Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Ректор университета
_____ Н. В. Карчевская
27.04. 2026 г.
Регистрационный № УД-6126-39/ эуч.

ПОСТАНОВКА ВОКАЛЬНОГО НОМЕРА

Учебная программа
учреждения образования по учебной дисциплине
для специальности
6-05-0215-04 Режиссура представлений и праздников

2026

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта общего высшего образования по специальности 6-05-0215-04 Режиссура представлений и праздников, утвержденного постановлением Министерства образования Республики Беларусь 21.08.2023 № 270; учебного плана по специальности 6-05-0215-04 Режиссура представлений и праздников

СОСТАВИТЕЛЬ:

Н. В. Петухова, заведующий кафедрой режиссуры учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат педагогических наук;

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

И. А. Алекснина, заведующий кафедрой театрального творчества учреждения образования "Белорусский государственный университет культуры и искусств", кандидат искусствоведения, доцент;

И.*А. Кривулько*, режиссер театрально-зрелищной организации «Молодежный театр эстрады»

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

кафедрой режиссуры учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 7 от 17.03.2026 г.)

Президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 4 от 24.04.2026 г.)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Постановка вокального номера» является дисциплиной по выбору студента. Она базируется на основе развития творческой индивидуальности студента, его художественного вкуса, образного мышления и воображения. Дисциплина учитывает индивидуальные особенности каждого студента, в том числе степень его одарённости, общее и профессиональное развитие, кругозор, психологические особенности.

Заложенные в учебной программе «Постановка вокального номера» личностно-ориентированный и культурологический подходы, принципы вариативности и преемственности позволяют использовать музыкальные материалы для воплощения режиссёрской идеи и постановки различных вокальных и пластико-хореографических номеров.

В учебной программе «Постановка вокального номера» органично сочетаются как теоретические знания в области вокальной методики так и практические навыки сольного и ансамблевого пения. В процессе организации обучения внимание уделяется развитию техники пения, беглости, совершенствованию технических возможностей голоса студента.

Учебная дисциплина связана с другими учебными дисциплинами, такими, как «Режиссура эстрады», «Музыкально-шумовое решение праздников», «Современная праздничная культура Беларуси», «Хореография в театрализованном представлении» и др.

Изучение учебной дисциплины «Постановка вокального номера» направлено на формирование специализированной компетенции: ставить вокальный номер и выбрать нужный репертуар для проведения театрализованного представления (эстрадного представления, зрелища).

Целью учебной дисциплины «Постановка вокального номера» в системе подготовки режиссеров представлений и праздников является формирование умения студента использовать пение в качестве действенного средства создания сценического образа.

Достижение этой цели осуществляется при решении следующих *задач*:

- формирование у студентов интереса к вокальному искусству;
- расширение профессионального кругозора в области вокальной музыки;
- освоение вокально-технических навыков пения;
- формирование навыков самостоятельных занятий вокалом (распевание, подбор упражнений и репертуара.

В результате изучения учебной дисциплины студенты должны *знать*:

- понятия «опора звука», «атака звука», «сила и концентрация звука», «регистр», «диапазон»;
- принципы формирования певческого голоса и типы дыхания;
- структуру голосообразования;
- дефекты голоса и пути их преодоления;

уметь:

- использовать принципы формирования певческого голоса;
- владеть различными типами дыхания;
- применять на практике упражнения по отработке дыхания;
- преодолевать дефекты голоса;

иметь навык:

- владения основными режиссёрскими приёмами и принципами монтажа номеров, эпизодов и аттракционов;
- владения специальной режиссёрской терминологией при анализе художественной композиции зрелища и праздника;
- владения методикой постановки вокального номера.

Образовательный процесс по данной учебной дисциплине направлен не только на приобретение студентами теоретических знаний, практических умений и навыков по профессии режиссер, но и на развитие творческого потенциала, ценностно-смысловых ориентаций, духовно-личностных качеств, а также на формирование мировоззренческой позиции, креативного мышления, гражданско-патриотических качеств личности, готовой к активному участию в экономической, социально-культурной и общественной жизни страны.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «Постановка вокального номера» отведено 92 часа, из них аудиторных 56, из которых 50 практических и 6 индивидуальных занятий.

Рекомендуемая форма текущей аттестации студентов – творческий показ.

Рекомендуемая форма промежуточной аттестации студентов – зачет.

Трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Введение. Средства музыкальной выразительности

Роль учебной дисциплины «Постановка голоса» в системе профессиональной подготовки специалиста режиссера эстрады. Значение занятий по данному курсу в формировании эмоциональной сферы и творческого самовыражения студента-режиссера. Роль самостоятельной работы при изучении курса. Необходимость постижения основ музыкальной грамоты – единой профессиональной лексики, овладение которой создаст необходимый базис для постижения азов певческой культуры и возможность общения с преподавателем «на одном языке». Средства музыкальной выразительности – специальный инструментарий, способный сделать музыку интересной и выразительной. «Музыкальный язык» произведения как совокупность его выразительных средств, освоение которых – залог успешной и результативной работы по постановке голоса.

Тема 2. Виды вокала. Классификация певческих голосов

Дифференциация певческих голосов по полу исполнителя и по диапазону голоса. Характеристика разновидностей женских, мужских и детских голосов. Тенор-альтино и бас-профундо как уникальные певческие тембры. Виды вокала и их специфика. Характеристика сольного, ансамблевого и хорового исполнения.

Тема 3. Техника вокального исполнительства

Строение голосового аппарата. Формирование звука. Охрана и гигиена голосовых связок. Роль дыхания в пении. Понятие вокальной опоры. Типы певческого дыхания. Атака звука. Типы певческой атаки. Роль упражнений и распевок в вокальном исполнительстве. Виды вокально-технических приемов в эстрадном исполнительстве.

Тема 4. Понятие «зримой песни». Владение актерским мастерством как обязательная составляющая профессионализма

Понятие «зримой песни», ее виды и их характеристика. Владение актерским мастерством как обязательная составляющая профессионализма певца. Режиссура как важный компонент, выводящий вокальное исполнительство на более высокий качественный уровень. Синтез актерского

и вокального творчества как актуальная тенденция развития современного вокального искусства.

Тема 5. Постановка вокального номера

Поликомпонентная природа художественной структуры вокального номера. Исполнитель как главное выразительное средство создания художественного образа вокального произведения. Драматургия как один из важных компонентов художественной структуры вокального номера, детерминирующий обязательное использование исполнителем актерского мастерства. Выразительные средства различных видов искусства как инструменты визуализации содержания вокального произведения в контексте его сценической постановки.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Дневная форма получения образования

Название темы	Количество аудиторных часов			Форма контроля знаний
	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Количество часов УСР	
Тема 1. Введение. Средства музыкальной выразительности	2			
Тема 2. Виды вокала. Классификация певческих голосов	6			
Тема 3. Техника вокального исполнительства	8	2	4	открытый показ
Тема 4. Понятие «зримой песни». Владение актерским мастерством как обязательная составляющая профессионализма	8	2		
Тема 5. Постановка вокального номера	16	2	6	творческий показ
Всего	**40**	**6**	**10**	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Заочная форма получения образования

Название темы	Количество аудиторных часов		Количество часов для самостоятельного изучения учебного материала
	Практические занятия	Индивидуальные занятия	
Тема 1. Введение. Средства музыкальной выразительности	2		6
Тема 2. Виды вокала. Классификация певческих голосов	2		18
Тема 3. Техника вокального исполнительства	2	1	22
Тема 4. Понятие «зримой песни». Владение актерским мастерством как обязательная составляющая профессионализма	2		22
Тема 5. Постановка вокального номера	4	1	24
Всего	**12**	**2**	**92**

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная

1. Бархатова, И. Б. Гигиена голоса для певцов / И. Б. Бархатова. – СПб. : Лань; Планета музыки, 2015. – 124с.

2. Бельская, Е.В. Вокальная подготовка студентов театральной специализации [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Е.В. Бельская. – СПб.: «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013. – 160 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/30432.

3. Гонтаренко, Н. Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства / Н.Б. Гонтаренко. – Изд. 3-е. – Ростов н/д : Феникс, 2007. – 155 с.

Дополнительная:

1. Бархатова, И. Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста; Метод диагностики проблем: учеб. пособие / И. Б. Бархатова. – СПб. : «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. – 64с.

2. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. – М.: Музыка, 2007. – 368 с.

Рекомендуемые методы обучения

Учебная программа базируется на общедидактических и специальных музыкально-педагогических принципах с учетом особенностей вокального обучения. Обучение вокалу осуществляется на основе применения методов: объяснительно-иллюстративного, эмпирического, упражнения, фонетического, концентрического, эскизного изучения вокальных произведений. Творческий подход к решению вокально-педагогических и вокально исполнительских задач формируется в процессе обучения в высшей школе путем увеличения доли самостоятельной работы студентов в теоретическом и практическом освоении учебного вокального материала, в систематической тренировке и подготовке своего голосового аппарата к пению.

Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов предполагает развитие навыков вокального исполнения, разучивание репертуара, создание музыкально-драматического номера. В процессе самостоятельной работы студентам рекомендуется выполнять ряд певческих упражнений (на дыхание, развитие диапазона, техники, дикции и т.д.), работать над созданием вокального номера.

Перечень рекомендуемых средств диагностики

Для определения динамики развития и выявления уровня овладения студентами вокального мастерства рекомендуется использовать форму открытых занятий и творческие показы.

Рекомендуемая форма текущей аттестации студентов – творческий показ предполагает публичную демонстрацию достигнутых результатов деятельности. Это включает исполнение студентами поставленных вокальных номеров и демонстрацию профессиональных навыков режиссуры, что позволяет экспертной комиссии оценить творческий рост, креативность, технику исполнения и уровень профессиональной подготовки.