентностей, обеспечивающих индивидуализацию, социализацию и профессионализацию; росте человеческого потенциала как важнейшего условия конкурентоспособности страны [1, с. 65–66].

Цель статьи – анализ влияний среды на развитие личности, определение среды не только как средства развития личности, но и как катализатора в процессе самореализации личности, способного ускорить или замедлить этот процесс.

Сегодня все активнее разрабатывается личностно-ориентированная стратегия совершенствования образования, предполагающая создание таких условий для человека, при которых он стал бы точкой отсчета при выборе средств, способов, форм и методов, другими словами – технологий образовательно-воспитательного процесса, активным субъектом познавательной и культуротворческой деятельности. Эту мысль подтверждают и размышления доктора педагогических наук, профессора, основателя научной школы прикладной культурологии М. А. Ариарского о том, что, если в XX веке личность рассматривалась через призму образования, то в XXI веке, наоборот, проблему образования необходимо рассматривать через призму личности, то есть через воспитание в человеке способности связывать качественно различные фрагменты социального и собственного опыта в органичную систему, в целостность, стержнем которой становится человек с его реальной потребностью идти в ногу с научно-техническим прогрессом и избирать формы повышения своей культуры в соответствии со своими способностями, склонностями и объективными возможностями освоения этих ценностей [2, с. 222].

Средовой подход в организации воспитательного процесса. Социокультурный контекст является одним из ключевых и интегративных контекстов образования, поскольку соединяет и гармонизирует социальное и культурное, историческое и современное, традиционное и инновационное. Лишь в социокультурном контексте образовательное пространство во всем многообразии его сегментов преодолевает свою закрытость и ограниченность, «встречается» с текстами социума и культуры, чтобы понять себя.

Ю. С. Мануйлов предлагает использовать в организации воспитательного процесса средовой подход и понимает под ним систему действий субъекта управления средой, обеспечивающих диагностику, проектирование и продуцирование воспитательного результата [3, с. 12].

Понятие «среда» отражает взаимосвязь условий, обеспечивающих развитие человека. В этом случае предполагается его присутствие в среде, взаимовлияние, взаимодействие окружения с субъектом. Применение средового подхода к организации единого культурно-образовательного пространства позволяет осуществлять целенаправленное развитие личности через включение человека в деятельность социально-культурных институтов, а также в пространство социокультурной среды. Более того, содержание и качество культурного пространства неизбежно переходит в другое измерение – в духовный мир личности.

Среда как оптимальная педагогическая система, эффективно решая задачи социализации и инкультурации личности, обеспечивает:

- включение человека в различные виды деятельности: познавательную, коммуникативную, ценностно-ориентационную (аксиологическую), преобразовательно-творческую и т. д.;
- содержательную и функциональную взаимодополняемость и скоординированность ресурсов и возможностей образования и культуры;
- широкий социокультурный контент образовательных и воспитательных процессов, поскольку важнейшими элементами среды являются ее художественная и духовно-нравственная составляющие;

- насыщение культурно-образовательного пространства значимыми для личности ценностями.

В качестве безусловно авторитетного мнения приведем утверждение Л. С. Выготского о многокомпонентности образовательно-воспитательной среды: «Среда не представляет из себя чего-либо абсолютно застывшего, неподатливого и неизменного. Напротив, единой среды не существует в реальной действительности. Она распадается на ряд более и менее самостоятельных и изолированных друг от друга кусков, которые могут быть предметом разумного воздействия человека, как ничто другое» [4, с. 88]. Такая характеристика образовательно-воспитательной среды диктует необходимость поиска интегративных (педагогических и социально-культурных) инновационных технологий формирования и развития личности в ее пространстве.

Сегодня педагогам следует обратить внимание на широкий спектр социально-культурных технологий, их места и роли в структуре инновационной образовательной деятельности педагогов, поскольку они, среди прочего, помогают выстраивать успешный личный маршрут развития личности через ее включение в разработку и внедрение социокультурных проектов и программ.

Принципы функционирования социокультурного образовательного пространства. Программно-средовой подход к психолого-педагогическому сопровождению образовательного процесса, на наш взгляд, наиболее эффективно реализует выделенные нами следующие принципы:

- индивидуализации культурно-образовательных траекторий развития личности;
- целостности социокультурного образовательного пространства;
- социально-культурного проектирования образовательного пространства;
- проблемно-целевой ориентации педагогического процесса;
- культуросообразности, культуросоцентричности образовательно-воспитательного процесса.

В теории под социально-культурными технологиями понимаются педагогические системы последовательных организационно-управленческих действий – от разработки концептуальной основы – через

диагностику состояния социокультурной ситуации в целом и социокультурной среды в частности, отбор форм, методов и средств достижения поставленной цели и прогнозируемого результата.

Для социально-культурных технологий характерны два вида функций:

- основные или сущностные (первичные), которые отличают их от материально-производительных, управленческих и других функций;

- прикладные (вторичные), которые получают развитие на том или ином конкретном этапе исторического развития общества.

К основным функциям социально-культурных технологий известные московские исследователи Т. Г. Киселева и Ю. Д. Красильников относят те, которые по существу отражают содержание современной социально-культурной деятельности, суть и назначение того или иного социокультурного института, а именно:

- 1) социализирующую функцию, которая наиболее полно проявляется в педагогических технологиях воспитания, образования, просвещения;

- 2) творческую функцию, реализуемую главным образом с помощью технологий духовного производства, инновации, индивидуального и группового творческого труда;

- 3) коммуникативную функцию, характерную в первую очередь для информационных и информационно-поисковых технологий, технологий общения;

- 4) рекреационную функцию, реализуемую посредством игровых, праздничных, художественно-зрелищных технологий [5, с. 350].

Социально-культурная практика представляет собой благоприятную почву для создания самых неожиданных, но эффективных в педагогическом отношении воспитывающих ситуаций. Каждый из методов воспитывающих ситуаций предполагает создание педагогом-организатором специальных условий, специальной среды, направленных на выполнение участниками определенных процедур, их самореализацию, установление взаимного доверия, достижение общего успеха.

Основные типы технологий в социокультурной сфере. Сегодня широкое применение в социально-культурной сфере нашли следующие основные типы технологий:

- культуuroохранные;
- культуротворческие;
- рекреационные;
- образовательные;
- социозащитные;
- анимационные.

Анализ сущности социально-культурных технологий показывает, что большинство из них основано на взаимодействии репродуктивных, творческих и репродуктивно-творческих элементов. Типологические уровни такого взаимодействия выглядят следующим образом: творческий уровень обеспечивает доминирование в технологиях креативных (творческих) составляющих; репродуктивно-творческий, показывающий, что автор открыл для себя новое в том, что объективно не является новым, и, наконец, простейший, репродуктивный уровень, не уходящий дальше простого воспроизводства давно известных и отработанных на практике способов и приемов.

Деятельность многих современных социально-культурных институтов является базой для создания и воспроизводства множества прогрессивных социальных, педагогических, анимационных, досуговых и других технологий. Формируются или проектируются они, как правило, ситуативно, в зависимости от ряда факторов, в частности, количества и содержания деятельности данных институтов и учреждений сферы культуры и искусств, характера общественных досуговых инициатив населения и условий для их практической реализации, социально-демографических, экономических, этнических и других ситуаций в конкретном регионе или населенном пункте.

Следует также признать, что разработка и внедрение социально-культурных технологий связаны с определенными сложностями, поскольку сама эта сфера отличается динамизмом, имеет социально открытый характер, в ней действует большое количество разнообразных социальных институтов со своими специфическими особенностями. Однако принципиальное методологическое значение для социально-культурных технологий имеет их опора на основные постулаты педагогики. Этот процесс, как отмечается в специальной литературе, состоит в последовательной трансформации социальных и культурных задач, стоящих перед

определенной общностью людей, в задачи педагогические по воспитанию и образованию личности. Это позволяет придать социально-культурным технологиям воспитательную, развивающую и рекреативную направленность. Основопологающим для их реализации является и соблюдение требований педагогики сотрудничества. Примечательно, что многие понятия и термины, присущие образовательной практике, в педагогический инструментарий социально-культурных технологий вводятся неоднократно. Особенно это относится к рекреационным, игровым, реабилитационным, творчески развивающим технологиям. В подобной повторяемости заключается определенная закономерность. Любая социально-культурная технология базируется на интегральных, выполняющих роль несущих конструкций педагогических элементах [5, с. 348–350].

Утвердившийся в образовательной и социокультурной среде принцип вариативности дает возможность педагогам и работникам культуры отбирать и конструировать различные формы социально-культурной деятельности по любой технологической модели, включая авторские. Каждый из авторов проектов и программ привносит что-то свое, индивидуальное, в связи с чем справедливо говорят, что каждая конкретная технология, внедренная в общественную практику, в известном смысле является авторской. Необходимость регулирования параметров социокультурной среды посредством социокультурных проектов и программ определяется также тем обстоятельством, что ее влияние не всегда однозначно позитивно. Эффект среды зачастую бывает стихийно социализирующим, а не целенаправленно воспитывающим. Превратить ее в воспитательное пространство можно лишь путем интеграции потенциала среды и ресурсов. Культурно-образовательная среда должна быть насыщена ситуациями, способствующими вхождению всех субъектов образовательного процесса в творческое состояние. Самый прямой путь к этому – участие в разработке и внедрении проектов и программ.

Проектирование в культурно-образовательном пространстве в широком смысле слова означает идеальное представление

и практическое воплощение того, что возможно, и того, что должно быть, один из способов инновационной деятельности, использующий социокультурные механизмы конструирования и реконструирования социально-образовательных объектов.

Проектирование – это деятельность по преобразованию существующей действительности на основе собственного замысла. Сегодня ученые и практики рассматривают проектные умения и навыки педагога как важнейшую составляющую его профессиональных компетенций, что позволяет ему быть успешным в обществе, а также оказывать помощь своим ученикам в выстраивании успешного, социально активного жизненного маршрута. Безусловными преимуществами совместной проектной деятельности педагога и ученика является то, что она способствует развитию положительной самооценки, толерантности и эмпатии, пониманию других людей и их потребностей; приоритетное внимание уделяет развитию навыков сотворчества и сотрудничества, а не конкуренции; обеспечивает положительную оценку знаний и умений других, тем самым получая подтверждение чувства собственного достоинства, и, наконец, поощряет новаторство и творчество.

Если проект или программа направлены на культурно-образовательное начало как целевую область приложения, то они охватывают такие институты социализации и инкультурации, как семья, учреждения образования и культуры, средства массовой информации и коммуникации.

Заключение. Применение программно-средового подхода к психолого-педагогическому сопровождению образовательного процесса основано на нашем представлении культурно-образовательной среды как

своего рода «территории социального наследования», где смыкаются характеристики культуры и образования, где признаки культуры репрезентируются в признаки образования, создавая условия для формирования человека в конкретных социокультурных условиях. Насыщенность и качество культурно-образовательной среды не определяется количеством учреждений и расстоянием школы ребенка до «культурного центра», а в значительной мере зависит от способности или неспособности педагогов выявлять и разворачивать, использовать в своей проектной деятельности культурно-образовательные возможности, заключенные в окружающей школу жизни – ландшафте, истории, живых носителях традиций и новаций, культурных ценностей, скрытого и дополнительного, а на самом деле основного содержания образования.

Инновационное развитие образования включает, среди прочего, создание условий для педагогического творчества и развития вариативности образования, обеспечивающей реализацию культурного разнообразия содержания и форм деятельности образовательного учреждения с учетом разных факторов и условий.

ЛИТЕРАТУРА

1. Асмолов, А. Г. Стратегия социокультурной модернизации образования: на пути к преодолению кризиса идентичности и построению гражданского общества / А. Г. Асмолов // Вестник образования. – 2008. – № 1. – С. 65–85.
2. Ариарский, М.А. Прикладная культурология как область научного знания и социальной практики / М. А. Ариарский. – СПб.: Изд-во «Анатолия», 1999.
3. Мануйлов, Ю. С. Средовой подход в воспитании: дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.01 / Ю. С. Мануйлов. – М., 1997.
4. Выготский, Л. С. Педагогическая психология / под ред. В. В. Давыдова / Л. С. Выготский. – М.: Педагогика, 1991.
5. Киселева, Т. Г. Социально-культурная деятельность: учеб. пособие / Т. Г. Киселева, Ю. Д. Красильников. – М.: МГУКИ, 2004.

Поступила в редакцию 13.12.2012 г.