Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Ректор университета
_____ Н. В. Карчевская
25 июня 2026 г.
Регистрационный № УД -6/26-153 /эуч

ОСНОВЫ ГРИМА

Учебная программа учреждения образования по учебной дисциплине для специальности 6-05-0215-06 Актерское искусство

2026

Учебная программа составлена на основе:
образовательного стандарта общего высшего образования по специальности 6-05-0215-06 Актерское искусство, утвержденного постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 21 августа 2023 г. № 270; учебного плана учреждения высшего образования по специальности 6-05-0215-06 Актерское искусство

СОСТАВИТЕЛЬ:
Л. В. Малашенко, старший преподаватель кафедры театрального творчества учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

РЕЦЕНЗЕНТЫ:
В. М. Роговцов, ведущий мастер сцены государственного учреждения «Национальный академический театр имени Янки Купалы», Заслуженный артист Республики Беларусь;
Т. Н. Бабич, профессор кафедры теории и истории искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:
кафедрой театрального творчества учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 9 от 17.03.2026 г.);
президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 4 от 22.04.2026 г.)

СОГЛАСОВАНО:
Художественный руководитель государственного учреждения „Заслуженный коллектив Республики Беларусь „Драматический Театр Белорусской Армии"
Пинчук Артем Леонидович

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Основы грима» относиться к дополнительным видам обучения и изучается студентами, которые обучаются по специальности 6-05-0215-06 Актерское искусство.

Учебная программа по учебной дисциплине «Основы грима» направлена на изучение достижений мирового опыта искусства театрального грима, овладение техникой гримерного мастерства, умением грамотного использования материалов, овладения профессиональной лексикой, освоение студентами основных техник театрального грима.

В процессе изучения учебной дисциплины «Основы грима» педагог прививает вкус и чувство цвета в работе над гримом, обучает студентов-актеров создавать внешние облики персонажей средствами грима на сцене, раскрывает индивидуальные способности студента в работе с компонентами грима, прививает студентам умения и навыки для отбора необходимого концептуального решения, формирует и структурирует знания о гриме для театра и кино, благоприятствует освоению основ работы с гримом. Студент-актер кафедры театрального творчества во время обучения теоретически и практически осваивает законы построения светотеневого рисунка в гриме, художественное сочетание цвета в гриме, обретает практические умения при работе с различными материалами, овладевает профессиональной лексикой.

В основу учебной программы положено изучение теоретической и практической частей гримерного мастерства, в частности, краткий обзор истории грима, профессиональная лексика, типы гримов, стилистические направления, материалы и техники гримирования, овладение основными принципами и направлениями в гриме на практике.

Цель учебной дисциплины – формирование у обучающихся профессиональных компетенций в области гримерного искусства для создания художественного образа через развитие образного мышления, овладение теоретическими знаниями и практическими навыками гримирования.

Задачами учебной дисциплины «Основы грима» являются:

– обучение основам гримерного мастерства;

– освоения навыков гримерного мастерства;

– ознакомление с историей мирового гримерного опыта;

– овладение профессиональной лексикой;

– ознакомление с современными материалами и методами в создании персонажа;

– четкое представление отличительных черт разных типов гримов и грамотное их использование при работе.

В результате освоения дисциплины «Основы грима» студент-актер должен *знать*:

– основные материалы, используемые в гриме;

– технику безопасности при работе с различными материалами и гримерными инструментами;

– приемы и стили при работе над гримом;

– принципы работы при поиске характера образа в гриме.

Студент должен *уметь*:

– подготавливать свое лицо для работы сложными гримами;

– грамотно использовать принципы визуального увеличения черт лица для сцены;

– пользоваться простыми методами объемного грима (воск, гумоз, протезный желатин, вклейки готовых деталей);

– отличать различные типы гримерных образов.

иметь навык:

– создания грима средней сложности по предоставленным художником эскизам или примерам;

– создания характерных образов;

– использования теоретических и практических знаний в области грима для преподавательской деятельности.

Изучение учебной дисциплины «Основы грима» направлено на формирование специализированной компетенции: применять знание различных видов и техник грима при создании сценического образа в спектакле.

В рамках образовательного процесса по учебной дисциплине «Основы грима» студент должен не только приобрети теоретические и практические знания, умения и навыки по специальности, но и развивать свой ценностно-личностный, духовный потенциал, сформировать качества патриота и гражданина, готового к активному участию в экономической, производственной, социально-культурной жизни страны.

На изучение учебной дисциплины «Основы грима» учебным планом предусмотрено всего 66 часов, из них аудиторные 66 часов являются практическими.

Рекомендуемая форма текущей аттестации – устный опрос, практические работы в паре с партнером и на собственном лице.

Рекомендуемая форма промежуточной аттестации студентов – зачеты и экзамен.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1 Введение

Предмет и задачи учебной дисциплины «Основы грима». Ее значение для будущих специалистов-актеров. Взаимосвязь учебной дисциплины с другими специальными дисциплинами кафедры. Обзор и характеристика основных источников знаний по учебной дисциплине. Ознакомление с техникой безопасности при работе с гримерными материалами. Грим как внешнее видоизменение актера, основанное на внутреннем видоизменении, органично объединяемое выразительной формой и содержанием. Грим, как компонент спектакля.

Тема 2 Краткий экскурс в историю мирового грима

Символизм в гриме. Обрядовый грим. Грим в мировой моде. Развитие грима в мире. Национальный и исторический грим. Визаж от древнего Египта и племенных «раскрасов» до наших дней. Религиозно-обрядовые праздники, Маски древних театров, условные и символические гримы театров востока. Развитие реалистического грима в театре.

Тема 3 Материалы и инструменты для грима. Виды и типы грима

Ознакомление с разновидностями гримерных материалов и инструментов. Краткая структура разновидностей грима по техникам исполнения и специфике задач. Подбор кистей и прикладных инструментов.

Тема 4 Отличительные особенности театрального грима и грима в кино

Влияние световой аппаратуры на восприятие характерных черт человека. Крупные и дальние планы для театра и кино. Визуальные эффекты в сценическом гриме. Степень контрастности для пространств малой и большой сцен. Сценический грим

Тема 5 Грим черепа. Анатомическое строение черепа. Основы светотеневого грима

Пластическая анатомия черепа лица. Принципы отрисовки светотени в пластике черепа. Основные кости и впадины черепа. Строение лицевой части черепа. Особенности строения лица. Фундаментальные принципы гримировки лица на основе принципиальных анатомических черт.

Тема 6 Грим «Экорше» строение мышечного каркаса лица

Пластическая анатомия мышечного каркаса лица. Принципы отрисовки мимических мышц. Работа с цветом. Крепление мышц лица к черепу. Виды и типы мышц лица.

Тема 7 Принципы нанесения общего тона с учетом анатомических и возрастных особенностей лица

Виды тонов. Практическое нанесение тона. Типы возрастных изменений пластики лица. Характеры пигментации кожи. Разновидности овалов лица и принципиальные отличия гримировки.

Тема 8 Возрастной грим. Принципы визуального старения методом художественного грима

Методы художественного грима, нанесение морщин. Визуальное старение пигментации кожи. Разбор особенностей старения мимических морщин. Рисовка морщин, создание эффекта «посеченной старой кожи», применение седины. Старение шеи и зоны декольте, рук, ушей. Степень состаривания в зависимости от предлагаемого возраста героя и окружения. Особенности поэтапного старения в зависимости от генетических предрасположенностей.

Тема 9 Грим молодого лица

Нанесение общего грима для создания эффекта свежего здорового лица. Котнурирование лица, выделение скул. Подбор и нанесение общего тона, выделение глаз. Анатомия юношеских черт лица. Особенности изменения строения лица от новорожденного до половозрелого состояния.

Тема 10 Корректировочный грим

Особенности коррекции проблемных зон лица. Методы сокрытия шрамов, рубцов, пигментных пятен. Выравнивание кожи. Цветне корректоры, подбор тона.

Тема 11 Художественное создание бороды и усов, особенности мужского и женского типов лиц

Создание эффекта волосяного покрова для статичного кадра художественным методом. Отработка прорисовки волосяного покрова. Свето-теневые эффекты.

Тема 12 Театральный грим для большой сцены. Визуальное увеличение черт лица

Особенности увеличения черт лица в зависимости от размеров сцен и задач персонажа. Визуальное увеличение глаз, губ, характерного носа, моделирование формы лица. Общий тон в женском и мужском театральном гриме. Средства подчеркивания и изменения формы лица. Работа над выразительностью черт лица.

Тема 13 Характерный грим: злое лицо, грустное лицо и т.д.

Особенности анатомии лица в контексте утрированных выражений типов и эмоций лица. Нанесение общего тона, светотеневые особенности характера. Линейное построение характера.

Тема 14 Национальный грим. Особенности национальных черт Методы художественной моделировки

Анатомические особенности различных национальностей. Изменение цвета кожи. Коррекция формы носы, разреза глаз и др. Общий тон и оттеночные цвета в гримировании различных типов рас. Особенности формы черепа, носа, скул, губ, разреза глаз. Работа с тейп-лентой.

Тема 15 Портретный грим

Создание портретного грима по фотографии или рисунку. Типы овалов лиц. Тональная моделировка черт лица. Нанесение пигментации кожи. Теоретические замеры для подбора актера в портретный пластический грим.

Тема 16 Специальный грим художественными методами: сказочные персонажи

Создание сказочных и фэнтезийных образов. Грим Бабы-Яги, Эльф, Орк, Буратино, Кощей-Бессмертный, Черт и др. Нанесение общего тона. Линейные принципы построения характерных черт.

Тема 17 Тематический грим. Праздничные и национальные гримы разных стран

Грим Деда-Мороза и Снегурочки, мексиканский грим «Санта-Муэтрэ» и др. Нанесение тона при работе с крупным постижерными изделиями (бороды, усов, пышной прически и прилегающих к лицу элементов одежды). Культура ношения образа. Крепление сложных головных уборов на волосы различной длины.

Тема 18 Закрепление и обновление грима

Методы закрепления грима для длительного ношения. Техника коррекции грима. Пудра как средство закрепления грима и придания эффекта бархатистости лица. Лаки для специального грима.

Тема 19 Визуальные 3D эффекты в художественном гриме

Создание визуальных иллюзий художественными методами. Смещение и искажение черт лица. Иллюзорные дубли глаз, создание имитации дыр и вылетов на коже, деление лица на тональные пиксели и т.д.

Тема 20 Специальный грим: мимы, клоуны, грим театра кабуки и т.д.

Разбор специальных гримов. Работа над визуальными образами. Живописная разрисовка лица пятнами и линиями. Применение цвета без переходов и оттенков.

Тема 21 Грим животного

Вариативность грима животного от реалистичного повторения животного на лице до стилизованного образа. Живописная разрисовка линиями и пятнами. Светотеневые и цветовые особенности в гримах животного.

Тема 22 Нанесение методами художественного грима эффектов травм (шрамы, ожоги, свежие раны, синяки и т.д.)

Рисунки травм для больших расстояний на сцене. Тон, цвет и контраст в работе с имитациями травм.

Тема 23 Отличительные особенности макияжа от грима. Базовые знания визажа

Основы визажного мастерства. Базовые типы макияжа. Контуринг в макияже. Особенности театрального грима. Влияние театрального света и расстояния на восприятие черт лица актера в гриме.

Тема 24 Работа с постижерными изделиями. Типы постижерных изделий.

Постижерные изделия. Типы волос. Варианты крепления постижерных изделий на лице и голове.

Тема 25 Работа с постижерными изделиями: Вклейка бород и усов. Уход за постижерными изделиями

Навыки вклейки и гримировки бород и усов. Очищение изделий от клея.

Тема 26 Работа с постижерными изделиями: работа с париками

Навыки ношения и крепления париков и шиньонов. Уход за изделием. Укладка париков, бород, усов и т.д.

Тема 27 Исторический грим и прическа: принципы визуализации

Особенности исторических гримов. Природные пигменты. Гримы племенных народов, краткий экскурс в истории грима.

Тема 28 Исторический грим и прическа: грим древнего мира (Египет, Индия, Греция и т.д.)

Нанесение грима по историческим сводкам и эскизам. Нанесение общего тона. Национальные сакральные гримы. Типы причесок и париков.

Тема 29 Исторический грим и прическа: Грим эпохи барокко

Нанесение грима по историческим сводкам и эскизам. Общий тон и детали. Типы барочных париков. Крепление парика.

Тема 30 Исторический грим и прическа: грим XX века

Нанесение грима по историческим сводкам и эскизам. Принципы нанесения грима 20-х-90-х годов XX в., 00-х -20-х XI в. Модные тенденции в макияжах.

Тема 31 Специальный грим методами прямой моделировки гуммозом: сказочные персонажи

Создание сказочных и фентезийных образов. Работа с гуммозом. Лепка типов носов, бород, скуловых отростков, мелких лицевых наростов. Камуфлирование бровей для характерной отрисовки, лепки надбровных дуг и тд.

Тема 32 Возрастной грим. Принципы визуального старения методом латексного старения

Прямая моделировка при помощи жидкого латекса. Нанесение грима на латексную поверхность. Техника безопасности при работе с жидким латексом. Технология нанесения латекса для создания реалистичных морщин.

Тема 33 Гримы ранений. Шрамы, ожоги, синяки, рубцы методом прямой моделировки

Реалистичные эффекты грима посредством прямой моделировки на теле.

Использование имитации крови. Патология изменения лица. Создание синяков и побоев на теле. Небритость. Использование коллодия, сандарачного клея, латекса, восковых паст, желатинов, силиконов для прямой моделировки. Лак для покраски зубов.

Тема 34 Вклейка готовых пластических деталей: носы, скулы, шрамы и т.д.

Знакомство с пластическими деталями из различных материалов их особенности и освоение принципов вклейки. Сращивание краев детали с кожей. Нанесение общего она на лицо и деталь.

Тема 35 Вклейка готовых пластических деталей. Работа с лысиной

Вклейка латексной лысины. Методы «сращивания» швов. Гримировка лысины. Виды и типы лысин. Снятие изделия после использования. Варианты театральной и кино лысин.

Тема 36 Поиск грима для дипломного проекта

Эскизирование гримов для дипломных проектов. Фантазия на тему диплома. Создание гримов для спектакля. Реализация образов основных героев проекта. Подбор прически или парика. Сочетание грима с деталями костюма и характером персонажа.

Тема 37 Знакомство с пластическим гримом в мире кино

Современные материалы и возможности особенности ношения и работы актера в гриме. Пластический грим в кино. Типы материалов в пластическом гриме. Взаимодействие компьютерных технологий с гримом. Процесс создания пластического грима.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ раздела,	Наименование разделов, тем	Количество аудиторных часов	Количество часов УСР	Форма контроля знаний
		Практические занятия		
1.	Введение	1		
2.	Краткий экскурс в историю мирового грима	1		
3.	Материалы и инструменты для грима. Виды и типы грима	2		
4.	Отличительные особенности театрального и грима и грима в кино	1		
5.	Грим черепа. Анатомическое строение черепа. Основы свето-теневого грима	2		
6.	Грим «Экорше» строение мышечного каркаса лица	2		
7.	Принципы нанесения общего тона с учетом анатомических и возрастных особенностей лица	2		
8.	Возрастной грим. Принципы визуального старения методом художественного грима	4		
9.	Грим молодого лица	2		
10.	Корректировочный грим.	2		
11.	Художественное создание бороды и усов, особенности мужского и женского типов лиц	1		
12.	Театральный грим для большой сцены. Визуальное увеличение черт лица	2		
13.	Характерный грим: злое лицо, грустное лицо и т.д.	2		
14.	Национальный грим. Особенности национальных черт. Методы художественной моделировки	2	0,5	
15.	Портретный грим	2		

16.	Специальный грим художественными методами: сказочные персонажи	2		
17.	Тематический грим. Праздники и национальные гримы разных стран	2		
18.	Закрепление и обновление грима	1		
19.	Визуальные 3D эффекты в художественном гриме	2		
20.	Специальный грим: мимы, клоуны, грим театра кабуки и т.д.	4		
21.	Грим животного	2		
22.	Нанесение методами художественного грима эффектов травм (шрамы, ожоги, свежие раны, синяки и т.д.)	2		
23.	Отличительные особенности театрального грима от визажа. Основы визажа	1		
24.	Работа с постижерными изделиями. Типы постижа	2		
25.	Работа с постижерными изделиями: Вклейка бород и усов. Уход за постижерными изделиями	1		
26.	Работа с постижерными изделиями: работа с париками	1		
27.	Исторический грим и прическа: принципы визуализации	1		
28.	Исторический грим и прическа: грим древнего мира (Египт, Индия, Греция и т.д.)	2		
29.	Исторический грим и прическа: Грим эпохи барокко	2		
30.	Исторический грим и прическа: грим XX века	2		
31.	Специальный грим методами прямой моделировки гуммозом: сказочные персонажи	2		
32.	Возрастной грим. Принципы визуального старения методом латексного старения	1		
33.	Гримы ранений. Шрамы, ожоги, синяки, рубцы методом прямой моделировки	2		

34.	Вклейка готовых пластических деталей: носы, скулы, шрамы и т.д.	1		
35.	Вклейка готовых пластических деталей. Работа с лысиной	2		
36.	Поиск грима для дипломного проекта	2		
37.	Знакомство с пластическим гримом в мире кино	1		
38.	**Всего**	**66**	**14**	**Зачеты**

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ
Литература

Основная :

1. Сорокина, Т. А. Искусство грима и макияжа в мастерстве актера : учебник. – [Москва] : ГИТИС, [2021]. – 325 с. : ил. – Библиогр.: с. 322-325 (66 назв.).

2. Непейвода, С. И. Грим : учебное пособие для вузов, ведущих подготовку по направлению "Педагогическое образование". – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2015. – 122, [1] с.

3. Шевкунов, А. Н. Грим : учебное пособие / А. Н. Шевкунов. – Сургут : СурГУ, 2017. – 116 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/179863 (дата обращения: 10.04.2026).

Дополнительная :

1. Бейган, Ли. Грим для театра кино и телевидения : практическое руководство в фотографиях / [пер. с англ. Т. М. Боднарук ; науч. ред. Н. Л. Маркзицер]. – Москва : Искусство : A.D.&T., 1997. – 171, [4] с.

2. Сыромятникова, И. С. Искусство грима и прически. – Изд. 2-е, перераб. и доп. – Москва : Высшая школа : ACADEMIA, 2000. – 170, [22] с., [8] л. цв. ил. : ил.

3. Косьяненко, Д. И. Зарождение искусства грима в голливудском кинематографе в первой половине XX в / Д. И. Косьяненко // Культура Беларуси: реалии современности : VIII Международная научно-практическая конференция, посвященная Году малой родины в Республике Беларусь, Минск, 10 октября 2019 года. – Минск: Белорусский государственный университет культуры и искусств, 2019. – С. 246-256. – URL: https://elibrary.ru/item.asp?id=42410145(дата обращения: 10.04.2026).

4. Шалимова, Л. А. Эстетика грима в цветовой компоненте театрального искусства / Л. А. Шалимова // Мир науки, культуры, образования. – 2013. – № 6(43). – С. 477-479. – URL: https://elibrary.ru/item.asp?id=21159110(дата обращения: 10.04.2026).

Рекомендуемые методы обучения

В качестве эффективных педагогических методик и технологий, способствующих вовлечению студентов в поиск и управление знаниями, приобретению опыта самостоятельного решения разнообразных творческих задач, следует выделить:

– наглядный пример создания грима на половине лица студента, студенты фиксируют процесс создания грима;

– просмотр поэтапных пособий по гриму;

– обсуждение просмотренных примеров;

– практический опыт при работе с гримом на собственном лице;

– практический опыт при работе с гримом на лицах одногруппников;

– эскизирование идей.

Перечень рекомендуемых средств диагностики

Во время проведения промежуточной аттестации (зачеты) студенты-актеры должны продемонстрировать приобретенные во время занятий по дисциплине «Основы грима» знания.

В текущей диагностике компетенций учащихся по данной дисциплине можно использовать следующие формы:

1. Устная форма:

– устный опрос во время занятий;

– дискуссия;

2. Практическая форма:

– самостоятельное нанесение грима по заданной теме или эскизу;

– разработка эскиза грима.

Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов в рамках изучаемой дисциплины предусматривает выполнение, данных педагогом заданий по подготовке к практическим и теоретическим занятиям, самостоятельную и групповую работу над созданием гримов по заданной теме, просмотр спектаклей с использованием грима, ознакомление со специальной литературой (книгами, техническими пособиями), выполнение индивидуальных и групповых творческих заданий.