Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Ректор университета
_____ Н. В. Карчевская
16.09 2026 г.
Регистрационный № УД-6/26-01/347

РАБОТА РЕЖИССЕРА СО СЦЕНОГРАФОМ

Учебная программа
учреждения образования по учебной дисциплине
для специальности 6-05-0215-04 Режиссура представлений и праздников

2026

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта общего высшего образования по специальности 6-05-0215-04 Режиссура представлений и праздников, утвержденного постановлением Министерства образования Республики Беларусь 21.08.2023 № 270; учебного плана по специальности 6-05-0215-04 Режиссура представлений и праздников

СОСТАВИТЕЛЬ:

А.Н.Сулима, доцент кафедры режиссуры учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Я.Е.Фомбаров, заведующий звукорежиссерской службы государственного театрально-зрелищного учреждения «Молодежный театр эстрады»;

В.М.Волоткович, заведующий кафедрой духовой музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», доцент.

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

кафедрой режиссуры учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 11 от 28.08.2026 г.);

Президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 1 от 16.09.2026 г.).

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа «Работа режиссера со сценографом» включена в модуль «Сценография» и занимает важное место в воспитании режиссера праздничной культуры. Настоящая учебная программа предусматривает изучение теоретической и практической базы сценографического оформления праздничного действа, закрепление изученного материала на практических занятиях.

Учебная программа построена на принципе единства теории и практики. В ходе освоения учебной дисциплины студенты детально изучают эволюцию сценографического искусства, законы визуальной композиции, цветовые и световые теории, а также современные технологии трансформации пространства. Особое внимание уделяется взаимосвязи архитектурной среды, сценического света, видеопроекционных технологий и драматургии мероприятия.

Практическая часть учебной дисциплины предполагает поэтапное закрепление полученных знаний через выполнение эскизов, макетирование и разработку полноценных проектов художественного оформления для различных форматов праздников (от камерных вечеров до массовых городских гуляний). В процессе обучения студенты не только осваивают технологию создания декорационного оформления, но и учатся выстраивать эффективную коммуникацию с художником-сценографом, техническими службами и постановочной группой. Это позволяет систематизировать знания по смежным специальным дисциплинам, таким как «Художественно-декоративное решение праздника», «Техника и технология производственной площадки», «Режиссерская композиция праздников», «Музыкально-шумовое решение современных зрелищ», а также сформулировать четкие тезисы и алгоритмы работы режиссера на всех этапах подготовки праздника – от зарождения идеи до ее практической реализации на площадке.

Цель учебной программы «Работа режиссера со сценографом»: формирование у студентов целостной системы профессиональных знаний о закономерностях эволюции белорусской и мировой сценографии в контексте праздничной культуры, а также о выразительно-изобразительных средствах режиссуры, позволяющих создавать художественно-целостное пространство праздничного действа.

Задачи учебной дисциплины:

– изучить современные тенденции развития сценографии и определить их влияние на режиссуру праздничной культуры;

– освоить категории пространства, формы и времени как основные выразительные средства режиссуры праздничного действа;

– научиться разрабатывать световую и цветовую партитуру сценографического оформления праздника, учитывая их психоэмоциональное воздействие;

– понять специфику профессионального взаимодействия режиссёра и сценографа на всех этапах создания праздничного действа – от замысла до монтажа и сдачи объекта;

– сформировать целостное представление о художественном образе как динамической системе и освоить методы его построения в сценографическом решении;

– изучить особенности сценографического оформления государственных праздников с учётом их масштаба, символики, идеологической насыщенности и зрелищной специфики;

– освоить принципы сценографического решения народных праздников, основанные на традициях, обрядовости, фольклорной эстетике и региональных особенностях;

– изучить специфику сценографического оформления тематических праздников, принимая во внимание их жанровое разнообразие, драматургию и целевую аудиторию.

По итогу изучения учебной дисциплины студенты должны:

знать:

– основные этапы и закономерности развития белорусской и мировой сценографии в контексте праздничной культуры, её ключевые стили, направления и имена выдающихся мастеров;

– современные тенденции и инновационные технологии в сценографическом оформлении праздников (интерактивные среды, видеомэппинг, светодизайн, трансформируемые конструкции и др.);

– категории пространства, формы и времени как фундаментальные выразительные средства режиссуры, и их влияние на восприятие праздничного действа;

– законы светоцветовой композиции, психофизиологические и эмоциональные эффекты цвета и света, принципы построения световой и цветовой партитуры праздника;

– специфику профессиональных ролей и алгоритм совместной работы режиссёра и сценографа на всех этапах постановки – от разработки концепции до технического воплощения и сдачи объекта;

– природу художественного образа в сценографии, его динамическую структуру, методы создания и трансформации в ходе праздничного действия;

– особенности сценографического решения государственных праздников (масштаб, символика, идеологическая нагрузка, работа с архитектурной средой);

– традиции и обрядовую основу народных праздников, их региональные особенности и способы их современной сценической интерпретации;

– жанровое разнообразие и драматургическую специфику тематических праздников, а также принципы адаптации сценографии под конкретную тему, аудиторию и формат мероприятия.

уметь:

– анализировать и критически оценивать сценографические решения отечественных и зарубежных праздничных постановок, выявлять их сильные и слабые стороны;

– применять знания о пространстве, форме и времени при разработке собственных проектов – зонировать площадку, выстраивать мизансцены и управлять темпо-ритмом визуального ряда;

– разрабатывать световую и цветовую партитуру праздничного действа, обосновывая выбор палитры и световых эффектов с учётом драматургии и атмосферы события;

– выстраивать эффективное профессиональное взаимодействие со сценографом, художниками по свету, звукорежиссёрами и техническими службами, чётко ставить задачи и контролировать их выполнение;

– создавать целостный художественный образ праздника, интегрируя в единое решение пространственные, световые, цветовые и декорационные элементы, и обеспечивать его динамическое развитие во времени;

– разрабатывать концепции сценографического оформления для государственных праздников с учётом их официально-церемониальной природы, масштаба и символической значимости;

– интерпретировать фольклорные и обрядовые традиции в современном сценографическом ключе, сохраняя аутентичность и придавая им актуальное сценическое звучание;

– проектировать сценографию для тематических праздников разных жанров (детские, корпоративные, спортивные, юбилейные, мемориальные и др.), учитывая специфику содержания, место проведения и ожидания зрителей;

– оформлять проектную документацию (эскизы, макеты, планы-схемы, световые раскладки) и представлять свои идеи заказчику или постановочной группе.

иметь навык:

– владения методами визуализации замысла (эскизирование, макетирование, компьютерная графика);

– работы с техническим оборудованием (базовая работа с осветительными приборами, проекторами, конструкциями);

– владения приёмами быстрого поиска креативных решений в условиях ограниченного бюджета или времени.

Освоение содержания учебной дисциплины «Работа режиссера со сценографом» направлена на формирование *специализированной компетенции*: применять знания об истории и основных этапах развития сценографии при оформлении праздников и зрелищ, применять технологию создания выразительных средств для художественного решения (создания) сценического образа.

В рамках образовательного процесса по учебной дисциплине студент должен не только приобрести теоретические и практические знания, умения и навыки по дисциплине, но и развивать свой ценностно-личностный потенциал, сформировать качества патриота и гражданина, готового к

активному участию в экономической, производственной и социально-культурной жизни страны.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «Работа режиссера со сценографом» всего предусмотрено 90 часов, из них 56 часов аудиторных занятий. Примерное распределение аудиторных часов по видам занятий: лекции – 12 часов, практические – 38 часов, 6 индивидуальных.

Рекомендуемая форма текущей аттестации студентов – устный опрос.

Рекомендуемая форма промежуточной аттестации студентов – зачет.

Трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Введение. Сценография и современные тенденции режиссуры праздника

Цели и задачи учебной дисциплины.

Сценография как художественный прием режиссерского замысла зрелища. Основная задача сценографического решения праздника. Функции сценографии праздника: формирование единой концепции в соответствии с драматургическим и режиссерскими замыслами; создание эмоциональной среды, соединение в единую композиционную структуру составных частей художественного образа. Современные тенденции праздничной культуры: цифровое оформление, видеопроекции, голографические проекции, компьютерное моделирование при создании макета пространства, трансформируемые сцены и мобильность при их использовании; эстетическое и смысловое воздействие на зрителя; многослойность ассоциативного воздействия, при применении сценария с нелинейным драматургическим построением. Имена выдающихся сценографов в истории зрелищных видов искусств.

Тема 2. Пространство, форма, время в режиссуре праздника

Триединство базовых категорий режиссуры: пространство, форма, время. Пространство как синтез сценографической и драматургической категорий. Размеры сценического пространства: площадь, глубина, ширина. Типы пространств: открытое (улица, площадь), закрытое (зал, арена); фронтальное, круговое (360°), иммерсивное (зритель внутри действия); функциональность места для действия, для зрителя, для технических средств. Современные направления в сценографии праздника: трансформируемое пространство (механика, подвижные конструкции); вертикальное расширение (использование высоты пространства, летающих объектов); цифровое расширение (видеопроекции, голография, экраны). Форма как выразительное средство и носитель содержания. Выражение формы через жанр, стиль, структуру сценария, мизансцены. Форма в узком смысле: визуальная композиция, геометрия декораций, силуэты, пластика, световые решения. Символика формы: круг квадрат, треугольник, спираль. Форма как выразитель содержания: классическая строгость, авангард, минимализм. Время в структуре праздничного действа. Объективное время: хронометраж, тайминг, технические паузы. Субъективное (драматургическое) время: темпо-ритм (чередование эпизодов, номеров); пауза как драматургический приём; нелинейная драматургия (флешбэки, параллельный и ассоциативный монтаж). Время и зритель: удержание внимания, смена ритмов, эффект «сжатого\растянутого» времени через сценографию (видеоповторы, замедленная съёмка, световые акценты). Современные приемы: клиповый

монтаж как отражение медиа-восприятия; использование реального времени (синхронизация с движением солнца, прямая трансляция).

Тема 3. Свет и цвет в сценографии праздничного действа

Свет и цвет как метафорический язык режиссуры. Свет и цвет как ключевые средства выразительности в современном празднике. Краткая историческая ретроспектива: от факелов и свечей до цифровых световых систем. Свет как управление пространством, формирование времени, изменение формы.

Основы цветоведения и психология цвета в праздничной сценографии. Цветовой круг Иттена: основные, составные, дополнительные цвета.Теплые и холодные цвета: их воздействие на восприятие (теплота создает уют, холод – дистанцию и драматизм). Символика цвета в культуре: красный (энергия, любовь, опасность), синий (спокойствие, бесконечность), зеленый (жизнь, природа), золотой (роскошь, торжество), черный/белый (контраст, строгость). Цветовые гармонии: монохром, аналоги, контраст (комплементарные цвета) – выбор палитры для разных этапов праздника. Функции света в сценографии праздника: архитектурная (пространственная); моделирование объема (рассеянный/направленный свет); зонирование сцены (выделение солистов, массовки, фона); создание иллюзий (глубины, высоты, закрытых пространств). Драматургические функции света: выделение кульминации (яркая вспышка, цветовой взрыв); смена эпизодов (затемнение, переход цвета, движение лучей); пауза и тишина в свете (темнота как прием). Временные функции света: ритм света (пульсация, стробоскоп, плавное затухание) задает темп действия; имитация времени суток (утро, день, вечер, ночь) через цвет и интенсивность. Символическая функция: кодовые цвета для персонажей, тем, настроений. Интегративная функция: связь с видеоконтентом (мэппинг, цветовая коррекция проекций), с музыкой (светомузыка), с движением актеров (трекинг). Технические средства современного светового дизайна.

Тема 4. Специфика работы режиссера и сценографа

Основные функции режиссера праздника и сценографа. Разделение зон ответственности. Принцип со-творчества. Определение места проведения, игровой площадки, бюджета. Краткосрочность, мобильность и зрелищность проекта. Эмоциональный результат – создание нужного эффекта и управление массовой эмоцией, отсутствие проявления психологии персонажа.

Разграничение функций: режиссер работает с временем, артистами, коллективами и зрителем, сценограф – с пространством и формой. Мизансцена как точка пересечения режиссера и сценографа.

От эскиза к партитуре: отметки проходов, высоты планшетов, расположение мониторов для артистов. Взаимодействие на всех этапах: идея, эскиз/макет, технический райдер, монтаж и прогон, проверка безопасности.

Проблема «сценографического перегруза». Перенасыщение деталями, которые мешают артисту, номеру, или нарушают динамику действа. Закон мобильности: быстрые сборка и разбор декораций

Работа с «живым планом». Частое отсутствие занавеса. Необходимость в скрытых приемах монтажа, смены номеров и эпизодов праздника (темнота, дым, движущиеся экраны, отвлечение шоу-балетом). Сценограф как «мост» между языком режиссера и техническим языком (осветителей, видеоинженеров, механизаторов). Роль заказчика праздничного мероприятия и влияние на его сценографическое решение. Составление необходимой документации (эскиз, макет, смета).

Тема 5. Художественный образ как динамическая целостность праздника

Художественный образ в режиссуре праздника – сплав объективного (тема, идея, сценарий) и субъективного (эмоции, ассоциации, фантазия режиссера и зрителя). Ключевое свойство – динамическая целостность. Праздничный образ (монументальность, гипербола и публицистическая заостренность). Главная задача режиссера и сценографа – поиск «главной детали», или «лейтмотива», которые станут «кристаллом» образа, вокруг которого выстроится ткань праздника.

Динамическая природа образа. Финал должен быть мощнее пролога. Целостность как синергия. Результат бесконфликтного (гармоничного) сочетания пространства, формы, света, цвета, звука и времени (закон «ансамбля»). Лейтмотив как основа целостности: Сквозной визуальный, музыкальный или пластический элемент, который проходит через все номера, цементируя их в единое действие. Метафоричность образа сценографического решения праздника. Язык символов. Эмоциональная доминанта: каждый эпизод праздника имеет эмоциональную доминанту (радость, пафос, лирика, драма). Принцип «художественного обобщения». Отказ от бытового натурализма. Роль контраста. Целостность образа держится не на ярких контрастах (свет/тьма, хаос/порядок, статика/динамика).

Тема 6. Сценография в режиссуре государственных праздников

Главная функция государственного праздника – идеологическая. Сценография работает на формирование коллективной идентичности и исторической памяти. Сценарная конструкция. Устойчивая модель государственных праздников включает: нарративные, семиотические, пространственно-временные элементы. Гиперболизация символов: герб, флаг становятся главным визуальным акцентом. Монументализм как стиль. Преобладание крупных форм, массивных конструкций (кованый металл, парча, щиты с видеоэкранами) и отсутствие мелких деталей. Протокольная часть и ее драматургия. Церемониальные элементы (вынос флага, награждение) – визуализизация через сценографию. Вовлечение городской

среды. Сценография за пределами сцены, захват городского пространства, фасадов зданий, улиц, площадей. Технологичность. Использование видеоэкранов, светодинамических конструкций, проекционного мэппинга для придания статичным символам динамики и современного звучания.

Специфика жанра. Основные отличия от иных видов праздничной культуры. Сценография как инструмент символической политики и конструирования национальной идентичности. Роль художника-сценографа в создании «образа страны». Исторический экскурс. От коронаций до революционных празнедств. Истоки и преемственность: Театрализованные празднества берут начало в массовых действах. Город как сцена: пространство города с его символическими местами становится главной сценической площадкой. Стирание граней: слияние артистов и зрителей в единую массу, разрушается «четвертая стена». Сакрализация пространства: оформление создает «опорные точки» и «сакральные алтари» по всему маршруту шествий.

Синтез искусств: в представлениях соединяются все виды искусства: театр, музыка, хореография, цирк, художественное слово, а также военная техника. Агитационная функция. Массовость и масштаб: в постановках задействованы сотни участников, тысячи зрителей. Инсценировка истории: ключевой прием – театрализованная реконструкция исторического события. Использование документального материала. Документальный факт – основа сценария. Роль режиссера и художника. Режиссер как «дирижер» масс: управление, синхронизация действий.Сценограф как создатель визуального образа новой эпохи.

Тема 7. Сценография народных праздников

Феномен белорусского народного праздника. Праздник как отражение мировоззрения, земледельческого календаря и единения с природой. Синкретизм обряда: слово, музыка, движение, костюм и предметный мир – существование в неразрывном единстве. Истоки сценографии: от ритуальных костюмов и масок до батлейки и обрядовых представлений.

Мифология и символизм в основе сценографии. Символы-архетипы: родовое древо, огонь (очищение), вода (жизнь), земля (плодородие). Орнамент как код: геометрические и растительные узоры на рушниках, костюмах и предметах быта как обереги и носители сакрального смысла. Цветовая символика: белый (чистота), красный (жизнь, солнце, кровь), черный (земля).

Сценография календарных праздников. Зимний цикл. Пространство: от дома к дому («волочебный» обход). Ключевые элементы: звезда, батлейка (вертеп), маски (Коза, Медведь, Цыган). Весенне-летний цикл. Осенний цикл.

Батлейка как квинтэссенция народной сценографии. Устройство батлейки: двухъярусный переносной ящик (верхний ярус – небо/Вифлеем, нижний – земля/ад). Кукольные персонажи и их сценография: костюмы кукол, отражающие социальные и национальные типы (Царь Ирод, шляхтич, цыган, еврей-корчмарь). Влияние батлеечной эстетики на современные театрализованные представления.

Роль костюма и предметного мира. Традиционный костюм как «говорящая» декорация: орнамент, крой, цвет, головные уборы (венки, намитки). Функциональный реквизит: мельницы, прялки, коромысла, ухваты как элементы, вовлекающие зрителя в действие. Прием гиперболизации: В современном прочтении традиционные предметы увеличиваются до гигантских размеров, становясь центральными арт-объектами.

Современная сценография белорусского праздника: традиции и инновации. Отказ от натурализма в пользу условности, метафоры, яркой образности. Использование современных технологий (свет, пиротехника) для усиления архаичных символов (костер из света). Феномен «белорусской гиперболизации»: утрированное использование национальных орнаментов, цветов и символов для создания зрелищности. Значение фольклорных экспедиций и сохранения аутентичного материала.

Тема 8. Сценография тематических праздников

Определение жанра: праздник, посвященный конкретной теме, профессии, юбилею, или историческому событию. Отличие от народных и государственных праздников (отсутствие жесткого ритуала, свобода фантазии, привязка к заказу/аудитории).

Классификация тематических праздников. Профессиональные: День строителя, День медика, День учителя (сценография через символы профессии: инструменты, спецодежда, архитектурные формы). Фестивальные и уличные праздники: гастрономические, музыкальные, этнические (акцент на атмосфере, зонах мастер-классов). Календарные с сюжетом: Новый год, 8 Марта, 23 февраля, День матери, День отца (использование устоявшихся визуальных архетипов с авторской трактовкой). Корпоративные юбилеи и презентации: история компании, продуктовая линейка (сценография как бренд-биография). Иммерсивные шоу: спектакли-променады, квест-праздники, где зрители перемещаются по декорациям.

Сценографический метод: от идеи к материалу. Поиск главной метафоры: Разработка «цветовой партитуры»: Выбор доминирующего цвета и его оттенков в зависимости от темы (технологии – синий/серебро, экология – зеленый/коричневый, классика – золото/бордовый). Выбор материалов и фактур. Трансформеры и механика.

Сценография тематических праздников как искусство создания новой художественной реальности. Режиссер и сценограф как соавторы-рассказчики идейно-тематической направленности праздника. Главное отличие от других жанров – гибкость и сюжетность. Герой тематического праздника. Воплощение и динамика сценографического образа праздника и их зависимость от драматургии (сценария).

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Дневная форма получения образования

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов			Количество часов УСР	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические	Индивидуальные		
1.	Введение. Сценография и современные тенденции режиссуры праздника	2				
2.	Пространство, форма, время в режиссуре праздника	2	6			
3.	Свет и цвет в сценографии праздничного действа	4	6			
4.	Специфика работы режиссера и сценографа	2	4			
5.	Художественный образ как динамическая целостность праздника		4			
6.	Сценография в режиссуре государственных праздников		6	2		
7.	Сценография народных праздников		6	1	2	Разработка эскизного проекта
8.	Сценография тематических праздников		6	1	2	Разработка эскизного проекта
	Всего:	10	38	4	4	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Заочная форма получения образования

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов			Количество часов для самостоятельного изучения учебного материала
		Лекции	Практические занятия	Индивидуальные	
1.	Введение. Сценография и современные тенденции режиссуры праздника				6
2.	Пространство, форма, время в режиссуре праздника	1			10
3.	Свет и цвет в сценографии праздничного действа		2		10
4.	Специфика работы режиссера и сценографа	1			10
5.	Художественный образ как динамическая целостность праздника		2		10
6.	Сценография в режиссуре государственных праздников		2		10
7.	Сценография народных праздников		2	1	10
8.	Сценография тематических праздников		2	1	10
	Всего	2	10	2	76

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная

1. Базанов, В. В. Техника и технология сцены : учебное пособие / В. В. Базанов. – 7-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. – 372 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/508426 (дата обращения: 21.08.2026).

2. Свобода, Й. Тайна театрального пространства : лекции по сценографии / [пер. с итал. А. Часовниковой ; предисл.: "Мировой театр Йозефа Свободы" Л. Солнцевой]. – Москва : ГИТИС, 1999. – 139 с., [4] л. ил. : ил.

Дополнительная

1. Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие = Art and visual perception / науч. ред. Л. В. Блинников. – Москва : Прогресс, 1974. – 392 с.

2. Даниэль, С. М. Искусство видеть : о творческих способностях воспитания, о языке линий и красок и о воспитании зрителя / С. М. Даниэль. – Ленинград : Искусство, Ленинградское отделение, 1990. – 221, [2] с.

3. Котович, Т. В. Сценография. Витебск : монография / Т. В. Котович. – Витебск : ВГУ им. П. М. Машерова, 2011. – 111 с.

4. Сулима, А. Н. Сценография М. Шагала в балетном искусстве / А. Н. Сулима // Вести Института современных знаний. – 2015. – № 1. – С. 43-46.

Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов направлена на обогащение их знаний, умений и навыков по учебной дисциплине «Работа режиссера со сценографом». Цель самостоятельной работы студентов – содействие усвоению в полном объеме содержания учебной дисциплины через систематизацию, планирование и контроль.

В самостоятельную работу рекомендуется включать:

– выполнение заданий разнообразного типа (репродуктивные – воспроизведение изученных приёмов и техник; реконструктивные – анализ и адаптация существующих сценографических решений к новым условиям; вариативные – создание оригинальных проектов для различных форматов праздников с учётом заданных ограничений по месту, времени и бюджету);

– работа над презентацией разработанной концепции сценографического оформления праздника (государственного, народного или тематического) с представлением эскиза, светоцветовой партитуры, макета, письменного обоснования художественного образа;

– анализ и рецензирование студентами реальных сценографических решений отечественных и зарубежных праздничных постановок (с выявлением сильных и слабых сторон, а также возможностей их творческой переработки);

– просмотр видеоматериалов праздничных постановок с акцентом на использование сценографических средств;

– создание портфолио творческих работ – накопительная папка эскизов, макетов, аналитических записок и других материалов, подготовленных студентом в течение семестра, что позволяет проследить динамику развития его профессиональных навыков.

Перечень рекомендуемых средств диагностики

Контролируемая самостоятельная работа осуществляется студентами на протяжении всего периода изучения учебной дисциплины. Диагностика компетенций студентов осуществляется с помощью:

– разработки эскизного проекта сценографического оформления для заданного типа праздника (государственного, народного, тематического) с обязательным учётом пространственных характеристик площадки, светоцветовой гаммы и драматургии действа;

– анализа 3-4 сценографических решений (на основе фото- и видеоматериалов) на одну тему (например, оформление городских гуляний или мемориальных церемоний) с последующей компиляцией и выявлением общих принципов и оригинальных приёмов;

– анализа видеоматериалов праздничных постановок с акцентом на использование сценографических средств (трансформация пространства,

световые и цветовые эффекты, работа с архитектурной средой) и разработки собственного альтернативного варианта оформления;

– анализа сценографического оформления праздников различной идейно-тематической направленности с определением его соответствия художественному образу, обоснованием выбранных пространственных и светоцветовых решений, а также оценкой влияния сценографии на темпо-ритм всего действа;

– разработки концепции сценографического воплощения праздника, привязанной к конкретному месту и времени в городе Минске (например, площадь Независимости, парк Горького, улица Немига и др.) с учётом архитектурного контекста, сезонности и масштаба события;

– графической разработки планов-схем размещения декорационных конструкций, светового оборудования и зон для выступления ведущих и номеров, а также создания мизансценических рисунков, отражающих взаимодействие исполнителей со сценическим пространством;

– тестирования, направленного на проверку знаний терминологического словаря, технологических основ сценографии, этапов совместной работы режиссёра и сценографа, а также особенностей оформления праздников разных типов;