Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Ректор университета
_____ Н. В. Карчевская
_____ 2026 г.
Регистрационный № УД-6/26-41-1/эуч.

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦДИСЦИПЛИН

Учебная программа
учреждения образования по учебной дисциплине
для специальности 6-05-0215-04 Режиссура представлений и праздников

2026

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта общего высшего образования по специальности 6-05-0215-04 Режиссура представлений и праздников, утвержденного постановлением Министерства образования Республики Беларусь 21.08.2023 № 270; учебного плана по специальности 6-05-0215-04 Режиссура представлений и праздников

СОСТАВИТЕЛИ:

Н. В. Петухова, заведующий кафедрой кафедры режиссуры учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат педагогических наук;

А. Н. Сулима, доцент кафедры режиссуры учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

И. А. Алекснина, заведующий кафедрой театрального творчества учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент;

В. Н. Наумчик, заведующий кафедрой общей и профессиональной педагогики учреждения образования «Республиканский институт профессионального образования», доктор педагогических наук, профессор.

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ В КАЧЕСТВЕ ПРИМЕРНОЙ:

кафедрой режиссуры учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 4 от 11.12.2025 г.);

президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 4 от 24.04.2026 г.)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа по учебной дисциплине «Методика преподавания спецдисциплин» разработана для учреждений высшего образования Республики Беларусь в соответствии с требованиями образовательных стандартов общего высшего образования по специальности: 6-05-0215-04 Режиссура представлений и праздников.

Изучение учебной дисциплины «Методика преподавания спецдисциплин» базируется на знании таких учебных дисциплин как «Педагогика» и «Профессиональная педагогика». Их изучение помогает осмыслению целей воспитания и образования, а также решению проблемы формирования мировоззрения, теории познания, взаимодействия коллектива и личности. Важность усвоения студентами-режиссерами основ преподавательской деятельности объясняется самой спецификой будущей профессии. Разнообразные виды деятельности режиссера праздничной культуры, в числе которых: постановка праздников и зрелищ для широкой разновозрастной аудитории; набор и обучение участников студий, школ искусств, специализированных классов; организация деятельности творческого коллектива различной жанровой направленности, кроме знаний основ профессии требуют знания и понимания педагогических основ.

Учебная дисциплина «Методика преподавания специальных дисциплин» повышает профессиональный уровень и потенциал студента-режиссера, обогащает его объемом необходимых знаний и навыков для будущей режиссерско-педагогической деятельности.

Цель учебной дисциплины – подготовка студентов к осуществлению самостоятельной профессиональной педагогической деятельности на основе глубокого знания методических основ преподавания специальных дисциплин, умений и навыков эффективного использования их в профессиональной деятельности.

Задачи учебной дисциплины:

– воспитание высокопрофессиональной личности преподавателя с высокими моральными качествами и художественным вкусом;

– обогащение студентов знаниями методических основ преподавания специальных дисциплин;

– ознакомление с творческой и педагогической деятельностью руководителей известных художественных коллективов Республики Беларусь, образцовых коллективов, народных театров, школ с эстетическим уклоном.

– формирование у студентов умений и навыков решения возникающих педагогических проблем.

Изучение учебной дисциплины «Методика преподавания спецдисциплин» направлено на формирование следующих компетенций:

универсальных:

– владеть основами исследовательской деятельности, осуществлять поиск, анализ и синтез информации;

– быть способным к саморазвитию и совершенствованию в профессиональной деятельности;

– проявлять инициативу и адаптироваться к изменениям в профессиональной деятельности;

базовых профессиональных:

– применять на практике основные теории обучения и воспитания, современные педагогические системы, понимать их роль и место в образовательном процессе;

– определять и применять в профессиональной деятельности современные методы, формы, средства и технологии обучения и воспитания;

– учитывать в педагогической деятельности особенности возрастного физиологического и психологического развития человека на основе системных знаний о жизненных этапах его развития в биологическом, социальном и психологическом аспектах;

– осуществлять педагогическую деятельность в сфере художественного образования, создавать и применять современные образовательные технологии и педагогические инновации в целях личного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся;

– преподавать специальные дисциплины на высоком научно-теоретическом уровне, применять методы и современные методики обучения режиссуре.

В результате изучения дисциплины студент должен *знать*:

– основные теоретические положения дисциплины;

– методические аспекты работы режиссеров-педагогов и исторически сложившиеся режиссерские школы и направления;

– специфику работы с творческим коллективом, принципы организации его работы;

– методы и формы воспитательного воздействия на участников творческих коллективов в зависимости от возраста и индивидуальных качеств;

– методы, приемы, формы, средства преподавания речевого действия, мастерства актера, сценического движения и др. дисциплин;

уметь:

– самостоятельно пользоваться методическими знаниями, умениями, навыками в профессиональной деятельности;

– разрабатывать содержание занятий по специальным дисциплинам и воплощать их на практике;

– организовывать воспитательную работу с различными категориями участников творческих коллективов;

– осуществлять нравственно-эстетическое, гражданско-патриотическое воспитание и художественное развитие учащихся в процессе самостоятельной педагогической деятельности;

– использовать методики диагностики и развития творческих качеств личности в условиях учебного процесса и в досуговой сфере;

иметь навык:

– владения теоретико-методологической основой и категориальным аппаратом изучаемой дисциплины;

– владения методикой организации репетиционного процесса на разных этапах осуществления режиссерского замысла;

– владения методикой проведения режиссерских тренингов для участников разных возрастных групп;

– владения приемами создания творческой атмосферы в коллективе.

– владения навыками рефлексии и адекватной самооценки профессиональной педагогической деятельности.

Образовательный процесс по учебной дисциплине «Методика преподавания спецдисциплин» направлен не только на приобретение студентами теоретических знаний, практических умений и навыков по профессии режиссера, но и на развитие творческого потенциала, ценностно-смысловых ориентаций, духовно-личностных качеств, а также на формирование мировоззренческой позиции, креативного мышления, гражданско-патриотических качеств личности, готовой к активному участию в экономической, социально-культурной и общественной жизни страны.

В соответствии с учебным планом на изучение дисциплины «Методика преподавания спецдисциплин» отведено всего 90 часов, из них 54 аудиторных часа (32 часа лекций, 22 практических).

Для студентов заочной формы получения образования предусмотрено 90 часов, из которых 14 часов аудиторные занятия (из них: лекции 8 часов, практические занятия – 6 часов).

Рекомендуемая форма текущей аттестации студентов – устный опрос

Рекомендуемая форма промежуточной аттестации студентов – экзамен.

Трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Введение

Цель и задачи учебной дисциплины. Междисциплинарная связь. Литературно-творческое наследие, значение педагогического опыта и вклада К. С. Станиславского «Работа актера над собой в творческом процессе переживания», М. А. Чехова «О технике актера», М. О. Кнебель «Поэзия педагогики», Л. П. Новицкой «Элементы психотехники актерского мастерства», В. М. Фильштинского «Открытая педагогика», З. Я. Корогодского «Первый год. Начало» и др. Особенности работы с разными возрастными категориями. Основные требования к личности педагога.

РАЗДЕЛ 1. МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Творческое и научное наследие режиссеров представлений и праздников, значение их педагогического опыта

Книги Д. М. Тихомирова «Беседы о режиссуре театрализованных представлений», И. Г. Шароева «Режиссура эстрады и массовых представлений», Ю. А. Мочалова «Композиция сценического пространства». Наследие К. С. Станиславского как руководство режиссеру театрализованного праздника. Книга педагога, режиссера, теоретика М. А. Чехова «О технике актера» как руководство к подготовке базовой режиссуры. М. О. Кнебель «Поэзия педагогики» о поэтапной подготовке режиссера, основанной на собственной методике и системе К. С. Станиславского. Практическое пособие режиссера Л. П. Новицкой «Тренинг и муштра» построенное на элементах системы К. С. Станиславского: освобождение мышц; действие «если бы»; воображение; сценическое внимание; чувство правды, логика и последовательность; вера и сценическая наивность; эмоциональная память; общение; темпо-ритм; характерность. Книги и научные исследования П. А.Гуда, А. Я Каминского и др.

Тема 2. Профессиональные требования к личности художественного руководителя и педагога творческого коллектива, студии, кружка

Основные черты характера и профессиональные качества преподавателя. Художественный вкус преподавателя: его наличие и уровень. Разносторонняя подготовка преподавателя, знание смежных видов искусства, начитанность, насмотренность, неиссякаемое творческое любопытство, тяга к познанию нового в своей творческой области. Педагогические школы актерского и режиссерского воспитания, их основные постулаты.

Тема 3. Формирование режиссерских компетенций

Понятие о компетенциях. Развитие творческих способностей (этюды «говорящие вещи», этюды на музыкальные темы, этюды на 1-3 слова, творческие зачины, этюды на заданное стихотворение). Развитие фантазии и воображения (прослушивание музыки, написание рассказа по заданной теме; сочинение сказки по заданному 1 предложению; написание рассказа под определенный стиль автора и др.). Творческие зачины. Работа над этюдами по произведениям живописи. Работа над инсценировкой рассказа. Работа над театрализацией фольклорного материала; театрализацией, трансформацией обряда, легенды, мифа. Работа над сценическим решением документального материала. Развитие художественного вкуса: культпоходы в музеи, выставочные галереи, кинотеатры, театры, фотовыставки, филармонические концерты, театр оперы и балета, цирк, творческие вечера, поэтические вечера и прочее. Развитие «начитанности», «насмотренности», «наслушанности»: чтение биографий, дневниковых записей, писем, документальных фильмов, фильмов-портретов известных творческих личностей; чтение художественной литературы (современной и классической поэзии и прозы); изучение музыкальной культуры различных стилевых направлений, жанров и эпох; изучение художественно-изобразительного искусства; изучение истории страны, города, родного края, истории своего рода и проч. Воспитание чувства прекрасного.

Тема 4. Альтернативные педагогические технологии в обучении и подготовке режиссера

Традиционный педагогический процесс и альтернативные технологии обучения. Технология мастерских. Мастерская как локальная технология охватывает часть содержания учебной дисциплины. Мастер дает алгоритм действий, не сообщает информацию, конкретные знания, а передает способы работы. Область применения – драматургический анализ художественного произведения, исследование первоисточников, написание режиссерских концепций, сценариев мероприятий и т.д. Цель – научить мыслить раскованно, творчески. Отказ от методов принуждения и форм подавления достоинства человека. Знания не даются, а выстраиваются в процессе сотрудничества, сотворчества, совместного поиска. Афиширование результатов.

Мастер-класс как альтернативная педагогическая технология. Интерактивный формат обучения, где опытный педагог демонстрирует конкретный методический прием или технологию. Мастер-класс, как форма передачи профессионального опыта, основанная на двустороннем взаимодействии, где знания не сообщаются, а создаются участниками. Вовлечение участников в процесс совместного творческого решения проблем и построения знаний.

Тема 5. Режиссерский тренинг

Изучение основ драматургии. Работа над идейно-тематическим разбором, определением композиционного построения, основного и второстепенных конфликтов на примере рассказа, повести. Работа с инсценировкой по рассказу, или рассказам одного автора. Работа с пьесой: прочтение, изучение критического материала, режиссерская разработка одного действия. Практические занятия по написанию сказки по заданной 1 строке, небольшого рассказа на заданные 1-3 слова, на подражание стилю писателя, написание концертной «подводки» к номеру (танцевальному, вокальному, чтецкому и др.), сочинение стихотворного приветствия ведущего тематического концерта, праздника. Изучение готовых сценариев по заданной теме, составление и написание сценария с помощью метода компиляции. Написание сценарного плана праздника, концерта, тематического вечера. Разработка 1-3 эпизодов концерта с текстом ведущего, ведущих. Написание сценария театрализованного концерта, праздника (народного, государственного, профессионального и др.), дня памяти, Международного Дней искусств ЮНЕСКО (музыки, танца, театра, художника, режиссера и др.). Разработка и написание эстрадно-юмористического представления. Разработка и написание документально-художественного представления. Разработка и написание представления под открытым небом на территории мемориальных комплексов. Учебное пособие Ю. А. Мочалова «Композиция сценического пространства», практика. Азимут простейшей мизансцены – упражнения. Секрет «Лево-право». Сценические планы. Рельеф. Ракурсы. Графика. Движение и слово. Пластическая реакция. Знаки препинания в мизансценах. Зрительный и звуковой ряд. Время-пространство-ритм.

РАЗДЕЛ 2. МЕТОДИКА РАБОТЫ С УЧАСТНИКАМИ ТВОРЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ

Тема 6. Диагностика и развитие творческих способностей у детей - участников творческого коллектива (дошкольный возраст)

Возрастные особенности детей дошкольного возраста (от 3 до 6 лет). Способность быстрого включения в игру. Развитие речи через игру. Пальчиковый театр. Этюды «наблюдение за животными, птицами, природой». Игры со словами. Подвижные развивающие игры с мячом, с предметами; игры под музыку. Театрализация сказки. Развитие эмоционального мира у детей. Воображение и внимание. Воображение и личность ребенка. Воображение и эмоции. Театрализация песни «зримая песня».

Тема 7. Диагностика и развитие творческих способностей у детей - участников творческого коллектива (младший школьный возраст)

Возрастные особенности детей младшего школьного возраста (от 6 до 10 лет). Развивающие музыкально-театральные игры. Метод З. Я. Корогодского. Пластическое воспитание. Этюды на наблюдение «я растение», «я птица», «я животное», «я предмет», «я в предлагаемых обстоятельствах». Развитие дикции и артикуляции. Развитие ритма и пластики. Упражнения на развитие внимания и сосредоточенности. Развитие образного мышления. «Зримая басня», «зримое стихотворение», «зримая песня». Развитие коммуникативных способностей. Работа с детскими страхами через игру. Инсценирование небольших рассказов, поэтических композиций, мифов, легенд и другое. Работа с перчаточной, пальчиковой куклой. Теневой театр.

Тема 8. Диагностика и развитие творческих способностей у детей - участников творческого коллектива (подростки и старший школьный возраст)

Возрастные особенности подростков (от 11 до 15 лет) и детей старшего школьного возраста (от 16 до 18 лет). «Творческий туалет» и тренинг для испонителя. Навыки рабочего самочувствия. С. В. Гиппиус «Гимнастика чувств». Развитие фантазии и воображения. Этюды «наблюдения за людьми». «Этюды «походки», «возрастные особенности человека». Этюды на тему «цирк». Техника и культура речи: артикуляционная гимнастика, дыхательный тренинг, дикционный тренинг, логика речи, методика речи, постановка голоса. Речевой этикет. Тренинг импровизационного самочувствия. Основы макияжа и сценического грима. Сценическая этика и дисциплина.

Тема 9. Организация творческого процесса в детском коллективе

Формирование детского творческого коллектива. Устав коллектива. Профессиональная этика педагога. Создание в коллективе творческой атмосферы и непринужденности. Учет возрастных и индивидуальных особенностей участников коллектива. Воспитательная функция в выборе репертуара. Педагогические требования к репертуару как средству воспитания исполнителей и зрителей. Организация репетиционного процесса. Репетиция не как повторение, а поиск, обновление, новый подход, нахождение новых смыслов и путей реализации.

Тема 10. Методика подготовки и организации детских праздников и зрелищ

Педагогический потенциал детских праздников и зрелищ, их воспитательные задачи. Педагогические требования к организации детских праздников. Традиции смеховой культуры в детском празднике. Темы труда, справедливости, уважения старших, любви к своей родной земле. Фольклорный праздник и дети. Приемы организации действия, заимствованные из фольклорного праздника (перевертыш, нелепость, намек,

ирония, повтор, неожиданность, розыгрыш, перефразирование песни, каламбур, гипербола и др.). Традиции народной педагогики в фольклорном празднике. Сказочно-бытовой фольклоризм в детском празднике. Виды игр в детском празднике (подвижные, интеллектуальные, творческие, сюжетно-ролевые, игры-конкурсы, викторины). Интерактивные игровые программы в детском празднике.

Тема 11. Методика работы со взрослыми в студиях

Самопознание: упражнения «кто я?», «мой мир», «судно, на котором я плыву» и др. Работа с проблемами самораскрытия и страха публичных выступлений. Упражнения на развития внимания и переключения рычагов внимания. Упражнения, направленные на развитие артистической смелости и умения импровизировать. Изучение законов сцены, азбуки сцены, этики и дисциплины. Учебное пособие А. Е. Зубова «Шпаргалка по мастерству актера» как руководство для организации деятельности в творческом коллективе. Работа над дикцией и артикуляцией. Поговорки, скороговорки, чистоговорки, скороговорочные рассказы. Отработка произношения гласных и согласных звуков. Орфоэпия: основные правила русского и белорусского языков. Упражнения на развитие фантазии и воображения: «Это не…стул», «Иду по…» и др. Упражнения на смену темпо-ритма. Этюды на «Память физических действий», на 1-3 слова, с предметом, «вербатим» и др. Тренинг для развития коммуникации. Упражнения на внимание координацию движения и др.

Тема 12. Методика работы в образцовом, народном, заслуженном коллективах

Защита и подтверждение звания «образцовый», «народный», «заслуженный» коллектив. Возрастные особенности участников группы и их поведенческие характеристики. Развитие художественного вкуса участников коллектива: просмотр художественных произведений живописи, фотографии, литографии; прослушивание качественного музыкального и звуко-шумового материала (звуки природы); посещение с последующим обсуждением музеев, концертов, театров, цирка, балета, памятных мест и достопримечательностей родного города и страны. Воспитание чувства прекрасного.

Подбор репертуара. Выбор темы. Личностный подход к выбору материала для постановки. Выбор автора, написание инсценировки по выбранному литературному материалу. Определение основного конфликта, сверхзадачи, зерна роли, образа спектакля. Изготовление реквизита, декораций, пошив костюмов; подбор музыкального и шумового решения. Этапы работы над зрелищем: застольный период, репетиции в выгородке, репетиции в декорации, техническая репетиция – сводная (звук, свет), генеральная репетиция, сдача спектакля, премьера.

Тема 13. Методика работы в фольклорном коллективе

Принципы и методы организации работы в фольклорном коллективе. Воспитательные задачи. Педагогические условия организации творческого процесса в разновозрастном фольклорном коллективе. Требования к подбору репертуара в фольклорном коллективе. Понятия фольклор, фольклоризм и постфольклор. Виды фольклорных коллективов: аутентический, этнографический, народно-академический и фольклорно-сценический. Подбор репертуара. Танцевально-игровой фольклор, песенный, хореографический. Иллюстрация и театрализация, как методы режиссуры народной сказки в фольклорном коллективе. Методы режиссуры народного обряда: реставрация, реконструкция, трансформация.

РАЗДЕЛ 3. РАБОТА РЕЖИССЕРА НАД РАЗВИТИЕМ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ НАВЫКОВ АРТИСТА

Тема 14. Работа с артистом по методу В. Э. Мейерхольда

Термин «биомеханика» взят В. Э. Мейерхольдом из области биофизики. В. Э. Мейерхольд ввел в театральную педагогику занятия по сценическому движению как основу подготовки артиста. Метод «биомеханика» и его функциональная направленность. Основные правила сценического движения по В. Э. Мейерхольду: «отказ», «посыл», «тормоз». Разминка. Потягивания согласно сердечному пульсу. Упражнения: «дервиш», «прямой угол», «прогиб», «мостик», «собака». Упражнения для физического разогрева: имитация плавательных движений стоя, махи руками, вращение головы, наклоны, приседания, выпады-растяжки и проч. Тренинг на баланс и координацию: «невидимый камень», «веер», «пропасть», «баланс». Упражнения и задания на ходьбу. Упражнения на переноску.

Тема 15. Метод К. С. Станиславского. Обретение телесной свободы и освобождение от зажимов

Мышечная свобода и творческое самочувствие. Свобода внешняя и внутренняя. Умение сосредотачиваться на задаче. Упражнения для снятия мышечного напряжения. Зажим (внешний и внутренний). Упражнения на расслабление и избавление от зажимов. Освобождение лицевых мышц. Упражнения для развития мимики. «Мышечный контролер» и его воспитание. Центр тяжести артиста. Упражнения на смещение центра тяжести. Укрепление вестибулярного аппарата. Действия с целью и «предлагаемые обстоятельства». Этюды на «память физических действий». Мускульная свобода. Психофизические зажимы и работа над снятием их. Упражнения на напряжение и расслабление отдельных частей и всего тела на счет, на произнесение таблицы умножение, скороговорок, чистоговорок; упражнения на снятие зажимов рук и ног. Развитие способности действовать целесообразно и распределять мускульную энергию необходимую для

определенного действия. Упражнения с тенисными мячами, гимнастической палкой, стулом, скамейкой.

Тема 16. Метод М. А. Чехова в развитии профессиональных навыков артиста

М. А. Чехов – ученик К. С. Станиславского. Следование «системе» и уход в подсознание и чувства. Способы для нахождения красок роли: эмоциональная память, ощущения. Пять принципов внутренней актерской техники по М. А. Чехову: 1. Развитие тела с помощью психологии 2. Использовать не только физические качества, но и скрытые, неявно выразительные 3. Дух и разум дают равновесие 4. Вдохновение приходит от практики и долгих тренировок 5. Талант включается при условии упорной работы.

Тема 17. Метод работы над чувством ритма в воспитании выразительности артиста

«Темпо-ритм» – термин К. С. Станиславского. Чувство ритма развивается на занятиях по пластике, ритмики. 10 градаций «темпо-ритма». Внутренний и внешний «темпо-ритм». Упражнения по методике С. В. Гиппиус «Гимнастика чувств». Упражнения «Коробка скоростей», «Переключение темпо-ритмов», «Оправдание движений в темпо-ритмах», «Действие в двух темпоритмах» и др. Работа над темпо-ритмом в этюде, отрывке, театрализованном представлении, празднике.

Тема 18. Методика проведения занятий по теме «Сценическое внимание»

Внимание в жизни и на сцене. Внимание произвольное и непроизвольное. Круги внимания: малый, средний, большой, очень большой. Рычаги переключения кругов внимание – сценические задачи. Упражнения по методике М. Кипнис «Более 100 игр, упражнений и этюдов», С. Гиппиус «Гимнастика чувств», Л. П. Новицкой «Тренинг и муштра». Упражнения на развитие внимания: «запомни предметы», «кто во что одет», «запомни картинку», «встать в шеренгу по росту, цвету волос, алфавиту, по дате рождения», «упражнения со стульями», «трамвай», «мячи и числа», «мячи и слова», «дирижер», «держи свою мелодию» и др. Сценическое внимание и действие в предлагаемых обстоятельствах. Развитие внимание в тренинге, актерских этюдах, отрывках.

Тема 19. Методика проведения занятий по темам «Артистическая смелость» и «Сценическая вера»

Мускульная свобода. Психофизические зажимы и работа над снятием их. Упражнения на напряжение и расслабление отлельных частей и всего тела на счет, на произнесение таблицы умножение, скороговорок, чистоговорок; упражнения на снятие зажимов рук и ног. Развитие способности действовать целесообразно и распределять мускульную энергию, необходимую для определенного действия. Упражнения с теннисными мячами, гимнастической палкой, стулом, скамейкой. Свобода

внешняя и внутренняя. Упражнения и задания на физическое и психо-эмоциональное раскрепощение: танец, «тарабарщина», «зову себя» и др. Сценическая вера. Убежденность игры исполнителя как необходимое условие убедительности его игры. Сценическое оправдание действия. Случайности на сцене и их оправдание. Готовность к импровизации. Специфика артистического воображения. Воспитание «Сценической веры» в упражнениях, этюдах.

Тема 20. Сценические этюды в воспитании артистических способностей

Учебное пособия В. К. Львовой и Л. М. Шихматова «Сценические этюды». Этюды одиночные, парные, групповые. Этюды на «Память физических действий», «Наблюдения за животными», «Наблюдения за людьми». Этюды на «Перемену отношения к предмету, месту действия, факту, партнеру». Этюды «Перемена эмоционального состояния». Этюды на общение с партнером. Этюды на общение в условиях оправданного молчания. Этюдный метод в работе над спектаклем.

Тема 21. Методика проведения занятий по «Сценическому движению»

Учебное пособие И. Э. Коха «Основы сценического движения». Теория и практика дисциплины. Анализ психических и психофизических качеств ученика: волевые действия, внимание, память и контроль за движением, сила, скорость, выносливолсть, ловкость. Анализ двигательных навыков и умений: пластичность, простые двигательные навыки, непрерывность и прерывность движения, стилевое поведение. Особенности стилевого поведения и правила этикета. Практическая часть обучения. Развитие гибкости, и подвижности тела. Упражнения на полу, на коленях, сидя, лежа. Упражнения на гимнастической скамейке. Упражнения с обычным стулом. Совершенствования ритмичности. Развитие правильного дыхания. Упражнения в равновесии. Воспитание действующей руки актера. Сценические прыжки и падения. Сценические переноски.

Тема 22. . Работа над речью: дыхание, голос, дикция

Орфоэпические нормы языка (изучение, закрепление). Практическая работа над ударением в слове. Изучение группы слов часто искажаемых в произношении. Диагностика речи с помощью проверочных заданий, контрольных текстов (поговорки, чистоговорки, скороговорки, стихи, басня, проза). Упражнения для выработки правильного дыхания. Гигиенический массаж лица. Вибрационный массаж со звуком. Тренинг: дикция и артикуляция. Работа над правильным произношением согласных, гласных звуков и закрепление в проверочных словах, коротких и длинных текстах.

Тема 23. Методика работы над речью и голосом: логика речи и ее законы

Понятие и функции интонации. Смысл и мысль в речи. Подтекст и его возможности. Умение держать паузу. Темпо-ритм речи. Элементы интонации: фразовые ударения, паузы, мелодика речи. Логическая пауза и ее

длительность. Психологические паузы: припоминания, умолчания, напряжение. Физиологические паузы. Совпадение логических пауз со знаками препинания (бывают исключения). Логическое ударение и его законы. Логическая перспектива текста. Знаки препинания как графическое изображение различных видов пауз. Закрепление и отработка изученного материала на тренировочных текстах прозы различных авторов литературных направлений и эпох.

Тема 24. Методика работы над речью и голосом: исполнение стихотворных произведений

Прослушивание и просмотр художественного чтения поэтических произведений. Наработка «наслушанности» и «насмотренности». Тембр голоса, темп речи, сила звука, пауза, логическое ударение. Работа со стихотворным произведением. Особенности поэтической речи. Ритм стихотворения и длина строки. Стихотворный размер. Ритмические законы стихотворения. Рифма как созвучия, оканчивающие стихотворные строки. Рифмовка смежная (парная), перекрестная, кольцевая. Звуковые повторы. Напевные, или разговорные стихи. Чередование планомерное рифм и образование строфы. Межстиховая пауза и смысловая пауза. Закон авторского ударения в слове. Особенности стихотворных произведений написаных «лесенкой» (Маяковский). Белые (вольные, свободные) стихи. Ритмомелодика стихотворных произведений. Коллективный рассказ (стихотворное произведение) и особенности работы над ним.

Тема 25. Методика работы над речью и голосом: исполнение прозаических произведений

Исполнительское искусство художественного чтения на сцене, в концерте: И. В. Ильинский, Д. Н. Журавлев, Я. М. Смоленский, А. Я. Закушняк, С. Ю. Юрский, К. А. Райкин и др. Этапы работы над прозаическим произведением. К. С. Станиславский о работе актера над словом в книге «Работа актера» – глава «Голос и речь». Принципы работы над текстом от первого лица. Выявление идейного смысла произведения. Сквозное действие и сверхзадача в прозе. Предлагаемые обстоятельства и «видения» в тексте. Воспитание и умение «действовать словом». Овладение стилевыми особенностями автора, конкретного произведения. Логический анализ текста. Особенности чтения описательной прозы. Сказка. Мифы и легенды. Документальная проза (мемуары, письма, дневник). Рассказ. Повесть. Роман. Коллективный рассказ (проза) и особенности работы над ним.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Дневная форма получения образования

Название раздела, темы	Количество аудиторных часов		Количество часов УСР	Форма контроля знаний
	Лекции	Практические занятия		
Введение	1			
Раздел 1. Методологические основы учебной дисциплины				
Тема 1. Творческое и научное наследие режиссеров представлений и праздников, значение их педагогического опыта	1		1	«Круглый стол»
Тема 2. Профессиональные требования к личности художественного руководителя и педагога творческого коллектива, студии, кружка	1			
Тема 3. Формирование режиссерских компетенций	1		1	Подготовка реферата
Тема 4. Альтернативные педагогические технологии в обучении и подготовке режиссера		2	2	Режиссерский практикум
***Тема 5.* Режиссерский тренинг**				
Раздел 2. Методика работы с участниками творческих коллективов	2			
Тема 6. Диагностика и развитие творческих способностей у детей – участников творческого коллектива (дошкольный возраст)	2			
Тема 7. Диагностика и развитие творческих способностей у детей – участников творческого коллектива (младший школьный возраст)	2			
Тема 8. Диагностика и развитие творческих способностей у детей – участников творческого коллектива (подростки и старший школьный возраст)	2			
Тема 9. Организация творческого процесса в детском коллективе	2			

Тема 10. Методика подготовки и организации детских праздников и зрелищ	2			
Тема 11. Методика работы со взрослыми в студиях	2			
Тема 12. Методика работы в образцовом, народном, заслуженном коллективах	2			
Тема 13. Методика работы в фольклорном коллективе	2			
Раздел 3. Работа режиссера над развитием профессиональных навыков артиста				
Тема 14. Работа с артистом по методу В. Э. Мейерхольда	1			
Тема 15. Метод К. С. Станиславского. Обретение телесной свободы и освобождение от зажимов	1			
Тема 16. Метод М. А. Чехова в развитии профессиональных навыков артиста		2		
Тема 17. Метод работы над чувством ритма в воспитании выразительности артиста		2		
Тема 18. Методика проведения занятий по теме «Сценическое внимание»		2		
Тема 19. Методика проведения занятий по темам «Артистическая смелость» и «Сценическая вера»		2		
Тема 20. Сценические этюды в воспитании артистических способностей	2		2	Режиссерский практикум
Тема 21. Методика проведения занятий по «Сценическому движению»		2		
Тема 22. Работа над речью: дыхание, голос, дикция		2	2	Режиссерский практикум
Тема 23. Методика работы над речью и голосом: логика речи и ее законы		2		
Тема 24. Методика работы над речью и голосом: исполнение стихотворных произведений		2		
Тема 25. Методика работы над речью и голосом: исполнение прозаических произведений		2		
Всего…	**26**	**20**	**8**	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Заочная форма получения образования

Название раздела, темы	Количество аудиторных часов		Количество часов для самостоятельного изучения учебного материала
	Лекции	Практические занятия	
Введение	1		2
Раздел 1. Методологические основы учебной дисциплины			
Тема 1. Творческое и научное наследие режиссеров представлений и праздников, значение их педагогического опыта			2
Тема 2. Профессиональные требования к личности художественного руководителя и педагога творческого коллектива, студии, кружка			2
Тема 3. Формирование режиссерских компетенций			2
Тема 4. Альтернативные педагогические технологии в обучении и подготовке режиссера	2	2	2
***Тема 5.* Режиссерский тренинг**			
Раздел 2. Методика работы с участниками творческих коллективов	2		4
Тема 6. Диагностика и развитие творческих способностей у детей – участников творческого коллектива (дошкольный возраст)			4
Тема 7. Диагностика и развитие творческих способностей у детей – участников творческого коллектива (младший школьный возраст)			4
Тема 8. Диагностика и развитие творческих способностей у детей – участников творческого коллектива (подростки и старший школьный возраст)			4
Тема 9. Организация творческого процесса в детском коллективе			4

Тема 10. Методика подготовки и организации детских праздников и зрелищ			4
Тема 11. Методика работы со взрослыми в студиях			4
Тема 12. Методика работы в образцовом, народном, заслуженном коллективах			4
Тема 13. Методика работы в фольклорном коллективе			4
Раздел 3. Работа режиссера над развитием профессиональных навыков артиста			
Тема 14. Работа с артистом по методу В. Э. Мейерхольда	2		2
Тема 15. Метод К. С. Станиславского. Обретение телесной свободы и освобождение от зажимов	2		2
Тема 16. Метод М. А. Чехова в развитии профессиональных навыков артиста			2
Тема 17. Метод работы над чувством ритма в воспитании выразительности артиста			2
Тема 18. Методика проведения занятий по теме «Сценическое внимание»			2
Тема 19. Методика проведения занятий по темам «Артистическая смелость» и «Сценическая вера»			2
Тема 20. Сценические этюды в воспитании артистических способностей		2	2
Тема 21. Методика проведения занятий по «Сценическому движению»			2
Тема 22. Работа над речью: дыхание, голос, дикция		2	2
Тема 23. Методика работы над речью и голосом: логика речи и ее законы			4
Тема 24. Методика работы над речью и голосом: исполнение стихотворных произведений			4
Тема 25. Методика работы над речью и голосом: исполнение прозаических произведений			4
Всего…	**8**	**6**	**76**

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная:

1. Сазонова, В. А. Методические основы и программные требования по курсу «Режиссура и мастерство актера» : учебное пособие / В. А. Сазонова. — 2-е, доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 336 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/

2. Опарина, Н. А. Театрализация детского досуга : учебно-методическое пособие для вузов / Н. А. Опарина. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 264 с. — ISBN 978-5-507-50091-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/413723 (дата обращения: 03.12.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Шихматов, Л. М. Сценические этюды : учебное пособие / Л. М. Шихматов, В. К. Львова ; под науч. ред. М. П. Семакова. - Изд. 9-е, стер. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2021. - 315 с.

Дополнительная

4. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств : учебное пособие / С. В. Гиппиус. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 304 с. — ISBN 978-5-8114-8606-9. — Режим доступа https://e.lanbook.com/book/

5. Грачева, Л. В. Психотехника актера : учебное пособие / Л. В. Грачева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 384 с. — ISBN 978-5-8114-7785-2. —Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/

6. Кнебель, М. О. Вся жизнь : учебное пособие / М. О. Кнебель. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 552 с. — ISBN 978-5-8114-4486-1. —Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/

7. Куриленко, Э. Р. Методология и методика актёрского тренинга : учебно-методическое пособие / Э. Р. Куриленко. — Новосибирск : НГТИ, 2018. — 120 с. — ISBN 978-5-6041959-0-1. —Режим доступа https://e.lanbook.com/book/199169

8. Котомин, Б. А. Методика преподавания театральных дисциплин : учебное пособие / Б. А. Котомин. — Тамбов : ТГМПИ им. С.В. Рахманинова, 2007. — 146 с. — ISBN 978-5-93691-077-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/152766 (дата обращения: 03.12.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Рекомендуемые методы преподавания учебной дисциплины

В процессе преподавания учебной дисциплины используются интерактивные методы обучения, позволяющие стимулировать познавательную деятельность студентов. Среди них:

– создание и решение проблемных ситуаций;

– интерактивные методы обучения (использование техник обратной связи, активизации познавательной и творческой деятельности студентов, внедрение полученных знаний в свою жизнедеятельность, микропреподавание);

– игровые технологии, в рамках которых студенты участвуют в деловых, ролевых, имитационных играх, тренинговых занятиях и др.

– проектные технологии (подготовка презентаций по отдельным вопросам, защита творческих проектов);

– самотестирование и самоанализ педагогических качеств;

– анализ педагогических явлений и ситуаций;

– создание педагогических эссе и рецензий.

Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов реализуется на основе дидактических принципов научности, систематичности и последовательности, доступности в сочетании с высоким уровнем трудности, практикоориентированности, контекстности, межпредметности, воспитывающего обучения. Наиболее эффективными методами организации самостоятельной работы студентов являются:

– разработка глоссария и сравнительных таблиц, составление структурно-логических схем визуализации учебного материала, цитатного плана основных идей автора с использованием различных фильтров и способов маркировки его идей (для усвоения понятийно-категориального аппарата дисциплины и установления смысловых связей между концептами);

– написание творческого эссе, размышления-сочинения по научной проблеме, нарратива, педагогического репортажа, рефлексивного анализа фрагмента педагогической практики;

– решение кейсов, психолого-педагогических дилемм и проблемных образовательных ситуаций разного уровня сложности и комплексности, подготовка к участию в учебных дискуссиях и дебатах;

– выполнение микроисследований, учебных квестов, тематических и междисциплинарных проектов, дидактических коллажей, ведение

исследовательского дневника, разработка методических произведений разной направленности – сценариев, конспектов занятий и образовательных событий и др.

С целью организации самостоятельной работы студентов предлагаются различные формы работы с учебным материалом. Это может быть система промежуточных зачетов, комплекс обязательных творческих заданий или их систематизация в рейтинговой системе. Возможны и другие формы организации самостоятельной работы студентов..

Перечень рекомендуемых средств диагностики

Вопросы к экзамену, задания для самостоятельной работы, вопросы и задания для семинаров, тестовые задания, обязательные и дополнительные индивидуальные задания для студентов используются в качестве диагностических инструментов по учебной дисциплине «Методика преподавания спецдисциплин».

Диагностика компетенций студентов осуществляется с помощью:

– проведения круглого стола;

– подготовки реферата;

– режиссерского практикума.

Дополнительными средствами диагностики являются индивидуальные консультации, подготовка студентов к выступлениям на научных студенческих конференциях.