Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Ректор университета
_____ Н.В. Карчевская
25 ноября 2026 г.
Регистрационный № УД - 6/26-154/эуч

ВОКАЛ

Учебная программа учреждения образования
по учебной дисциплине
для специальности 6-05-0215-06 Актёрское искусство

2026

Учебная программа составлена на основе:
образовательного стандарта общего высшего образования по специальности 6-05-0215-06 Актерское искусство, утвержденного постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 21 августа 2023 г. № 270;
учебного плана учреждения высшего образования по специальности 6-05-0215-06 Актерское искусство

СОСТАВИТЕЛИ:
А. С. Юрочкина, преподаватель кафедры театрального творчества учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»;
И. А. Алекснина, заведующий кафедрой театрального творчества учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент

РЕЦЕНЗЕНТЫ:
В. М. Роговцов, ведущий мастер сцены государственного учреждения «Национальный академический театр имени Янки Купалы», Заслуженный артист Республики Беларусь;
Т. Н. Бабич, профессор кафедры теории и истории искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:
кафедрой театрального творчества учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 9 от 17.03.2026 г.);
президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 4 от 24.04.2026 г.)

Согласовано:
Художественный руководитель государственного учреждения
"Заслуженный коллектив Республики Беларусь"
"Драматический театр Белорусской Армии"
Тинчук Артем Леонидович

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа «Вокалу» для студентов специальности 6-05-0215-06 «Актерское искусство» разработана с целью подготовки высококвалифицированных специалистов, способных к артистическому самовыражению в области театрального искусства (в том числе, искусство мюзикла). Вокал играет ключевую роль при подготовке специалистов для современного театрального искусства, так как именно через голос актеры передают эмоции, характеры и атмосферу сценического произведения. На современной белорусской сцене появились достаточно весомые музыкальные постановки не только на музыкальной, но и на драматической сцене. Это обстоятельство способствует тому, что в образовательной программе в сфере культуры и искусства существенное внимание уделяется вокальной и музыкальной подготовке актеров.

Данная учебная программа направлена на всестороннее развитие студента как актера, способного успешно реализовать себя в современном театре и мюзикле.

Учитывая синкретический характер театрального искусства, обучение вокальному мастерству тесно связано с изучением учебных дисциплин Учитывая синкретический характер театрального искусства, обучение работе актера над ролью тесно связано с изучением учебных дисциплин «Мастерство актера», «Сценическая речь», «Сценический танец», «Сценическое движение», «Сценический бой и фехтование», «Культура речи», «Мастерство актера дубляжа и закадрового озвучивания», «Работа артиста на съемочной площадке», «Основы работы актера с куклой».

В рамках образовательного процесса по дисциплине «Вокал» студент должен не только приобрети теоретические и практические знания, умения и навыки по специальности, но и развивать свой ценностно-личностный, духовный потенциал, сформировать качества патриота и гражданина, готового к активному участию в экономической, производственной, социально-культурной жизни страны.

Основной *целью* изучения учебной дисциплины «Вокал» является развитие вокальных навыков студентов.

Задачи:

– изучение и освоение техники дыхания и методов разогрева голоса, необходимых для качественного исполнения;

– изучение и освоение основных техник вокального исполнения;

– обучение анализу музыкального материала, включая репертуар из мюзиклов, что позволит студентам понимать структуру и особенности жанра;

– разработка индивидуального репертуара и отработка навыков актерского репертуара;

– участие в хоровых занятиях и ансамблях, что способствует улучшению сценического взаимодействия с партнером.

– обретение опыта публичных выступлений, что поможет развить уверенность и артистизм;

– формирование индивидуального артистического стиля;

– подготовка к сценическим выступлениям и взаимодействию с партнерами по сцене;

– развитие диапазона и гибкости голоса через различные упражнения.

В результате изучения данной дисциплины студент должен

знать:

– специфику исполнения различных жанров вокальной музыки;

– этапы работы над вокальным произведением в спектакле;

уметь:

– применять на практике разную исполнительскую технику;

– исполнять произведения разных жанров вокальной музыки (a capella, под фонограмму, в сопровождении инструментов;

– самостоятельно интерпретировать вокальное произведение, определяя его роль в драматическом действии.

иметь навык:

– исполнения в различных исполнительских манерах;

– сольного, ансамблевого и хорового пения.

Содержанием учебной дисциплины предусмотрено формирование следующей *специализированной компетенции*: исполнять вокальные произведения в спектакле или любом другом театральном проекте.

В соответствии с учебным планом на изучение дисциплины «Вокал» предусмотрено на дневной форме обучения – 786 часов, из них 500 аудиторных (420 практических и 80 индивидуальных).

Рекомендуемая форма текущей аттестации – творческий показ, промежуточной аттестации – зачеты и экзамены.

Трудоемкость учебной дисциплины – 24 зачетные единицы.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Введение

Введение в учебную дисциплину «Вокал». Цель и задачи дисциплины. Роль и место учебной дисциплины «Вокал» в ряде других специальных дисциплин. Строение голосового аппарата. Охрана голоса. Гигиена голоса.

Тема 1 Здоровье голоса и уход за ним

Голос как профессиональное орудие исполнителя мюзиклов. Основные правила гигиены голоса: гидротация, питание и образ жизни, контроль над средой. Ключевые принципы профилактики перенапряжения голоса. Упражнения для поддержания здоровья голосового аппарата: дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, голосовые упражнения.

Тема 2 Основы вокальной техники

Техника дыхания. Изучение диафрагмального дыхания для устойчивой поддержки голоса. Упражнения на контролируемое дыхание. Упражнения для распознавания и устранения напряжения в области шеи и плеч.

Постановка голоса: артикуляция и резонаторы. Применение гамм, арпеджио и простых мелодий для разогрева. Упражнения, направленные на плавный переход между регистров. Введение в вокальные «вибрато» и их технику.

Упражнения на развитие артикуляции (произношение гласных и согласных). Развитие вокального диапазона: работа над низкими и высокими нотами. Работа с резонаторами для улучшения яркости голоса.

Выравнивание регистров и устранение зажимов. Работа над «речевой позицией звука» – основа современного мюзикла. Репертуар: вокализы, простые арии, народные песни, романсы, джазовые стандарты.

Тема 3 Стилевые особенности мюзикла

История мюзикла: от классических произведений до современности. Обзор стилей: бродвейский мюзикл, оперетта, музыкальные комедии, современный мюзикл.

Примеры известных мюзиклов и анализ их музыкальных материалов. Репертуар: произведения 1965-1990-х гг. Введение ансамблевого пения: дуэты, трио.

Тема 4 Интерпретация и актерское мастерство

Работа с текстом: передача эмоций через вокал. Сценическая чувственность: взаимодействие с партнером по сцене. Различия в технике

между классическим вокалом и поп/джазовым исполнением. Упражнения на передачи эмоций через стиль исполнения.

Практика исполнения сценических произведений. Импровизация. Упражнения на создание мелодий и ритмов на ходу. Практика вокальной импровизации в ансамбле.

Репертуар: сложные партии из современных мюзиклов и рок-опер (2000-е гг. – по настоящее время).

Тема 5 Репертуар и практика

Работа над сольными номерами и ансамблевым пением. Подготовка к прослушиваниям и кастингу. Углубленная работа над фразировкой и динамикой.

Репертуар: Сложные партии из современных мюзиклов и рок-опер. Песни любых жанров. Джаз. Народные. Эстрадные песни.

Тема 6 Сценическое исполнение

Работа с микрофоном и техническим оборудованием. Динамика на сцене: передача настроя произведения с помощью движения. Запись и анализ своих выступлений. Подготовка к прослушиванию и исполнению роли в спектакле. Разработка сценического образа персонажа песни. Использование мимики и жестов для передачи эмоций.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ раздела, темы	Наименование разделов, тем	Количество аудиторных часов			Формы контроля знаний
		Практические	Индивидуальные	Количество часов УСР	
1.	Здоровье голоса и уход за ним	8	2	8	Опрос
2.	Основы вокальной техники	70	16	8	Показ
3.	Стилевые особенности мюзикла	70	10	6	Показ
4.	Интерпретация и актерское мастерство	80	10	16	Показ
5.	Репертуар и практика	80	10	14	Показ
6.	Сценическое исполнение	80	20	24	Показ
	Всего	**356**	**68**	**76**	

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная

1. Емельянов, В. В. Доказательная педагогика в развитии голоса и обучении пению : учебное пособие. – Изд. 2-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Планета музыки : Лань, 2020. – 486, [1] с.

2. Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – Изд. 7-е., испр. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2015. – 165 с.

3. Хаслам, У. Стиль вокального исполнительства : учебное пособие / пер. с англ. Н. Александровой. – Изд. 2-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, [2022]. – 111 с.

4. Бархатова, И. Б. Гигиена голоса для певцов : учебное пособие. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2015. – 124, [1] с.

5. Бельская, Е. В. Вокальная подготовка студентов театральной специализации : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Народное художественное творчество" / Е. В. Бельская. – Изд. 2-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань, 2025. – 159 с.

Дополнительная

1. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий / сост. Н. А. Александрова ; науч. ред. М. Г. Людько. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2015. – 346, [1] с.

2. Брейтбург, В. В. Методы подготовки актеров к сценическим постановкам мюзиклов // Культура. Наука. Творчество = Культура. Навука. Творчасць = Culture. Science. Arts : сборник научных статей : XI Международная научно-практическая конференция (Минск, 4 мая 2017 г.) / Белорусский государственный университет культуры и искусств [и др.]. – Минск, 2017. – [Вып. 11]. - С. 97-102.

3. Брейтбург, К. А. Мюзикл: искусство и коммерция. – Изд. 2-е, стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2021. – 287 с., [16] л.

4. Вейценфельд, А. И. Массовая музыкальная культура : [учебное пособие]. – Изд. 2-е, испр. и доп. – [Москва] : ГИТИС, [2023]. – 430, [1] с., [12] л. фот.

6. Бабурина, Кей. О мюзикле: с любовью и по делу. – Москва : Крафт+, 2024. – 284, [1] с.

Рекомендуемые методы обучения

Программа обучения студентов по учебной дисциплине «Вокал» включает теоретические и практические занятия. Теоретическая часть охватывает основы музыкальной нотации, историю мюзикла и анализ музыкальных произведений. Практическая часть состоит из индивидуальных и групповых занятий, разогревов, сценических репетиций и выступлений.

Различная степень подготовленности студентов, певческих данных, способности владения голосом предполагает индивидуальный подход в обучении. При помощи ряда упражнений, используемых в певческой и речевой практике, проводится работа над ликвидацией носоглоточного звучания, зажатия голосовых связок, осуществляется постановка певческого дыхания и т.д.

Средства диагностики результатов учебной деятельности

Во время зачетов и экзамена студенты дневной формы получения высшего образования должны продемонстрировать приобретенные во время занятий по учебной дисциплине «Вокал» знания.

В текущей диагностике компетенций учащихся по данной дисциплине можно использовать следующие формы:

1. Устная форма:

– устный опрос во время занятий;

– творческое задание.

2. Практическая форма:

– работа актера над вокальной партией;

– создание сценического образа на индивидуальных и групповых практических занятиях;

– творческий показ;

– зачеты и экзамены в форме творческих показов на зрителя.

Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов в рамках изучаемой дисциплины предусматривает выполнение, данных педагогом заданий по подготовке к практическим (групповым и индивидуальным) занятиям, самостоятельная и групповая работа над созданием номера или вокальной партии в спектале, просмотр мюзиклов с целью изучения особенностей работы актера в мюзикле как в жанре, ознакомление со специальной литературой (книгами, техническими пособиями), выполнение индивидуальных и групповых творческих заданий.