Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Ректор университета
_____ Н. В. Карчевская
27.04. 2026 г.
Регистрационный № УД-6106-47 эуч.

ОРАТОРСКОЕ ИСКУССТВО

Учебная программа
учреждения образования по учебной дисциплине
для специальностей
6-05-0215-05 Режиссура театра,
6-05-0215-06 Актерское искусство

2026

Учебная программа составлена на основе:
образовательных стандартов общего высшего образования по специальности 6-05-0215-05 Режиссура театра и по специальности 6-05-0215-06 Актерское искусство, утвержденных постановлением Министерства образования Республики Беларусь 21.08.2023 № 270;
учебных планов учреждения высшего образования по специальности 6-05-0215-05 Режиссура театра и по специальности 6-05-0215-06 Актерское искусство

СОСТАВИТЕЛЬ:
Л. Г. Климович, доцент кафедры театрального творчества учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент

РЕЦЕНЗЕНТЫ:
В. А. Трепенок, доцент кафедры режиссуры учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент;
М. В. Филатова, заведующий кафедрой сценической речи, вокала и пластических дисциплин учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств», доцент

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:
кафедрой театрального творчества учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 9 от 17.03.2026 г.);
президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 4 от 24.04.2026 г.)

СОГЛАСОВАНО
Художественный руководитель государственного учреждения "Заслуженный коллектив Республики Беларусь "Драматический театр Белорусской Армии"
Пинчук Артем Леонидович

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Ораторское искусство» является дисциплиной по выбору студента. Учебная дисциплина разработана для студентов специальности 6-05-0215-05 Режиссура театра и студентов специальности 6-05-0215-06 Актерское искусство и ориентирована на формирование у будущих режиссёров и актёров комплекса теоретических знаний и практических навыков публичного выступления, необходимых для профессиональной коммуникации, защиты творческих проектов, работы с труппой и самопрезентации в театральной и социокультурной среде.

Учебная программа базируется на знаниях и умениях, полученных при изучении учебных дисциплин «Основы сценической речи», «Сценическая речь», «Мастерство актера», и расширяет профессиональные компетенции в области вербального и невербального воздействия на аудиторию.

Режиссёры и актёры часто выступают публично: проводят мастер-классы, лекции, творческие вечера, участвует в обсуждениях спектаклей, проектов, выступают на фестивалях и конференциях. Разработанная учебная программа дисциплины по выбору даст студенту понимание законов риторики, логики построения речи и психологии восприятия.

Изучение учебной дисциплины «Ораторское искусство» направлено на формирование специализированной компетенции: использовать в профессиональной деятельности искусство публичного выступления.

Цель учебной дисциплины «Ораторское искусство» – подготовка творческой личности режиссёра и актёра, владеющего искусством убеждения и самопрезентации, способного логично выстраивать и ярко доносить свои идеи до слушателей, обладающего высокой культурой устной речи, развитым голосоречевым аппаратом и навыками эффективной коммуникации в различных публичных ситуациях.

Задачи учебной дисциплины:

– формирование у студентов знаний о природе ораторского искусства, его истории, законах риторики и логики;

– развитие практических навыков подготовки и произнесения публичных речей различных жанров (информационная, убеждающая, протокольная);

– освоение техник управления вниманием аудитории и приёмов ведения диалога и дискуссии;

– развитие навыков использования актёрских психотехник (предлагаемые обстоятельства, внутренний монолог, присвоение текста) для усиления воздействия речи;

– формирование умения анализировать собственное выступление и выступления других ораторов;

– воспитание профессиональных компетенций, формирование индивидуального ораторского стиля и имиджа.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен *знать:*

– историю и теоретические основы риторики и ораторского искусства;

– законы логики и композиции публичного выступления;

– приёмы речевого воздействия и способы аргументации;

– методы работы над текстом выступления (от замысла до воплощения);

– специфику общения с различными типами аудиторий;

– технику безопасности голоса и гигиену речевого аппарата при интенсивных нагрузках.

уметь:

– самостоятельно разрабатывать концепцию и структуру публичного выступления;

– применять техники голосоречевого тренинга для подготовки к выступлению;

– логично и последовательно излагать мысли, используя богатство речевых средств;

– управлять своим психофизическим состоянием перед выходом к публике;

– устанавливать и удерживать контакт с аудиторией, адекватно реагировать на вопросы и реплики;

– использовать элементы актёрской техники (обаяние, импровизация) в ораторской практике;

– анализировать и корректировать собственную публичную речь.

иметь навык:

– владения спонтанной и подготовленной публичной речи;

– владения методикой логико-интонационного анализа текста;

– владения приёмами невербальной коммуникации (жест, мимика, поза, взгляд);

– владения техникой аргументации и контраргументации в дискуссии;

– владения культурой устной речи и навыками ораторского этикета.

В рамках образовательного процесса по дисциплине «Ораторское искусство» студент должен не только приобрети теоретические и практические знания, умения и навыки по специальности, но и развивать свой ценностно-личностный, духовный потенциал, сформировать качества патриота и гражданина, готового к активному участию в экономической, производственной, социально-культурной жизни страны.

На изучение учебной дисциплины «Ораторское искусство» учебными планами по специальности 6-05-0215-05 Режиссура театра предусмотрено всего 90 часов, аудиторных 36, из них: 6 лекций и 30 практических, по специальности 6-05-0215-06 Актерское искусство – всего 90 часов, аудиторных – 36, из них практических – 36.

Для студентов заочной формы получения образования по специальности 6-05-0215-05 Режиссура театра предусмотрено 90 часов, из которых 8 часов аудиторные занятия (из них: лекции 2 часа, практические занятия – 6 часов).

Рекомендуемая форма текущей аттестации студентов – творческий показ.

Рекомендуемая форма промежуточной аттестации студентов – зачет.

Трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Введение.

Учебная дисциплина «Ораторское искусство», её место и роль в подготовке режиссёра и актёра. Специфика публичной речи как вида творчества. Сходство и различие работы актёра на сцене и оратора на трибуне. Понятие «публичное одиночество». Значение профессиональной репутации и умения защитить свой проект. Профессиональный «диагноз» студента: выявление индивидуальных речевых особенностей и уровня коммуникабельности. Знакомство с трудами по риторике, логике, техникам речи. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

РАЗДЕЛ I ОСНОВЫ РИТОРИКИ И ТЕХНИКА РЕЧИ ОРАТОРА

Тема 1.1 История риторики и теоретические основы

Риторика как наука и искусство. Античная риторика (Аристотель, Цицерон). Развитие красноречия в России и Беларуси. Понятие этоса, логоса и пафоса. Роды и виды красноречия: социально-политическое, академическое, судебное, социально-бытовое, духовное. Современная риторика и неориторика. Законы современной риторики: гармонизирующий диалог, продвижение идеи, эмоциональность, удовольствие.

Тема 1.2 Голосоречевой тренинг оратора

Специфика голосовой нагрузки при публичных выступлениях. Разминка: снятие мышечных зажимов, активизация резонаторов. Фонационное дыхание как основа звучащей речи. Укрепление дыхательно-голосовой опоры. Развитие голосовой выносливости, гибкости, полётности и суггестивности (внушающей силы) голоса. Профилактика переутомления голосовых связок. Дикционная чистота: артикуляционная гимнастика, работа со скороговорками. Значение паузы, логического ударения и интонации в ораторской речи.

Тема 1.3 Логика и композиция выступления

Законы логики в построении речи. Понятие, суждение, умозаключение. Логические ошибки и способы их избежать. Композиция публичного выступления: вступление (зачин, завязка), главная часть (тезис, аргументация, иллюстрации), заключение (обобщение, призыв, концовка). Принципы расположения материала: хронологический, проблемный, концентрический. Способы удержания внимания: контраст, аналогия, повтор, неожиданность.

РАЗДЕЛ II ПСИХОТЕХНИКА ОРАТОРА И ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С АУДИТОРИЕЙ

Тема 2.1 Психологическая подготовка и преодоление страха

Природа страха публичных выступлений. Методы снижения тревожности: дыхательные упражнения, настройка внимания, физическая разминка. Перевод энергии волнения в энергию воодушевления. Использование актёрского тренинга на раскрепощение. Внутренняя техника оратора: внимание, воображение, вера в предлагаемые обстоятельства выступления. Обаяние и харизма как профессиональные инструменты.

Тема 2.2 Невербальная коммуникация оратора

Поза, осанка, движение в пространстве. Открытые и закрытые жесты. Жесты-иллюстраторы и жесты-регуляторы. Мимика и визуальный контакт. Значение первого впечатления и внешнего имиджа. Соответствие вербального и невербального посланий. Специфика поведения на сцене, за кафедрой, в «живом» общении с залом. Тренинг органичности и выразительности поведения.

Тема 2.3 Взаимодействие с аудиторией

Типология аудиторий. Способы завоевания и удержания внимания. Обратная связь: чтение реакции зала. Техника ответов на вопросы: комплиментарные, нейтральные, провокационные, «каверзные». Умение работать с «трудными» слушателями. Искусство ведения диалога и дискуссии. Переход от монолога к диалогу как высший пилотаж оратора.

РАЗДЕЛ III ЖАНРЫ ПУБЛИЧНЫХ ВЫСТУПЛЕНИЙ И МАСТЕРСТВО САМОПРЕЗЕНТАЦИИ

Тема 3.1 Информационные и протокольные жанры

Доклад, лекция, сообщение, отчет. Специфика приветственного слова, презентации проекта. Структура и особенности произнесения. Работа с цифрами, фактами, цитатами. Использование технических средств и наглядных пособий.

Тема 3.2 Убеждающая речь и искусство аргументации

Структура убеждающей речи: тезис, аргумент, демонстрация. Сильные и слабые аргументы. Логические и психологические аргументы. Правила эффективной аргументации: правило Гомера, правило Сократа, правило

Паскаля. Речевые тактики убеждения. Понятие контраргументации и защиты своей позиции.

Тема 3.3 Самопрезентация и защита творческого проекта

Искусство самопрезентации: рассказ о себе, представление коллектива, защита режиссёрской экспликации, питчинг. Портфолио оратора. Создание индивидуального имиджа. Этика публичных выступлений. Анализ образцовых выступлений мастеров театра и культуры. Итоговое выступление: защита творческой концепции (спектакля) перед аудиторией.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Дневная форма получения образования

для специальности 6-05-0215-05 Режиссура театра

№ раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов			Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Количество часов УСР	
Введение		2	-	-	-
I	**Раздел I Основы риторики и техника речи оратора**				
1.1	История риторики и теоритические основы	2	-	-	-
1.2	Голосоречевой тренинг оратора	-	2	1	контрольный урок
1.3	Логика и композиция выступления	-	2		
II	**Раздел II Психотехника оратора и взаимодействие с аудиторией**				
2.1	Психологическая подготовка и преодоление страха	2	-		
2.2	Невербальная коммуникация оратора	-	4	1	видеоанализ (запись фрагмента выступления)
2.3	Взаимодействие с аудиторией	-	4		
III	**Раздел III Жанры публичных выступлений и мастерство самопрезентации**				
3.1	Информационные и протокольные жанры	-	4	1	публичное выступление
3.2	Убеждающая речь и искусство аргументации	-	4		
3.3	Самопрезентация и защита творческого проекта	-	6	1	итоговое публичное выступление
	Всего	**6**	**26**	**4**	**Зачет**

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

для специальности 6-05-0215-06 Актерское искусство

№ раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов	Количество часов УСР	Форма контроля знаний
		Практические занятия		
Введение		2	-	-
I	**Раздел I Основы риторики и техника речи оратора**			
1.1	История риторики и теоритические основы	2	-	-
1.2	Голосоречевой тренинг оратора	2	1	контрольный урок
1.3	Логика и композиция выступления	2		
II	**Раздел II Психотехника оратора и взаимодействие с аудиторией**			
2.1	Психологическая подготовка и преодоление страха	4	1	тренинг-наблюдение
2.2	Невербальная коммуникация оратора	2	1	видеоанализ (запись фрагмента выступления)
2.3	Взаимодействие с аудиторией	4	1	выступление
III	**Раздел III Жанры публичных выступлений и мастерство самопрезентации**			
3.1	Информационные и протокольные жанры	4	1	публичное выступление
3.2	Убеждающая речь и искусство аргументации	4		
3.3	Самопрезентация и защита творческого проекта	4	1	итоговое публичное выступление
	Всего 90	**30**	**6**	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Заочная форма получения образования

для специальности 6-05-0215-05 Режиссура театра

№ раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов		Количество часов для самостоятельного изучения учебного материала
		Лекции	Практические занятия	
Введение		1	-	2
I	**Раздел I Основы риторики и техника речи оратора**			
1.1	История риторики и теоритические основы	1	-	6
1.2	Голосоречевой тренинг оратора	-	0,5	6
1.3	Логика и композиция выступления	-	0,5	6
II	**Раздел II Психотехника оратора и взаимодействие с аудиторией**			
2.1	Психологическая подготовка и преодоление страха	-	0,5	10
2.2	Невербальная коммуникация оратора	-	0,5	10
2.3	Взаимодействие с аудиторией	-	1	10
III	**Раздел III Жанры публичных выступлений и мастерство самопрезентации**			
3.1	Информационные и протокольные жанры	-	1	10
3.2	Убеждающая речь и искусство аргументации	-	1	10
3.3	Самопрезентация и защита творческого проекта	-	1	12
	Всего	**2**	**6**	**82**

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Основная

1. Аннушкин, В. И. Риторика : учебное пособие / В. И. Аннушкин. – М. : Флинта, 2018. – 61 с.

2. Зарецкая, Е. Н. Риторика: Теория и практика речевой коммуникации / Е. Н. Зарецкая. – М. : Дело, 2018. – 480 с.

3. Кохтев, Н. Н. Риторика : учебное пособие / Н. Н. Кохтев. – М. : Просвещение, 1994. – 207 с.

4. Малышева, Е. Г. Постановка речевого голоса. Техника речи : учебное пособие / Е. Г. Малышева, А. Ю. Крылов. – М. : Флинта, 2022. – 244 с.

5. Савостьянов, А. И. Техника речи в профессиональной подготовке актера : практическое пособие / А. И. Савостьянов. – 2-е изд. – М. : Юрайт, 2023. – 137 с.

Дополнительная

1. Александров, Д. Н. Риторика : учебное пособие / Д. Н. Александров. – М. : Флинта, 2020. – 325 с.

2. Бруссер, А. М. Сценическая речь. Методические рекомендации... / А. М. Бруссер. – М. : ВЦХТ, 2008. – 112 с.

3. Васильев, Ю. А. Сценическая речь: ощущение – движение – звучание / Ю. А. Васильев. – СПб. : СПбГАТИ, 2005. – 342 с.

4. Галендеев, В. Н. Учение К. С. Станиславского о сценическом слове / В. Н. Галендеев. – Л. : ЛГИТМиК, 1990. – 148 с.

5. Леммерман, Х. Учебник риторики. Тренировка речи с упражнениями / Х. Леммерман. – М. : Интерэксперт, 2002. – 256 с.

6. Михайличенко, Н. А. Риторика : учебное пособие / Н. А. Михайличенко. – М. : Юрайт, 2023. – 300 с.

7. Раскатова, Е. Р. Техника публичной речи. Мастерство радиоведущего: практикум / Е. Р. Раскатова. – Тольятти : ТГУ, 2020. – 72 с.

8. Сопер, П. Основы искусства речи / П. Сопер. – Ростов н/Д : Феникс, 2002. – 448 с.

Рекомендуемые методы обучения

Материал излагается на основе современных методических требований с учетом уровня знаний студентов. Практические занятия направлены на формирование умений и навыков, использование полученных теоретических знаний при выполнении конкретных заданий по тематике учебной дисциплины. Методика проведения указанных занятий должна способствовать развитию творческих способностей каждого студента и приобретению навыков самостоятельной работы. Следует применять новые формы в организации процесса обучения: визуализированные лекции, коллективная практическая работа, творческий показ на зрителя и т.п.

Перечень рекомендуемых средств диагностики

Учебной программой специальности в качестве формы промежуточного контроля по учебной дисциплине «Основы сценической речи» предусмотрен экзамен в форме творческого показа. Во время показа студенты должны продемонстрировать приобретенные знания и умения.

В диагностике компетенций студентов можно использовать следующие формы:

– контрольный урок, выполнение упражнений голосо-речевого тренинга;

– видеоанализ (запись фрагмента выступления);

– публичное выступление

– творческий показ, исполнение чтецкого материала;

– тренинг-наблюдение;

– обсуждение, анализ прослушанных записей мастеров художественного слова.

Текущая аттестация по учебной дисциплине «Ораторское искусство» может проводиться в форме контрольных уроков, творческих показов, публичных выступлений, анализа видеозаписей речей, дискуссий.

Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов в рамках изучаемой учебной дисциплины «Ораторское искусство» предусматривает: выполнение упражнений комплексного голосо-речевого тренинга, работу над текстом.