Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Ректор университета
_____ ~~Н.~~ В. Карчевская
_____ 30.06.2026 г.
Регистрационный № УД-6/26-213эуч.

РЕЖИССУРА МАССОВЫХ ПРАЗДНИКОВ

Учебная программа учреждения образования
по учебной дисциплине для специальности
6-05-0215-04 Режиссура представлений и праздников

2026

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта общего высшего образования по специальности 6-05-0215-04 Режиссура представлений и праздников, утвержденного постановлением Министерства образования Республики Беларусь 21.08.2023 № 270; учебного плана по специальности 6-05-0215-04 Режиссура представлений и праздников

СОСТАВИТЕЛЬ:

Ю.Д. Царевич, старший преподаватель кафедры режиссуры учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

И.В. Ефремова, доцент кафедры эстрадной музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения;

Я.Е. Фомбаров, начальник звукорежиссерской службы государственного театрально-зрелищного учреждения «Заслуженный коллектив Республики Беларусь «Молодежный театр эстрады»

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

кафедрой режиссуры учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»
(протокол № 9 от 26.05.2026 г.);

президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»
(протокол №6 от 24.06.2026 г.)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Режиссура массовых праздников» включена в модуль «Режиссура» учебного плана специальности 6-05-0215-04 Режиссура представлений и праздников.

Модуль «Режиссура» и входящие в него учебные дисциплины предназначены для подготовки будущего специалиста – режиссёра представлений и праздников, который должен иметь высокий уровень профессиональной подготовки в области режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников, знать специфические особенности воплощения праздничного действа, его синтетическую природу, которая включает разнообразные виды и жанры художественного творчества.

Учебная дисциплина «Режиссура массовых праздников» тесно связана с такими учебными дисциплинами, как «Основы сценарного мастерства», «Драматургия народных обрядов и праздников», «Музыкально-шумовое решение современных зрелищ», «Основы актерского мастерства».

Цель учебной дисциплины «Режиссура массовых праздников» – формирование и усвоение знаний в области теоретической и практического наследия режиссёрской школы, изучение специфических особенностей режиссуры массовых праздников, характерных черт «театрализации» как художественного метода.

Задачи учебной дисциплины:

– изучить приемы и методы постановочной работы в области режиссуры праздничной культуры;

– овладение методикой работы режиссера с актером, художником, музыкантом-оформителем, света-звукооператором;

– систематизировать теоретические знания по организации, проведению сводных и генеральных репетиций массовых праздников;

– овладение техникой и композицией мизансценирования;

– формирование художественно-эстетических взглядов через профессиональную, общественно-просветительскую деятельность, средства массовой информации, заведения культуры и образования, которые занимаются реализацией массовых зрелищ;

– использование традиционных и новейших форм праздничной культуры, наполнение их актуально-востребованным содержанием для современного общества;

В итоге изучения учебной дисциплины студенты должны:

знать:

– предмет изучения, его цели и задачи;

– художественно-выразительные средства режиссуры массовых зрелищ на открытых площадках

– историю возникновения и развития профессии режиссер;

– основные тезисы учений К. С. Станиславского, В.И. Немировича-Данченко, В. Э. Мейерхольда, А. Я. Таирова, Е. Б. Вахтангова, И. Г. Шароева и других;

– особенности режиссуры массовых праздников на открытых площадках;

– классификацию праздников;

– современное понимание, состояние, тенденции развития театрализованных форм праздника, концерта.

уметь:

– выполнять творческие задания для развития творческих способностей;

– выстраивать простейшие мизансценические рисунки с разным количественным составом участников;

– подбирать художественный материал для постановки этюда на разных этапах постановочной работы;

– использовать разножанровый материал над постановкой театрализованного представления;

иметь навык:

– владения методом «театрализации»;

– организации построения сценического действия в условиях театрализации массового праздника;

– применения приемов монтажа в празднике;

– построения композиции массового зрелища на открытой площадке.

Изучение учебной дисциплины «Режиссура массовых праздников» направлено на формирование *базовой профессиональной компетенции*: применять принципы композиционного построения массовых праздников на открытых и нетрадиционных площадках.

Образовательный процесс по данной учебной дисциплине направлен не только на приобретение студентами теоретических знаний, практических умений и навыков по профессии режиссер, но и на понимание составляющих своей будущей профессии – сочетание личных интересов и способностей, востребованности на рынке труда и перспектив, проявлению устойчивого интереса к современным технологическим решениям производства, разумной организации собственной деятельности, определение методов и способов выполнения профессиональных задач, оценке их эффективности и качества, осуществление поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

В соответствии с учебным планом на изучение дисциплины «Режиссура массовых зрелищ» для дневной формы получения образования отведено всего 180 часа, из них 84 часа аудиторных занятий: 10 часов лекций, 64 часа практических, 10 часов индивидуальных занятий.

Для заочной формы получения образования учебным планом отведено всего 180 часа, из них 22 часа аудиторных занятий: 2 часа лекций, 18 часов практических, 2 часа индивидуальных занятий.

Рекомендуемая форма текущей аттестации – творческий показ.

Рекомендуемые формы контроля – экзамен.

Трудоемкость учебной дисциплины составляет 6 зачетных единиц.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Введение в учебную дисциплину

Предмет изучения, цель, задачи учебной дисциплины, её значение и место в системе обучения режиссёров театрализованных представлений и праздников. Художественно-выразительные средства режиссуры массовых зрелищ на открытых площадках. Ведущая роль обратного мышления в воспитании режиссерских способностей. Понятия «искусство» и «ремесло», их взаимосвязь и отличия. Мастера режиссуры праздников Республики Беларусь.

Тема 1. Становление и развитие режиссуры массовых зрелищ на открытых площадках

Рождение режиссуры как профессии. Творческое наследие К.С. Станиславского, В.И. Немировича-Данченко, В.Э. Мейерхольда, А. Я. Таирова, Е. Б. Вахтангова. Автобиография К. С. Станиславского «Моя жизнь в искусстве». Особенности режиссуры массовых праздников. Учебное пособие И.Г. Шароева. Классификация праздников. Современное понимание, состояние, тенденции развития театрализованных форм праздника, концерта.

Тема 2. Основные функции режиссёра массовых зрелищ на открытых площадках

Восемь функций режиссёра по определению К. С. Станиславского, три функции по теории В.И. Немировичу-Данченко. Режиссёр – автор праздника, спектакля, фильма. Режиссер и его индивидуальное творческое мышление. Приоритет режиссёра в творческом процессе. Индивидуальность режиссёра и ее отражение в творчестве. Художественная, нравственная позиция режиссера. Знание основ смежных профессий и видов искусства.

Тема 3. Воспитание режиссёрских способностей

Творческие зачины. Дневники наблюдений, просмотров, впечатлений. Режиссёрские упражнения на заданную музыкальную композицию, малые поэтические произведения, на оправдание позы; размещение в игровом пространстве неодушевленных предметов и их оправдание.

Тема 4. Определение понятий «праздник» и его отличие от «представления»

Понятия «праздник» и «представление» любого вида. (Понятие «праздник» – более широкое, чем «представление». Праздник всегда отличается широким, активным и творческим участием масс. Он рассредоточен на обширной территории, не предусматривает локальной сценической площадки и по существу не имеет границ. Представление же, в отличие от праздника, всегда вписывается в определенную сценическую площадку, локализуется четкими границами и предполагает разделение

массы на исполнителей и зрителей). Массовый праздник как одновременное возникновение сразу нескольких очагов художественного действия. Представление как театрализованная часть праздника – важное место в его структуре.

Тема 5. Драматургия массового зрелища под открытым небом. Этапы создания сценария

Особенности драматургии массового зрелища и праздника. Определения темы и идей сценария. Идея как основная мысль авторская оценка изображаемых событий. Композиция как организация действия и соответствующее расположение материала. Пролог – экспозиция. Основное действие как часть экспозиции. Методические требования к выстраиванию эпизодов. Кульминация – наивысшая точка выражения идей. Продумывание развязки – финала действия.

Тема 6. Особенности режиссуры театрализованных массовых праздников под открытым небом

Особенности режиссерско-постановочной работы на зрелищных площадках под открытым небом. Массовость и многожанровость. Действие в движении. Стремительность смены эпизодов. Построение действия с четырех сторон. Решение игровых площадок (станки, подиумы, первая дорожка, зрительские трибуны и т.д.). Композиционное решение мизансцен. Работа над мизансценами массовых сцен в соответствии с режиссерским замыслом.

Тема 7. Театрализованное представление массового зрелища на основе подготовленных номеров

Режиссёрский замысел и литературно-режиссёрская разработка театрализованного представления на основе разножанровых номеров. Структура, сценарно-режиссёрский ход, архитектоника, жанр театрализованного представления. Определение сверхзадачи, сквозного действия, режиссёрских эпизодов, художественного образа театрализованного представления. Художественно-декоративное, музыкальное, пластическое решение представления. Застольные, планировочные, монтажные, сводные и генеральная репетиции.

Тема 8. Реализация замысла театрализованного представления

Теоретическая разработка театрализованного представления: определение программы, сценарного плана; написание литературного сценария, проведение режиссёрского и технологического анализа сценария, разработка режиссёрской экспликации осуществляемого представления. Создание организационно-производственного плана по творческим, материально-техническим, финансовым вопросам. Практическое воплощение

театрализованного представления: постановка театрализованного представления (доработка или переработка номеров в соответствии с общим замыслом); создание новых номеров, необходимых для воплощения режиссёрского замысла; составление музыкальной, световой и пластической партитур; запись фонограмм; изготовление элементов художественно-декоративного оформления, подготовка сценических костюмов, реквизита и бутафории; организация и проведение репетиционного процесса; показ представления перед зрителями.

Тема 9. Методика разработки режиссерского монтажного листа

Монтажный лист как документ, включающий в себя все то, что происходит во время праздника: время, место, участники, ход действия. Практикум. Методика составления монтажного листа.

Тема 10. Совместная деятельность режиссера, художника, драматурга, композитора и руководителей коллективов в процессе подготовки праздника

Создание творческого коллектива. Совместная деятельность режиссерско-постановочной группы в процессе подготовки массового праздника. Определения задачи каждого: режиссера, художника, драматурга, композитора и руководителя коллектива по творческому воплощению замысла.

Тема 11. Принципы декоративно-художественного оформления массового зрелища

Художественное оформление как выразительное средство праздника под открытым небом. Принципы декоративно-художественного оформления массового праздника. Работа режиссера с художником оформителем по образному решению праздника. Подготовка макета, эскизов и других средств реализации художественного творческого замысла.

Тема 12. Организация работы режиссерско-постановочной группы

Создание режиссерско-постановочной группы. Состав и график работы группы. Распределение обязанностей и задач. Составление графиков просмотра эпизодов и номеров. Работа над фонограммами. Разработка партитур музыкально-шумового и светового оформления праздника. Практикум. Составление сметы расходов режиссерско-постановочной группы. Разработка партитур музыкального оформления массового праздника.

Тема 13. Композиционное построение праздника под открытым небом

Характеристика композиционной структуры построение праздника под открытым небом. Выразительные средства присущие данной формы. Монтаж как основной метод композиционного построения театрализованного праздника. Динамический монтаж эпизодов в композиции.

Тема 14. Методика организации репетиционного процесса в постановке праздника под открытым небом

Методика организации репетиционного процесса. Разработка графиков репетиции. Постановочная функция режиссера: работа с исполнителями, разработка мизансцен, работа по повышению художественного уровня праздничного представления. Практикум. Составления графиков репетиции. Разработка репетиционного постановочного плана.

Тема 15. Новые формы и современные технологии в режиссуре театрализованных массовых зрелищ на открытых площадках

Краткая характеристика новых форм праздничной культуры. Жанровая разнообразие: шоу, феерия, ревю, обозрение. Массовая часть и его сценическое действие. Постановка театрализованных праздников с использованием новых форм и современных технологий (шоу-программы, шоу-конкурсы, световые, пиротехнические и лазерные шоу).

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Дневная форма получения образования

Номер раздела, темы	Название раздела и темы	Количество аудиторных часов			Количество часов УСР	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия		
1	Введение в учебную дисциплину	2				
2	Становление и развитие режиссуры массовых зрелищ на открытых площадках	2				
3	Основные функции режиссера массовых зрелищ на открытых площадках	2				
4	Воспитание режиссерских способностей		6		1	Дневник наблюдений
5	Определение понятия «праздник» и его отличие от «представления»	2				
6	Драматургия массового зрелища под открытым небом. Этапы создания сценария		6			
7	Особенности режиссуры театрализованных массовых праздников под открытым небом		4			
8	Театрализованное представление массового зрелища на основе подготовленных номеров		6	2		
9	Реализация замысла театрализованного представления		4		1	Экспликация эпизода театрализованного представления
10	Методика разработки режиссерского монтажного листа		6		1	Подготовка монтажного листа к эпизоду праздника на открытой площадке

11	Совместная деятельность режиссера, художника, драматурга, композитора и руководителей коллективов в процессе подготовки праздника		6			
12	Принципы декоративно-художественного оформления массового праздника		4	2		
13	Организация работы режиссерско-постановочной группы		6	2		
14	Композиционное построение праздника под открытым небом		4	2	1	Зарисовка графически мизансцены площадок праздника
15	Методика организации репетиционного процесса в постановке праздника под открытым небом		6			
16	Новые формы и современные технологии в режиссуре театрализованных массовых зрелищ на открытых площадках		6			
	ВСЕГО	**8**	**64**	**8**	**4**	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Заочная форма получения образования

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов			Количество часов для самостоятельного изучения учебного материала
		Лекции	Практические	Индивидуальные	
	Введение в учебную дисциплину				2
1.	Становление и развитие режиссуры массовых зрелищ на открытых площадках				8
2.	Основные функции режиссера массовых зрелищ на открытых площадках	1			8
3.	Воспитание режиссерских способностей				8
4.	Определение понятия «праздник» и его отличие от «представления»	1			8
5.	Драматургия массового зрелища под открытым небом. Этапы создания сценария		2	1	12
6.	Особенности режиссуры театрализованных массовых праздников под открытым небом		2		12
7.	Театрализованное представление массового зрелища на основе подготовленных номеров				12
8.	Реализация замысла театрализованного представления		2		10
9.	Методика разработки режиссерского монтажного листа		2		14
10.	Совместная деятельность режиссера, художника, драматурга, композитора и руководителей коллективов в процессе подготовки праздника		2		10
11.	Принципы декоративно-художественного оформления массового праздника				10
12.	Организация работы режиссерско-постановочной группы		2		12
13.	Композиционное построение праздника под открытым небом		2	1	12

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов			Количество часов для самостоятельного изучения учебного материала
		Лекции	Практические	Индивидуальные	
14.	Методика организации репетиционного процесса в постановке праздника под открытым небом		2		10
15.	Новые формы и современные технологии в режиссуре театрализованных массовых зрелищ на открытых площадках		2		10
	Всего	**2**	**18**	**2**	**158**

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная

1. Жукова, А. М. Формирование музыкально-постановочной компетенции у режиссеров театрализованных представлений и праздников учебное пособие / А. М. Жукова, О. А. Овсянникова. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань, 2019. – 147 с.

2. Мордасов, А. А. Принципы режиссуры театрализованных представлений и праздников : учебное пособие / А. А. Мордасов. – Изд. 5-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2021. – 125, [2] с.

3. Шубина, И. Б. Драматургия и режиссура зрелищных форм. Соучастие в зрелище, или Игра в миф : уиебно-методическое пособие / И. Б. Шубина. – Изд. 4-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, [2020]. – 238, [1] с.

Дополнительная

4. Коробейников, С. С. Режиссура и музыка в театре : учебное пособие для вузов / С. С. Коробейников. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2022. – 145 с.

5. Мастерство режиссера / под общей ред. Н. А. Зверевой. – М. ГИТИС, 2007. – 534 с.

6. Мочалов, Ю. Композиция сценииеского пространства. Поэтика мизансцены : учеб. пособие для учеб. заведений культуры / Ю. Мочалов. – М.: Просвещение, 1981. – 238 с.

7. Овсянников, С. А. Зрелищность и выразительность театрализованного представления / С. А. Овсянников. – СП6., 2003. – 376 с.

8. Пави, П. Словарь театра / П. Пави. – М. : ГИТИС, 2003. – 504 с.

9. Силин, А. Д. Площади – наши палитры (Специфика работы режиссера при постановке массовых театр. представлений под открытым небом и на нетрадиц. сцен. площадках) / А. Д. Силин. – М. : Сов. Россия, 1982. – 184 с.

10. Тихомиров, Д. В. Беседы о режиссуре театрализованных представлений / Д. В. Тихомиров. – М. : Сов. Россия, 1976. – 234 с.

11. Туманов, И. М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта : учеб. пособие для ин-тов культуры / И. М. Туманов. – М. : Просвещение, 1976. – 86 с.

12. Черняк, Ю.М. Режиссура праздников и зрелищ : учеб. пособие для студентов / Ю. М. Черняк. – Минск : ТетраСистемс, 2004. – 223 с.

13. Шароев, И. Г. Режиссура эстрады и массовых представлений . учебник для студентов театр. высш. учеб. заведений / И. Г. Шароев. – Изд. 3-е, испр. – М.: РАТИ-ГИТИС, 2009. – 336 с

Рекомендуемые методы обучения

Учебная дисциплина «Режиссура массовых праздников» предусматривает лекции, практические, индивидуальные занятия. Лекционный материал определяет основные законы режиссуры праздничной культуры. Практические занятия закрепляют изученный материал, на практических занятиях студенты самостоятельно фантазируют на заданные темы и реализуют замысел на сценической площадке. На индивидуальных занятиях студент совместно с преподавателем прорабатывает изученный материал и закрепляет в выполнении письменно-творческих заданиях, также студент упражняется в постановке режиссерских этюдов.

Инструментарий преподавателя дисциплины, способствующий формированию компетенций, полагает использование таких педагогических технологий и методов обучения, как:

– технологии учебно-исследовательской деятельности и поисковый метод (на этапе подготовки контрольных заданий);

– игровые технологии (в деловых и ролевых играх);

– сенситивный тренинг (при тренировке самопознания, регулировании эмоционального отношения к себе и коллегам);

– визуальные технологии (иллюстрации, демонстрация, видеоматериалы).

Перечень рекомендуемых средств диагностики

Диагностика компетенций студентов осуществляется с помощью:

– дневника наблюдений;
– зарисовки графически мизансцены этюда;
– определение атмосферы из предложенных видов искусства;
– сценарного плана;
– экспликация эпизода театрализованного представления.

Для итоговой диагностики уровня знаний, умений и навыков студентов,– полученных в процессе изучения учебной дисциплины «Режиссура массовых праздников», проводятся экзамен и зачет.

Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов направлена на обогащение их умений и навыков по учебной дисциплине «Режиссура массовых праздников» в свободное от обязательных учебных занятий время. Цель самостоятельной работы студентов – содействие усвоению в полном объеме содержания учебной дисциплины через систематизацию, планирование и контроль.