Міністэрства культуры Рэспублікі Беларусь
Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў
Стаўбцоўскі раённы выканаўчы камітэт

Культурны імідж Беларусі

РЭГІЯНАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА НАЛІБОЦКАГА КРАЮ І КУЛЬТУРНАЯ СПАДЧЫНА РОДУ ТЫШКЕВІЧАЎ: ГІСТОРЫЯ І СУЧАСНАСЦЬ

XI Тышкевіцкія чытанні

аг. Налібокі, 18 верасня 2026 г.

Зборнік навуковых артыкулаў

Мінск
БДУКМ
2026

ЗМЕСТ

Карчевская Н. В. Историко-культурное наследие – национальное достояние белорусского народа …….. 5

Культурная спадчына роду Тышкевічаў

Смолік А. І. Міфалагізацыя гістарычнай асобы Канстанціна Тышкевіча …….. 9

Суша А. А. Працы «Апісанне Барысаўскага павета» Яўстаха Тышкевіча і «Вілія і яе берагі» Канстанціна Тышкевіча як крыніцы фарміравання гістарычнай памяці і рэгіянальнай ідэнтычнасці беларусаў ……... 14

Граник Е. А. Египет глазами белорусского аристократа: путевые заметки и культурное наследие Михаила Тышкевича …….. 25

Гісторыка-культурная спадчына Налібоцкага краю

Шелупенко Н. Е., Шмирейчик В. Г. Становление и развитие культурных индустрий в Налибокском регионе ……... 34

Соколова О. М. Античность как ресурс постпамяти: рецепция классического наследия в архитектуре Налибокского края ……. 39

Лашук В. А. Аналіз марфатыпаў гістарычных цэнтраў малых гарадоў у кантэксце фарміравання рэгіянальнай ідэнтычнасці (на прыкладзе Валожына і Івянца) …….. 59

Кухто Л. К. Историко-культурное наследие Налибокского края: сверженский фаянс ……... 63

Сухоцкая Т. Ф. Налібоцка-ўрэцкае шкло ў гісторыка-культурнай спадчыне беларускага народа …….. 70

Кнатько Ю. И. Мемориальные ландшафты Столбцовского края: природный аспект формирования коллективной памяти ……. 77

Бамбешка І. І. Вопыт мемарыялізацыі жыцця і дзейнасці Ф. Э. Дзяржынскага музейнымі сродкамі ……. 84

Герасименок В. Д. Сохранение исторической памяти в Республике Беларусь: мемориалы и памятники Первой мировой войны в Налибокском крае …….. 90

Турыстычны патэнцыял і сучасныя практыкі захавання спадчыны

Криштаносова Е. А. Историко-культурный потенциал Налибокского края в контексте туристической деятельности …… 97

Соколовская М. М. Историко-культурное наследие Налибокского края в контексте развития туристической деятельности …….. 102

Матусевіч А. Д. Эскапізм гарадскіх жыхароў як сацыякультурная практыка (на прыкладзе Налібоцкай пушчы) …… 105

Шэметава А. А. Адаптацыйны патэнцыял аграэкатурызму Налібоцкага краю ……. 111



ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ – НАЦИОНАЛЬНОЕ ДОСТОЯНИЕ БЕЛОРУССКОГО НАРОДА

Культура белорусского народа зародилась на заре нашей эры и с тех пор динамично развивается в современном обществе на единой территории. Иноземные завоевания многократно разоряли и опустошали страну, пожары не раз испепеляли цветущие города, уничтожались многие уникальные архитектурные памятники и ценные произведения письменности и изобразительного искусства, бережно хранившиеся в музеях и частных собраниях.

В Беларуси в годы Великой Отечественной войны разрушены дотла тысячи учреждений просвещения, охраны здоровья, науки и культуры, в том числе все научно-исследовательские центры, АН БССР, 219 библиотек, 5 425 музеев, театров и клубов. Наша страна в годы войны потеряла больше половины национального богатства[1]. В результате холокоста в Беларуси погиб каждый третий гражданин. Так, только в Дзержинском гетто (июль 1941 – 21 октября 1941) фашистами загублены жизни 1920 человек[2], в Рыжавке – 13–15 тыс. человек[3]. Однако величие белорусской национальной культуры проявлялось

[1] Пасэ У. С. Вялікая Айчынная вайна 1941–1945 // Энцыклапедыя гісторыі Беларусі : у 6 т. / Бел. Энцыкл. ; рэдкал.: М. В. Біч [і інш.] ; прадмова М. Ткачова ; маст. Э. Э. Жакевіч. – Мн. : БелЭн, 1993–2003. – Т. 2. Беліцк–Гімн / Бел. Энцыкл. ; рэдкал.: Б. І. Сачанка (гал. рэд.) [і інш.] ; маст. Э. Э. Жакевіч. – 1994. – С. 423–435.

[2] Беларусь помнит: трагедия миллионов не забыта. – URL: https://khatyn.by/ru/news/nasha-zhizn/item/8003-belarus-pomnit-tragediya-millionov-ne-zabyta?ysclid=mr3fx9wafc103467471 (дата обращения: 02.07.2026).

[3] К 80-летию Великой Победы. О чем молчат обелиски. Урочище Рыжавка. – URL: https://dzr.by/17032025/k-80-letiyu-velikoj-pobedy-o-chem-molchat-obeliski-urochishhe-ryzhavka (дата обращения: 02.07.2026).

в том, что она продолжала существовать и противостоять всем потрясениям как цельный прочный фундамент.

В процессе жизнедеятельности многих поколений белорусов, направленной на реализацию многообразных материальных и духовных потребностей, определяющих основное содержание человеческого бытия, создано огромное множество артефактов архитектуры и градостроительства, изобразительного искусства, документальных источников, а также нематериальных проявлений народного творчества, отражающих исторический путь белорусского народа. Переходя от поколения к поколению, они являлись свидетельствами уровня развития белорусского общества на разных этапах, богатства духовной жизни, выражали эстетические идеалы. Они становились фактором сплочения нации, средством интеграции в период кризисов и нестабильности, их невозможно повторить и восстановить после утраты. Поэтому приоритетом государственной политики Республики Беларусь является бережное сохранение и приумножение бесценного культурного и природного наследия, активное его использование в жизни современного общества.

Государственные и общественные институции Республики Беларусь пришли к пониманию, что истинной основой культурного плюрализма настоящего и будущего белорусского общества может являться только историко-культурное наследие, все компоненты которого выступают национальным достоянием государства и общества и по сути отражают его символы, ценности и идеологию.

Президент Республики Беларусь А. Г. Лукашенко на четвертом Всебелорусском народном собрании отмечал: «Благополучие нации определяется ее экономическим потенциалом. Понятно, что без него нет сильного государства. Но и без развитой духовной культуры тоже нет государства. Культура формирует дух нации! Вот почему на передний план выдвигается задача нравственного воспитания человека, сохранения и упрочнения культурных и идеологических основ государства и общества»[4].

[4] Доклад Президента Республики Беларусь на четвертом Всебелорусском народном собрании. – URL: https://president.gov.by/ru/events/doklad-prezidenta-respubliki-belarus-aleksandra-lukashenko-na-chetvertom-vsebelorusskom-narodnom-sobranii-5895 (дата обращения: 17.05.2026).

Системным изучением, защитой, сохранением и включением артефактов историко-культурного наследия в социально-культурную практику в Республике Беларусь занимаются многочисленные академические, социокультурные и образовательные учреждения. В учреждениях высшего образования Беларуси имеется значительный потенциал в области атрибуции и активизации работы по сохранению и включению в социально-культурную практику артефактов историко-культурного наследия. Богатый опыт в этой сфере накоплен Белорусским государственным университетом культуры и искусств. Здесь ежегодно проводятся международные конференции по проблемам изучения, усвоения и сохранения молодым поколением фольклорных традиций. При этом в центре внимания участников конференций находится фольклор в его аутентичном виде, который продолжает жить в памяти старшего поколения сельских жителей. В связи с этим на конференции приглашаются носители традиционного народного творчества, которые исполняют в самобытном виде народные песни и танцы, демонстрируют традиционные способы изготовления утилитарных предметов быта. Международные научные конференции, такие как «Аўтэнтычны фальклор: праблемы вывучэння, захавання, пераймання», «Культура Беларуси: реалии современности», «Тышкевичские чтения: историко-культурное наследие белорусов» и др., стали основой для сохранения и развития белорусской культуры, мотивируя к исследованиям и новым открытиям.

Представителям плеяды видных ученых, основоположников белорусской археологической науки и музееведения, исследователям материальной и духовной культуры белорусского народа Пию Фелициановичу Тышкевичу, его сыновьям Евстафию и Константину и другим интеллектуалам известного рода Тышкевичей посвящаются XI Тышкевичские чтения (2026). Они оставили нам богатое историко-культурное наследие, представленное артефактами археологии, коллекциями памятников истории и культуры, научными и художественными произведениями, описанием обрядов, легенд и преданий белорусов. Параллельно с археологическими изысканиями Тышкевичи исследовали нематериальное культурное наследие, созданное белорусским народом на протяжении многих столетий.

XI научно-практическая конференция состоится в природно-культурном пространстве Налибокской пущи. Сохранением и развитием разнообразной флоры и фауны, а также аутентичности народного творчества постоянно были озабочены многие поколения славного рода.

Приятно отметить разнообразие локаций участников сегодняшних чтений и тематики докладов, что свидетельствует о неугасаемом интересе нынешнего поколения к историко-культурному наследию белорусов.

От имени ректората выражаю благодарность организаторам чтений и их участникам, а также желаю открыть новые объекты культурного наследия и имена их создателей!

Н. В. Карчевская,
ректор учреждения образования
«Белорусский государственный университет
культуры и искусств»