



СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ СРЕДА И ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ: ГРАНИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

С. Б. Мойсейчук,

кандидат педагогических наук, доцент,

проректор по художественному творчеству и воспитательной работе

Исследование и осмысление проблемы детерминации творческой деятельности личности и социокультурной среды может проходить в предметном поле таких фундаментальных наук, как философия, эстетика, культурология, социология культуры, психология творчества. Наши размышления будут лежать в плоскости прикладной культурологии как области культурологического знания, определяющей в числе прочего “механизмы создания благоприятной культурной среды, обосновывающей обеспечение условий для реализации духовно-эвристических и художественно-творческих потенциалов людей, проявления их социально-культурной активности” [1, с. 462].

В настоящее время, когда возрастают масштабы перемен и ускоряется темп жизни, новому поколению предстоит реализовать творческий импульс к самоактуализации и самовыражению, самостоятельному движению во взрослой жизни. В постоянно изменяющемся обществе невозможно адаптироваться без развития креативных способностей личности. Поэтому творчество становится важным условием социализации личности, особенно если оно реализуется в социально-культурной деятельности как в самостоятельной подсистеме общей системы социализации личности, социального воспитания и образования людей. Одна из важнейших сфер формирования и развития творческого потенциала — сфера свободного времени и досуга, которая всегда была и остаётся педагогически направленной и ставит перед собой задачи развития сущностных сил человека, его самоценности и самозначимости. Человек должен быть мерой всех ценностей. Поэтому культурологи, психологи и педагоги ставят перед культурно-досуговой деятельностью важнейшую задачу создания условий для самореализации и социализации личности через включение её в культуротворческую, художественно-творческую деятельность.

Это тем более важно, когда речь идёт о формировании личности молодого человека. Найти место подрастающему поколению в обновляющемся обществе — это значит во многом сделать сбалансированным процесс его функционирования.

Исходя из вышесказанного, идея нашей статьи заключается в следующем положении: с одной стороны, личность может менять своё место в социокультурной среде, постоянно переходя из одной микросреды в другую, тем самым конструируя свою собственную социокультурную среду. С другой стороны, мобильность среды, её инвариантность, альтернативность и креативность создают особые условия для творчества и личностного самоопределения, проявления социальной активности, инициативы и самостоятельности человека. Рассмотрим механизмы и особенности этой взаимосвязи.

Понятие “социально-культурная среда” используется в теории социально-культурной деятельности в широком и узком смысле слова [4, с. 17—21]. В широком смысле понятие “социально-культурная среда” означает проявление общественных отношений в сфере культуры и досуга и предполагает наличие трёх обязательных элементов:

1) **субъектов** социально-творческого процесса (общественных объединений и организаций, социальных групп и отдельных индивидуумов);

2) многоэтапного **процесса** социально-культурной деятельности;

3) **факторов и условий**, в которых этот процесс протекает.

В узком смысле понятие “социально-культурная среда” означает среду досуга, которая имеет широкий спектр общения и творчества, носит социальный характер и является важным элементом полноценной, жизненно необходимой человеку культурной среды. Другими словами, это пространство, в котором протекают социализация и инкультурация личности.

В процессе взаимодействия социокультурной среды и творческой деятельности личности неизбежно встают две основные задачи:

— создание социокультурной среды, открывающей возможности и создающей условия для творческой самореализации личности;

— созидание личностью себя самой.

Рассмотрим эти задачи в их содержательном ключе. Различные отношения, детерминированные социокультурной средой, включают в себя широкий спектр контактов с социальным миром, природой, сферой искусств, отношения в пространстве ближайшего социального окружения. Эта совокупность отношений, безусловно, влияет на творческую деятельность через психолого-педагогические механизмы, обеспечивающие актуализацию и развитие потенциальных способностей личности, её креативности и социальной активности. Что это за механизмы?

Теоретики социально-культурной деятельности следующим образом классифицируют типологические уровни творческой деятельности:

✓ репродуктивный как простое воспроизведение отработанных форм, предметов, способов;

✓ репродуктивно-творческий, или эвристический, как уровень, на котором происходит открытие человеком чего-то нового для себя, что объективно таковым не является;

✓ непосредственно творческий [2, с. 14].

Для перехода от репродуктивного освоения социально-художественного опыта к конструированию собственных отношений и продуктивно-творческой деятельности необходимы творческая полноценность среды, обогащение её располагающими к творчеству элементами, коррекция межличностных отношений, что всецело зависит от соответствующих социально-педагогических условий. Более того, признание средой творческих проявлений личности имеет тем большую основу, чем раньше в самой этой среде выступают оригинальные творческие элементы.

Таким образом, для творческого роста молодого человека имеют значение креативность среды, насыщенность её материальными ресурсами, разнообразие качественных линий развития. И здесь возникает необходимость ввести понятие “культурный возраст” и обратиться к размышлениям выдающегося психолога Л. С. Выготского. Начало культурного возраста, по его мнению, предполагает способность индивида к осмыслению культурного мира и усвоению социокультурного наследия. Культурный возраст человека как показатель его культурного развития он связывал с проблемами адаптации к жизни в конкретных культурно-исторических условиях [3].

Таким образом, возрастное развитие в культурологии, в прикладной культурологии в частности, представляет собой определённый путь, ступени восхождения индивида к вершинам культуры, познание и раскрытие с её помощью собственного “Я”. Эти этапы постижения культуры соотносимы с общепринятыми возрастными периодами жизни (детства, молодости, зрелости и старости), каждый из которых имеет характерные особенности и сопровождается погружением в ту или иную социокультурную среду.

Рассматривая развитие молодого человека как переход от одной социально-культурной среды к другой, можно обозначить доминирующие развивающие среды, которые на том или ином жизненном этапе выступают в качестве ведущих. При этом усиливается роль то одной, то другой среды и создаются условия расширения сферы её взаимодействия с личностью. Доминирующие развивающие среды в своём влиянии на творческое развитие личности, зависят от характера деятельности, который, как мы отмечали ранее, может быть репродуктивным, репродуктивно-творческим, или эвристическим, и продуктивно-творческим.

Доминирующим фактором репродуктивной творческой деятельности в период детства является семья со своими социальными и культурными образцами, поскольку социокультурная среда для ребёнка ещё достаточно ограничена. В подростковом периоде и периоде молодости происходят знакомство с открытым культурным пространством, ранее ограниченным рамками семьи, не просто **осознание**, как в детстве, а **открытие** своего “Я”, становление личности, культурная адаптация и критическая переоценка существующего культурного опыта. Из многочисленного разнообразия культурных образцов молодёжь выбирает именно те, которые наиболее точно отвечают её насущным интересам и отражают изменение социокультурных условий.

Исходя из вышесказанного, перед организаторами культурно-досуговой деятельности молодёжи встаёт задача подчинения потребностей и творческих задач, возникающих в молодёжном микросоциуме, единой культурно-воспитательной стратегии, задаваемой целями и задачами социально-культурной деятельности. Педагогические возможности, заложенные на этом этапе в репродуктивной и эвристической деятельности, тесно связаны, с одной стороны, с субкультурой и формирующимися межличностными отношениями, с другой — с личностным развитием человека.

Исследователи социально-культурной деятельности пришли к выводу, что на эвристическом

этапе творческой деятельности, наряду с микросредой класса, школы, колледжа, лицея, вуза, доминирующей является внешкольная и внесемейная среда общения, а также среда внеличностного общения (средства массовой информации, различные виды искусства, природа). Иначе говоря, преобладающее значение имеет культурно-образовательная микросреда. Микросоциальные отношения, возникающие на этом этапе, выражаются в гуманизации пространства межличностного взаимодействия, стремлении обозначить свою социально-творческую позицию. Общество сверстников смыкается в своём влиянии на творческую деятельность отдельной личности с возросшими возможностями проявления социальных факторов, а приобщение к творческой деятельности осуществляется в расширенном социокультурном пространстве. Преобладание образовательной микросреды и общества сверстников обуславливает появление мотивов и потребностей в социальном, культурном, духовном, художественно-эстетическом и творческом развитии. Это тесно связано с отмеченными выше самоактуализацией и мобилизацией активности, стремлением проявить себя в творческой деятельности [6].

В пространстве социокультурной среды действует множество инициативно-творческих образований, в которых немалую роль играют различные субкультуры — подростковая, молодёжная, студенческая и т.д. Они непрерывно взаимодействуют с макросредой и создают самостоятельную колею для вхождения в неё. Субкультура среды содействует творчеству, если в ней господствует дух демократизма и гуманизма, учитывается своеобразие проявлений каждого члена сообщества, что активизирует творческий потенциал отдельной личности. Вместе с тем преобладание микросреды способствует тому, что в процессе деятельности значительно повышается социальная, нравственная, духовная и личностная ценность творчества. Этот механизм, действие которого основано на стимулировании творческих ориентаций через доминирующие ценности, можно обозначить как ценностно-ориентационный, аксиологический блок творческого развития.

На этапе непосредственно творчества молодой человек становится самостоятельно созидающей личностью. Доминирующими развивающими средами являются неформальная досуговая общность в сочетании с кругом профессионального общения и макросоциумом, интенсивно влияющим на становление личности. В них интегрируется взаимодействие культурно-образовательной и культурно-

досуговой микросред, возникают предпосылки для расширения круга общения и сотворческой деятельности. Со своей стороны макросреда обеспечивает обогащение культурно-образовательного процесса через вхождение личности в мир культуры.

Таким образом, доминирование культурно-досуговой среды в процессе репродуктивной деятельности сменяется доминированием культурно-образовательной микросреды в ходе осуществления эвристической деятельности. Творческая же деятельность балансирует эти влияния на макроуровне, в результате чего культурно-образовательная и культурно-досуговая микросреды интегрируются в единую систему социально-культурной среды.

В заключение остановимся на обратной, не менее важной стороне процесса взаимодействия социокультурной среды и творческой деятельности, при котором личностно субъективный аспект творчества приобретает характер стимулов к качественным преобразованиям доминирующей социокультурной среды. Творческая деятельность для формирующейся личности — это открытие самого себя, самоощущение бытия и собственной значимости. Включаясь в систему связей со всеми типами культурно-исторического опыта, пронизывающими личность на всех её уровнях (об этом мы рассуждали ранее), молодой человек моделирует свои возможности в новых образах "Я", соединяет прошлое, настоящее и будущее. Это смысловое сакральное поле в процессе творческой деятельности "проращивает" во внутреннем мире личности такие смыслы, которые, собираясь в единую целостность, способствуют оптимальной ориентации в окружающем мире. Таким образом, творческая деятельность стимулирует формирование Я-концепции личности, системы её ценностных ориентаций, а также навыков проектирования своего развития.

Творческая деятельность становится для развивающейся личности своеобразным креативным стартом на жизненном пути, основным фактором её становления и самореализации. Потребность в самореализации является фундаментальным свойством развивающейся личности. На различных этапах этого процесса степень самореализации возрастает и выражается в участии в тех или иных видах продуктивной деятельности. В связи с этим С. Л. Рубинштейн отмечал: "Субъект в своих действиях, в актах своей творческой самодеятельности не только обнаруживается и проявляется, но в них создаётся и определяется. Поэтому тем, что он делает, можно определить то, что он есть, направле-

нием его деятельности можно определить и формировать его самого. В творчестве создаётся и сам творец" [7, с. 26].

Однако личностно значимая новизна, порождаемая субъектом творческой деятельности всегда взаимодействует с социально-культурным контекстом. Поэтому результаты творческой деятельности являются не только субъективным, личностным самоопределением, но и своеобразным социально-культурным феноменом, ценностью культуры, которая формирует благоприятную культурную среду.

Таким образом, процесс вхождения человека в социокультурные среды на различных этапах становления и развития, с одной стороны, и процесс внутреннего обогащения, самовыражения и самоактуализации личности в творческой деятельности, с другой стороны, происходят более или менее одновременно, ибо представляют собой не отдельно существующие явления, а лишь различные стороны одного и того же процесса социализации и инкультурации личности. В связи с этим актуализируется проблема поиска новых методов орга-

низации культурно-досуговой деятельности, которые стимулируют познавательную-образовательную, художественно-творческую активность человека в области культуры.

Список использованной литературы

1. Ариарский, М. А. Прикладная культурология / М. А. Ариарский. — СПб., 1999.
2. Воловик, А. Ф. Педагогика досуга / А. Ф. Воловик, В. А. Воловик. — М., 1998.
3. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. — СПб. : Союз, 1997.
4. Киселёва, Т. Г. Основы социально-культурной деятельности : учеб. пособие / Т. Г. Киселёва, Ю. Д. Красильников. — М. : МГУК, 1995.
5. Козырева, А. Ю. Лекции по педагогике и психологии творчества / А. Ю. Козырева. — Пенза, 1994.
6. Мудрик, А. В. Социализация и воспитание / А. В. Мудрик. — М. : Сентябрь, 1997.
7. Рубинштейн, С. Л. Принципы творческой самодетельности / С. Л. Рубинштейн // Вопросы психологии. — 1986. — № 4. — С. 24—27.