Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

**УТВЕРЖДАЮ**

Ректор БГУКИ
_____Н.В. Карчевская
«30» июня 2026 г.
Регистрационный № УД-6/26-193эуч.

# КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА КИТАЯ

*Учебная программа учреждения образования по учебной дисциплине для специальности 6-05-0314-02 Культурология, профилизации «Синология»*

2026

Учебная программа составлена в соответствии с образовательным стандартом общего высшего образования по специальности 6-05-0314-02 Культурология, утвержденным постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 21.08.2023 № 270, и учебным планом учреждения высшего образования по специальности 6-05-0314-02 Культурология, профилизации «Синология».

**СОСТАВИТЕЛЬ**

*Ю. И. Кнатько,* доцент кафедры культурологии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат культурологии, доцент;

**РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

*Н.М. Адамчик,* начальник центра учебно-методической работы Республиканского института китаеведения имени Конфуция Белорусского государственного университета;

*Л.Е. Криштапович,* профессор кафедры межкультурных коммуникаций и рекламы учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», доктор философских наук, профессор;

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

*кафедрой* культурологии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 10 от 29.04.2026 г.);

*президиумом* научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 6 от 24.06.2026)

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа по учебной дисциплине «Культурная политика Китая» разработана в соответствии с требованиями образовательного стандарта высшего образования ОСВО 6-05-0314-02-2023 по специальности 6-05-0314-02 «Культурология» для студентов профилизации «Синология».

Актуальность изучения учебной дисциплины «Культурная политика Китая» обусловлена необходимостью формирования у студентов знаний о культурно-политических процессах, происходящих в Китае и оказывающих влияние на глобальное культурное пространство. Понимание исторических предпосылок, функциональных особенностей и инструментария реализации внутренней и внешней культурной стратегии КНР будет способствовать расширению базы знаний синологов и формированию у них устойчивых представлений о политической культуре современного Китая.

Учебная дисциплина «Культурная политика Китая» разработана с учетом современной образовательной парадигмы и отражает внутреннюю логику изучаемых синологами проблем теории и истории мировой культуры, ориентируя их на овладение современными технологиями образования, воспитания, реализации научных исследований. В содержательном плане учебная дисциплина связана с такими учебными дисциплинами как «Теория китайской культуры», «История китайской культуры», «Культура Китая XX века» и др.

*Целью* учебной дисциплины «Культурная политика Китая» является формирование у студентов системных заний о векторах и содержательных характеристиках культурно-политических процессов в Китае, определяющих нормотворческий каркас и стратегические приоритеты в области культурной политики государства.

*Задачи учебной дисциплины:*

– усвоить базовую терминологию и методологию учебной дисциплины;

– ознакомить с основными подходами, инструментарием регулирования сферы культуры;

– сформировать знания об исторических этапах формирования культурной политики Китая;

– сформировать навыки понимания закономерностей, тенденций и перспектив реализации внутренней и внешней политической стратегии Китая в сфере культуры.

В соответствии с учебным планом по специальности 6-05-0314-02 «Культурология» для студентов профилизации «Синология» освоение

студентами основных информационных блоков учебной дисциплины «Культурная политика Китая» способствует формированию:

*универсальной компетенции*:

– Владеть основами исследовательской деятельности, осуществлять поиск, анализ и синтез информации;

*специализированных компетенций:*

– Применять основы онтологии китайской культуры в профессиональной деятельности.

– Применять знания концептуально-теоретических и исторических основ культурных процессов, ценностных систем общества, основных культурологических процессов в современном обществе и в профессиональной деятельности.

– Выявлять и понимать особенности сотрудничества Республики Беларусь, Китайской Народной Республики и международными организациями.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен *знать:*

– понятийно-категориальный аппарат учебной дисциплины;

– основные методы управления сферой культуры;

– исторический контекст формирования культурной политики Китая;

– концептуальные основания современной политической культуры Китая;

– функциональную специфику субъектов культурной политики Китая;

– нормативно-правовой базис регулирования сферы культуры Китая;

– сущность внутренней и внешней стратегии реализации культурной политики Китая.

*уметь:*

– характеризовать исторический предпосылки формирования и актуальное состояние политической культуры Китая;

– обосновывать влияние внешних и внутренних детерминант на концептуальный базис культурной политики Китая;

– выявлять специфику современного китайского культурно-политического процесса, а также интерпретировать его региональные особенности в рамках национальной культуры.

*владеть навыками:*

– применения концептуальной и методологической базы в рамках проблемного поля учебной дисциплины;

– использования современных приемов комплексного анализа культурно-политических процессов;

– интерпретации содержания и специфики культурной политики в китайском культурном контексте.

В рамках образовательного процесса по учебной дисциплине студент должен не только приобрести теоретические и практические знания, умения и навыки по специальности, но и развить свой ценностно-личностный, духовный потенциал, сформировать качества патриота и гражданина, готового к активному участию в экономической, производственной и социально-культурной жизни страны.

При изучении учебной дисциплины «Культурная политика Китая» целесообразно использовать объяснительно-иллюстративный и эвристический методы, а также применять для организации семинарских занятий дискуссионные и диалоговые формы.

Для управления образовательным процессом и организации контрольно-оценочной деятельности преподавателям рекомендуется использовать вариативные модели управляемой самостоятельной работы (доклад, индивидуальное задание и др.)

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «Культурная политика Китая» для студентов дневной формы получения образования всего предусмотрено 90 часов, из них 58 часов – аудиторные занятия. Примерное распределение аудиторных часов по видам занятий: 30 часов – лекции, 28 часов – семинарские занятия.

Форма текущей аттестации – подготовка реферата.

Рекомендованная форма контроля знаний – зачет.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

***Тема 1. Введение. Культурная политика: теоретические основы учебной дисциплины***

Предметное поле, цель, задачи учебной дисциплины и ее место в системе профессиональной подготовки культуролога.

Культурная политика: теоретические и методологические подходы к интерпретации. Функции культурной политики (регулятивная, идеологическая, социализирующая, интегративная, ценностно-ориентирующая, инновационно-творческая, коммуникативная и др.).

Подходы к регулированию сферы культуры и их сущность: патерналистский подход (культура как как инструмент политики); инструментальный подход (культура как средство достижения экономических и политических целей); либеральный (рыночный) подход (коммерциализация и массовизация культуры); демократический (партнерский) подход (диалог государства, бизнеса, общества с целью реализации культуротворческого потенциала субъектов культуры).

Методы управления сферой культуры: программно-целевой, нормативно-правовой, государственно-частное партнерство.

Культура как стратегический объект государственного управления, идеологического воспитания и экономического развития КНР. Концепция «социалистической духовной цивилизации» как основа государственной культурной политики Китая.

***Тема 2. Исторический контекст формирования культурной политики Китая***

Идеологический фундамент китайской модели политического регулирования сферы культуры. Китай как «государство-цивилизация»: непрерывность культуры и сохранение цивилизационного кода, синоцентризм, конфуцианский порядок, сильная власть и централизованное управление, культурная ассимиляция и др.

Периоды функционирования китайской культурной политики. Традиционный период (до сер. XIX века): концепция Поднебесной («тянься») как культурного центра, патернализм («тяньмин» – идея Небесного Мандата), конфуцианская идеология, религиозно-этический синкретизм («сань цзяо» – единство трех учений), моральный автортет учености, управление обществом через ритуалы, этические нормы и единую письменность, экзамены «кэцюй» и создание единого культурного кода управляющей элиты.

Период нового времени, или «столетие унижений»(сер. XIX в. – сер. XX в.). Военно-политический коллапс, кризис традиционных общественных устоев, внешнее влияние западных стран, Японии и др. Движение 4 мая 1919 как поиск нового пути культурного развития, основанного на науке и демократии.

Революционный период и эпоха Мао Цзэдуна (1949–1976 гг.). Укрепление марксистской идеологии. Культура как классовое оружие. Яньаньские постулаты 1942 г.: фокус культуротворческой деятельности интеллегенции на потребностях рабочих, крестьян и солдат; классовый подход и отражение повседневной жизни трудящихся; народный язык и др. Культурная революция (1966–1976 гг.) и ее последствия.

Период реформ и открытости (1978–2012 гг.). Курс на внешнюю культурную открытость Китая. Диалог цивилизаций и продвижений достижений китайской культуры за рубежом. Комерциализация сферы культуры. Формирование индустрии развлечений.

Современный период (с 2012 г. – по наст. время). Культура как «мягкая сила». Истернизация, продвижений китайского языка, традиций и нарративов в глобальном культурном пространстве. Формирование индустрий культуры. Влияние на глобальное информационное поле и цифровой суверинитет КНР.

***Тема 3. Нормативно-правовое обеспечение сферы культуры КНР***

Концептуальные основы нормотворчества в сфере культуры: сохранение многовекового наследия, укрепление социалистической этики, технологизация и цифровизаця культуры, развитие культурных индустрий, культурный туризм и др.

Национальный уровень законодательной базы в сфере культуры КНР (Конституция КНР, Государственные планы, Закон КНР «О защите культурного наследия», Закон КНР «О нематериальном культурном наследии», Закон КНР «О гарантиях оказания общественных услуг в сфере культуры», Постановления Госсовета КНР и Министерства культуры и туризма КНР и др.). Региональные нормативы провинций и учет специфики автономных районов. Отраслевое регулирование культуры (Закон КНР «Об авторском праве», Закон КНР «О содействии развитию кинематографа», Закон КНР «О публичных библиотеках» и др.)

***Тема 4. Субъекты культурной политики Китая***

Функциональные особенности субъектов культурной политики КНР:
а) государственные (Коммунистическая партия Китая (КПК), Министерство культуры и туризма КНР, Отдел пропаганды ЦК КПК, государственное

управление радиовещания и телевидения (NRTA), Пресс-канцелярия Госсовета КНР, Институты и Школы Конфуция и др.); б) общественные (творческие союзы писателей, художников, музыкантов и др.); в) рыночные (частные и полугосударственные компании).

Дифференциация и спецификация инструментария управления сферой культуры в Китае (нормативно-правовой, экономический, организационно-управленческий, коммуникационный, цифровой и др.).

***Тема 5. Внутренние приоритеты культурной политики Китая***

Компоненты идеологического фундамента внутренней культурной политики КНР: «культурная уверенность» («вэньхуа цзысин») – гордость за 5000-летнюю историю, опора на вековые традиции, самостоятельный выбор пути развития страны; «двойное соединение» («эр цзехэ») – объединение принципов марксизма, реалий развития и лучших элементов древнего цивилизационного наследия Китая, синтез традиционной культуры и конфуцианства).

Ключевые направления и механизмы реализации внутренней культурной политики Китая: идеологическое и патриотическое воспитание, возрождение традиций, развитие культурных индустрий и креативных кластеров, поддержка региональных культур, культурная интеграция этнических меньшинств, реализация политики цензуры, цифровизация и др.

***Тема 6. Векторы внешней культурной политики Китая***

Концепция «Сообщество единой судьбы человечества» как идейное ядро внешней культурной политики КНР: признание уникальности культур и право на культурное разнообразие; диалог культур и справедливое сотрудничество; многополярность мира и взаимное уважение; поиск совместных путей преодоления глобализационных вызовов и др.

Культурная дипломатия Китая. Практический инструментарий внешней стратегии культурной политики КНР. Инициатива «Один пояс и один путь» – гуманитарное и культурное сопровождение экономических инициатив для формирования общего ценностного пространства.

Всепогодное и всестороннее стратегическое партнерство Беларуси и Китая. Направления и проекты сотрудничества в сфере культуры Беларуси и Китая в рамках инициативы «Один пояс и один путь» (Центры китайского языка и культуры, Институты Конфуция, программы академического обмена, совместные научные исследования и программы, Дни культуры Беларуси в Китае и Дни культуры Китая в Беларуси, гастрольная деятельность, фестивали, партнерство в музейном деле и библиотечном обслуживании, развитие культурного туризма и др.)

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Дневной формы получения образования**

| Номер темы | Название темы | Количество аудиторных часов | | Количество часов УСР | Форма контроля знаний |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Лекции | Семинарские занятия | | |
| 1 | Введение. Культурная политика: теоретические основы учебной дисциплины | 4 | 4 | | |
| 2 | Исторический контекст формирования культурной политики Китая | 6 | 4 | 4 | Устный доклад, презентация |
| 3 | Нормативно-правовое обеспечение сферы культуры КНР | 2 | 2 | | |
| 4 | Субъекты культурной политики Китая | 2 | 2 | 2 | Устный доклад, презентация |
| 5 | Внутренние приоритеты культурной политики Китая | 4 | 4 | 2 | Устный доклад, презентация |
| 6 | Векторы внешней культурной политики Китая | 6 | 6 | 4 | Устный доклад, презентация |
| | **Всего…** | **24** | **22** | **12** | |

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### Литература

*Основная*

1. *Кравцова, М. Е.* История культуры Китая : учебное пособие / М. Е. Кравцова. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 418 с. — URL: https://e.lanbook.com/book/520638 (дата обращения: 01.07.2026).

2. Фундаментальные проблемы культурологии. В 4 т. Т. 4. Культурная политика / отв. ред. Д. Л. Спивак. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2008. – с. 5-24; 32-41; 93-98; 110-121; 131-159; 192-208; 354-398.

*Дополнительная*

*1. Криштапович, Л.Е.* Великое возрождение китайской нации // Пути Поднебесной : сборник научных трудов / Минский государственный лингвистический университет [и др. ; редкол.: А. Н. Гордев (отв. ред.) и др.]. – Минск, 2022. – Вып. 8 : в 2 ч., ч. 2. - С. 199-209. – Библиогр.: 20 назв.

*2. Криштапович, Л.Е.* Китай в современном мире (к 75-летию со дня образования КНР) / Л.Е. Криштапович // Пути Поднебесной : сборник научных трудов / Белорусский государственный университет иностранных языков, Минский городской научно-педагогический центр «Тайген» ; редкол.: А. Н. Гордей (отв. ред.) [и др.]. – Минск, 2025. – Вып. 11. – С. 174-179.

*3. Смолик, А. И.* Историко-культурное наследие Китая: учебное пособие / А. И. Смолик, Жэнь И, Хуан Ичэн. – Мн. : РИВШ, 2026. – 256 с.

*4. Смолик, А. И.* Основы синологии = 基础汉学 : учебное пособие / А.И. Смолик, Хуан Ичэн. – Минск : РИВШ, 2025. – 416 с.

## Методы и технологии обучения

В процессе освоения информационных блоков учебной дисциплины «Культурная политика Китая» целесообразно применять эффективные педагогические методы и технологии, формирующие у студента навыки самостоятельного решения учебных задач:

– метод проблемного изложения, эвристический, исследовательский;

– коммуникативные технологии (диалог, дискуссии и др.);

Для управления образовательным процессом и организации контрольно-оценочной деятельности преподавателям рекомендуется использовать рейтинговые, кредитно-модульные системы оценки учебной и исследовательской деятельности студентов.

Для определения соответствия учебных достижений студента требованиям образовательного стандарта следует использовать проблемные, индивидуальные творческие задания, предусматривающие эвристическую деятельность и неформализированный ответ.

## Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа предполагает выполнение обучающимися следующих заданий:

– аналитическая работа с научной литературой по темам лекционных и семинарских занятий;

– подготовка докладов и презентаций для выступления на семинарских занятиях и др.;

– написание рефератов с целью научной рефлекции изученных подходов, инструментов, стратегий реализации культурной политики в Китае.

При изучении учебной дисциплины студенты осуществляют самостоятельную подготовку к семинарским занятиям и зачету, выполняют индивидуальные задания в виде докладов, тезисов выступлений, презентаций и др. Выполненная самостоятельная работа должна отражать степень усвоения студентами теоретического массива учебной дисциплины, а также демонстрировать такие профессиональные навыки будущего преподавателя культурологических дисциплин, как умение критически мыслить, логически рассуждать, способность систематизировать научный материал и излагать научную проблему, компетентность при формулировании выводов и практических рекомендаций по использованию полученного в процессе обучения материала.

**Рекомендуемые средства диагностики**

Процесс контроля уровня знаний студентов, полученных в результате изучения учебной дисциплины «Культурная политика Китая» должен включать оценку их активности на семинарских занятиях и выполнение индивидуальных заданий.

Для контроля и самоконтроля уровня знаний, умений и навков студентов по учебной дисциплине следует применять следующие диагностические инструменты:

– проведение контрольных опросов в устной и письменной формах по отдельным темам на семинарских занятиях;

– оценка докладов студентов на семинарских занятиях;

– оценка рефератов студентов;

– оценка индвидуальных заданий.