Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Ректор университета
_____ Н.В.Карчевская
27.04 2026 г.
Регистрационный № УД-626-41 /эуч.

ИСТОРИОГРАФИЯ ИСТОРИИ ИСКУССТВА

Учебная программа учреждения образования
по учебной дисциплине
для специальности 6-05-0213-01 Искусствоведение

2026

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта общего высшего образования по специальности 6-05-0213-01 Искусствоведение, утвержденного постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 21.08.2023 № 270, а также учебного плана по специальности 6-05-0213-01 Искусствоведение (профилизация: Компаративное искусствоведение).

СОСТАВИТЕЛЬ:
Т. В. Ротько, доцент кафедры теории и истории искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения.

РЕЦЕНЗЕНТЫ:
Н. Н. Ходинская, доцент кафедры музыкально-теоретических дисциплин учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент;
Е. В. Голикова-Пошка, старший научный сотрудник отдела экранных искусств государственного научного учреждения «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси», кандидат искусствоведения, доцент.

РЕКОМЕНДОВАНО К УТВЕРЖДЕНИЮ:
Кафедрой теории и истории искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 17 от 07.04.2026);

Президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 4 от 24.04.2026).

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа по учебной дисциплине «Историография истории искусства» составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта общего высшего образования по специальности 6-05-0213-01 Искусствоведение.

Изучение учебной дисциплины направлено на формирование у студентов профессиональных компетенций в области историографии истории искусства, что позволит обучающимся усвоить основные искусствоведческие понятия, проследить основные этапы и закономерности развития науки об искусстве и ее методологии, выявить сильные и слабые стороны различных искусствоведческих подходов, рассмотреть возможные взаимовлияния школ и направлений искусствоведения.

Учебная дисциплина «Историография истории искусства» межпредметно связана с дисциплинами «Описание и анализ художественного произведения», «Компаративистика в искусствоведении», «Искусствоведческий семинар», «Компаративный анализ произведений современного искусства».

Целью учебной дисциплины является приобретение студентами целостной системы знаний об историографии истории искусства как о науке, изучающей историю науки об искусстве, эволюцию методов, подходов и концепций, применявшихся для анализа произведений искусства на разных исторических этапах.

Задачи учебной дисциплины:

– ознакомить студентов с корпусом исследований в области истории искусства;

– сформировать у обучающихся базовые знания об основных этапах развития истории искусства как научной дисциплины, а также об исторической эволюции искусствоведческих методов, подходов, научных концепций;

– углубить знания студентов о ведущих методах анализа произведения искусства;

– сформировать у обучающихся систему умений и навыков применения полученных знаний в практической деятельности.

Изучение учебной дисциплины «Историография истории искусства» должно обеспечить формирование у студентов следующих *компетенций*:

универсальных

– владеть основами исследовательской деятельности, осуществлять поиск, анализ и синтез информации;

– быть способным к саморазвитию и совершенствованию в профессиональной деятельности;

– проявлять инициативу и адаптироваться к изменениям в профессиональной деятельности;

базовых профессиональных

– владеть терминологией искусствоведения, определять специфику средств художественной выразительности временных, пространственных и пространственно-временных видов искусства;

– владеть принципами описания и анализа произведений искусства;

– определять основные этапы развития искусствознания и художественной критики, использовать специальную литературу, посвященную различным видам искусств, систематизировать и обобщать соответствующую информацию для проведения квалифицированных научных исследований в области искусства.

В результате освоения учебной дисциплины «Историография истории искусства» студент должен *знать*:

– понятийно-терминологический аппарат, используемый при изучении дисциплины;

– основные источники и труды по истории искусства;

– исторический опыт развития науки об искусстве, выдающихся авторов текстов об искусстве прошлого и современности;

– тенденции развития науки об искусстве на современном этапе;

– содержание фундаментальных искусствоведческих концепций, их общекультурные основания;

– методы и приемы научного исследования в области искусствоведения;

уметь:

– применять искусствоведческий понятийно-терминологический аппарат;

– анализировать основные источники и труды по истории искусства;

– характеризовать основные вехи развития истории искусства, деятельность ведущих искусствоведов и актуальное состояние науки об искусстве;

– излагать основные научные подходы и концепции развития истории искусства;

– использовать в практической деятельности методы и приемы научного исследования в области искусствоведения;

иметь навык:

– профессионального и грамотного применения искусствоведческого понятийно-терминологического аппарата в процессе коммуникации и при решении конкретных задач обучения;

– ориентирования в специализированной источниковедческой литературе;

– владения основами развития истории искусства на различных исторических этапах, а также научными подходами и концепциями, выработанными искусствоведением;

– самостоятельного мышления и отстаивания собственной точки зрения по искусствоведческой проблематике.

Образовательный процесс по данной учебной дисциплине направлен не только на приобретение студентами теоретических знаний, практических умений и навыков по профессии режиссер, но и на развитие творческого потенциала, ценностно-смысловых ориентаций, духовно-личностных качеств, а также на формирование мировоззренческой позиции, креативного мышления, гражданско-патриотических качеств личности, готовой к активному участию в экономической, социально-культурной и общественной жизни страны.

Учебным планом на изучение дисциплины «Историография истории искусства» всего предусмотрено 282 часа, из которых 148 часов – аудиторные занятия. Примерное распределение аудиторных часов по видам занятий: лекции – 90, семинарские – 58.

Рекомендуемая форма текущей аттестации студентов – написание реферата.

Рекомендуемая форма промежуточной аттестации студентов – зачет и экзамен.

Трудоемкость учебной дисциплины составляет 9 зачетных единиц.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Введение

Актуальность, цель и задачи учебной дисциплины «Историография истории искусства». Место учебной дисциплины в системе профессиональной подготовки студентов и приобретаемые ими компетенции. Объем и сроки изучения учебной дисциплины. Содержание учебной дисциплины: перечень тем лекционных, семинарских и практических занятий. Организация управляемой самостоятельной работы. Виды текущего, промежуточного и итогового контроля знаний. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной дисциплины.

РАЗДЕЛ 1. ИСТОРИЯ ЗАРОЖДЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ДОНАУЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПО ИСТОРИИ РАЗВИТИЯ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОГО ИСКУССТВА

Тема 1. Общая характеристика исторического развития искусствоведения. Историография истории искусства как научная дисциплина

Искусствоведение в широком понимании как комплекс общественных наук, изучающих искусство. Искусствоведение в узком понимании как наука о пластических искусствах. Осознание особого статуса искусства в культуре и его осмысление в предметных областях искусствоведения: теории искусства, истории искусства, художественной критике, их методологические и функциональные отличия. Краткий обзор истории развития искусствоведения как научной дисциплины. Понятие историографии как отрасли исторической науки, изучающей ее историю (накопление исторических знаний, борьбу в истолковании исторических явлений, смену методологических направлений в исторической науке и др.). Взаимодействие историографии с такими научными дисциплинами, как архивоведение, библиотечное дело, историческая библиография, источниковедение, книговедение. Зарождение историографии в трудах историков V в. до нашей эры (Геродота, Фукидида) и формирование в работах ученых XVI–XIX вв. Научная дефиниция историографии истории искусства. Основные этапы развития мысли об искусстве. Источники сведений о ранних этапах формирования искусствоведческого знания. Сущностные отличия понятий «литература об искусстве» и «наука об искусстве».

Тема 2. Изучение искусства в эпоху Античности

Общая характеристика и особенности античной мысли об искусстве. Ведущие жанры (технические руководства (каноны), топографические описания, философские трактаты, биографии художников, экфрасисы и др.) и авторы сочинений об искусстве эпохи Античности. Изучение вопросов искусства представителями различных философских школ (стоиками,

софистами, пифагорейцами и др.). Рассуждения о «прекрасном и безобразном» в труде софистов «Dialexeis». Учение о пропорциях, принципах симметрии и идеальных пропорциях мужской фигуры, отраженное в трактате «Канон» пифагорейца Поликлета. Освещение вопросов искусства, эстетики в диалогах Платона («Пир», «Федон», «Ион», «Гиппий Большой», «Государство»). Представление об искусстве в сочинениях Аристотеля («Поэтика», «Риторика»). Начало стилистического анализа (Ксенократ, III в. до н. э.). «Естественная история» Плиния Старшего (I в. н. э.) как главный источник сведений по истории античного искусства. Трактат Витрувия «Десять книг об архитектуре» – систематическое изложение классической архитектурной теории. Жанр экфрасиса в античной литературе (сочинения Гомера, Вергилия, Ахилла Татия, Петрония, Филострата Старшего и др.). Упоминания художественных произведений в описаниях путешествий (Птоломей, Геродот, Павсаний). Компилятивность трудов позднеантичного периода. Источниковедческий аспект ранней истории науки об искусстве.

Тема 3. Изучение искусства в эпоху Средневековья

Общая характеристика средневековой мысли об искусстве. Влияние теологии на теорию искусства. Судьба античных традиций в эпоху средневековья и особенности средневековых представлений об искусстве. Вопросы искусства в трудах философов раннего средневековья (Августин), византийских авторов (Федор Студит), позднего Средневековья (Фома Аквинский). Ведущие жанры (богословские трактаты, топографические описания, технические руководства («книги ремесел») и др.) и авторы сочинений об искусстве эпохи Средневековья. Сочинение «О различных искусствах» (XII в.) немецкого пресвитера Теофила как первый известный средневековый трактат о живописи. Альбомы инструктивного назначения, содержащие рисунки-копии типичных фигур, художественных мотивов, приемов и композиционных решений отдельных тем («Книга рисунков» Виллара де Оннекура, нач. XIII в.; «Книга моделей», 1300). Средневековые путеводители по святым местам (описание церкви Сен-Дени аббата Сугерия). Трактат Ченнино Ченнини «Книга об искусстве» (ок. 1400), суммирующий средневековые технологии создания живописных произведений и намечающий пути разработки новых художественных проблем, решенных ренессансными мастерами.

Тема 4. Изучение искусства в эпоху Возрождения

Общая характеристика мысли об искусстве эпохи Возрождения. Ренессанс как поворотный этап в истории развития европейского искусства и искусствоведения. Преемственность ренессансных авторов по отношению к античному теоретическому наследию. Развитие светского мировоззрения и возникновение экспериментальной науки. Формирование тенденции к исторической и критической интерпретации явлений искусства. Формирование ренессансных законов и правил изобразительного искусства: теории перспективы и учения о пропорциях. Ведущие жанры (теоретические

трактаты, жизнеописания, диалоги об искусстве и др.) и авторы сочинений об искусстве эпохи Возрождения. Отличительные четы текстов об искусстве гуманистов и текстов об искусстве художников. Аналитический характер теоретических изысканий периода Кватроченто («Комментарии» Лоренцо Гиберти, трактат «О живописной перспективе» Пьеро делла Франческа и др.). Труды мастеров Высокого и Позднего Возрождения, их методологическая основа. Теоретическое осмысление ренессансного перелома в развитии искусства и опыта гуманистического изучения античного наследия в трактатах Леона Батиста Альберти («О статуе», 1435, «О живописи», 1435–1436, «О зодчестве»; опубл. в 1485), Леонардо да Винчи («Трактат о живописи», опубл. посмертно), Альбрехта Дюрера («Четыре книги о пропорциях человека», 1528). Расцвет биографического жанра в литературе об искусстве. Джорджо Вазари как основоположник истории искусства. «Жизнеописания наиболее выдающихся живописцев, ваятелей и зодчих» Джорджо Вазари (1550, 1568) как этапный труд в истории становления искусствоведческой науки. Специфика сочинений эпохи Возрождения об архитектуре. Критика архитектурной теории Витрувия в «Десяти книгах о зодчестве» (1485) Леона Батиста Альберти. Витрувианская «Академия доблести» и ее деятельность по изучению и переводу труда Витрувия. Трактат Джакомо да Виньолы «Правило пяти ордеров архитектуры» (1562). «Четыре книги об архитектуре» (1570) Андреа Палладио как крупнейший свод знаний и правил классической архитектуры начала Нового Времени. Роль Палладио в развитии архитектурных идей барокко и классицизма. Понятие «палладианства».

Тема 5. Изучение искусства в XVII в.

Общая характеристика мысли об искусстве XVII в. Сосуществование барокко и классицизма в искусстве и их осмысление в сочинениях ученых XVII в. Элективный метод как основа творчества художников-классицистов. Классицистическая теория, ее связь с наследием античности, теорией и практикой искусства Высокого Возрождения. Никола Пуссен как один из основоположников классицизма. Джованни Пьетро Беллори и сложение академической доктрины. Спор древних и новых во Французской академии конца XVII – начала XVIII в. о достоинствах искусства античности и современности. Ведущие жанры (хроники, описания, жизнеописания художников и др.) и авторы сочинений об искусстве в XVII в. «Подзорная труба Аристотеля» (1654) Эмануэле Тезауро как один из наиболее значительных теоретических манифестов литературы барокко. Биографический жанр в литературе об искусстве XVII в. Сочинение «Рассуждения о живописи» Джулио Манчини (1617–1621). «Книга о художниках» Крела ван Мандера (1604) как продолжение жизнеописаний Джорджо Вазари на материале нидерландской живописи. Физиогномические изыскания Шарля Лебрена. Теория классицизма в «Поэтическом искусстве» Никола Буало (1674). Работы об искусстве Роже де Пиля: «Краткое жизнеописание живописцев с рассуждениями об их творениях» (1699),

«Баланс живописцев» (1677). Специфика сочинений XVII в. об архитектуре. Франсуа Блондель и его «Курс архитектуры» в пяти томах (1675–1683).

РАЗДЕЛ 2. ИСТОРИЯ ЗАРОЖДЕНИЯ И РАЗВИТИЯ НАУЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПО ИСТОРИИ РАЗВИТИЯ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОГО ИСКУССТВА

Тема 6. Изучение искусства в XVIII в.

6.1. Рождение истории искусства как науки

Общая характеристика мысли об искусстве XVIII в. Становление идеологии Просвещения. Введение в научный обиход понятий «искусствоведение» (Джонатан Ричардсон, 1719) и «эстетика» (Александр Готлиб Баумгартен, 1735). Выдвижение лидирующих западноевропейских искусствоведческих научных школ (английская, немецкая, французская). Ведущие жанры (теоретические трактаты, обзоры выставок, критические эссе, академические речи, путевые заметки, биографии художников и др.) и авторы сочинений об искусстве в XVIII в. Творческий манифест Уильяма Хогарта «Анализ красоты» (1753) в корпусе сочинений об искусстве XVIII в. Вопросы художественной теории и практики в «Речах» (1778) Джошуа Рейнольдса. Энциклопедическая «Всеобщая история изящных искусств» (1771–1774) Иоганна Георга Зульцера. «Критические размышления о поэзии и живописи» (1719) Жана-Батиста Дюбо как основополагающий труд по эстетике XVIII в. Вклад в теорию изобразительного искусства Готхольда Эфраима Лессинга («Лаокоон», 1766). «История искусства древности» (1764) Иоганна Иоахима Винкельмана как первый образец научной истории искусства. Сложение методологических основ истории искусства.

6.2. Формирование художественной критики

Исторические предпосылки зарождения художественной критики. Выставки в Королевской академии живописи и скульптуры, Салоны и выставки «независимых» в художественной жизни Франции, дискуссии вокруг них. Выпуск периодических изданий, освещающих вопросы искусства. Споры о задачах художественной критики. Обзор Салона как ведущая форма критической литературы об изобразительном искусстве. Брошюра Лафона де Сент-Йенна «Размышления о нескольких основаниях современного искусства во Франции. С экзаменом важнейших произведений, представленных в Лувре» (1747) как первая заметная публикация в области художественной критики. Выпуск для европейских королевских домов рукописного бюллетеня «Литературная корреспонденция» Фридриха Мельхиора Гримма. Дени Дидро как родоначальник профессиональной художественной критики. Специфика «Салонов» Дени Дидро (1759–1781). Сложение методологических основ художественной критики. Жанр беседы с воображаемым собеседником как прототип интервью. Жанр эссе в художественной критике XVIII в.

Тема 7. Изучение искусства в XIX в.

7.1. Философские основы немецкого искусствоведения

Общая характеристика мысли об искусстве XIX в. Обособление искусствоведения от смежных научных дисциплин, сложение искусствоведческой методологии. Влияние эстетических концепций Иммануила Канта, Фридриха Вильгельма Шеллинга, братьев Августа Вильгельма и Фридриха Шлегелей, Георга Вильгельма Фридриха Гегеля, Иоганна Вольфганга Гёте на формирование целостного представления об искусстве.

7.2. Искусствоведческая мысль в культуре романтизма

Романтическое движение и его влияние на искусствоведение. Развитие традиций исследования истории искусства, заложенных Иоганном Иоахимом Винкельманом (Иоганн Генрих Мейер, Иоганн Доминик Фиорилло, братья Сюльпис и Мельхиор Буассере). Утверждение идей романтизма в искусствоведческих исследованиях Стендаля («История живописи в Италии»). Романтическая художественная критика (Шарль Бодлер, Генрих Гейне, Теофиль Готье, Виктор Гюго, Эжен Делакруа, Гюстав Планш, Джон Рёскин и др.).

7.3. Культурно-историческая, биографическая и иконографическая школы искусствоведения

Якоб Буркхард и начало проблемного подхода к изучению искусства. Философия позитивизма и ее значение для развития научного знания. Научные работы Ипполита Тэна. Появление в Германии первых опытов создания всеобщей истории искусства (Франц Куглер, Карл Шнаазе, Антон Шпрингер). Биографическая школа: ведущие представители (Иоганн Давид Пассаван, Карл Юсти, Антон Шпрингер). Иконография как направление искусствоведения (Адольф Наполеон Дидрон, Антон Шпрингер, Эмиль Мале). Иконография архитектуры Ричарда Краутхаймера. Основные достижения школ.

Тема 8. Изучение искусства в конце XIX–XX в.

8.1. Знаточеский подход в искусствоведении. Метод сравнительного анализа произведений искусства

Общая характеристика мысли об искусстве конца XIX – XX в. Знаточество в искусствоведении конца XIX в.: сущность метода. Итальянская, немецкая и английская школы знаточества, основные представители (Джованни Баттиста Кавальказелле, Джованни Морелли, Адольфо Вентури, Вильгельм фон Боде, Макс Фридлендер, Джозеф Арчер Кроу). Преимущества и недостатки знаточеского подхода. Карл Фолль и метод сравнительного анализа произведений искусства.

8.2. Формальная школа искусствоведения

Складывание формальной школы искусствоведения в Германии и Австрии. Основные представители формальной школы и особенности методологии. Адольф фон Гильдебранд и проблема архитектонической целостности в изобразительном искусстве. Конрад Фидлер: неокантианская версия изобразительного искусства как «чистой зрительности». Дихотомическая концепция Генриха Вёльфлина и его «история искусства без имен». Разработка метода формально-стилистического анализа произведения искусства. Достижения формальной школы.

8.3. Венская школа искусствоведения

Особенности формирования и функционирования Венской школы искусствоведения, ее основоположники, специфика методологии. Ведущие представители первой (Франц Викгоф, Алоиз Ригль, Макс Дворжак, Юлиус фон Шлоссер и др.) и второй (Ганс Зедльмайр, Отто Пэхт, Отто Курц, Дагоберт Фрей и др.) венской школ. Алоиз Ригль: понятие «художественная воля» и проблема историзма в искусствоведении. Макс Дворжак: история искусства как история духа. «Структурная наука» Ганса Зедльмайра. Достижения Венской школы.

8.4. Иконология как направление искусствоведения

Аби Варбург и варбургский кружок. Иконологическая трактовка произведений искусства Раннего Возрождения в научных работах Аби Варбурга. Фриц Заксль и Библиотека Варбурга. Основные черты иконологии Аби Варбурга. Иконологический метод Эрвина Панофского. Трехступенчатая методика анализа произведения искусства. Отличие иконологического метода от иконографического метода анализа произведения искусства. Иконология архитектуры (Гюнтер Бандманн). Преимущества и недостатки иконологического метода.

8.5. Психологический и социологический подходы в искусствоведении

Искусствоведение и психология. Психология искусства в трудах Вильгельма Воррингера, Эрнста Гомбриха. Влияние Зигмунда Фрейда и Карла Густава Юнга на способы интерпретации искусства. Неофрейдиские концепции художественного творчества. Искусствоведение и социология. Метод социологической интерпретации Фредерика Анталя. Социальная история искусства: Арнольд Хаузер, Майкл Баксендолл, Пьер Франкастель, Хосе Ортега-и-Гассет и др.

Проявление симптомов кризиса западноевропейского искусствоведения в конце XX в., провозглашение «новой истории искусства». Изменение структуры науки об искусстве, сложение междисциплинарной парадигмы. Структуралистские, постструктуралистские и постмодернистские концепции (Клод Леви-Строс, Ролан Барт, Жак Деррида, Жан Франсуа Лиотар, Жиль Делёз). Институциональная концепция (Джордж Дики).

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Разделы и темы	Количество аудиторных часов		УСРС	Форма контроля
	лекции	сем. / практич. занятия		
Введение	2			
Раздел 1. История зарождения и развития донаучной литературы по истории развития западноевропейского искусства				
Тема 1. Общая характеристика исторического развития искусствоведения. Историография истории искусства как научная дисциплина	2	2		
Тема 2. Изучение искусства в эпоху Античности	6	2	2	Устный опрос
Тема 3. Изучение искусства в эпоху Средневековья	6	4	2	Устный опрос
Тема 4. Изучение искусства в эпоху Возрождения	6	6	2	Устный опрос
Тема 5. Изучение искусства в XVII в.	6	6	2	Устный опрос
Раздел 2. История зарождения и развития научной литературы по истории развития западноевропейского искусства				
Тема 6. Изучение искусства в XVIII в.				
6.1. Рождение истории искусства как науки	4	2		
6.2. Формирование художественной критики	4	2	2	Слайд-презентация
Тема 7. Изучение искусства в XIX в.				
7.1. Философские основы немецкого искусствоведения	4	2	4	Слайд-презентация
7.2. Искусствоведческая мысль в культуре романтизма	4	4		
7.3. Культурно-историческая, биографическая и иконографическая школы искусствоведения	4	2	2	Устный опрос
Тема 8. Изучение искусства в конце XIX–XX в.				
8.1. Знаточеский подход в искусствоведении. Метод сравнительного анализа произведений искусства	4	2	4	Слайд-презентация
8.2. Формальная школа искусствоведения	6	4	2	Устный опрос
8.3. Венская школа искусствоведения	6	4	2	Устный опрос
8.4. Иконология как направление искусствоведения	4	2	4	Слайд-презентация
8.5. Психологический и социологический подходы в искусствоведении	4	2	2	Устный опрос
Всего	72	46	30	

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная

1. Шестаков, В. П. История искусства как наука : генезис, типология, эпистемология / В. П. Шестаков. – Москва : URSS : Ленанд, 2022. – 243 с.

2. Арсланов, В. Г. Теория и история искусствознания : [учебное пособие для вузов] [В 5 т. Т. 1]. Античность. Средние века. Возрождение / В. Г. Арсланов. – Москва : Академический проект : Культура, 2015. – 436 с

Дополнительная

1. Арсланов, В. Г. Западное искусствознание XX века / В. Г. Арсланов. – М. : Традиция, Академический проект, 2005. – 862 с.

2. Арсланов, В. Г. Теория и история искусствознания : учеб. пособ. для вузов : в 5 т. / В. Г. Арсланов. – М. : Культура, Академический Проект, 2015. – Т. 2-5.

3. История европейского искусствознания: вторая половина XIX века / [отв. ред.: Б. Р. Виппер, Т. Н. Ливанова]. – Москва : Наука, 1966. – 330, [1] с.

4. История европейского искусствознания: вторая половина XIX века начало XX века. В 2-х кн. Кн. 2. 1871-1917 / [отв. ред.: Б. Р. Виппер, Т. Н. Ливанова]. – Москва : Наука, 1969. – 291, [2] с.

5. История европейского искусствознания: вторая половина XIX века начало XX века. В 2 кн. Кн. 1 / [отв. ред.: Б. Р. Виппер, Т. Н. Ливанова]. – Москва : Наука, 1969. – 472 с.

Рекомендуемые методы (технологии обучения)

При организации обучения используются традиционные методы преподавания: лекции, практические и семинарские занятия, а также управляемая самостоятельная работа. Кроме того, в числе наиболее эффективных методов и технологий обучения студентов в рамках учебной дисциплины следует выделить:

– диалоговые технологии (например, дискуссии);

– методы проблемного обучения (проблемное изложение, частично-поисковый и исследовательский методы);

– личностно ориентированные (развивающие технологии), основанные на активных (рефлексивно-деятельностных) формах и методах обучения («мозговой штурм», дискуссия, пресс-конференция, круглый стол, проект и др.);

– проблемный метод (изучение материала в целостном, контекстном аспекте).

Перечень рекомендуемых средств диагностики знаний студентов

Оценка и диагностика знаний студентов по дисциплине «Историография истории искусства» осуществляется систематически и может включать следующие основные средства:

– фронтальная беседа в ходе лекции;

– устный опрос во время семинарских занятий;

– письменный опрос во время семинарских занятий;

– подготовка аналитического доклада по проблемам развития истории искусства как научной дисциплины;

– подготовка мультимедийной презентации по избранной теме;

– подготовка реферата по избранной теме.

Учебным планом специальности в качестве формы итогового контроля по дисциплине «Историография истории искусства» предусмотрен экзамен.

Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов организуется в виде аудиторных и внеаудиторных занятий.

Контролируемая самостоятельная работа студентов в рамках изучаемой дисциплины предусматривает выполнение самостоятельной работы по подготовке к практическим и семинарским занятиям, ознакомление с художественными произведениями, подготовку докладов, рефератов (слайд-презентаций), выполнение индивидуальных и групповых творческих заданий. Для оценки качества самостоятельной работы студентов осуществляется контроль за ее выполнением.