Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

**УТВЕРЖДАЮ**
Ректор университета
_____ Н. В. Карчевская
28.02. 2026 г.
Регистрационный №УД-6126-7-1/ эуч.

# РЕЖИССУРА ТЕМАТИЧЕСКИХ МЕРОПРИЯТИЙ

*Учебная программа*
*учреждения образования по учебной дисциплине*
*для специальности 6-05-0215-04 Режиссура представлений и праздников*

2026

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта общего высшего образования по специальности 6-05-0215-04 Режиссура представлений и праздников, утвержденного постановлением Министерства образования Республики Беларусь 21.08.2023 № 270; учебного плана по специальности 6-05-0215-04 Режиссура представлений и праздников

**СОСТАВИТЕЛИ:**

*В. А. Трепенок*, доцент кафедры режиссуры учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент;

*Ю. Г. Николаева*, старший преподаватель кафедры режиссуры учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

**РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

*И. А. Алекснина*, заведующий кафедрой театрального творчества учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент;

*В. Н. Ярмолинская*, заведующий отделом театрального искусства Института искусствоведения, этнографии и фольклора им. К. Крапивы НАН Беларуси, доктор искусствоведения, профессор

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

*кафедрой режиссуры* учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 6 от 21.01.2026 г.)

*Президиумом научно-методического совета* учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 3 от 18.02.2026 г.)

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Режиссура тематических мероприятий» включена в модуль «Режиссура» и направлена на передачу необходимых теоретических знаний и практического опыта при подготовке и реализации современных тематических мероприятий.

Любое массовое мероприятие, в том числе тематическое, создается общими усилиями командой единомышленников, каждый их которых вносит свой вклад в практическое осуществление проекта. Особая ответственность ложиться на главного организатора и толкователя мероприятия – режиссера. Функции постановщика разнообразны, художественный язык – со своими особенностями, на раскрытие и изучение которых направлены специальные предметы в процессе обучения на кафедре режиссуры, включая данную учебную дисциплину.

Тематическое мероприятие посвящается одной теме, которая раскрывается в определенной логической последовательности. Подготовка тематического мероприятия представляет собой осмысление, реакцию постановщиков на событие, значимое как для всего народа (например, День Независимости, День Победы), так и для конкретной группы или общности (например, профессиональные праздники), выражает к нему отношение как создателей, так и аудитории, на которую рассчитан проект. Атмосфера подобных мероприятий строится на одобрении, торжестве, уважении, радости – эмоциях и чувствах, придающих тематическому мероприятию особую социально-психологическую окраску. В тематическом мероприятии органично сливаются документальный, жизненный материал с произведениями искусства или их фрагментами.

Тематические мероприятия, часто рассчитанные на одноразовый показ, проводятся на разнообразных площадках и в различных технологических условиях, при этом режиссерский подход всегда требует нового видения и оригинальной идеи. Освоение студентами содержания учебной программы «Режиссура тематических мероприятий» направлено на решение следующих профессиональных задач: режиссерско-постановочная деятельность, участие в подготовке сценариев, разработка и реализация тематических мероприятий, развитие современной культурной среды, художественно-эстетическое воспитание всех категорий населения в учреждениях культуры, спортивно-культурных центрах, на стадионах и иных площадках, реализующих подобные мероприятия.

Учебная дисциплина «Режиссура тематических мероприятий» тесно связана с такими учебными дисциплинами, как «Режиссура фольклорных представлений», «История театрализованных представлений», «Режиссура массовых праздников».

*Цель* учебной дисциплины – формирование профессиональных компетенций обучающихся в сфере организации и воплощения современных тематических мероприятий.

*Задачи* учебной дисциплины:

– освоение теоретических основ, приобретение практических навыков режиссерского творчества при создании актуальных тематических мероприятий;

– развитие творческого мышления, конкурентоспособных качеств личности режиссёра, его художественного вкуса, способности к творческому синтезу различных видов искусств, организованности и импровизационности;

– воспитание профессиональных навыков для самостоятельной и коллективной работы;

– углубление базовых знаний о принципах современной режиссуры, технологий проектирования тематических мероприятий, умений воплощать режиссёрский замысел, находить композиционное решение оригинальных режиссёрских проектов.

Изучение учебной дисциплины «Режиссура тематических мероприятий» направлено на формирование б*азовой профессиональной компетенции*: применять принципы композиционного построения массовых праздников на открытых и нетрадиционных площадках.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

*знать*:

– разнообразие современных праздничных форм;

– режиссерские принципы организации тематических мероприятий, методы и приёмы создания художественного образа, работы режиссёра с артистом (артистами), организации режиссерской композиции;

– особенности применения инновационных технологий в процессе подготовки тематических мероприятий;

*уметь:*

– генерировать режиссерские идеи для замысла тематических мероприятий, создавать оригинальный сценарий, обосновывать и защищать творческую идею;

– пользоваться различными принципами режиссуры для создания тематических мероприятий, применять в профессиональной деятельности инновационные технологии;

– воплощать режиссёрский тематический проект, рассчитанный на разнообразную аудиторию, организовывать работу режиссёрско-постановочной группы;

– анализировать воплощенный режиссёрский проект с целью профессионального и творческого совершенствования;

*иметь навык:*

– владения эвристическими приёмами создания замысла тематического мероприятия;

– владения драматургическими и режиссёрскими технологиями и принципами создания тематических мероприятий;

– владения рефлексивными алгоритмами оценки собственной профессиональной деятельности.

Образовательный процесс по дисциплине «Режиссура тематических мероприятий» направлен не только на приобретение студентами теоретических знаний, практических умений и навыков по профессии режиссера, но и на развитие творческого потенциала, ценностно-смысловых ориентаций, духовно-личностных качеств, а также на формирование мировоззренческой позиции, креативного мышления, гражданско-патриотических качеств личности, готовой к активному участию в экономической, социально-культурной и общественной жизни страны.

В соответствии с учебным планом на изучение дисциплины всего предусмотрено 180 часов, из них – 104 аудиторные занятия. Примерное распределение аудиторных часов по видам занятий: лекции – 40 часов, практические – 64 часов.

Для студентов заочной формы получения образования предусмотрено 180 часов, из которых 26 часов аудиторные занятия (из них: лекции – 10 часов, практические занятия – 16 часов).

Рекомендуемая форма текущей аттестации – создание проекта тематического мероприятия.

Рекомендованная форма промежуточной аттестации – экзамен.

Трудоемкость учебной дисциплины составляет 6 зачетных единиц.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### *Введение*

Тематическое мероприятие как синтез разножанрового материала с общей тематической основой. Режиссура тематических мероприятий как комплексная работа по созданию и проведению проектов, включающая разработку концепции, написание сценария, подбор участников и технических специалистов, а также контроль над всем постановочным процессом от начала до конца. Режиссёр организует работу, чтобы создать цельное, актуальное и запоминающееся зрелище.

Современные праздничные формы и их разнообразие. Режиссерские принципы как основополагающие подходы к созданию тематических мероприятий.

Обзор литературы по теме. Рекомендуемая литература.

## РАЗДЕЛ 1. ОБЩИЕ ПРИНЦИПЫ РЕЖИССУРЫ

### *Тема 1. Основные этапы режиссерской деятельности. Художественный образ тематического мероприятия*

Основные этапы: идейно-художественное обоснование замысла, разработка концепции, режиссерское видение, написание сценария, подбор участников и технического обеспечения, репетиции и контроль, разработка творческо-технической документации, проведение тематического мероприятия, анализ достижений и недостатков по воплощению замысла режиссера.

Художественный образ как всеобщая категория режиссерского художественного творчества, форма истолкования и освоения режиссером мира с позиции собственного видения создаваемого в авторском произведении эстетического идеала.

### *Тема 2. Задачи режиссера тематического мероприятия*

Выполнение задач согласно этапам режиссерской деятельности. Идейно-художественное обоснование замысла: написание синопсиса, проектной заявки. Разработка концепции: анализ цели мероприятия, создание идеи согласно теме, подготовка постановочного плана мероприятия. Режиссерское видение: определение пространственного и образного решения тематического мероприятия, сценарно-режиссерского хода (прием, объединяющий все части сценария в единое драматургическое целое); определение героев, выбор музыки, разработка и контроль сценографического решения. Написание сценария: построение последовательности событий, номеров и других элементов; подготовка

литературного сценария тематического мероприятия. Подбор участников (солистов, творческих коллективов). Подбор технического обеспечения: работа с командой, отвечающей за звук, свет, декорации, спецэффекты и др. Репетиции и контроль: создание графика репетиций, руководство процессом репетиций, корректировка действий и обеспечение слаженной работы всех участников. Разработка творческо-технической документации (режиссерская партитура, музыкальная партитура, партитура освещения, выписки на реквизит, бутафорию, костюмы и т. д.). Проведение зрелищного события. Анализ достижений и недостатков по замыслу режиссера: обсуждение в режиссерско-постановочной группе, подготовка соответствующей документации, материалы и посты в СМИ, критический подход для профессионального самосовершенствования.

### *Тема 3. Работа режиссера над сценарием тематического мероприятия*

Единство сценарного и режиссерского творчества как одна из важнейших специфических особенностей профессии режиссера тематического мероприятия.

Замысел мероприятия. Наличие темы, идеи, сверхзадачи, конфликта (борьба двух идей, желаний), форма, жанр. Тема как определяющий компонент мероприятия (круг явлений, жизненных событий, отобранных и освещенных автором), идея (основной вывод, эмоционально-образная мысль, оценка изображаемых событий), сверхзадача (всеобъемлющая цель, притягивающая все творческие задачи, собственная позиция автора). Место проведения, наличие творческих сил и материальных средств как конкретные предлагаемые обстоятельства тематического мероприятия.

Композиционное построение сценария. Принципы построения. Экспозиция как структурный элемент композиционного построения сценария. Пролог как предисловие действия на сцене (площадке), как эпиграф тематического мероприятия с наибольшей информативной нагрузкой. Тематические эпизоды с законченным образно-смысловым решением, связанные между собой с постепенным эмоциональным нарастанием. Основное действие – строгая логичность построения и развития темы. Нарастание действия – заданное завязкой действие, ведущее к кульминации (наивысшей эмоциональной точке) и развязке (финалу, где заканчивается действие). Финал как апофеозный эпилог или философское многоточие. Эпилог как послесловие.

Режиссерский сценарий с действенно-событийной линией, с развернутыми постановочными ремарками. Скульптурная выразительность мизансцены. Использование документального материала, художественных, ритуально-обрядовых элементов в сценарии тематического мероприятия.

### *Тема 4. Монтаж как художественный метод в сценарном мастерстве и режиссуре. Методы иллюстрации, театрализации, игры*

Контрастность, параллелизм, одновременность, лейтмотив, рефрен, ассоциативность как наиболее распространенные приемы художественного монтажа. Контрастность как сближение противоположных, контрастных по смыслу элементов художественного произведения. Сопоставление отдельных номеров, эпизодов в сценарии тематического представления. Параллелизм как прием монтажа, где тематически не связанные действия соединены вместе и идут параллельно. Одновременность как монтажный прием, основанный на одновременном действии на нескольких площадках. Лейтмотив как напоминание. Рефрен как драматургический приём в монтаже. Ассоциативный монтаж.

Иллюстрирование и театрализация как способы художественного решения темы. Иллюстрация с использованием поясняющих, наглядных примеров, текста, снабженного рисунками, фото, слайдами, музыкальными фрагментами, отрывками из литературы, документами, таблицами и т. д. Театрализация как метод оживления, художественного осмысления факта, документа, события и т. д. Игра и ее суть как способность отображать и преобразовывать действительность.

### *Тема 5. Средства художественной выразительности в тематическом мероприятии*

Основные средства выразительности: артист, костюм, реквизит, музыка, свет, видеопроекция, атмосфера, темпоритм, мизансцена и др.

Выбор реквизита, костюмов, подходящих по стилю, жанру, цветовой гамме, соответствующие идее и стилистике мероприятия. Использование крупного выразительного элемента или синхронного множества деталей. Использование кукол и масок.

Свет как элемент художественной выразительности, часть костюма или реквизита, самостоятельное «действующее лицо». Применение световых шоу, водных феерий с использованием света. Тени и силуэты. Уместность выбора светового решения. Работа в условиях естественного освещения.

Использование светодиодных экранов, табло, мобильных проекционных дисплеев, проекционных натяжных экранов как дополнительного выразительного средства.

Звуковое оформление тематического мероприятия. Работа со звукоусиливающей аппаратурой.

Атмосфера, заданная внутренним настроением исполнителей (с учетом темпоритма номера, эпизода; психофизического самочувствия артистов, их поведением па сцене; тональностью тематического мероприятия) и внешней обстановкой (оформление, музыка, свет, звуки, шумы, иные постановочные средства).

Виды мизансцен и их визуальное восприятие. Круговая – по часовой стрелке динамика движения, против часовой – антидинамика движения. Полукруг. Диагональная. Фронтальная (например, для укрупнения плана). Вертикальная. Точечная. Спиральная, горизонтальная, симметричная (покой, равновесие, уверенность в правоте), ассиметричная (перевес), шахматная мизансцены.

Выбор наиболее образных и оптимальных средств для выражения творческой задачи и идеи тематического мероприятия с учетом места проведения тематического мероприятия (ландшафтные и архитектурные особенности, зависимость от погоды, источников дополнительного шума, локализация звукового центра и т.д.).

### *Тема 6. Принципы работы режиссера с исполнителями*

Особенности создания сценического образа исполнителя. Внешние выразительные средства, внешняя характерность артиста (манера поведения, походка, своеобразие речи, грим, костюм и т. д.). Работа с образом-маской и костюмом исполнителя. Выделение солиста.

Важность подробной разработки массовых сцен, создания партитуры движения больших групп исполнителей, поиска выразительного рисунка массовых мизансцен, тщательной подготовки к репетициям с большим количеством исполнителей.

Темпоритм исполнителя, массовых сцен. Темпоритм тематического мероприятия как залог успеха, восприятия единого, непрерывного и стремительно-развивающегося действия.

Эстрада как вид искусства малых форм, применимых в тематическом мероприятии. Разговорные жанры эстрады (конферанс, художественное слово, интермедии, эстрадные монологи, пародии, куплеты и др.) и их роль в тематическом мероприятии. Музыкальные жанры (песня, романс, баллада, оркестровый номер, инструментальная миниатюра и т. д.) и их использование в тематическом мероприятии. Хореографические жанры (танец, пантомима) в тематическом мероприятии. Оригинальные жанры (жонглирование, звукоподражание, фокусы, акробатика, куклы, цирковые, спортивные номера) в тематическом мероприятии.

### *Тема 7. Виды репетиций. Этапы репетиционного процесса тематических мероприятий. Постановочно-организационная работа*

Виды репетиций (застольные, «в выгородке», на сцене, прогоны, генеральные репетиции; технически-постановочные) и их значение при подготовке тематических мероприятий.

Сведение отобранных номеров в эпизоды. Ввод в эпизоды и номера дополнительных игровых моментов (например, массовку), свет, шумы, видеофрагменты, фоновую музыку и другие постановочные элементы.

Сведение всех эпизодов в одно целое. Дополнительные этапы (в частности, работа с ведущими).

Взаимодействие с музыкальным руководителем, главным балетмейстером, художником (сценографом), художником по свету, режиссером видеоконтента, звукорежиссером, ассистентами и помощниками режиссера, административной группой и т. д.

## РАЗДЕЛ 2. РАЗНООБРАЗИЕ ПРАЗДНИЧНЫХ ФОРМ И РЕЖИССЕРСКИЕ ПРИНЦИПЫ ВОПЛОЩЕНИЯ ТЕМАТИЧЕСКИХ МЕРОПРИЯТИЙ

### *Тема 8. Военно-патриотическая тема в режиссуре праздников*

*Праздники:* День Победы, День защитников Отечества и Вооруженных Сил Республики Беларусь, День Независимости Республики Беларусь, День милиции.

*Праздничные формы:* шествия с портретами героев, диалоговые площадки, интернет-конкурсы, челленджи, тематические фотопроекты, благотворительные акции, захоронения капсул со списками погибших и завещаниями потомкам, церемонии возложения венков к захоронениям и вечному огню, чествования ветеранов, тематические концерты и театрализованные представления, исторические реконструкции, митинги, военные парады, выступления военно-патриотических клубов, агит-бригады, кинохроники, инсценировки, театрализации, литмонтажи, литературно-поэтические композиции, конкурсы чтецов на военно-патриотическую тему, ритуалы принесения военной присяги.

*Режиссёрские принципы:* символизм, воссоздание атмосферы военных лет, документалистика (использование архивных фотоснимков, видео и т. д.), эмоциональное воздействие, «эпизодическая» реконструкция событий.

### *Тема 9. Тема государственности в режиссуре праздников*

*Праздники:* День Конституции Республики Беларусь; День Государственного флага, Государственного герба и Государственного гимна Республики Беларусь, День народного единства.

*Праздничные формы:* торжественное открытие площади Государственного флага, принесение клятвы верности государственным символам, открытие Республиканской (местной) доски почёта, молодёжные патриотические акции, молодёжные проекты.

*Режиссёрские принципы:* символизм, метафоризация, создание атмосферы торжественности и патриотизма, протокольность.

### *Тема 10. Тема мира, дружбы, единства в режиссуре праздников*

*Праздники:* День единения народов Беларуси и России, День народного единства, День мира.

*Праздничные формы:* фестивали, общее исполнение танцев и песен, мастер-классы по народному творчеству, дегустации, концерты национальных культур, тематические концерты, шествия, парады, карнавалы, ритуалы единения.

*Режиссёрские принципы:* хронология воссоздания пути к миру и единству, ассоциативное соединение документальных и художественных образов, контрастные параллели между конфликтами и дружбой, символизм и образность, фольклоризация.

### *Тема 11. Национально-этнографическая тема в режиссуре праздников*

*Праздники:* Коляды, Масленица, Гуканне весны, Купалье, Зажинки, Дожинки, фестиваль «Славянский базар», фестиваль национальных культур.

*Праздничные формы:* тематические конкурсы и фестивали, народные гулянья, обряды, театрализованные фольклорные представления, фольклорные концерты, мастер-классы национальных ремесел.

*Режиссёрские принципы:* символизм и образность, архитипичность персонажей, интеграция элементов национального фольклора, календарных праздников, народных игр, обрядовых действ, повествование о ключевых моментах истории, героях, победах и испытаниях, связанных с национальной памятью, использование национального языка, народных песен, мотивов в инструментальной музыке, фольклорных инструментов, трансляция национальных ценностей – патриотизма, единства, трудолюбия, гостеприимства, духовно-нравственных ориентиров, объединение различных видов искусства (театр, музыка, хореография, изобразительное искусство, технические эффекты), создание общей атмосферы единения, переосмысление традиций в современном контексте.

### *Тема 12. Религиозная тема в режиссуре праздников*

*Праздники:* Рождество Христово, Пасха, Радуница и т. д.

*Праздничные формы:* литургии, проповеди, крестные ходы, совместные молитвы, религиозные обряды, фестивали религиозных хоров.

*Режиссёрские принципы:* трансформация обряда в зрелищное действо, передача смысла через символику, повествование, атмосфера возвышенности сопричастности к таинству.

### *Тема 13. Тема культуры в режиссуре праздников*

*Праздники:* День белорусской письменности, День библиотек, День работников культуры, День белорусского кино, вручение премии «За духовное возрождение».

*Праздничные формы:* тематические концерты, фестивали, научно-практические конференции, круглые столы, выставки, мастер-классы, дегустации, просмотры фильмов, квесты, викторины, приветствия, вручения премий, передача эстафет.

*Режиссёрские принципы:* символизм, метафоризация, использование исторического контекста города-хозяина, торжественность и церемониальность, символизм, историческая и культурная интеграция темы с местной историей, фольклором, архитектурой, вовлечение специалистов разных сфер культуры и науки, продвижение туристического бренда регионов и страны.

### *Тема 14. Тема спорта в режиссуре праздников*

*Праздники:* День работников физической культуры и спорта, Республиканские спартакиады, массовые забеги (например, Минский полумарафон), международные турниры по различным видам спорта.

*Праздничные формы:* церемонии открытия и закрытия спортивных Олимпиад, турниры по различным видам спорта, массовые спортивные представления, ивент-проекты спортивного характера, семейные спартакиады (спортландии), спортивные парады и представления, театрализованные спортивно-исторические представления, показательные выступления по отдельным видам спорта, спортивно-цирковые шоу, интерактивные спортивные зоны (подвижные игры, эстафеты, викторины, аттракционы, квесты, флешмобы и мастер-классы), выступления известных спортсменов, церемониалы (поднятие флага, зажжение огня), массовая зарядка.

*Режиссёрские принципы:* синтез искусств и спорта, театрализация спортивных элементов и важных спортивных событий, спортивно-игровые взаимодействия со зрителями, использование спортивной символики (флаги, эмблемы, пиктограммы, вымпелы и т. д.), использование видеоматериала (видеоинсталляции, трансляции), использование элементов шоу (световые, лазерные, дымовые, огненные и т. д.).

### *Тема 15. Тема профессии в режиссуре праздников*

*Праздники:* День экономиста, День металлурга, День учителя, День пограничника, День экономиста, День работников торговли, День медицинских работников и т. д.

*Праздничные формы:* речи руководителей, вручение грамот и премий, чествование лучших сотрудников, демонстрация достижений, тематические

активности (квесты, конкурсы, викторины, связанные с профессией), мастер-классы, спортивные акции (турниры, эстафеты, марафоны), банкеты, фуршеты.

*Режиссёрские концепции:* создание атмосферы единения, продвижение бренда организации и идеи корпоративности, корпоративный юмор, всеобщность, интерактивность.

### *Тема 16. Тема социальных ценностей в режиссуре праздников*

*Праздники:* День семьи, День женщин, День отца, День молодежи и студенчества, День пожилых людей, День матери, День знаний, День потребителя, День города (деревни) и т. д.

*Праздничные формы:* корпоративы, семейные торжества, государственные праздники, профессиональные мероприятия, фестивали, церемонии, тематические концерты, спортивные акции (спортландии, забеги, состязания), игровые программы, квесты, викторины, конкурсы.

*Режиссёрские принципы:* метафоризация, интерактивность, структурирование программы, многотемность, зонирование праздничного пространства, динамический монтаж, нацеленность на аудиторию разных возрастных и социальных групп, идеологичность.

### *Тема 17. Экологическая тема в режиссуре праздников*

*Праздники:* Всемирный день охраны окружающей среды, Всемирный день воды, День Земли, Международный день биоразнообразия, Международный день птиц.

*Праздничные формы:* эко-представление, эко-шоу, экологический театр, интерактивные акции (квесты, викторины, конкурсы, ролевые игры), агитбригады, уборка территории, эко-тропы, посадка деревьев, сбор макулатуры, диспуты и деловые игры на эко-темы, экологические показы мод, мастер-классы по переработке отходов деятельности человека, лекции-концерты, митинги-концерты, просмотр и создание документальных и анимационных фильмов.

*Режиссёрские принципы:* карнавализация природных мотивов (костюмы животных, костюмы и декорации из растений и других эко-материалов), анимация природных явлений, инсценировки экологических сказок, использование в качестве концертных площадок естественных ландшафтов, выставки и видеодемонстрации.

### *Тема 18. Тема сообществ по интересам в режиссуре праздников*

*Праздники:* фестивали огня в Лидском замке, «Наш Грюнвальд», «Солнцестояние», фестиваль славянской мифологии «Шлях цмока», фестиваль электроники, фестиваль фантастики, фэнтези, комиксов и

компьютерных игр Unicon & Game Expo Minsk, Brest Bike Festival International, ярмарка-выставка «Чароўны млын» и т. д.

*Праздничные формы:* фестивали, выставки, праздничные события, реконструкции, мастер-классы, дегустации, работа арт-пространств и клубов, ивент-проекты, театрализованные представления, шоу-программы, игровые программы, викторины, квесты, виртуальные путешествия, медиаконтенты, видеоинсталляции, 3D-mapping, проекции на объекты, дополненная и виртуальная реальность, интерактивные зоны.

*Режиссёрские принципы:* вовлечение участников через интерактив, использование технических эффектов (свет, звук, спецэффекты) для погружения в атмосферу, тематическое оформление и костюмы, интеграция игры и активности в сценарий, приобщение к всеобщности, синтез театра, перформанса, мюзикла с фантастическим сюжетом, введение архитипических персонажей, яркая сценография, карнавализация, анимация, иллюзионные трюки, имитация магических ритуалов, «вторичная мифологизация» (переосмысление мифологических сюжетов через театрализацию).

### *Тема 19. Юмористическая тема в режиссуре праздников*

*Праздники:* День смеха, Всебелорусский фестиваль народного юмора «Автюки».

*Праздничные формы:* костюмированные юмористические вечеринки, «антипраздники» (День сурка), соревнования по нелепым дисциплинам (например, метание сыра) или «бессмысленные» акции (имитация смеха, пародии и т. д.), фестивали, конкурсы, квесты, перформансы, инсталляции.

*Режиссерские принципы:* эффект погружения, использование театрализованных миниатюр, яркая визуализация, интерактивные игры для команд, создание неожиданных образов и ситуаций, «киношные» отсылки и цитаты, баланс между оригинальностью, узнаваемостью и индивидуальностью праздника.

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

*Дневная форма получения образования*

| Номер раздела, темы | Название раздела, темы | Количество аудиторных часов | | Количество часов УСР | Форма контроля знаний |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Лекции | Практические | | |
| 1. | Введение | 2 | | | |
| **РАЗДЕЛ 1. ОБЩИЕ ПРИНЦИПЫ РЕЖИССУРЫ** | | | | | |
| 2. | Тема 1. Основные этапы режиссерской деятельности. Художественный образ тематического мероприятия | 2 | | | |
| 3. | Тема 2. Задачи режиссера тематического мероприятия | 2 | | 2 | устный опрос |
| 4. | Тема 3. Работа режиссера над сценарием тематического мероприятия | 2 | 2 | 2 | режиссёрский практикум |
| 5. | Тема 4. Монтаж как художественный метод в сценарном мастерстве и режиссуре. Методы иллюстрации, театрализации, игры | 2 | 2 | 2 | ведение режиссёрского дневника наблюдений |
| 6. | Тема 5. Средства художественной выразительности в тематическом мероприятии | 2 | 4 | 2 | подготовка реферата |
| 7. | Тема 6. Принципы работы режиссера с исполнителями | 2 | 2 | 2 | «Круглый стол» |
| 8. | Тема 7. Виды репетиций. Этапы репетиционного процесса тематических мероприятий. Постановочно-организационная работа | 2 | 4 | 2 | ведение режиссёрского дневника наблюдений |
| **РАЗДЕЛ 2. РАЗНООБРАЗИЕ ПРАЗДНИЧНЫХ ФОРМ И РЕЖИССЕРСКИЕ ПРИНЦИПЫ ВОПЛОЩЕНИЯ ТЕМАТИЧЕСКИХ МЕРОПРИЯТИЙ** | | | | | |
| 9. | Тема 8. Военно-патриотическая тема в режиссуре праздников | | 4 | 2 | режиссёрский практикум |
| 10. | Тема 9. Тема государственности в режиссуре праздников | 2 | 4 | 2 | режиссёрский практикум |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 11. | Тема 10. Тема мира, дружбы, единства в режиссуре праздников | | 2 | 2 | режиссёрский практикум |
| 12. | Тема 11. Национально-этнографическая тема в режиссуре праздников | 2 | 4 | 2 | режиссёрский практикум |
| 13. | Тема 12. Религиозная тема в режиссуре праздников | | 4 | | |
| 14 | Тема 13. Тема культуры в режиссуре праздников | | 4 | | |
| 15 | Тема 14. Тема спорта в режиссуре праздников | | 2 | | |
| 16 | Тема 15. Тема профессии в режиссуре праздников | | 2 | | |
| 17 | Тема 16. Тема социальных ценностей в режиссуре праздников | 2 | 4 | | |
| 18 | Тема 17. Экологическая тема в режиссуре праздников | | 2 | | |
| 19 | Тема 18. Тема сообществ по интересам в режиссуре праздников | 2 | 2 | | |
| 20 | Тема 19. Юмористическая тема в режиссуре праздников | | 4 | | |
| | **ВСЕГО** | **32** | **52** | **20** | |

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

*Заочная форма получения образования*

| Номер раздела, темы | Название раздела, темы | Количество аудиторных часов | | Количество часов для самостоятельного изучения учебного |
|---|---|---|---|---|
| | | Лекции | Практические занятия | |
| 1. | Введение | | | 2 |
| **РАЗДЕЛ 1. ОБЩИЕ ПРИНЦИПЫ РЕЖИССУРЫ** | | | | |
| 2. | Тема 1. Основные этапы режиссерской деятельности. Художественный образ тематического мероприятия | 2 | | 4 |
| 3. | Тема 2. Задачи режиссера тематического мероприятия | | | 6 |
| 4. | Тема 3. Работа режиссера над сценарием тематического мероприятия | | | 6 |
| 5. | Тема 4. Монтаж как художественный метод в сценарном мастерстве и режиссуре. Методы иллюстрации, театрализации, игры | 2 | | 6 |
| 6. | Тема 5. Средства художественной выразительности в тематическом мероприятии | 2 | | 6 |
| 7. | Тема 6. Принципы работы режиссера с исполнителями | 2 | | 6 |
| 8. | Тема 7. Виды репетиций. Этапы репетиционного процесса тематических мероприятий. Постановочно-организационная работа | 2 | | 6 |
| **РАЗДЕЛ 2. РАЗНООБРАЗИЕ ПРАЗДНИЧНЫХ ФОРМ И РЕЖИССЕРСКИЕ ПРИНЦИПЫ ВОПЛОЩЕНИЯ ТЕМАТИЧЕСКИХ МЕРОПРИЯТИЙ** | | | | |
| 9. | Тема 8. Военно-патриотическая тема в режиссуре праздников | | 2 | 6 |
| 10. | Тема 9. Тема государственности в режиссуре праздников | | 2 | 6 |
| 11. | Тема 10. Тема мира, дружбы, единства в режиссуре праздников | | 2 | 6 |
| 12. | Тема 11. Национально-этнографическая тема в режиссуре праздников | | 2 | 6 |
| 13. | Тема 12. Религиозная тема в режиссуре праздников | | 2 | 6 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 14 | Тема 13. Тема культуры в режиссуре праздников | | | 8 |
| 15 | Тема 14. Тема спорта в режиссуре праздников | | 2 | 8 |
| 16 | Тема 15. Тема профессии в режиссуре праздников | | | 8 |
| 17 | Тема 16. Тема социальных ценностей в режиссуре праздников | | 2 | 8 |
| 18 | Тема 17. Экологическая тема в режиссуре праздников | | | 8 |
| 19 | Тема 18. Тема сообществ по интересам в режиссуре праздников | | 2 | 8 |
| 20 | Тема 19. Юмористическая тема в режиссуре праздников | | | 8 |
| **ВСЕГО** | | **10** | **16** | **154** |

# ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

## Литература

*Основная:*


1. *Мордасов*, А. А. Принципы режиссуры театрализованных представлений и праздников : учебное пособие / А. А. Мордасов. – 7-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. – 128 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/456980 (дата доступа: 09.01.2026).
2. Режиссура театрализованных представлений и праздников на нетрадиционных площадках : учебное пособие / авторы-составители О. Н. Калюжная [и др.]. – Белгород : БГИИК, 2025. – 198 с.– URL: https://e.lanbook.com/book/484682 (дата доступа: 09.01.2026).
3. Режиссура театрализованных представлений на игровой основе : учебное пособие / авторы-составители О. Н. Калюжная [и др.]. – Белгород : БГИИК, 2024. – 150 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/484688 (дата обращения: 13.01.2026).
4. Теория и семиотические основы постановки массового народного праздника / В. Д. Пономарев, О. В. Кузьмина, Т. В. Яковлева, Л. Н. Пога. – Кемерово : КемГИК, 2024. – 141 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/484559 (дата обращения: 13.01.2026).
5. *Чеченёва*, Н. Г. Сценарно-режиссерские основы: учебно-методическое пособие для вузов / Н. Г. Чеченёва. – Санкт-Петербург: Лань : Планета музыки, 2022. – 148 с.
6. *Шубина*, И. Б. Драматургия и режиссура зрелищных форм. Соучастие в зрелище, или Игра в миф : учебно-методическое пособие / И. Б. Шубина. – 6-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. – URL: https://e.lanbook.com/book/465839 (дата доступа: 09.01.2026).


*Дополнительная:*


1. Горюнова, И. Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений. Лекции и сценарии / И. Горюнова. – Санкт-Петербург : Композитор * Санкт-Петербург, 2009. – 204 с.
2. Гуд, П. А. Рэжысёрскі праект свята : (для рэжысёраў абрадаў і свят) / П. А. Гуд. – Мінск : Выдавец Уладзімір Сіўчыкаў, 2016. – 79 с.
3. Гуд, П. А. Тэхналогія стварэння свята: вучэбны дапаможнік / П. А. Гуд. – 2-е выд., стэрэатып. – Мінск : БДУКМ, 2008. – 224 с.
4. Камінскі, А. Я. Рэжысура традыцыйнага абраду: вучэбна-метадычны дапаможнік / А. Я. Камінскі. – Мінск : БДУКМ, 2009. – 112 с.
5. Черняк, Ю. М. Образный строй праздника и зрелища : [монография] / Ю. М. Черняк. – Минск : Технопринт, 2003. – 211 с.
6. Черняк, Ю. М. Режиссура праздников и зрелищ / Ю. М. Черняк. – Минск : Тетра Системс, 2004. – 224 с.

## Рекомендуемые методы обучения

Инструментарий преподавателя учебной дисциплины, способствующий формированию компетенций, полагает использование таких педагогических методов обучения, как:

– методы устного изложения материала и активизации учебно-познавательной деятельности учащихся (рассказ, объяснение, лекция, беседа);

– методы самостоятельной работы студентов по осмыслению и усвоению нового материала: работа с литературой, практические занятия;

– игровой метод (в деловых и ролевых играх);

– визуальные методы (иллюстрация, демонстрация, видеоматериалы).

## Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов направлена на обогащение их знаний, умений и навыков по учебной дисциплине «Режиссура тематических мероприятий». Цель самостоятельной работы студентов – содействие усвоению в полном объеме содержания учебной дисциплины через систематизацию, планирование и контроль.

Самостоятельная работа студентов по темам учебной дисциплины осуществляется в форме просмотра разнообразных тематических мероприятий и их самостоятельного режиссёрского анализа, построения оригинальных и авторских режиссёрских проектов.

## Перечень рекомендуемых средств диагностики

Для контроля за усвоением студентами учебного материала используются методы устной диагностики знаний (опрос, реферативное сообщение, доклад); методы практической диагностики (написание сценарных планов, сценариев и режиссёрских замыслов, постановка номеров, эпизодов).

Диагностика компетенций студентов осуществляется с помощью:

– проверки режиссёрских дневников наблюдений;

– устного опроса студентов;

– проверки рефератов;

– проведения режиссёрского практикума;

– проведения деловой игры «Круглый стол».

Для итоговой диагностики уровня знаний, умений и навыков студентов, полученных в процессе изучения учебной дисциплины «Режиссура тематических мероприятий», проводятся экзамены.