Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Ректор университета
_____Н. В. Карчевская
27.04 2026 г.
Регистрационный №УД-6/26-38/ эуч.

ГРИМ

Учебная программа учреждения образования по учебной дисциплине для специальностей 6-05-0215-05 Режиссура театра, 6-05-1013-02 Социально-культурная деятельность

2026

Учебная программа составлена на основе:
образовательных стандартов общего высшего образования по специальности 6-05-0215-05 Режиссура театра, по специальности 6-05-1013-02 Социально-культурная деятельность, утвержденных постановлением Министерства образования Республики Беларусь 21.08.2023 № 270;
учебных планов учреждения высшего образования по специальности 6-05-0215-05 Режиссура театра и по специальности 6-05-1013-02 Социально-культурная деятельность

СОСТАВИТЕЛИ:
Л. В. Малашенко, старший преподаватель кафедры театрального творчества учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»;

РЕЦЕНЗЕНТЫ:
Е. Ф. Шунейко, заведующий кафедрой истории и теории искусств учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств», кандидат искусствоведения;
Т. Н. Бабич, профессор кафедры теории и истории искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

кафедрой театрального творчества учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 9 от 17.03.2026 г.);
президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 4 от 24.04.2026 г.)

СОГЛАСОВАНО:
Художественный руководитель государственного учреждения «Заслуженный коллектив Республики Беларусь «Драматический театр Белорусской Армии
Линчук Артем Леонидович

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Грим» включена в модуль «Художественное решение театрального проекта» учебного плана специальности 6-05-0215-05 Режиссура театра и является дисциплиной по выбору студента учебного плана специальности 6-05-1013-02 Социально-культурная деятельность.

Учебная программа по учебной дисциплине «Грим» направлена на изучение достижений мирового опыта искусства театрального грима, овладение техникой гримерного мастерства, умением грамотного использования материалов, овладения профессиональной лексикой, освоение студентами основных техник театрального грима.

Студенты во время обучения теоретически и практически осваивает законы построения свето-теневого рисунка в гриме, художественное сочетание цвета в гриме, обретает практические умения при работе с различными материалами, овладевает профессиональной лексикой.

Цель учебной дисциплины – формирование у обучающихся профессиональных компетенций в области гримерного искусства для создания художественного образа через развитие образного мышления, овладение теоретическими знаниями и практическими навыками гримирования.

Задачами учебной дисциплины «Грим» являются:

– обучение основам гримерного мастерства;

– освоения навыков гримерного мастерства;

– ознакомление с историей мирового гримерного опыта;

– овладение профессиональной лексикой;

– ознакомление с современными материалами и методами в создании персонажа;

– четкое представление отличительных черт разных типов гримов и грамотное их использование при работе.

Изучение учебной дисциплины «Грим» направлено на формирование следующих специализированных компетенций:

– для специальности 6-05-0215-05 Режиссура театра: владеть основами искусства грима, применять полученные навыки в профессиональной деятельности актёра, режиссёра, руководителя любительского театра (коллектива, кружка, объединения, студии);

– для специальности 6-05-1013-02 Социально-культурная деятельность: использовать грим как средство создания художественного образа

В результате освоения учебной дисциплины «Грим» студент должен *знать*:

– основные материалы, используемые в гриме;

– технику безопасности при работе с различными материалами и гримерными инструментами;

– приемы и стили при работе над гримом;

– принципы работы при поиске характера образа в гриме.

Студент должен *уметь*:

– создавать по предоставленным художником эскизам или примерам воссоздавать грим средней сложности;

– уметь подготавливать свое лицо для работы сложными гримами

– создавать характерные образы;

– грамотно использовать принципы визуального увеличения черт лица для сцены;

– пользоваться простыми методами объемного грима (воск, гумоз, протезный желатин, вклейки готовых деталей);

– отличать различные типы гримерных образов;

– использовать теоретические и практические знания в области грима для преподавательской деятельности.

иметь навык:

– практического опыта при работе с гримом на собственном лице;

– практического опыта при работе с гримом на лицах одногруппников;

– эскизирования идей.

В рамках образовательного процесса по дисциплине «Грим» студент должен не только приобрети теоретические и практические знания, умения и навыки по специальности, но и развивать свой ценностно-личностный, духовный потенциал, сформировать качества патриота и гражданина, готового к активному участию в экономической, производственной, социально-культурной жизни страны.

На изучение учебной дисциплины «Грим» учебными планами по специальности 6-05-0215-05 Режиссура театра предусмотрено всего 270 часов, из них аудиторных – 108 (4 лекции, 96 практических и 8 индивидуальных).

По специальности 6-05-1013-02 Социально-культурная деятельность – всего 90 часов, аудиторных – 34 (из них 10 лекций и 24 практических).

Для студентов заочной формы получения образования по специальности 6-05-0215-05 Режиссура театра предусмотрено 270 часов, из которых 30 часов аудиторные занятия (из них: лекции 4 часа, практические занятия – 24 часов и 2 часа индивидуальных).

Рекомендуемая форма текущей аттестации – устный опрос или практическая работа (в паре с партнером и на собственном лице).

Рекомендуемая форма промежуточной аттестации студентов – зачеты и экзамен.

Трудоемкость учебной дисциплины – 9 зачетных единиц.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Введение

Предмет и задачи учебной дисциплины «Грим». Ее значение для будущих специалистов-режиссёров. Взаимосвязь учебной дисциплины с другими специальными дисциплинами кафедры. Обзор и характеристика основных источников знаний по учебной дисциплине. Ознакомление с техникой безопасности при работе с гримерными материалами. Грим как внешнее видоизменение актера, основанное на внутреннем видоизменении, органично объединяемое выразительной формой и содержанием. Грим, как компонент спектакля.

РАЗДЕЛ I ФОРМИРОВАНИЕ ИСКУССТВА ГРИМА

Тема 1 Краткий экскурс в историю мирового грима

Символизм в гриме. Обрядовый грим. Грим в мировой моде. Развитие грима в мире. Национальный и исторический грим. Визаж от древнего Египта и племенных «раскрасов» до наших дней. Религиозно-обрядовые праздники, Маски древних театров, условные и символические гримы театров востока. Развитие реалистического грима в театре.

Тема 2 Материалы и инструменты для грима. Виды и типы грима

Ознакомление с разновидностями гримерных материалов и инструментов. Краткая структура разновидностей грима по техникам исполнения и специфике задач. Подбор кистей и прикладных инструментов.

Тема 3 Отличительные особенности грима для театра и кино

Влияние световой аппаратуры на восприятие характерных черт человека. Крупные и дальние планы для театра и кино. Визуальные эффекты в сценическом гриме. Степень контрастности для пространств малой и большой сцен. Сценический грим

РАЗДЕЛ II ТЕХНИКА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ГРИМА

Тема 4 Грим черепа. Основы светотеневого грима

Анатомическое строение черепа. Пластическая анатомия черепа лица. Принципы отрисовки свето-тени в пластике черепа. Основные кости и впадины черепа. Строение лицевой части черепа. Особенности строения лица. Фундаментальные принципы гримировки лица на основе принципиальных анатомических черт.

Тема 5 Грим «Экорше» строение мышечного каркаса лица

Пластическая анатомия мышечного каркаса лица. Принципы отрисовки мимических мышц. Работа с цветом. Крепление мышц лица к черепу. Виды и типы мышц лица.

Тема 6 Принципы нанесения общего тона с учетом анатомических и возрастных особенностей лица

Виды тонов. Практическое нанесение тона. Типы возрастных изменений пластики лица. Характеры пигментации кожи. Разновидности овалов лица и принципиальные отличия гримировки.

Тема 7 Возрастной грим. Принципы визуального старения методом художественного грима

Методы художественного грима, нанесение морщин. Визуальное старение пигментации кожи. Разбор особенностей старения мимических морщин. Рисовка морщин, создание эффекта «посеченной старой кожи», применение седины. Старение шеи и зоны декольте, рук, ушей. Степень состаривания в зависимости от предлагаемого возраста героя и окружения. Особенности поэтапного старения в зависимости от генетических предрасположенностей.

Тема 8 Грим молодого лица

Нанесение общего грима для создания эффекта свежего здорового лица. Котнурирование лица, выделение скул. Подбор и нанесение общего тона, выделение глаз. Анатомия юношеских черт лица. Особенности изменения строения лица от новорожденного до половозрелого состояния.

Тема 9 Корректировочный грим

Особенности коррекции проблемных зон лица. Методы сокрытия шрамов, рубцов, пигментных пятен. Выравнивание кожи. Цветне корректоры, подбор тона.

Тема 10 Художественное создание бороды и усов

Создание эффекта волосяного покрова для статичного кадра художественным методом. Отработка прорисовки волосяного покрова. Светотеневые эффекты.

Тема 11 Театральный грим для большой сцены. Визуальное увеличение черт лица

Особенности увеличения черт лица в зависимости от размеров сцен и задач персонажа. Визуальное увеличение глаз, губ, характерного носа, моделирование формы лица. Общий тон в женском и мужском театральном гриме. Средства подчеркивания и изменения формы лица. Работа над выразительностью черт лица.

Тема 12 Характерный грим: злое лицо, грустное лицо и т.д.

Особенности анатомии лица в контексте утрированных выражений типов и эмоций лица. Нанесение общего тона, светотеневые особенности характера. Линейное построение характера.

Тема 13 Национальный грим. Особенности национальных черт

Анатомические особенности различных национальностей. Методы художественной моделировки Изменение цвета кожи. Коррекция формы носы, разреза глаз и др. Общий тон и оттеночные цвета в гримировании различных типов рас. Особенности формы черепа, носа, скул, губ, разреза глаз. Работа с тейп-лентой.

Тема 14 Портретный грим

Создание портретного грима по фотографии или рисунку. Типы овалов лиц. Тональная моделировка черт лица. Нанесение пигментации кожи. Теоретические замеры для подбора актера в портретный пластический грим.

Тема 15 Специальный грим: сказочные персонажи

Создание сказочных и фэнтезийных образов. Грим Бабы-Яги, Эльф, Орк, Буратино, Кощей-Бессмертный, Черт и др. Нанесение общего тона. Линейные принципы построения характерных черт.

Тема 16 Тематический грим. Праздничные и национальные гримы разных стран

Грим Деда-Мороза и Снегурочки, мексиканский грим «Санта-Муэтрэ» и др. Нанесение тона при работе с крупным постижерными изделиями (бороды, усов, пышной прически и прилегающих к лицу элементов одежды). Культура ношения образа. Крепление сложных головных уборов на волосы различной длины.

Тема 17 Закрепление и обновление грима

Методы закрепления грима для длительного ношения. Техника коррекции грима. Пудра как средство закрепления грима и придания эффекта бархатистости лица. Лаки для специального грима.

Тема 18 Визуальные 3D эффекты в художественном гриме

Создание визуальных иллюзий художественными методами. Смещение и искажение черт лица. Иллюзорные дубли глаз, создание имитации дыр и вылетов на коже, деление лица на тональные пиксели и т.д.

Тема 19 Специальный грим: мимы, клоуны, грим театра кабуки и т.д.

Разбор специальных гримов. Работа над визуальными образами. Живописная разрисовка лица пятнами и линиями. Применение цвета без переходов и оттенков.

Тема 20 Грим животного

Вариативность грима животного от реалистичного повторения животного на лице до стилизованного образа. Живописная разрисовка линиями и пятнами. Светотеневые и цветовые особенности в гримах животного.

Тема 21 Нанесение эффектов травм методами художественного грима (шрамы, ожоги, свежие раны, синяки и т.д.)

Рисунки травм для больших расстояний на сцене. Тон, цвет и контраст в работе с имитациями травм.

Тема 22 Основы визажа

Основы визажного мастерства. Отличительные особенности театрального грима от визажа. Базовые типы макияжа. Контуринг в макияже. Особенности театрального грима. Влияние театрального света и расстояния на восприятие черт лица актера в гриме.

РАЗДЕЛ III ПОСТИЖ

Тема 23 Работа с постижерными изделиями

Постижерные изделия. Типы постижа. Типы волос. Варианты крепления постижерных изделий на лице и голове. Вклейка бород и усов. Уход за постижерными изделиями. Работа с париками Навыки вклейки и гримировки

бород и усов. Очищение изделий от клея. Навыки ношения и крепления париков и шиньонов. Уход за изделием. Укладка париков, бород, усов и т.д.

Тема 24 Исторический грим и прическа: принципы визуализации

Особенности исторических гримов. Природные пигменты. Гримы племенных народов, краткий экскурс в историю грима.

Тема 25 Грим древнего мира (Египет, Индия, Греция и т.д.)

Нанесение грима по историческим сводкам и эскизам. Нанесение общего тона. Национальные сакральные гримы. Типы причесок и париков.

Тема 26 Грим эпохи барокко

Нанесение грима по историческим сводкам и эскизам. Общий тон и детали. Типы барочных париков. Крепление парика.

Тема 27 Грим XX – начала XXI века

Нанесение грима по историческим сводкам и эскизам. Принципы нанесения грима 1920-х-1990-х годов. Принципы нанесения грима первой четверти XXI в. Модные тенденции в макияже.

РАЗДЕЛ IV ПЛАСТИЧЕСКИЙ ГРИМ. ОСНОВЫ ПРЯМОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ. РАБОТА С ГОТОВЫМИ НАКЛАДКАМИ

Тема 28 Специальный грим: сказочные персонажи

Создание сказочных и фэнтезийных образов. Специальный грим методами прямой моделировки гуммозом. Работа с гуммозом. Лепка типов носов, бород, скуловых отростков, мелких лицевых наростов. Камуфлирование бровей для характерной отрисовки, лепки надбровных дуг и т.д.

Тема 29 Возрастной грим

Принципы визуального старения методом латексного старения. Прямая моделировка при помощи жидкого латекса. Нанесение грима на латексную поверхность. Техника безопасности при работе с жидким латексом. Технология нанесения латекса для создания реалистичных морщин.

Тема 30 Гримы ранений: шрамы, ожоги, синяки, рубцы

Реалистичные эффекты грима посредством прямой моделировки на теле.

Использование имитации крови. Патология изменения лица. Создание синяков и побоев на теле. Небритость. Использование коллодия, сандарачного

клея, латекса, восковых паст, желатинов, силиконов для прямой моделировки. Лак для покраски зубов.

Тема 31 Вклейка готовых пластических деталей: носов, скул, шрамов, лысины и т.д.

Знакомство с пластическими деталями из различных материалов их особенности и освоение принципов вклейки. Сращивание краев детали с кожей. Нанесение общего она на лицо и деталь.

Методы «сращивания» швов. Гримировка лысины. Виды и типы лысин. Снятие изделия после использования. Варианты театральной и кино лысин

Тема 32 Поиск грима для дипломного проекта

Эскизирование гримов для дипломных проектов. Фантазия на тему диплома. Создание гримов для спектакля. Реализация образов основных героев проекта. Подбор прически или парика. Сочетание грима с деталями костюма и характером персонажа.

Тема 33 Пластический грим в кино

Современные материалы и возможности особенности ношения и работы актера в гриме. Пластический грим в кино. Типы материалов в пластическом гриме. Взаимодействие компьютерных технологий с гримом. Процесс создания пластического грима.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Дневная форма получения образования

для специальности 6-05-0215-05 Режиссура театра

Наименование тем и разделов	Количество аудиторных часов				Форма контроля знаний
	Лекции	Практические	Индивидуальные	Количество часов УСР	
Введение	1				
РАЗДЕЛ I ФОРМИРОВАНИЕ ИСКУССТВА ГРИМА					
Тема 1 Краткий экскурс в историю мирового грима	1				
Тема 2 Материалы и инструменты для грима. Виды и типы грима		2		1	Устный опрос
Тема 3 Отличительные особенности грима для театра и кино		2			
РАЗДЕЛ II ТЕХНИКА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ГРИМА					
Тема 4 Грим черепа. Основы светотеневого грима		2			
Тема 5 Грим «Экорше» строение мышечного каркаса лица		2			
Тема 6 Принципы нанесения общего тона с учетом анатомических и возрастных особенностей лица		2	0,5		
Тема 7 Возрастной грим. Принципы визуального старения методом художественного грима		2	0,5	2	Разработка эскиза грима
Тема 8 Грим молодого лица		2			
Тема 9 Корректировочный грим		2	0,5	1	Разработка эскиза грима
Тема 10 Художественное создание бороды и усов		2			

Тема 11 Театральный грим для большой сцены. Визуальное увеличение черт лица		2	0,5		
Тема 12 Характерный грим: злое лицо, грустное лицо и т.д.		2	0,5		
Тема 13 Национальный грим. Особенности национальных черт		2			
Тема 14 Портретный грим		2	0,5	2	Разработка эскиза грима
Тема 15 Специальный грим: сказочные персонажи		2	0,5		
Тема 16 Тематический грим. Праздничные и национальные гримы разных стран		4	0,5		
Тема 17 Закрепление и обновление грима		2			
Тема 18 Визуальные 3D эффекты в художественном гриме		2	0,5		
Тема 19 Специальный грим: мимы, клоуны, грим театра кабуки и т.д.		6	0,5	4	Разработка эскиза грима
Тема 20 Грим животного		4	0,5		
Тема 21 Нанесение эффектов травм методами художественного грима (шрамы, ожоги, свежие раны, синяки и т.д.)		4	0,5		
Тема 22 Основы визажа		2	0,5		
РАЗДЕЛ III ПОСТИЖ					
Тема 23 Работа с постижерными изделиями		6		2	Практическая работа
Тема 24 Исторический грим и прическа: принципы визуализации в театре		2			
Тема 25 Грим древнего мира (Египет, Индия, Греция и т.д.)		2			
Тема 26 Грим эпохи барокко		4			
Тема 27 Грим XX – начала XXI века		4		2	Разработка эскиза грима

РАЗДЕЛ IV ПЛАСТИЧЕСКИЙ ГРИМ. ОСНОВЫ ПРЯМОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ. РАБОТА С ГОТОВЫМИ НАКЛАДКАМИ					
Тема 28 Специальный грим: сказочные персонажи		4		1	Практическая работа
Тема 29 Возрастной латексный грим		4		2	Разработка эскиза грима
Тема 30 Гримы ранений: шрамы, ожоги, синяки, рубцы		4	0,5		
Тема 31 Вклейка готовых пластических деталей: носов, скул, шрамов, лысины и т.д.		6			
Тема 32 Поиск грима для дипломного проекта		4	1	4	Разработка эскиза грима
Тема 33 Пластический грим в кино	2	4	-	1	Устный опрос
Всего часов	4	96	8	22	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

для специальности 6-05-1013-02 Социально-культурная деятельность

Наименование тем и разделов	Количество аудиторных часов				Форма контроля знаний
	Лекции	Практические занятия	Индивидуальные	Количество часов УСР	
Введение	1	-	-	-	-
РАЗДЕЛ I ФОРМИРОВАНИЕ ИСКУССТВА ГРИМА					
Тема 1 Краткий экскурс в историю мирового грима	1	-	-	-	-
Тема 2 Материалы и инструменты для грима. Виды и типы грима	1	-	-	-	-
Тема 3 Отличительные особенности грима для театра и кино	1	-	-	-	-
РАЗДЕЛ II ТЕХНИКА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ГРИМА					
Тема 4 Грим черепа. Основы светотеневого грима	-	0,5	-	-	-
Тема 5 Грим «Экорше» строение мышечного каркаса лица	-	0,5	-	-	-
Тема 6 Принципы нанесения общего тона с учетом анатомических и возрастных особенностей лица	-	0,5	-	-	-
Тема 7 Возрастной грим. Принципы визуального старения методом художественного грима	-	0,5	-	-	-
Тема 8 Грим молодого лица	-	0,5	-	-	-
Тема 9 Корректировочный грим	-	0,5	-	-	-
Тема 10 Художественное создание бороды и усов	-	0,5	-	1	Разработка эскиза грима
Тема 11 Театральный грим для большой сцены. Визуальное увеличение черт лица	-	0,5	-	-	-
Тема 12 Характерный грим: злое лицо, грустное лицо и т.д.	-	1	-	-	-
Тема 13 Национальный грим. Особенности национальных черт	-	1	-	-	-

Тема 14 Портретный грим	-	1	-	1	Разработка эскиза грима
Тема 15 Специальный грим: сказочные персонажи	-	1	-	-	-
Тема 16 Тематический грим. Праздничные и национальные гримы разных стран	-	1	-	-	-
Тема 17 Закрепление и обновление грима	-	0,5	-	-	-
Тема 18 Визуальные 3D эффекты в художественном гриме	-	0,5	-	-	-
Тема 19 Специальный грим: мимы, клоуны, грим театра кабуки и т.д.	-	1	-	1	Разработка эскиза грима
Тема 20 Грим животного	-	1	-	-	-
Тема 21 Нанесение эффектов травм методами художественного грима (шрамы, ожоги, свежие раны, синяки и т.д.)	-	0,5	-	-	-
Тема 22 Основы визажа	-	0,5	-	-	-
РАЗДЕЛ III ПОСТИЖ					
Тема 23 Работа с постижерными изделиями	-	1	-	-	-
Тема 24 Исторический грим и прическа: принципы визуализации в театре	-	0,5	-	1	Разработка эскиза грима
Тема 25 Грим древнего мира (Египет, Индия, Греция и т.д.)	-	0,5	-	-	-
Тема 26 Грим эпохи барокко	-	0,5	-	-	-
Тема 27 Грим XX – начала XXI века	-	0,5	-	-	-
РАЗДЕЛ IV ПЛАСТИЧЕСКИЙ ГРИМ. ОСНОВЫ ПРЯМОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ. РАБОТА С ГОТОВЫМИ НАКЛАДКАМИ					
Тема 28 Специальный грим: сказочные персонажи	-	1	-	1	Разработка эскиза грима
Тема 29 Возрастной латексный грим	-	1	-	-	-
Тема 30 Гримы ранений: шрамы, ожоги, синяки, рубцы	-	1	-	-	-
Тема 31 Вклейка готовых пластических деталей: носов, скул, шрамов, лысины и т.д.	-	1	-	-	-
Тема 33 Пластический грим в кино	4	-	-	1	Разработка эскиза грима
Всего часов	**8**	**20**	**-**	**6**	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Заочная форма получения образования

для специальности 6-05-0215-05 Режиссура театра

Название раздела, темы	Количество аудиторных часов			Количество часов для самостоятельного изучения учебного материала
	Лекции	Практические занятия	Индивидуальные	
Введение	1			2
РАЗДЕЛ I ФОРМИРОВАНИЕ ИСКУССТВА ГРИМА				
Тема 1 Краткий экскурс в историю мирового грима	1			8
Тема 2 Материалы и инструменты для грима. Виды и типы грима		0,5		8
Тема 3 Отличительные особенности грима для театра и кино		0,5		8
РАЗДЕЛ II ТЕХНИКА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ГРИМА				
Тема 4 Грим черепа. Основы светотеневого грима		0,5		8
Тема 5 Грим «Экорше» строение мышечного каркаса лица		0,5		8
Тема 6 Принципы нанесения общего тона с учетом анатомических и возрастных особенностей лица		0,5		8
Тема 7 Возрастной грим. Принципы визуального старения методом художественного грима		0,5	0,5	8
Тема 8 Грим молодого лица		0,5		8
Тема 9 Корректировочный грим		0,5	0,5	8
Тема 10 Художественное создание бороды и усов		0,5		8
Тема 11 Театральный грим для большой сцены. Визуальное увеличение черт лица		0,5		8
Тема 12 Характерный грим: злое лицо, грустное лицо и т.д.		0,5	0,5	8

Тема 13 Национальный грим. Особенности национальных черт		0,5		8
Тема 14 Портретный грим		0,5		8
Тема 15 Специальный грим: сказочные персонажи		0,5		8
Тема 16 Тематический грим. Праздничные и национальные гримы разных стран		0,5		8
Тема 17 Закрепление и обновление грима		0,5		8
Тема 18 Визуальные 3D эффекты в художественном гриме		0,5		8
Тема 19 Специальный грим: мимы, клоуны, грим театра кабуки и т.д.		0,5		8
Тема 20 Грим животного		0,5		10
Тема 21 Нанесение эффектов травм методами художественного грима (шрамы, ожоги, свежие раны, синяки и т.д.)		0,5	0,5	8
Тема 22 Основы визажа		0,5		8
РАЗДЕЛ III ПОСТИЖ				
Тема 23 Работа с постижерными изделиями		1,5		6
Тема 24 Исторический грим и прическа: принципы визуализации в театре		0,5		6
Тема 25 Грим древнего мира (Египет, Индия, Греция и т.д.)		0,5		6
Тема 26 Грим эпохи барокко		0,5		6
Тема 27 Грим XX – начала XXI века		0,5		6
РАЗДЕЛ IV ПЛАСТИЧЕСКИЙ ГРИМ. ОСНОВЫ ПРЯМОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ. РАБОТА С ГОТОВЫМИ НАКЛАДКАМИ				
Тема 28 Специальный грим: сказочные персонажи		0,5		6
Тема 29 Возрастной латексный грим		0,5		6
Тема 30 Гримы ранений: шрамы, ожоги, синяки, рубцы		0,5		6
Тема 31 Вклейка готовых пластических деталей: носов, скул, шрамов, лысины и т.д.		1		6
Тема 32 Поиск грима для дипломного проекта		4		6
Тема 33 Пластический грим в кино		0,5		6
Всего часов	2	20	2	**246**

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Литература

Основная :

1. Сорокина, Т. А. Искусство грима и макияжа в мастерстве актера : учебник. – [Москва] : ГИТИС, [2021]. – 325 с. : ил. – Библиогр.: с. 322-325 (66 назв.).

2. Непейвода, С. И. Грим : учебное пособие для вузов, ведущих подготовку по направлению "Педагогическое образование". – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2015. – 122, [1] с.

3. Шевкунов, А. Н. Грим : учебное пособие / А. Н. Шевкунов. – Сургут: СурГУ, 2017. – 116 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/179863 (дата обращения: 10.04.2026).

Дополнительная :

1. Бейган, Ли. Грим для театра кино и телевидения : практическое руководство в фотографиях / [пер. с англ. Т. М. Боднарук ; науч. ред. Н. Л. Маркзицер]. – Москва : Искусство : A.D.&T., 1997. – 171, [4] с.

2. Сыромятникова, Ирина Сергеевна. Искусство грима и прически. – Изд. 2-е, перераб. и доп. – Москва : Высшая школа : ACADEMIA, 2000. – 170, [22] с., [8] л. цв. ил. : ил.

3. Косьяненко, Д. И. Зарождение искусства грима в голливудском кинематографе в первой половине XX в / Д. И. Косьяненко // Культура Беларуси: реалии современности : VIII Международная научно-практическая конференция, посвященная Году малой родины в Республике Беларусь, Минск, 10 октября 2019 года. – Минск: Белорусский государственный университет культуры и искусств, 2019. – С. 246-256. – URL: https://elibrary.ru/item.asp?id=42410145(дата обращения: 10.04.2026).

4. Шалимова, Л. А. Эстетика грима в цветовой компоненте театрального искусства / Л. А. Шалимова // Мир науки, культуры, образования. – 2013. – № 6(43). – С. 477-479. – URL: https://elibrary.ru/item.asp?id=21159110(дата обращения: 10.04.2026).

5. Тамарская, О. Детский грим и его особенности / О. Тамарская // Аллея науки. – 2017. – Т. 1, № 16. – С. 872-875. – URL: https://elibrary.ru/item.asp?id=32351604 (дата обращения: 10.04.2026).

Рекомендуемые методы обучения

В основу учебной программы положено изучение теоретической и практической частей гримерного мастерства, в частности, краткий обзор истории грима, профессиональная лексика, типы гримов, стилистические направления, материалы и техники гримирования, овладение основными принципами и направлениями в гриме на практике.

В качестве эффективных педагогических методик и технологий, способствующих вовлечению студентов в поиск и управление знаниями, приобретению опыта самостоятельного решения разнообразных творческих задач, следует выделить:

– наглядный пример создания грима на половине лица студента, студенты фиксируют процесс создания грима;

– просмотр поэтапных пособий по гриму;

– обсуждение просмотренных примеров и др.

Перечень рекомендуемых средств диагностики

Текущая аттестация по учебной дисциплине «Грим» знания.

В текущей диагностике компетенций учащихся по данной дисциплине можно использовать следующие формы:

1. Устная форма:

– устный опрос во время занятий;

– дискуссия;

– сообщения.

2. Практическая форма:

– самостоятельное нанесение грима по заданной теме или эскизу;

– разработка эскиза грима.

– работы в паре и на собственном лице

Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов в рамках изучаемой дисциплины предусматривает выполнение, данных педагогом заданий по подготовке к практическим и теоретическим занятиям, самостоятельная и групповая работа над созданием гримов по заданной теме, просмотр спектаклей с использованием грима, ознакомление со специальной литературой (книгами, техническими пособиями), выполнение индивидуальных и групповых творческих заданий.