Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Факультет культурологии и социокультурной деятельности
Кафедра межкультурных коммуникаций и рекламы

СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой

_____ Н.Е. Петушко
«31» августа 2026 г.

СОГЛАСОВАНО
Декан факультета

_____ Н.Е. Шелупенко
«28» сентября 2026 г.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ИСТОРИЯ МЕЖДУНАРОДНЫХ КУЛЬТУРНЫХ СВЯЗЕЙ

для специальности
6-05-0314-03 Социально-культурный менеджмент и коммуникации, профилизации «Менеджмент международных культурных связей»

Составители: Воронович И. Н., доцент кафедры межкультурных коммуникаций и рекламы учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат культурологии, доцент;

Филиппенко В. В., старший преподаватель кафедры межкультурных коммуникаций и рекламы учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», магистр педагогических наук.

Рассмотрено и утверждено на заседании Совета факультета культурологии и социально-культурной деятельности «28» сентября 2026 г., протокол № 1

Рецензенты:

И. В. Матяс, генеральный директор учреждения «Национальный художественный музей Республики Беларусь» (организация является заказчиком кадров);

Е. В. Ефимович, доцент кафедры социально-гуманитарных дисциплин учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат исторических наук, доцент.

Рассмотрено и обсуждено на заседании кафедры межкультурных коммуникаций и рекламы (протокол от «28» августа 2026 г., № 11)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....5
2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....7
2.1 Лекция 1 Введение. История международных культурных связей в системе социально-гуманитарных знаний 7
Тема 2. Взаимодействие культур древнего Востока в межкультурном процессе.....
2.2 Лекция 2 Египетская культура в ее взаимодействии с ближневосточными и античными культурами 18
2.3 Лекция 3 Цивилизации Древней Индии и Китая, их влияние на культуру стран Азии.....24
2.4 Лекция 4 Международные культурные контакты в античном мире.....30
2.5 Лекция 5 Культурные взаимодействия в средневековой Европе.....35
2.6 Лекция 6 Межкультурное взаимодействие белорусских княжеств в период раннего Средневековья (IX–XIII вв.).....38
2.7 Лекция 7 Международные культурные связи белорусских земель в период формирования и развития Великого Княжества Литовского.....41
2.8 Лекция 8 Развитие белорусской культуры и международные культурные связи Беларуси во второй половине XVI–XVIII вв. 47
2.9 Лекция 9 Международное культурное сотрудничество Беларуси в конце XVIII- XIX вв. 52
2. 10. Лекция 10 Международные культурные связи Беларуси в конце XIX – нач. XX вв. 56
2. 11. Лекция 11 Развитие международного культурного сотрудничества Беларуси в советский период ..... ……..63
2. 12. Лекция 12 Международные культурные связи Республики Беларусь в период независимости……70
3. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ……..82
3.1 Тематика семинарских занятий для студентов дневной формы получения образования **.....**82
3.1.1. Тематика семинарских занятий для студентов заочной формы получения образования……...91
3.2 Тематика практических занятий для студентов дневной формы получения образования……....92
3.2.1 Тематика практических занятий для студентов заочной формы получения образования……96
4. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ.....99
4.1 Перечень рекомендуемых средств диагностики результатов учебной деятельности обучающихся по учебной дисциплине «История международных культурных связей»……99
4.2 Перечень вопросов к устному опросу……100
4.3 Задания по темам учебной дисциплины……102
4.4 Вариант теста по учебной дисциплине «История международных культурных связей» (контроль знаний студентов в рамках текущей аттестации)……..107

4.4.1 Критерии оценки варианта теста по учебной дисциплине «История международных культурных связей»……110
4.5 Перечень вопросов к зачету по учебной дисциплине «История международных культурных связей……...111
4.5.1 Критерии оценки ответа обучающихся на зачете по учебной дисциплине «История международных культурных связей»…….....113
5. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ..... 1144
5.1 Учебно-методическая карта учебной дисциплины 114
5.2 Основная литература 1177
5.3 Дополнительная литература..... 1188

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебно-методический комплекс (УМК) по дисциплине «История международных культурных связей» представляет собой инструмент методического обеспечения учебного процесса для специальности 6-05-0314-03 «Социально-культурный менеджмент и коммуникации» (профилизация «Менеджмент международных культурных связей»).

УМК предназначен для студентов дневной и заочной форм получения образования специальности 6-05-0314-03 «Социально-культурный менеджмент и коммуникации» (профилизация «Менеджмент международных культурных связей»), состоит из материалов, соответствующих Положению об учебно-методическом комплексе на уровне высшего образования учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» от 23.02.2024 № 02/6, и включает следующие компоненты: теоретический раздел; практический раздел; раздел контроля знаний; вспомогательный раздел.

Содержание УМК последовательно раскрывает историю становления и эволюции форм международных культурных связей. В рамках дисциплины рассматривается: история возникновения и развития двусторонних и многосторонних межгосударственных отношений в сфере культуры; историческая ретроспектива деятельности ключевых субъектов организации международных культурных связей; история формирования трансграничных практик, имеющих непреходящее ценностно-смысловое значение для взаимодействия народов. В результате освоения УМК студенты овладевают навыками анализа конкретных исторических этапов организации международных культурных связей, что служит теоретической базой для понимания специфики современного этапа их развития.

Цель учебной дисциплины – сформировать у студентов фундаментальные знания по истории международного культурного сотрудничества, включая целостное представление о специфике планирования и реализации международных культурных связей, имеющих непреходящее ценностно-смысловое значение для развития отечественного и мирового социокультурного пространства.

Достижение цели реализуется посредством решения следующих задач:

– ознакомить студентов с основными понятиями истории международных культурных связей;
– сформировать у студентов целостное представление об основных целях, задачах, направлениях, формах, уровнях, законодательно-правовой базе международного культурного сотрудничества;
– обеспечить студентов знаниями об особенностях развития международных культурных связей в конкретные культурно-исторические эпохи;
– обучить использовать знания об истории международных культурных связей, их специфики в учреждениях социально-культурной сферы;
– воспитать толерантное отношение к ценностям, нормам и идеалам мировых культур для эффективного взаимодействия и сотрудничества с их представителями в процессе межкультурного диалога.

Освоение учебной дисциплины должно обеспечить формирование у студентов следующих универсальных компетенций:

– владеть основами исследовательской деятельности, осуществлять поиск, анализ и синтез информации;

– свободно оперировать фактологическим материалом, отражающим специфику международных культурных связей в различные культурно-исторические эпохи для решения научно-практических задач и управленческих проблем.

В результате освоения учебной дисциплины «История международных культурных связей» студенты *должны знать:*

– понятийно-категориальный аппарат истории международных культурных связей;

– исторические вехи формирования и развития международных культурных связей Беларуси и зарубежных стран на различных этапах культурогенеза;

– особенности направлений, форм, уровней международного культурного сотрудничества;

– методики поиска, анализа и синтеза информации при изучении истории международных культурных связей;

Студенты должны *уметь* применять:

– фактологические данные об особенностях международных культурных связей в различные культурно-исторические эпохи;

– теоретико-методологическую базу межкультурного сотрудничества для эффективного решения актуальных научно-практических и управленческих задач в сфере культуры и социально-культурного менеджмента.

Студенты должен *владеть*:

– навыками использования современного инструментария международных культурных связей в учреждениях социально-культурной сферы.

В рамках образовательного процесса по учебной дисциплине «История международных культурных связей» студент должен не только приобрести теоретические и практические знания, умения и навыки по специальности, но и развить свой ценностно-личностный, духовный потенциал, сформировать качества патриота и гражданина, готового к активному участию в экономической, производственной и социально-культурной жизни страны.

В **теоретическом разделе** УМК содержится краткий текст (тезисы) лекций в соответствии с темами учебной программы учебной дисциплины. **Практический раздел** включает тематику семинарских и практических занятий, а также перечень вопросов по темам семинарских и практических занятий, включая список источников для подготовки. **В разделе контроля знаний** размещены: перечень рекомендуемых средств диагностики результатов учебной деятельности обучающихся по учебной дисциплине «История международных культурных связей»: вариант теста для текущей аттестации студентов; перечень вопросов к зачету, итоговые критерии оценки результатов учебной деятельности обучающихся. **Вспомогательный раздел** содержит учебно-методические карты учебной дисциплины (дневная и заочная формы получения образования), списки основной и дополнительной литературы, рекомендуемой студентам в процессе освоения содержания учебной дисциплины.

2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

2.1 Лекция 1.

Тема 1. Введение. История международных культурных связей в системе социально-гуманитарных знаний

Тема 2. Взаимодействие культур древнего Востока в межкультурном процессе

(2 часа)

Основные вопросы:

1. Цель, задачи, содержание курса. Место учебной дисциплины в системе профессиональной подготовки культурологов-менеджеров.
2. Понятие «международные культурные связи» в системе международных отношений. Основные направления, формы, уровни международных культурных связей.
3. Правовое регулирование международного культурного сотрудничества Республики Беларусь.
4. Культура народов Месопотамии: язык, устное народное творчество и литература, письменность, этнокультурное взаимодействие.
5. Культура древнего Ирана: общая характеристика. Межкультурные связи древнего Ирана.
6. Финикийская культура: общая характеристика. Финикийская система письменности.

Вопрос 1. Цель, задачи, содержание курса. Место учебной дисциплины в системе профессиональной подготовки культурологов-менеджеров.

Учебная дисциплина «История международных культурных связей» направлена на овладение студентами компетенциями, связанными с историей культурного взаимодействия человечества, что позволяет глубже осознать состояние и тенденции развития национальной культуры, изучить культуры других народов и этносов, проследить формы и направления межкультурного взаимодействия и на основе этого определить эффективную стратегию сотрудничества с целью разработки конкретных межкультурных проектов.

Цель учебной дисциплины – сформировать у студентов фундаментальные знания по истории международного культурного сотрудничества, включая целостное представление о специфике планирования и реализации международных культурных связей, имеющих непреходящее ценностно-смысловое значение для развития социокультурного пространства.

Основными задачами учебной дисциплины является ознакомления студентов с основными понятиями истории международных культурных связей; формирование целостного представления об основных целях, задачах, направлениях, формах, уровнях, законодательно-правовой базе международного культурного сотрудничества; формирование знаний об особенностях развития международных культурных связей в конкретные культурно-исторические эпохи, а также формирование знаний об истории международных культурных связей, их специфики в учреждениях социально-культурной сферы.

Кроме того, освоение данной дисциплины позволит культурологу-менеджеру, занятому на ниве межкультурного сотрудничества, успешно использовать материал, отражающий специфику международных культурных связей в различные исторические эпохи; применять исторический опыт межкультурного взаимодействия Беларуси для разработки международных социокультурных проектов, для решения научно-исследовательских и практических задач; использовать на практике изученный опыт действующих в сфере международных культурных связей организаций и институтов для осуществления межкультурного диалога с учетом национальных и общечеловеческих ценностей.

Овладение материалом, полученным в ходе изучения данной учебной дисциплины, позволит постичь культурные особенности зарубежных партнеров; получить опыт анализа специфики белорусской культуры в контексте международных культурных связей; овладеть средствами и технологиями преодоления барьеров кросс культурной коммуникации.

Отметим, что международное культурное сотрудничество занимает значительное место в жизни любого государства и общества. Значение международных культурных связей трудно переоценить, так как все страны мирового сообщества вовлечены в разветвленную сеть многообразных культурных взаимодействий, влияющих в первую очередь на культурные нормы, ценности и идеалы человечества.

Вопрос 2. Понятие «международные культурные связи» в системе международных отношений. Основные направления, формы, уровни международных культурных связей.

Согласно мнения отечественного исследователя Н. Е. Петушко, *международные культурные связи* – это комплекс форм и методов взаимодействия культур различных стран и народов, направленные на популяризацию национальной культуры за пределами страны и дающие возможность ознакомления населения с зарубежной культурой. [1]

Международные культурные связи включают в себя культурный обмен. В свою очередь, культурный обмен в системе международных культурных связей включает в себя все особенности культуры и отражает основные этапы ее формирования, которые непосредственно связаны с контактами между народами, государствами, цивилизациями и являются частью международных отношений.

Основными *направлениями* международного сотрудничества в сферы культуры являются международный культурный обмен; участие в создании и деятельности международных органов в сферы культуры; расширение культурного сотрудничества с белорусскими диаспорами зарубежья и оказание им поддержки;

---

[1] *Петушко, Н. Е. Сущность и классификация технологий организации международных культурных связей / Н. Е. Петушко // Культура. Наука. Творчество : XVII Международная научно-практическая конференция (Минск, 11 мая 2023 г.) : сборник научных статей / Белорусский государственный университет культуры и искусств, Белорусская государственная академия музыки, Белорусская государственная академия искусств ; редкол.: Н. В. Карчевская [и др.]. – Минск, 2023. – С. 240-244.*

международных органов в сферы культуры; расширение культурного сотрудничества с белорусскими диаспорами зарубежья и оказание им поддержки; охрана историко-культурного и археологического наследия; совместная деятельность по созданию и использованию ценностей, имеющих непреходящее историко-культурное значение; научно-исследовательская деятельность; совместная реализация культурных проектов, в том числе производство продукции киноиндустрии; организация и проведение культурных мероприятий во всем многообразии их форм и видов; развитие и совершенствование договорной нормативно-правовой базы международного культурного сотрудничества.

Основными *формами* международных культурных связей являются фестивали, конкурсы, концерты, выставки, ярмарки, научные и научно-практические конференции, деятельность культурных фондов и организаций.

Отметим, что российские исследователи Н. М. Боголюбова и Ю. В. Николаева считают, что на современном этапе развития культуры эффективной формой международных культурных связей являются *культурные сезоны* – крупные многодисциплинарные фестивали, включающие множество мероприятий в художественной, научной, образовательной, экономической областях.[2] Культурные сезоны, впервые проведенные в 1985 году во Франции, первоначально были направлены на знакомство зарубежной публики с французской культурой, однако постепенно по мере развития претерпели серьезные изменения.

Культурные сезоны могут проходить в форме дней, недель, месяцев и годов. Их цель демонстрация культурного богатства представляемой страны, а также сохранение культурного разнообразия и развитие диалога культур. В рамках проведения культурных сезонов страны стремятся не только показать свою культуру за рубежом, но и принять у себя культуры других народов, создавая максимально широкие возможности для их презентации и тем самым способствуя сохранению многообразия культур в мире и противодействуя культурной стандартизации. Проведение культурных сезонов позволяет создать благоприятный климат для обсуждения многих насущных вопросов в области политики и экономики.

Необходимо отметить, что традиционные формы международных культурных связей, в частности, фестивали музыки и кино, конференции, семинары, обучающие программы в настоящий момент имеют онлайн формат в Интернет пространстве.
Основными *уровнями* международных культурных связей являются этнический, национальный и цивилизационный уровни.

Так, на этническом уровне международные культурные связи происходят внутри страны или крупного региона между несколькими, различными по языку и культуре этносами.

На национальном уровне межкультурное взаимодействие возникает на базе уже существующих этнических отношений. Понятие «нация» не следует путать с понятием «этнос», так как «нация» понимается как политическая, гражданская и государственная общность и возникает на моноэтнической или полиэтнической

---

[2] *Боголюбова, Н. М. Межкультурная коммуникация и международный культурный обмен : учеб. пособие / Н. М. Боголюбова, Ю. В. Николаева. – Санкт-Петербург : Издательство «СПбКО», 2009. – С. 50– 58.*

основе через общую хозяйственную деятельность, государственно политическую регуляцию, дополняется созданием государственного языка, являющегося в полиэтнических государствах и языком межэтнического общения, идеологии, норм, обычаев и традиций, т.е. национальной культурой.

На цивилизационном уровне международные культурные связи осуществляются между цивилизациями. Под цивилизацией следует в данном случае понимать объединение нескольких народов, связанных общими историей, религией, культурными особенностями и региональными хозяйственными связями (например, славянская цивилизация). Положительным результатом международных культурных связей между цивилизациями являются духовные, художественные, научные достижения, имеющие непреходящее ценностно-смысловое значение для мировой культуры в целом.

Культурные связи всегда были инструментом геополитики и экономики. Менеджер международных культурных связей – это не просто организатор мероприятий, а стратег, выстраивающий долгосрочный диалог между странами и институтами.

Вопрос 3. Правовое регулирование международного культурного сотрудничества Республики Беларусь.

Правовую основу регулирования международных культурных связей (МКС) Республики Беларусь составляет многоуровневая система нормативных правовых актов, гармонично сочетающая нормы национального законодательства и принятые государством международные обязательства.

Для будущих менеджеров международных культурных связей ключевое значение имеет понимание иерархии этой системы и содержания её базовых элементов.

1. Многоуровневая структура правового фундамента МКС Республики Беларусь

– Конституционный уровень. Статья 18 Конституции Республики Беларусь закрепляет стремление государства к общепризнанным принципам международного права, что служит ориентиром и для культурной дипломатии.

– Уровень международных договоров. Базируется на Законе Республики Беларусь «О международных договорах Республики Беларусь». Включает глобальные конвенции ООН/ЮНЕСКО (например, конвенции об охране всемирного культурного наследия), многосторонние соглашения в рамках СНГ, ЕАЭС и ШОС, а также двусторонние межгосударственные и межведомственные договоры о культурном сотрудничестве.

– Кодифицированный отраслевой уровень. «Кодекс Республики Беларусь о культуре» (принят Палатой представителей 20 июля 2016 года) — уникальный для постсоветского пространства нормативный акт, консолидировавший профильное законодательство.

– Уровень стратегических программ. Государственные программы (в частности, подпрограмма «Белорусы в мире» государственной программы «Культура Беларуси» и сменившая её программа «Культурное пространство» на 2026–2030 гг.), которые определяют финансовые и организационные маркеры международной деятельности.

2. Анализ Главы 6 Кодекса о культуре («Международное сотрудничество в сфере культуры»)

Глава 6 Кодекса напрямую регламентирует профессиональную среду социально-культурного менеджера, распределяя нормы по следующим ключевым блокам:

- Задачи международного сотрудничества (Статья 26):
  – Популяризация белорусской национальной культуры в мировом пространстве.
  – Интеграция отечественной культуры в глобальные информационные и культурные процессы.
  – Обеспечение доступа граждан Беларуси к ценностям мировой культуры.
  – Поддержка культурных связей с соотечественниками за рубежом (белорусами зарубежья) и сохранение их национальной идентичности.
- Принципы осуществления МКС (Статья 27): Деятельность строится на принципах взаимного уважения, суверенного равенства государств, сохранения культурного разнообразия, равенства национальных культур и неприкосновенности историко-культурного наследия.
- Направления и основные формы (Статья 29): К ключевым формам, в которых непосредственно реализуется менеджмент МКС, закон относит:
  – Проведение международных фестивалей, выставок, дней культуры и гастролей.
  – Осуществление совместных творческих проектов и научных исследований.
  – Международный обмен кадрами (обучение, стажировки специалистов сферы культуры).
  – Взаимодействие со специальными фондами Президента Республики Беларусь по поддержке культуры, искусства и талантливой молодежи в рамках международных программ.

3. Профессиональные компетенции менеджера МКС в правовом контексте

Для профилизации «Менеджмент международных культурных связей» юридическая грамотность имеет прикладной характер. Специалист должен уметь:

- Дифференцировать правовые режимы. Учитывать специфику взаимодействия с международными организациями (ЮНЕСКО, ИКОМ, ИКОМОС) и зарубежными партнерами.
- Применять нормы перемещения культурных ценностей. Руководствоваться как Кодексом о культуре, так и таможенным законодательством ЕАЭС при организации международных выставок и трансграничном перемещении экспонатов.
- Соблюдать авторское право. Защищать права отечественных авторов за рубежом и легально использовать зарубежные объекты интеллектуальной собственности в Беларуси.

Вопрос 4. Культура народов Месопотамии: язык, устное народное творчество и литература, письменность, этнокультурное взаимодействие.

Месопотамия возникла как древнейшая в мире цивилизация и просуществовала около двадцати пяти веков. Само слово «Месопотамия» означает

«Земля между реками» (между реками Евфрат и Тигр). В настоящий момент под Месопотамией понимают (в основном долину) в нижнем течении этих рек, и данный регион совпадает с территорией современного Ирака, за исключением горных районов вдоль границ этой страны с Ираном и Турцией.

До появления письменности (около 3000 до н. э.) об этнических поселениях Месопотамии судить трудно, хотя археология дает многочисленные свидетельства того, что вся Месопотамия была заселена задолго до того, как возникла письменность.

Месопотамия была заселена народами, говорившими на языках семитской семьи: аккадцы, вавилоняне (две группы, обитавшие первоначально в Нижней Месопотамии), а также ассирийцы (Центральная Месопотамия). Другим семитским народом, оставившим заметный след в этой стране, были амориты, которые стали постепенно проникать в Месопотамию в начале III тыс. до н.э. В конце II тыс. до н.э. появился другой семитский народ – арамеи, одной из ветвей которых стали халдеи.

Отметим, что фундамент цивилизации Месопотамии заложили шумеры. Шумеры оставили важнейший след в культуре Междуречья: в религии и литературе, законодательстве и управлении, науке и технике. Именно шумерам мир обязан изобретением письменности: в настоящее время человечество обладает фрагментами шумерских текстов из мифов, гимнов, писем-молитв, различных обращений к богам, поучений.

Шумерская литература дошла до нас в основном в записях XIX–XVIII вв. до н.э. В 60-е годы XX в. археологами был обнаружен большой архив источников, которые датируются XXVII–XXV вв. до н.э. Это наиболее древние клинописные документы.

Для месопотамской традиции характерно наличие так называемых литературных каталогов. Наиболее древний из обнаруженных каталогов относится к первому тысячелетию до нашей эры. Каталоги представляют собой списки, в которых зафиксированы названия произведений по первым строчкам текста. Шумерские каталоги отмечают более 80 литературных произведений. Для некоторых из них указаны авторы, но часто в их качестве фигурируют мифические личности, иногда божества. До настоящего времени дошло более 30 произведений из литературных каталогов. Всего исследователям известно около 150 памятников шумерской литературы: стихотворные записи мифов; эпические сказания; молитвы; гимны царям и богам; псалмы; свадебно-любовные песни; плачи – погребальные, о народных бедствиях; из дидактических произведений – поучения, назидания; басни; пословицы и поговорки, сказания.

Традиция устного и письменного творчества народов Месопотамии представлена таким литературными памятниками, как «Поэма о сотворении Земли», повествующая об истоках мироздания, когда не было ни неба, ни земли, а существовала лишь огромная водная стихия, из которой вышло несколько поколений богов; «Сказание о Гильгамеше», которое является первым литературно-художественным произведением в мире и представляет собой эпическую поэму, написанную на шумерском языке и состоящую из двенадцати песен, в которой осмысливается страх человека перед лицом смерти и его стремление к бессмертию. Основная мысль данного произведения – понимание и осознание человеком того,

что дела дня сегодняшнего гораздо важнее, чем поиск несбыточной мечты.

Письменность Месопотамии в пиктографической форме сложилась на рубеже IV–III тыс. до н. э. В ранней пиктографической письменности существовало около 1,5 тыс. знаков-рисунков. Отдельный знак обозначал слово или несколько слов. Со временем количество знаков сократилось до 300.

Пиктографическое письмо впоследствии трансформировалась в клинопись на глиняных табличках. Шумерская клинопись получила широкое распространение: с середины III тыс. до н. э. ее используют аккадцы, жители Центральной и Северной Месопотамии. В начале II тыс. до н. э. клинопись заимствуют хетты, около 1500 г. – жители Угарита и на ее основе создают свою упрощенную слоговую клинопись, на основе которой возникло финикийское письмо. Наибольшее влияние месопотамской цивилизации на окружающий мир относится к 1400–600 гг. до н. э. Самые древние тексты, которые мы имеем – описи полученных или выданных продуктов; учебные тексты; списки знаков и слов; словари, сохраняющие даже двух язычные словари.

С переходом на клинопись появляется слоговая письменность: считается, что она повлияла на письменность многих языков и даже на формирование греческого алфавита ранней эпохи. Во второй половине II тысячелетия до н.э. клинопись становится средством межкультурной коммуникации на Ближнем Востоке.

Отметим, что шумерский Царский список, составленный приблизительно в конце III тыс. до н. э., является основным источником, повествующим о взаимодействии этнических групп, населяющих Месопотамию. В них содержатся сведения о деяниях правителей и царей, в том числе о нападениях врагов на города, о военных походах. Большой интерес представляют упоминаемые в этих текстах топонимы, названия чужеземных городов, земель и племен, с которыми вступали в военные конфликты правители месопотамских городов.

Исследуя вопрос этнокультурного взаимодействия в Месопотамии, российский исследователь Н. В. Козырева утверждает, что изменение стиля в искусстве, характера вооружения, появление новых видов украшений и предметов домашней утвари *является результатом культурного взаимовлияния этносов Севера и Юга Месопотамии.*[3] Важную роль в развитии межкультурного взаимодействия играли постоянные контакты и взаимодействия между представителями разных культурно-хозяйственных групп. По торговым (обменным) путям, соединявшим между собой самые отдаленные точки территории Ближнего Востока, перевозили не только различные материалы, керамику и другие ремесленные изделия, но и распространяли и новые культурные идеи и технологии.

Быстрое распространение на территории Месопотамии шумерского варианта письменности для записи текстов на местных семитских диалектах является одним из важнейших свидетельств тесных контактов между Севером и Югом Месопотамии. О теснейших межкультурных контактах и взаимовлиянии свидетельствуют и памятники искусства того времени, произведенные на Севере и Юге Месопотамии. В частности, можно проследить удивительное сходство изображений с мифологическими сценами из разных районов Месопотамии, а также

---

[3] *Козырева, Н. В. История древней Месопотамии : Учебно-методическое пособие / Н. В. Козырева. – Санкт-Петербург : Изд-во СПбГУ, 2007. – С. 29–30.*

явные стилистические параллели между мозаиками, представляющими военные сцены, где вооружение и обмундирование воинов во всех сценах практически одинаковое.

Стилистические параллели прослеживаются и в скульптуре, наборах прекрасно изготовленных драгоценных предметов.

Данные факты свидетельствуют *о тесных межкультурных контактах,* которые поддерживали между собой ранние городские общества Южной Месопотамии, Северной Месопотамии и Сирии.

Вопрос 5. Культура древнего Ирана: общая характеристика. Межкультурные связи древнего Ирана.

В VII в. до н. э. на базе социально-политического развития ирано-язычного населения возникло Мидийское государство и персидское царство, а в середине VI в. до н. э. превратилось в первую мировую державу. Мидия как историческая область и первое государство располагалось на территориях северо-западных областей Иранского нагорья и первоначально простиралось от гор Загрос на западе и до гор Эльбрус и пустыни Деште-Кевир на востоке. В конце IV – начале III тысячелетия до н. э. на юго-западе Ирана возникла древняя культура эламитов, а позже появились народы индоиранской языковой группы, называвшие себя арийцами. Название «Иран» произошло от названия этого племени.

Эламитам удалось создать самобытную культуру, в которой, тем не менее, отчетливо прослеживаются связи с Месопотамией. Особенно это проявляется в скульптуре этого периода: была заимствована техника изготовления разноцветных кирпичей (плиток) из топливной глазури, а эламский язык совершенствовался на основе месопотамской письменности (клинописи).

Обожествлялись и почитались природные силы и явления: в частности, богиня воды и плодородия Анахита, бог-воин Митра. В конце I тысячелетия до н.э. – начало I тысячелетия нашей эры возник *митраизм* – религия поклонения богу-воину Митре, чрезвычайно популярная среди римских легионеров, и распространившаяся ими по всей территории Римской империи. В целом культ бога-воина Митры и богини воды и плодородия Анахиты был поглощен новой религией, возникшей позднее на территории Персии, – зороастризмом.

Зороастризм – самая древняя из религий откровения, ее смело можно назвать реформаторской и новаторской религией, включающей в себя идеи воскрешения мёртвых, идеи мессианства, доктрину всеобщего спасения. Основателем является пророк Спитама Заратустра (между 628 и 551 гг. до н.э.), который был *заотаром* – жрецом, совершавшим жертвоприношения. При активной поддержке, Заратустра начал проповедническую деятельность на территории Ирана.

Зороастризм является первой в мире *пророческой религией,* ибо откровения Заратустры имели божественную природу и передавались напрямую иранскому народу богом через посредника – пророка.

Манихейство было последним всплеском религиозной мысли в древнем Иране. Наряду с зороастризмом *манихейство распространилось в Иране и представляло собой синтез Христианства и зороастризма* с элементами вавилоно-ассирийской религии. Наименование манихейства происходит от имени основателя этого движения – Мани (Манес), сына знатного жителя Селевкии-Ктесифона на

Тигре, который родился в 216 году, приблизительно в 240-241 гг. выступил со своим учением и отправился с миссией в Индию. Манихейство просуществовало до XII столетия.

Успеху проповеди манихеев способствовало то, что представители различных культур и религиозных традиций находили в этом учении знакомые элементы. Необходимо отметить, что манихейство распространилось на обширной территории от Испании до Китая.

В период VI в. до н.э. – 330 г. до н.э. в Средней Азии и Индии *начала распространяться арамейская письменность*, что способствовало возникновению парфянской, среднеперсидской, согдийской и хорезмийской идеографических систем письма. Некоторые древнеиранские слова были заимствованы из санскрита.

Стремление использовать культурные достижения других народов красной нитью проходило через всю художественную культуру Древнего Ирана. Рельефы, богато украшавшие стены персидских дворцов, по стилю и технике напоминают рельефы Ассирии и Нового Вавилона. Широкое использование террас, статуй фантастических животных в архитектурных сооружениях сближает персидские постройки с месопотамской архитектурой, что является свидетельством *межкультурного взаимовлияния.*

Многочисленное ираноязычное население в IX – нач. VII вв. до н. э. оказывается в зависимости от политических образований, созданных старым местным населением как на территории Ирана, так и в соседних странах (Ассирия, Урарту). Это относится и к персидским племенам, которые обладали достаточно развитыми традициями в экономике и культуре, а также и в социально-политическом отношении. Как утверждает исследователь Э. А. Грантовский, об этом ясно свидетельствуют сравнительные историко-лингвистические данные, подтверждаемые и археологическими материалами из областей, где могла находиться древняя родина ираноязычных и индоиранских племен, и где происходили их контакты с другими индоевропейскими племенами, то есть с племенами, населявшими территории евразийских степей и лесостепной и лесной зон Европы.[4] Согласно вышеозначенных данных предки иранских племен занимались скотоводством и земледелием, вели оседлый образ жизни, были хорошо знакомы с металлами; в их обществе проходили процессы социальной дифференциации, существовали весьма сложные имущественные отношения, соответствующие правовые институты.

С арийского периода получает развитие деление общества на три группы: свободных общинников, жречество и военную знать, в ряде индоиранских традиций именуемую «колесничие». Подобное деление было характерно для предков всех основных известных групп индоиранских племен, включая скифов и западных иранцев. Следовательно, в процессе вышеперечисленной деятельности, *этнические группы были вынуждены вступать во взаимодействие, результатом которого возникали* ***традиций единые*** *как для индийцев, так и для иранцев*. В частности, согласно данным клинописных источников IX–VIII вв. до н. э. методы коневодства

[4] *Грантовский, Э. А. Ранняя история иранских племен Передней Азии / Э. А. Грантовский. – М. : Восточная литература, 2007. – С. 78*.

и верховой езды были важными элементами культурного и социального взаимодействия этносов Древнего Ирана между собой, но и данная деятельность выступала социокультурным элементом взаимодействия с этносами, населяющими Переднюю Азию.

Получившее дальнейшее развитие земледелие и скотоводство играли определенную роль и при расселении иранских племен в древних земледельческих областях Среднего и Ближнего Востока, *а также способствовали межкультурному взаимодействию* с коренным этносом.

Вопрос 6. Финикийская культура: общая характеристика. Финикийская система письменности.

В истории международных культурных связей финикийская цивилизация занимает уникальное место. Будучи классической «культурой-посредником», Финикия создала первую в истории человечества трансграничную морскую сеть МКС, связавшую Восток и Запад, а также совершила революцию в технологиях передачи информации.

Государство Финикия образовалось 4000 лет назад в связи с развитием ремесел на Восточном побережье подножья Ливанских гор (береговая полоса современного Ливана и современной северо-западной Сирии). Финикийская культура *испытала значительное воздействие* египетской, ассиро-вавилонской, хеттской, эгейской и греческой культур. Древнейшими памятниками финикийской литературы являются мифологические тексты из Угарита, надписи финикийских царей. Непосредственно финикийские литературные и исторические произведения до нас не дошли, однако в сочинениях писателей имеются ссылки на труды финикийца Санхониатона. В период эллинизма и римского господства в Финикии была развитая литература на греческом языке: история повествования Менандра, Дия, Феодота, Филона Библского, которые ссылаются на «Тирские хроники» и другие финикийские произведения. Из финикийской литературы, известны сочинения флотоводцев Ганнона и Гимилькона об их плаваниях, труды Магона, посвященные рациональному ведению сельского хозяйства.

Значительных успехов достигла и финикийская наука, в особенности астрономия и географические исследования. В конце VII в. до н. э. финикийцы предприняли путешествие вокруг Африки; внесли значительный вклад в развитие античной философии: с финикийским философом Мохом общался сам Пифагор, а карфагенянин Гасдрубал, принявший в Греции имя Клитомаха сына Диогнета, в последней четверти II в. до н. э. стал руководителем Академии в Афинах.

Кроме того, финикийские города с древнейших времен были центрами высокоразвитого ремесленного производства: добывали пурпур, занимались литьем и чеканкой металла, производили стекло, занимались деятельностью, связанной с кораблестроением (изобрели специальные типы судов для дальнего и ближнего плавания).

Произведения прикладного искусства финикийцев – это статуэтки, отлитые из металла, изделия из слоновой кости, ожерелья, серьги, которые отличались изяществом и тонкой отделкой. *Под непосредственным культурным влиянием финикийцев развивались культуры народов Сирии, Палестины и Малой Азии*. В

частности, Древние греки возводили свою науку к древневосточной, в том числе и к финикийской.

Важнейшим достижением финикийцев явилось изобретение финикийского консонантного письма во второй половине II тысячелетия до н. э., которое является базисом (от него ведут происхождение) почти для всех последующих буквенно-звуковых систем письма. Предполагается, что финикийское письмо возникло либо из так называемого «псевдоиероглифического» (слогового письма), либо из протосинайского письма и его ранних палестинских вариантов.

С точки зрения теории коммуникаций, это изобретение означало переход от элитарных, сложных кодов к универсальным и доступным:

- Снятие прагматических барьеров. Громоздкие иероглифы и клинопись требовали многолетнего обучения и были доступны лишь узкой касте жрецов. Финикийский алфавит оказался простым, мобильным и удобным инструментом, что было критически важно для динамичной международной торговли и межгосударственных связей.
- Фундамент глобальной коммуникации. Финикийское письмо стало базисом практически для всех последующих буквенно-звуковых систем мира. От него произошли арамейские, арабские, древнееврейские письмена, а главное – греческий алфавит, который лег в основу латиницы и кириллицы.

Так, финикийский алфавит стал первым в истории универсальным стандартом передачи информации, аналогом современного английского языка или цифровых протоколов интернета. Изучение Финикии показывает, что масштабное расширение международных связей всегда требует упрощения, стандартизации и универсализации коммуникационных кодов.

Опыт Древнего Востока доказывает, что базовые законы межкультурного менеджмента универсальны. Меняются лишь технологии (от глиняных табличек к цифровым платформам), в то время как принципы глокализации (адаптации продукта), инфраструктурного обеспечения проектов и дипломатического этикета остаются неизменными со времен древности.

2.2 Лекция 2

Тема 3. Египетская культура в ее взаимодействии с ближневосточными и античными культурами

(2 часа)

Основные вопросы:

1. Цивилизация Древнего Египта: общая характеристика.
2. Протонаучные достижения египетской культуры и их использование античной цивилизацией.
3. Древнеегипетская литература и искусство, их влияние на страны Ближнего Востока.
4. Цивилизация Древнего Египта в межкультурном контексте.

Вопрос 1. Цивилизация Древнего Египта: общая характеристика.

В истории международных культурных связей Древний Египет представляет собой классический тип **самодостаточной, централизованной цивилизации**, где международная гуманитарная деятельность была полностью подчинена интересам государства и сакральной власти фараона. Египет заложил основы институционального (официального) межгосударственного обмена и протокола.

Цивилизация Древнего Египта возникла около 4000 лет до н. э.: Древнее царство: XXVI–XXII века до н. э.; Среднее царство: XXI–XVII века до н. э.**;** Новое царство: XVI–XI века до н. э. (период расцвета); Эллинистический период: 323 г. до н. э. –30 г. до н. э. (вхождения в состав державы Александра Македонского); Арабское завоевание Египта: 639 г. н. э. – до конца правления династии Айюби (середина XIII века).

Древнеегипетский язык известен учёным по *иероглифической* письменности, выполненной на камне и папирусах. Египетский язык является одним из древнейших языков мира, имевших письменность – самые ранние из дошедших до нас древних текстов относятся к рубежу 4000–3000 гг. до н. э.

Язык египтян проходил разные этапы развития и трансформации: в периоды Раннего и Нового царств имел значительные различия. С эллинистического периода египтяне начинали испытывать сильное влияние древнегреческого языка, позднее, с приходом римлян – некоторое влияние латинского.

После завоевания арабами *последние носители египетского языка растворились в среде арабского населения долины и дельты Нила*, у которого они перенимали новый язык и обычаи (подверглись ассимиляции). Исключение составила небольшая часть египтян – копты, говорящие на коптском языке, являвшимся последней ступенью развития древнеегипетского языка, и ставшим со временем языком религиозных церемоний (считается мёртвым языком с XIX века).

Египетская литература, созданная в период правления фараонов Древнего Египта, вместе с шумерской литературой считается первой литературой мира. Уже в период Древнего Царства литературное творчество египтян было направлено на написание погребальных текстов, писем, религиозных гимнов, стихов, памятных автобиографий и биографий, повествующих о жизни выдающихся деятелей Египта.

Искусство и архитектура египетской культуры известны по сооружениям гробниц (пирамиды Гизы), храмовых и дворцовых комплексов (Луксорский храм, дворцы Амарны). Произведения искусства с древности вывозились в различные уголки мира и широко копировались мастерами других стран.

Изготавливался широкий спектр предметов из стекла – то есть население обладало техническими знаниями в области его изготовления (прозрачное и непрозрачное стекло), а также имелись навыки добавления различных элементов для контроля цвета готового продукта (диапазон цветов: жёлтый, красный, зелёный, синий, фиолетовый и белый).

Религия представляла собой разнообразие местных культов, посвящённых определённым божествам. В разные периоды наиболее почитаемыми были божества Ра, Осирис, Исида, Сет, Птах, Анубис. В XIV веке до н. э. произошли религиозные реформ: фараон Аменхотеп IV (Эхнатон) ввёл культ Атона – возник атонизм. Атонизм был уникален тем, что в нем бог Атон не имел человеческого или животного образа, как это было с другими богами. Атона изображали только в форме солнечного диска, без каких-либо статуй самого Атона или его жрецов. Более того, весь акцент в атонизме сделан на фараоне Эхнатоне. То есть именно Эхнатон был главным жрецом культа Атона, его не отделяли от Атона. Надгробные надписи обращены к этим двум фигурам. Атон как бы становится богом-помощником, который поддерживает здоровье и власть Эхнатона.

Древние египтяне придерживались погребальных ритуалов для обеспечения бессмертия души после смерти тела. Тело умершего сохраняли с помощью мумификации. К эпохе Нового царства египтяне усовершенствовали искусство мумификации, которая занимала 70 дней и включала удаление внутренних органов, мозга через нос и высушивание тела в смеси солей. Мумии помещали в саркофаги. Практика мумификации сильно сократилась к эллинистическому периоду и постепенно утратила свое значение.

В области науки, медицины и математики Древний Египет достиг высокого для своего времени уровня. Традиционный эмпиризм – философское направление, признающее чувственное восприятие и опыт единственным источником познания (о чём свидетельствуют папирусы) впервые появился в Древнем Египте (ок. 1600 г. до н.э.).

Вопрос 2. Протонаучные достижения египетской культуры и их использование античной цивилизацией.

Научные знания в египетской культуре достигли довольно высокого уровня, и прежде всего *в трех сферах – астрономии, математике, медицине*.

Причины: необходимость развития науки диктовалась хозяйственными нуждами. Определение сроков начала разлива Нила, установление благоприятных сроков для посевов, вызревания зерна, жатвы, необходимость в измерении земельных участков, границы которых приходилось восстанавливать после каждого разлива, требовали математических вычислений и астрономических наблюдений: египтяне составили точный календарь, построенный на тщательных наблюдениях за небесными светилами с одной стороны, и режимом разливов Нила – с другой.

Год делился на три сезона по четыре месяца каждый. Месяц состоял из трех декад по 10 дней. В году было 36 декад, посвященных созвездиям, названным в

честь божеств. К последнему месяцу прибавляли 5 добавочных дней, что позволяло совмещать календарный и астрономический год (365 дней). Начало года совпадало с подъемом воды в Ниле, то есть, с 19 июля, днем восхода наиболее яркой звезды – Сириуса. Сутки делили на 24 часа, хотя величина часа была не постоянной, как сейчас, а колебалась в зависимости от времени года.

Звезды были объединены в созвездия и получили имена тех животных, контуры которых, по мнению жрецов, они напоминали («бык», «скорпион», «гиппопотам», «крокодил» и др.). Были составлены довольно точные каталоги звезд, карты звездного неба. Кроме того, были изобретены водяные и солнечные часы.
Египтяне создали систему исчисления, близкую к десятичной, они выработали специальные знаки – вертикальные черты, скобы, закрученные знаки, изображение стебля лотоса, фигурки божества и т.д. (от 1 до тысяч). Производили сложение, вычитание, умножение, деление, имели представление о дробях (использовали для решения практических нужд). Кроме того, владели расчетом площади круга, поверхности полушария, объема усеченной пирамиды. Они умели возводить в степень и извлекать квадратные корни (сохранились данные об этом в папирусах, хранящихся в Лондоне и Москве).

Показателем успехов египтян в медицине являются дошедшие до нас 10 медицинских папирусов, из которых настоящими энциклопедиями являются большой медицинский папирус Эберса (свиток длиной в 20,5 м) и хирургический папирус Эдвина Смита. Кроме того, у египтян было разделение врачей на узкопрофильных специалистов, согласно органам человека (глаза, голова, зубы, желудок, внутренние болезни).

Одним из высших достижений египетской древней медицины было учение о кровообращении и сердце, как его главном органе: свидетельство о знаниях хода сердца, сосудов ко всем органам. Найденные при раскопках разнообразные хирургические инструменты – свидетельства высокого уровня хирургии.

Вопрос 3. Древнеегипетская литература и искусство, их влияние на страны Ближнего Востока.

В древнеегипетской литературе превалировала литература исторического содержания. Наиболее привычными формами таких сочинений были летописи, содержащие перечень царствующих династий, событий (высота подъема Нила, строительство храмов, военный поход, обмер площадей, захваченная добыча). Имеется фрагмент летописи о правлении первых пяти династий (Палермский камень). Туринский царский папирус содержит список египетских фараонов до XVIII века. Тщательно обработанной летописью являются знаменитые «Анналы Тутмоса III», где излагается история его многочисленных походов.

Древние египтяне имели своеобразные энциклопедии, где термины были сгруппированы по отдельным темам: небо, вода, земля, растения, животные, люди, профессии (должности), чужеземные племена (народы), продукты, напитки.

Жанрами литературы являлись «поучения» (или «указания», «инструкции»), плачи, беседы, диалоги, пророчества, сказки, рассказы. Примерами жанра «поучения» можно назвать «Поучения Птаххотепа», «Поучения Кагемни», «Поучение Мерикара», «Поучение Аменемхата», «Поучение Харджедефа», «Поучение верноподданного», и «Поучение Аменемопе.

В римский период были написаны такие произведения, как «Демотическая хроника», «Оракул агнца», «Оракул гончара» и два пророческих текста, в которых главным героем является Нектанеб II (360–343 гг. до н. э.). Наряду с поучительными текстами, эти тексты входят в категорию литературы мудрости, распространённой на Ближнем Востоке.

Отметим, что чтение и письмо являлись основными требованиями для службы в государственных учреждениях (возникла новая социальная группа – писцы). Писцы также оказывали услуги неграмотным людям в составлении писем, рекламных материалов и юридических документов. Тексты выполнялись самыми разнообразными приспособлениям: долото, необходимое для вырезания надписей на камне и тростниковая ручка. Ручки обмакивали в пигменты: чёрный (уголь) и красный (охру) и использовали для записи на свитках папируса – тонкого материала, изготовленного при сбивании полос сердцевины стеблей растения, а также на небольших керамических или известняковых черепках.

Сказки и рассказы являются наименее представленным жанром из сохранившейся литературы Среднего царства и языка. Знаковые произведения: «Сказка о дворе царя Хеопса», «Царь Неферкаре и генерал Сасенет», «Повесть о красноречивом крестьянине», «Сказание Синухе» и «Сказка о потерпевшем кораблекрушение». Повествовательная литература Нового царства включает такие произведения, как «Ссора Апепи и Секененре», «Взятие Юпы», «Обречённый принц», «Повесть о двух братьях», и «Путешествия Уну-Амона», рассказ «Стелы голода» и циклы рассказов римского и арабского периодов, которые повествуют об исторических деятелях, таких как Хаэмуас (XIX династии) и превращают их в легендарных героев.

Необходимо отметить, что на протяжении более 3500 лет художники придерживались форм и канонов, которые были разработаны ещё во времена Древнего царства, следуя строгому набору принципов, сохранявшихся даже в периоды иностранного влияния и внутренних изменений. Постепенно художественный стиль стал отражать изменения в культурных и политических взглядах. Так, найдены фрески в минойском стиле, появившиеся после вторжения гиксосов, а в период правления Эхнатона получило развитие «амарнское искусство», для которого характерно реалистичное изображение окружающего мира.

Величайшие архитектурные памятники Древнего Египта – это пирамиды. Пирамиды представляют собой огромные каменные сооружения пирамидальной формы и, как правило, использовались в качестве гробниц для фараонов (знати). Самыми известными пирамидами являются Великие пирамиды на плато Гиза (пирамиды Хеопса, Хефрена и Микерина). Многие храмы и сооружения сохранились до наших дней, так как они находились на недостижимой для нильских разливов высоте и были построены из камня.

Вопрос 4. Цивилизация Древнего Египта в межкультурном контексте.

Подтверждением межкультурного взаимодействия народа Древнего Египта с иными народами является тот факт, что культ богини Исиды получил широкое распространение в Риме. Кроме того, египетский скульптурный портрет, пейзажи, обелиски, скульптуры львов и сфинксов были восприняты античным искусством, а

через него и искусством европейским. На территории Италии (и прежде всего в Риме) были обнаружены многочисленные египетские предметы и артефакты, категории религиозных предметов, связанных с египетскими культами. Распространение египетской культуры в Италии главным образом был связан с культом богов. Тем самым произошло *духовное влияние Востока на Запад*: утверждение Исиды и Сераписа в качестве государственных богов Рима. В частности, император Калигула, пытаясь представить себя в образе восточного монарха, подражал египетским традициям и всячески старался подчеркнуть своё положительное отношение к культу Исиды. Таким образом, прослеживается *влияние египетской культуры (религиозного творчества) на пантеон богов античного мира*: имеется каталог (краткий обзор) сооружений в Риме, посвящённых египетским богам. Значимость заимствования концептов египетской культуры в Риме и Италии возрастает в I в. н. э. Восприятие египетской культуры в данный период основывается исключительно на египетских предметах и артефактах, ставших впоследствии артефактами римского искусств. Во времена правления Императора Августа египетская тематика уже не являлась экзотикой, популярной среди римлян, а представляла собой часть римской материальной культуры, в первую очередь городского пейзажа, и живописи (сочетания египетской и эллинистической иконографии).

Таким образом, *влияние Египта на европейскую культуру происходило по трем направлениям: религия, декоративное искусство и политическая сфера* (например, использования египетских мотивов в политической пропаганде Императором Августом). Кроме того, многие античные поэты того времени воспевали образ Нила, о чем свидетельствует богатая терминология и различные культурные явления, связанные с Нилом, в том числе и в аллегорической форме.

Древний Египет стал колыбелью официальных форм международных культурных связей, переведя стихийный обмен в правовое и церемониальное русло:

- ✓ Амарнский архив (XIV в. до н.э.) как менеджмент коммуникаций. Уникальный комплекс дипломатической переписки фараонов с правителями Вавилона, Хеттского царства и Митанни. Для менеджера МКС это первый исторический пример международного протокола и этикета. Переписка демонстрирует жесткие правила ведения переговоров, формулы вежливости и обязательность взаимного обмена статусными «подарками» (произведениями искусства, золотом, тканями), которые фиксировали ранг государств на международной арене.
- ✓ Первые международные договоры. Мирный договор между Рамсесом II и хеттским царем Хаттусили III (XIII в. до н.э.) – древнейший из сохранившихся дипломатических документов. Он регулировал не только военно-политические вопросы, но и закладывал основы безопасности для перемещения послов, торговцев и ремесленников, что является историческим прообразом международного гуманитарного права.
- ✓ Институциональные формы обмена. Практика династических браков и отправки «царских врачей» или архитекторов к иностранным дворам как ранние формы межгосударственного профессионального и интеллектуального обмена.

Несмотря на кажущуюся закрытость, Египет выступал мощным донором и реципиентом в процессах МКС:

- ✓ Материальные носители информации (Папирус). Изобретение и экспорт папируса совершили революцию в хранении и передаче информации древнего мира. Папирус стал главным «технологическим носителем» для МКС всего Средиземноморья, обеспечив фиксацию и трансляцию научных, литературных и правовых текстов.
- ✓ Взаимодействие с античным миром. В поздние периоды (особенно в эпоху эллинизма) Египет стал центром синтеза восточной и греческой культур (Александрия Египетская). Именно египетская наука (астрономия, геометрия, медицина) легла в основу древнегреческой науки, что подтверждали сами античные философы (Геродот, Платон).

Древний Египет наглядно демонстрирует, как авторитарная государственная модель способна превратить культуру, искусство и технологии в жестко управляемый ресурс внешней политики. Он учит пониманию важности официального протокола, документационного обеспечения и монументального позиционирования проектов на межгосударственном уровне.

2.3 Лекция 3.

Тема 4. Цивилизации Древней Индии и Китая, их влияние на культуру стран Азии

(2 часа)

Основные вопросы:

1. Культура Древнего Китая: общая характеристика.
2. Древний Китай в межкультурном контексте.
3. Культура древней Индии: общая характеристика и межкультурное сотрудничество.

Вопрос 1. Культура Древнего Китая: общая характеристика.

Древний Китай сформировался и просуществовал практически без изменений до XVII века. К середине второго тысячелетия до нашей эры здесь было основано первое государство.

Уже в XV в. до н.э. в Китае была развита иероглифическая система письма, которую заимствовали другие народы в качестве собственной системы письма: в древней Японии, Корее и Вьетнаме китайские иероглифы стали официальной системой письма.

В IX–III вв. до н.э. в Китае возникают верования, основанные на представлении о пяти стихиях природы: воде, огне, металле, дереве, земле. В VI-V вв. до н.э. возникают даосизм и конфуцианство. В 206 г. до н.э. в Китай проникает буддизм, распространившийся впоследствии на Дальнем Востоке с трансформированными к своей культуре традициями, например корейский и японский вариант буддизма, *что является свидетельством межкультурного взаимодействия* китайской культуры с культурами иных народов и этносов.

К периоду первого тысячелетия до нашей эры относятся первые памятники древнекитайской литературы, Так, древнекитайская «Книга песен» содержит около 300 песен и стихов, где *прослеживается литературное влияние соседних стран,* прежде всего стран Дальнего Востока, *что свидетельствует о межкультурных контактах древнего Китая.*

К III веку. до н. э. сформировалась китайская философия, а уже в I веке выдающемуся астроному древности Чжан Хэну (годы жизни: 78–139 гг. н.э.) удалось насчитать 2,5 тысячи звезд, расположенных в 124 созвездиях и создать *первый в мире* небесный глобус, на котором отражалось движение небесных тел, и изобрести *первый в мире* сейсмограф.

Отметим, что расцвет китайской культуры и искусства начинается с установления династии Хань (206 г. до н.э. – 220 г. н.э.). К I веку до н. э. в Китае уже ведутся масштабные гидротехнические работы, а также происходит масштабное строительство дворцов, храмов, гробниц. Происходит всплеск технических изобретений, а именно: изобретено магнитное устройство (прародитель компаса), имевшее вид ложки, лежащей на металлической пластине и указывающей рукояткой на север; изобретено зубчатое колесо, водяная мельница, бумага, печатный станок.

Постепенно китайские мастера достигают невероятных высот в производстве изделий из фарфора, шелка, лака, дерева, слоновой кости; изобретены порох и

компас; наблюдается расцвет выращивания хлопка, распространилось книгопечатание, были выведены новые высокоурожайные сорта злаков. Кроме того, внедрение и распространение новых сортов скороспелого риса из Южного Вьетнама (Чампа), а также распространение в мире китайского Театра теней *является свидетельством взаимодействия* древнего Китая с другими народами.

Доказано *отчетливое влияние Китая на страны Дальнего Востока в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве*: знаменитая японская чайная церемония пришла из Китая; искусство создания сада гномов тоже имеет китайское происхождение.

Во II в. до н. э. был проложен Великий шелковый путь, соединивший Китай, Индию, Среднюю Азию, Ближний и Средний Восток, Средиземное море, что сыграло большую роль в развитии культурных связей между народами Китая, Восточной и Средней Азии, Кавказа. Великий шелковый путь служил проводником для распространения технологий и инноваций, в том числе в искусстве (танцы, музыка, изобразительное искусство, архитектура), религии (христианство, буддизм, ислам), технологиях (производство шелка, пороха, бумага.). При этом практически все технологии распространялись из Китая на Запад, а не в обратном направлении.

Китайская государственность оказала *качественное влияние на политическую культуру стран* Восточной Азии, где создавались имперские режимы по образцу Китайской империи.

Вопрос 2. Древний Китай в межкультурном контексте.

Необходимо отметить, что межкультурное взаимодействие древнего Китая полностью базировалось на внешнеполитическом курсе государства. В древнем Китае было *два основных типа межгосударственных отношений:*

Первый тип: Отношения с иными государствами строились, опираясь на древнекитайскую концепцию «ди го» – концепция равных государств по отношению к Китаю.

Второй тип: Отношения с иными государствами базировались на конфуцианской доктрине «мироустроительной монархии», где все другие государства – это так называемые «данники» (приносящие дань) Китаю.

Доктрина «ди го» получила развитие в периоды Чуньцю (VIII–начало V в. до н.э.) и достигло своего расцвета в период Чжаньго (V−III вв. до н.э.). Отношения между государствами строились исходя из практических задач внешней политики, игнорируя любые мотивы, кроме государственной выгоды. Межгосударственные отношения заключались «по вертикали» и «по горизонтали»: союз «цзун» («по вертикали») объединял малые царства для удара по одному сильному, а союз «хэн» («по горизонтали») означал господство сильного царства для удара по многим слабым.

Союз «по вертикали» возник на рубеже IV−III вв. до н.э. и объединил государства, расположенных в направлении «с севера на юг» на основе их равноправного участия в противодействии военной агрессии. Союз «по горизонтали» объединял государства, расположенные в направлении «с запада на восток» с целью вмешательства в дела государств, не входящих в данный союз.

На практике принцип «ди го» проявился в начальный период империи Хань (198 г. до н.э.). Данная концепция взаимоотношений с соседними и отдаленными

государствами подготовила такие формы внешнеполитических связей, как «клятвенные договоры» (мэн), заключенные «перед лицом духов», закрепление добрососедских отношений путем заключения равноправных династических браков, заложничество сыновей правителей обеих сторон.

С начала правления Уди (140–87 гг. до н.э.) была провозглашена доктрина «мироустроительной монархии», связанная с теорией неполноценности запредельных народов и рассматривавшая все другие страны как данников по отношению к Китаю. В основу данной доктрины взаимоотношений легла идея исключительности жителей Китая, что зафиксировано в конфуцианских трактатах «Чжоу ли» («Ритуалы Чжоу»), «Лицзи» («Записи о ритуалах») и «Или» («Ритуалы и установления»). Согласно этим текстам предлагалась схема односторонних внешнеполитических отношений правителей Китая с ближними и дальними народами и царствами, которые должны были выражать покорность. Наиболее удаленные от древнего Китая территории занимали племена, чьи союзнические обязательства заключались в военно-оборонительных функциях.

Со временем теория этнокультурного превосходства жителей «центра Вселенной» над окружающим миром «варваров четырех стран света» стала распространяться на отношения с народами фактически независимыми от древнекитайского государства (например, с племенными объединениями юэчжей и хуннов на северной периферии; тибето-бирманскими племена на западе). В древнем Китае был выработан специальный ритуал приема послов, подчеркивавший подчиненное положение иных правителей по отношению к китайскому императору. Обмен посольствами обязательно сопровождался вручением даров. Все подарки со стороны чужеземных послов обозначались специальными терминами: «гунн» («подношение»), «сянь» («жертвоприношение») или их сочетание: «гунн-сянь».

В концепции «мироустроительной монархии» преобладали силовые приемы налаживания межгосударственных отношений. Война имела своей целью выгоду, причем императоры считали, что самая лучшая война – это вначале разбить замыслы противника, затем его союзы, а уж потом разбить его войска.

Гарантии мирных договоров нередко обеспечивались династическими браками или так называемым «заложничеством» сыновей правителя. Через заложников-сыновей чужих правителей, воспитанных в конфуцианском духе, *Китай осуществлял идею распространения своего культурного влияния на другие народы* в качестве проводников своей культурной политики и подготавливая в их лице будущих правителей, преданных империи. Нередко наследники иных правителей использовались в борьбе за власть в этих царствах, получая поддержку китайского двора. Так, практика родственных отношений путем перекрестных браков была залогом внешнеполитической стабильности во взаимоотношениях царств. Отправляемые в жены иноземным правителям китайские царевны приезжали к ним с многочисленной свитой и продолжали там следовать своим китайским традициям и также воспитывать детей.

***Великий шелковый путь**:* Письменные источники содержат сведения об отношениях Китая с соседними государствами и народами Центральной Азии, где отношения складывалось по двум направлениям – Южное (Восточный Туркестан) и Северное (на Запад). Так, древняя Фергана была важным транзитным центром на

Северном пути, где скапливалось много товаров, привозимых из Китая: шелковых тканей, бронзовых зеркал, монет «ушу» первых выпусков. Далее китайские товары проникали в район Нижней Волги и в Северное Причерноморье.

Китайские посольства в Средней Азии встречали с большим почетом. Торжественно встречали китайских посланников в Индии и в Бактрии. Крайним западным пунктом отношений были восточные провинции Римской империи, которые китайцы именовали Да-Цинь или Лигань (с VI в. – название «Фулинь»).

В первые века нашей эры активное сообщение между Востоком и Западом начинает проходить по «южному» пути. Это объясняется тем, что на пике своего могущества находилась Кушанская империя, влияние которой распространялось на южную часть Восточного Туркестана. На Запад вывозили бронзовые зеркала, лаковые и ювелирные изделия, шелковые ткани, а с Запада привозили шерстяные гобелены, ковры, узорные и набивные хлопчатобумажные ткани, стеклянные изделия. Более того, в районе Хотана выпускались даже двуязычные «сино-кхароштские» монеты.

О *культурном взаимовлиянии по южному отрезку Великого шелкового пути* свидетельствуют многочисленные наскальные надписи и рисунки (II−V вв. н. э.), обнаруженные в верховьях Инда: надписи выполнены на индийских языках (кхарошти, брахми), на бактрийском, парфянском, китайском, согдийском языках.

Вышеозначенное взаимодействие и взаимовлияние подтверждаются античными источниками. Первые, дошедшие до нас сведения античных авторов о торговых дорогах, пересекающих Центральную Азию и соединяющих саков, серов и индов, относятся к середине II в. до н. э. Наиболее полные сведения о Великом шелковом пути были приведены в «Географическом руководстве» Птолемея (II в. н. э.). Так, Великий шелковый путь делится на три большие части: первая – через Евфрат (район сирийского города Гиераполь), через Мерв и Герат – до Бактры, вторая – от Бактры до Кася (Каменной башни) и третья – от Каменной башни до Серы (Чанъань). К концу I в. н.э. количество прибывавших к границам Китая торговцев достигли таких масштабов, что правительство учредило специальный пост «директора гостей». К V веку Китай установил тесные дипломатические и торговые отношения с Ираном: с середины V века двор принял более десяти послов. Официальные миссии посылали в Иран и китайские правители.

Расцвет торговли по Великому шелковому пути пришелся на VII–первую половину VIII века, что подтверждается разнообразием найденных китайских тканей, китайских текстов (официальные бумаги, обрывки художественных произведений, бухгалтерские записи).

Во второй половине VIII–начале IX века весь центральный участок Шелкового пути попал под тибетский контроль. В результате были прерваны налаженные межконтинентальные связи, а проторенные торговые пути пришли в упадок.

Вопрос 3. Культура древней Индии: общая характеристика и межкультурное сотрудничество.

История Индии началась с возникновения Хараппской цивилизации, располагавшейся в долине реки Инд. Его наибольший расцвет пришелся на 3000-е годы до нашей эры.

Отметим, что индийская система письма брахми **(**буквенно-слоговое правостороннее письмо) повлияла на письменность Шри-Ланки и Юго-Восточной Азии (основаны на индийской системе брахми); многие индийские слова вошли в местные языки. Таким образом, брахми – прототип большинства современных письменностей Индии, Тибета и Индокитая.

Первый литературный памятник Индии – «Знание» (XIII–VI вв. до н. э.), затем – Бхагавадгита (VII-VI вв. до н.э.). Важные произведения индуизма – эпосы «Рамаяна» и «Махабхарата», которые вышли за пределы Индии и уже в раннем средневековье стали очень популярны в Непале, Камбодже, Индонезии, Тибете, на Дальнем Востоке. По силе художественного воплощения, гигантскому объему и воздействию на культуру многих народов «Махабхарата» и «Рамаяна» сравнивают с Илиадой и Одиссеей.

Среди позднейших памятников литературы *значительную популярность за пределами Индии* приобрела «Панчатантра»/(«Пенчатантра») (III–IV вв. н.э.) – собрание сказок, басен, притч и поучительных рассказов. Произведение «Панчатантра» переведена на сирийский, арабский, монгольский, тибетский, лаосский, малайский языки. Сирийский перевод стал основой древнерусских переводов (известно более 200 переводов).

Буддизм (дзен) оказал заметное влияние на многие поэтические жанры Японии. Наиболее яркое влияние дзэн в поэзии можно увидеть в специфическом японском поэтическом направлении хайку (хайку).

Буддизм и буддийская литература имели большое влияние в Шри-Ланке и Китае, а индуизм и санскритская литература – в странах Юго-Восточной Азии.

Кроме того, в долине реки Ганг возникла ведическая цивилизация (XIII–VI вв. до н. э.). Цивилизация долины Ганга породила религию ведизм, основнную на идее о переселении душ. На основании авторитета ведизма в VII-VI вв. до н. э. формируется религиозное течение – индуизм, основная концепция которого выражается в том, что физический мир вечно изменчив, а души всего живого и всех богов находятся за пределами мира и являются частичками единого и неизменного духа Брахмана. Когда для физической оболочки живого существа приходит время умирать, дух покидает ее и переходит в другое тело, где начинает новую жизнь.

С VI века до н.э. в Индии распространяется буддизм, в основу которого легла теория о том, что люди сами виноваты в своих несчастьях и страданиях, от которых можно избавиться путём самоограничения и достижения нирваны. Одним из главных правил буддизма считается достижение просветления на основе собственного опыта. Отличительной чертой буддизма является отрицание вечности души и всемогущего Бога.

Со II века до н.э. *Индия почувствовала заметное влияние позднего эллинистического искусства*, а к IV–V вв. буддизм постепенно слился с более древними местными религиями.

Отметим, что *буддизм внес новое направление в развитие китайской философии и оказал большое влияние на китайскую культуру*. Появились буддийские монастыри и скальные ансамбли. В Китае буддизм приобрел новую форму – чань-буддизм, известный в Японии как дзен-буддизм.

Научные достижения индийцев оказали значительное влияние на культуру других народов: число π, квадратные уравнения, десятичная система счета, заимствованная арабскими учеными («арабские цифры») в раннем Средневековье, которую затем переняли и другие народы. Алгебраическими трудами древнеиндийских математиков в Средние века широко пользовались арабские ученые, чьи трактаты в XI–XII веках появились в Западной Европе. Самый первый университет в мире был основан в 700 году до н.э. в Индии в городе Таксила (ныне территория Пакистана). Популярная сегодня на Западе тибетская медицина основана на традициях древнеиндийской аюрведы.

2.4 Лекция 4

Тема 5. Международные культурные контакты в античном мире

(2 часа)

Основные вопросы:

1. Общая характеристика античной культуры.
2. Древнегреческая культура и ее влияние на другие культуры.
3. Древнеримская культура, особенности и распространение.
4. Специфика интеграции римской и греческой культур.

Вопрос 1. Общая характеристика античной культуры.

Культура Древней Греции и Древнего Рима называется «античной», так как в период Ренессанса в Италии был проявлен интерес к творениям Древней Греции и Древнего Рима и эти великие цивилизации назвали «античными», от латинского слова «антиквус» (древний).

Основными чертами античной культуры является следующее: разумное устройство общества, соразмерное природе человека;гармония человека и природы; не смотря на религиозные верования, свобода мышления; во главу угла ставится Красота и Добро.

Значение античной культуры (основное):

1. Влияние на общий процесс становления мировой культуры и в первую очередь культуры европейской.

2. Античная философия является фундаментом современной науки.

3. Введение в языки мира культурозначимых понятий и терминов (например, «академия», «лицей», «школа», «демократия», «тирания», «олигархия»). Кроме того, известные фразеологизмы имеют свои источники из греческих мифов, как-то «яблоко раздора», «сизифов труд» и другие.

4. Древнегреческая и древнеримская архитектура, скульптура – это эталоны, на которых учились поколения художников. Античное искусство не подвластно времени, оно является вечным, пока есть человек, способный воспринимать прекрасное.

Вопрос 2. Древнегреческая культура и ее влияние на другие культуры.

Специфика древнегреческой культуры заключается в том, что в отличие от стран Древнего Востока, сложился не монархический, а демократический тип рабовладельческого государства, а именно: городами-государствами (полисами) руководили коллективно их свободные граждане. Это была своеобразная рабовладельческая демократия.

Возникает особенное мировоззрение: идеальный человек – это свободный и политически активный гражданин. Человек реальный, так как греческие боги имели человеческий облик и обладали всеми человеческими достоинствами и недостатками.

Греки высоко ценили размеренность, равномерность, поступки человека, который был свободным и принимал участие в управлении государством. В греческом искусстве отсутствовала гигантомания и присутствовало чувство

гармонии (вписывание сооружений и скульптур в окружающую среду/мир). Именно потому греки считаются родоначальниками античной культуры.

Греки считали, что счастлив тот, кто умнее, красноречивее. Утверждается идея о победе (агон) как высшей ценности, прославляющей победителя и приносящей ему почет и уважение в обществе. Формирование данных представлений об агоне дало начало различным играм, носившим аристократический характер. Этот дух пронизывал почти все стороны жизни: публичное обсуждение законов, Олимпийские игры, театральные зрелища, судебные тяжбы. Кроме того, греками был создан Пантеон Богов (мифы). У каждого Бога было свое имя и история (в Афинах был установлен алтарь даже «Неизвестному богу»). *Религия и мифология оказали огромное влияние на развитие культуры и искусства всего мира* и положили начало множеству религиозных представлений о человеке, героях, богах.

Кроме того, древнегреческая философия оказала существенное влияние на всю историю всемирной философии вплоть до сегодняшнего дня. В Византии и странах ислама влияние греческой философии оставалось на протяжении тысячелетия. В эпоху Возрождения в Европе произошло возрождение и греческой философии, что привело к появлению новых философских школ (течений) и развитию европейской философской мысли.

Принципы архитектурных (строительно-планировочных) решений Греции повлияли на архитектурные ансамбли Европы. Афинский Акрополь являлся эталоном архитектуры для мастеров. Кроме того, именно в Греции сформировались такие концептуальные для театрального искусства элементы, как театральная сцена и жанр «драма».

Благодаря колонизаторской политике *греческая культура распространилась на Малую Азию, регионы Средиземноморья, на Северную Африку*, где греки основали свои поселения. В свою очередь, благодаря синтезу греческой и восточной культур возникает общий культурный язык, легший в основу всей последующей истории европейской культуры.

Начинается фокусирование внимания на человеке и его потребностях. Возникает индивидуализм, что влечет за собой возросший интерес к философии, где основной проблематикой становятся вопросы этики (счастья человека). Это отражается в литературе и искусстве. Значение *искусства Греции весьма велико, ибо оно лежит в основе искусства Древнего Рима, Византии и Ближнего Востока.*

Отметим, что в Древней Греции произошел расцвет точных и гуманитарных наук, философских школ, интеграция греческих и древневосточных культурных традиций.

Характеризуя культуру Античной Греции в целом, следует отметить, культура, созданная в эпоху античного рабовладельческого общества, занимает совершенно особое место в том наследии, на которое *опирается в своем последующем историческом развитии вся человеческая цивилизация.*

Вопрос 3. Древнеримская культура, особенности и распространение.

В конце IV века до н. э. наступает закат классической культуры античной Эллады. Разложению и гибели полисной демократии положили начало захват всей

Греции Македонией и завоевательные походы Александра Македонского, основавшего огромную империю от Дуная до Инда.

Отметим, что воспитателем Македонского был Аристотель, а «придворным» художником – великий скульптор Лисипп. Захватив персидскую державу и заняв трон египетских фараонов, Александр Македонский объявил себя Богом и потребовал, чтобы в Греции ему воздавали божеские почести. Наступил поворот античного общества *от рабовладельческой демократии к рабовладельческой монархии*. Пришла эпоха эллинизма – синтез (под эгидой имперского строя) эллинской и восточной культур.

Основной чертой римской культуры является открытость, повлекшая за собой способность вбирать в себя культурные ценности других народов. Римская культура изначально складывалась как культура синтетическая. Однако все научные и философские идеи, мифология и искусство переосмысливались с позиций доминанты римского сознания, где Рим – центр мира. Еще до II века до н. э. римская культура являлась двуязычной: греческий язык – это средство коммуникации представителей высшего общества, выступающий в качестве признака образованности и хорошего тона; а латинский язык являлся тем языком, с помощью которого передавались все тонкости и сложности эллинистической культурной и научной традиций.

Рим славился искусством слова, ораторского мастерства. Однако, учась у греков, великие мужи (например, Цицерон) упрекали их за увлечение умозрительными науками, в частности математикой, и считали правильным ограничить ее действие торговлей (денежными расчетами) и хозяйственными нуждами.

Человек в римской культуре – это гражданин Рима, Римской империи, то есть неразрывная часть, необходимый элемент установившейся политической системы. Человек нацелен на карьеру, государственную деятельность, возвышение над другими. Поэтому и архитектурные формы не соизмеримы с человеком, их цель – поразить человека своим величием: статуи в полный рост (образ делового человека, оратора, гражданина республики); простые позы; в лицах нет идеализации, не смотря на достоинства. Появляются множественные статуи императоров, чьи скульптуры отличались героизацией.

Как было отмечено выше, основная черта римской науки и научного поиска – подход к знаниям не как к теории, а как к практической дисциплине. Это определило характер римского образования и науки: особую роль в Древнем Риме играли исторические науки, биографическое творчество.

Необходимо отметить достижение римлян в правовой сфере. Известное миру Римское право является правовой системой, которая существовала в Древнем Риме и Византии (Восточной Римской империи) с VIII веке до н. э. по VI в. н. э. Однако после падения Рима Римское право не исчезло бесследно, а наоборот, было использовано другими государствами.

Так, основной принцип Римского права – это утверждение, что государство представляет собой результат установленной договоренности между гражданами государства в целях решения всех правовых вопросов в соответствии с правилами, принятыми заранее общим консенсусом. Этот *принцип лег в основу республиканской*

формы правления, самой распространенной в политической культуре нашего времени.

Римляне разделяли также публичное и частное право. Публичное относится к пользе римского государства, частное – к пользе отдельных лиц. Именно частное право стало предметом рецепции (усвоения, заимствования) Римского права, то есть использование положений Римского права другими государствами более позднего периода. Образовавшиеся после распада Римской империи новые, так называемые варварские, государства продолжали применять Римское право для укрепления власти. Составлялись сборники Римского права, а в XI в. занятия по Римскому праву проводились в университетах, первым из которых был Болонский, основанный в 1088 г. Изучение Римского права особенно усилилось в XVI веке во Франции, с укреплением королевской власти. В Германии в 1495 г. был учрежден общеимперский суд, который в первую очередь должен был применять Римское право. Таким образом, *Римское право объединило народы Европы,* как это сделал латинский язык. Сегодня Римское продолжают изучать в университетах всего мира.

Усиление административного и экономического влияния Рима, необходимость регулярного общения с римскими наместниками, посланниками, купцами *побуждала народы овладевать латинским языком*. Большинству народов это было нетрудно, так как сами они прежде говорили на языках, близких к латинскому. Жители всех областей Апеннинского полуострова, а также греки, колонизировавшие в предшествующие времена берега Южной Италии, теперь учили *латинский язык римлян как средство межкультурной коммуникации.*

Объединив под своей властью весь Апеннинский полуостров, Римское государство начало активную экспансию других стран, выходящих к Средиземному и Черному морям. Овладев всеми берегами Средиземного моря и половиной побережья Черного, римляне установили свою власть над обширными землями, пролегающими вглубь от берегов.

Помимо стран Средиземноморья, римляне присоединили к своей державе и обширные территории в северных областях Европы до Южной и Центральной Британии включительно. Латинский язык как средство делопроизводства, контакта с римскими чиновниками и военными, средство межнационального общения распространился в Галлии (территория современных Франции и западно-альпийской области), Испании, Британии, Германии, в Альпах.

Однако на территориях Балканского полуострова и островах Восточного Средиземноморья, в Малой Азии, Сирии, Палестине и Египте, где население привычно пользовалось богатым греческим языком, латинский язык широкого распространения не получил, и там сами римские служащие и переселенцы предпочитали говорить и вести документацию на почитаемом ими греческом языке.

После распада Западной Римской империи и образования на ее месте так называемых «Варварских государств», из которых впоследствии выросли современные известные европейские государства, латинский язык сохранился в качестве коммуникационного средства на территориях, ранее входивших в ее состав. Однако разговорная латынь в бывших римских провинциях сильно искажалась, поскольку проживавшим там не римлянам трудно было овладеть сложной римской грамматикой. Провинциальный латинский язык упрощался,

вбирал в себя множество заимствований из старых местных языков, собственно латинские слова изменялись, адаптируясь под местное произношение. Так, на базе разговорной латыни, образовалось несколько самостоятельных языков, называемых сегодня романскими (от латинского «romanus» – «римский»). Это – итальянский, испанский, португальский, каталанский, французский, румынский, молдавский языки.

Необходимо отметить, что официальный латинский язык, использовавшийся на религиозных службах, в европейском делопроизводстве, при написании религиозных и научных трудов, сохранился, поскольку священники и ученые старались для предотвращения недопонимания придерживаться в текстах стандартных древнеримских (латинских) образцов.

Вопрос 4. Специфика интеграции римской и греческой культур.

Культура Древнего Рима базировалась на греческой культуре. Обе культуры сформировались на базе античной гражданской общины и основных ее ценностей. Служение общине было долгом и благом: и греки, и римляне, будучи свободными, противопоставляли свободу рабству и не мыслили себя вне самой тесной связи гражданской общины с богами, покровительствующими ей.

Вместе с тем между греками и римлянами имелись и серьезные различия. Наиболее яркой особенностью древнеримской культуры явилась высокая степень различия практической деятельности: военное дело, право, историческая наука, риторика, сатира, зрелища. Если у греков была Троянская война, то римлянам надо было постоянно утверждать себя военными походами. Именно войны во многом определили организацию, строй жизни и всю историю Рима. Вся римская действительность с постоянными войнами делала наиболее ценимыми в обществе такие качества, как мужество, верность, стойкость, гордое достоинство, суровая сдержанность.

Отметим, что сюжеты греческих мифов повествуют о богах и героях, римских – о самом Риме, его победах и славе. Главный римский миф об основателях города Ромуле и Реме. Мифы объясняли настоящее и давали руководство в будущих делах.

Однако равновесие античного мира постепенно разрушалось, что было связано с распространением христианства, которое усилило ощущение, что единство человека и государства исчерпало себя – исчерпался ценностный смысл полисного принципа античного мира.

2.5 Лекция 5

Тема 6. Культурные взаимодействия в средневековой Европе

(2 часа)

Основные вопросы:

1. Формирование международных культурных связей после распада Римской империи. Влияние церкви на формировании межкультурного сотрудничества в период Средневековья.
2. Культура Византии в контексте культурного взаимодействия. Взаимодействие исламской культуры с западноевропейской культурой.
3. Межкультурные взаимодействия в эпоху Монгольской империи.

Вопрос 1. Формирование международных культурных связей после распада Римской империи. Влияние церкви на формировании межкультурного сотрудничества в период Средневековья.

К *основным факторам, определившим международные культурные связи* после распада Римской империи необходимо отнести:

1. Великое переселение народов в Европу в IV–VII вв., повлекшее за собой культурные, языковые, религиозные конфликты между германскими и романскими народами, а также активно участвующими славянскими народами, тюрками, иранцами (аланами) и финно-угорскими племенами.
2. Образование Византии как историко-культурной и цивилизационной преемницы Древнего Рима.
3. Распространение христианства по всей Европе.
4. Рост исламского влияния (с VII века).

Необходимо отметить, что межкультурные связи в эпоху Средневековья зависели от воли случая, чаще всего ограничивались узкой областью культуры и были очень неустойчивыми.

Так, в VI–VII вв. христианскую веру распространяли ирландские и шотландские миссионеры, а в VIII–IX вв. – англосаксы. Возрастает роль монашества как носителя просвещения, появляются первые монастыри (Западная Европа, IV век). Именно *монастыри повлияли* на формирование и развитие такой формы торговых контактов, как ярмарочная деятельность**,** осуществляемая по окончании церковной службы. По мере расширения и роста городов *ярмарки приобретали международный характер*, а города, в которых они проводились, становились центрами международной торговли, *что способствовало развитию межкультурной коммуникации,* ознакомлению с традициями разных народов. Кроме того, в связи с открытием первых университетов, где преподавание велось на латыни, возникает такое явление как *студенческий обмен*, то есть *возникает межкультурный обмен в сфере образования.*

Крестовые походы 1095-1290 годов занимают особое место в истории межкультурных взаимодействий. Следствием Крестовых походов в мировой культуре является распространение произведений высокоразвитой промышленности: бумажных материалов, вуали, тканей (атлас, бархат), ковров, украшений, красок, предметов домашнего обихода (диван), а некоторые предметы

вооружения (арбалет) были заимствованы европейцами с Востока. *Культурное влияние Византии* прослеживается и в архитектуре народов мира (подковообразные и сложные арки, клеверообразные арки и стрельчатые, плоские крыши), в скульптуре (арабески), в декоративно-прикладном искусстве, поэзии.

Вопрос 2. Культура Византии в контексте культурного взаимодействия. Взаимодействие исламской культуры с западноевропейской культурой.

Византии приходилось вступать в различные культурные контакты с народами, находившимися на несколько или значительно более низкой ступени развития (византийцы называли их «варварами»). К данным народам, в частности, они относили население Сицилии, Южной Италии, Далмации, а также народ Балканского полуострова, Древней Руси, Северного Кавказа, Крыма.

Византийское культурное влияние проявлялось в следующих сферах культуры: религии, философии, литературе, образовании, праве, искусстве. Через Византию другим народам передавалось духовные ценности, созданные не только в самой Греции, но и в Египте и Сирии, Палестине. Восприятие традиций византийской культуры в Болгарии и Сербии, Грузии и Армении, в Древней Руси способствовало дальнейшему поступательному развитию их культур. Основным каналом влияния византийской культуры была религия и художественная культура, что отразилось в мозаике, фресках, иконописи, в ювелирном деле и обработке камня.

В свою очередь, Ислам, возникший в VII веке, объединил в X веке все арабские страны в единое теократическое государство – Арабский халифат (632–1258 гг.). В средние века ислам распространился далеко за пределы Аравийского полуострова: данная религия нашла активную поддержку в Малой Азии, на Балканах, в Индии и во многих государствах Центральной Африки.

Наиболее яркие примеры межкультурного взаимодействия европейской и мусульманской культур, восходящие к средневековью, можно найти в истории Испании, подвергшейся мощной восточной агрессии с VII века и до конца XV века, став страной, где пересекались восточные и европейские традиции.

В Европе в результате вышеозначенное межкультурного взаимодействия европейской и мусульманских культур развивались различные ремесла, производившие предметы роскоши для внутреннего рынка и на экспорт: тонкие ткани, изделия изо льна, шелк, мех; в кораблестроении – треугольный парус (европейцы соединили его с квадратным парусом и в результате создали трансокеанское судно); в сельском хозяйстве произошло усовершенствование ирригационной системы посредством арабского опыты распределения и сохранения воды. Кроме того, были усовершенствованы музыкальные инструменты, а также использовались труды по теории музыки, которые переводили, например, на древний иврит, а музыканты распространяли музыкальную практику арабов, их манеру пения и игры.

Необходимо отметить, что *индийская культура стала заимствовать некоторые концепты ислама и персидского языка* с образованием Делийского султаната (1206–1526 гг.), а именно: произошло заимствование в технологической сфере (появление бумаги, прядильных машин, внедрение арочной архитектуры), а

также государство присоединяется к центрам исламского образования, персидской литературы.

В свою очередь, в X–XIII вв. письменность, основанная на арабской графике, появляется на побережье Восточной Африки. Возникает язык суахили, вобравший в себя многие элементы банту и арабского языков.

Вопрос 3. Межкультурные взаимодействия в эпоху Монгольской империи.

В эпоху Монгольской империи (1206–1368 гг.) население данного государства на завоеванных территориях *создали* почтовую службу с использованием лошадей, а в восточной части империи уйгурское письмо было заменено «квадратным письмом», созданным тибетским ламой Пагба. Кроме того, квадратный шрифт был адаптирован и повлиял на создание корейского алфавита, а также произошло введенее восточноазиатских элементов в персидскую культуру и религию.

Монгольская империя стоит у истоков распространения китайских технологий на Запад (например, шелка из Китая, который распространился в Италии); подражания в культуре восточнославянских народов элементам золотоордынской культуры в одежде, художественном стиле, а также в заимствовании слов тюркского и монгольского происхождения. Уже в XVI–XVII вв. Русская православная церковь, обосновывая свои права собственности, ссылалась на золотоордынские ярлыки (правовые документы).

В свою очередь представители Монгольской империи ввели в свой язык слова и выражения из санскрита, а также китайского и тибетского языков.

Необходимо отметить, что на западе Монгольской империи и сопредельных регионах (Средняя и Малая Азия, Крым, Поволжье, Восточный Туркестан) *язык Монгольской империи стал языком международных контактов*, делопроизводства и дипломатии, науки и культуры, а с XII до середины XIX вв. стал известен как чагатайский, волжский, староузбекский и старотатарский.

2.6 Лекция 6

Тема 7. Межкультурное взаимодействие белорусских княжеств в период раннего Средневековья (IX–XIII вв.)

(2 часа)

Основные вопросы:

1. Государственные образования на территории Беларуси в IX-XII вв.
2. Влияние византийской культуры на Беларусь IX-XII веков. Принятие Христианства и его значение для белорусской культуры.
3. Искусство Древней Беларуси в контексте международных культурных связей.

Вопрос 1. Государственные образования на территории Беларуси в IX-XII вв.

Белорусская национальная культура сложилась на основе взаимодействия культуры белорусского этноса с культурами других этнических групп (русских, литовцев, поляков, татар и др.). Причиной является *географическое положение*, при котором произошло влияние двух миров: православно-византийского и римско-католического. Славянское ядро, образованное во время «великого переселения народов» из Центральной Европы на юг и на восток в VI–VII вв., способствовало формированию белорусской народности, а также общей для всех восточнославянских племен культуры.

Период IX–XI вв. – это период совместного существования белорусских земель и Древнерусского государства – Киевской Руси. Отметим, что к первой трети XIII века на территории Беларуси существовали Полоцкое, Турово-Пинское, Новогородское княжества; часть белорусских земель составляла Смоленское, Черниговское, Киевское и Владимиро-Волынское княжества. Именно в период совместного существования белорусских земель в составе Киевской Руси (IX-первая треть XIII века) *сформировалась материальная и духовная культура белорусов, творения которой в одинаковой степени принадлежат духовному наследию русского и белорусского народов*.

Отметим, что национальная культура периода XI-XIII вв. представляла собой тип «раннехристианского Возрождения», рожденного в результате *синтеза византийских канонов и традиций*, особенно в области искусства, христианского духовного подвижничества и принесенной из Византии канонов эллинистической культуры. Белорусское мировоззрение опирается теперь на греческое эллинистическое наследие и отличается способностью к более тонкому логическому анализу.

Вопрос 2. Влияние византийской культуры на Беларусь IX–XII веков. Принятие Христианства и его значение для белорусской культуры.

Анализ специфики влияния Христианства на культуру Древней Беларуси свидетельствует о том, что в IX веке славянские народы оказались перед дилеммой культурного вступления в одну из двух частей христианского мира: в латинский Запад или греческий Восток. В целом они почти все предпочли Восток. Выбор определило не только превосходство византийской культуры, но и применение константинопольскими миссионерами в проповеди и богослужении старославянского языка.

До принятия христианства в Древней Беларуси не было политического и духовного единства. Этому разделению способствовали полиархия князей *и языческий политеизм*. Необходимо отметить тот факт, что Знаменитый проповедник Кирилл Туровский (около 1130–1185 гг.), который согласно «Памяти», написанной неизвестным автором вскоре после смерти Святого, был записан как «рождён и воспитан града та Турова в Русской стране и тако нарицаема». Кроме того, в «Хронике Ливонии» Генриха Латвийского имеются сообщения о походах полоцких князей на крепости и замки Ливонского Ордена, где *полоцкие князья, их дружины, городское ополчение, полоцкие купцы и «военные люди»* ***называются русскими***[5].

Приняв Православие, Древняя Беларусь, также как Русь Восточная и Южная, вошла в свет византийской цивилизации, полностью восприняв её систему культурных ценностей, верований, интеллектуальных, эстетических и духовных достижений. Важными компонентами такой общности являются догматы, литургийное предание, церковный язык и литература, письменное право, а также социальные реформы, основанные на общих заповедях любви и человеколюбия.

Для Древней Беларуси были характерны глубокие внутренние процессы духовного возрождения, которые произошли в связи с принятием православия. Белорусский народ сохранил имена подвижников, прославившихся своей святостью. Все они причислены Русской Православной Церковью к лику святых. Миру известны такие имена, как святые Евфросиния Полоцкая и три Полоцких епископа (Мина, Дионисий, Симеон), епископы Туровские (Кирилл и Лаврентий). В Вильнюсе почивают мощи св. мучеников Антония, Евстафия и Иоанна; в Минском Свято-Духовом кафедральном соборе сохраняются мощи св. Софии, княжны Слуцкой, а в Бресте – игумена Симеоновского.

Большую роль в духовно-нравственном становлении белорусского народа сыграли монастыри, которые являлись фундаментом культуры, базисом просвещения. Первым монастырем следует считать монастырь в Изяславле, поставленный княгиней Рогнедой, в котором она и приняла иночество под именем Анастасия. При каждом монастыре размещались школы и библиотеки, велось летописание, составлялись жития святых. С монастырями древней Туровской епархии были связаны и первое «Туровское Евангелие», и «Поучения» Св. Кирилла Туровского. Неподалеку от Полоцка, в Спасском монастыре, в котором свершала свой молитвенный и просветительский подвиг преподобная Евфросиния, переписывались книги, в монастырской школе обучались дети, где сохранялась верность византийским образцам.

Однако *с течением времени византийское христианство приобрело отчётливую местную окраску*. На данный факт повлияла склонность белорусов выделять определённую сторону византийской традиции, подчеркивать какие-то отдельные добродетели и образцы поведения, заслуживающие особого восхищения. Так возник популярный в народе на всём обширном пространстве культ святых князей Бориса и Глеба, канонизированных уже в 1072 году. Широкое распространение в Древней Беларуси, получило *целование Креста***,** как

---

[5] *Кежа, Ю. Н. Политическая коммуникация между правителями в «Хронике Ливонии» / Ю. Н. Кежа // Вестник ПГУ. – 2022. – № 9. – С. 44–49.*

подтверждение обязательств, взятых на себя тем или иным лицом, в том числе и княжеского достоинства. К Кресту обращались за помощью, свято веря, что крест избавляет от несчастий каждого, кто обращается к нему с верой.

Вопрос 3. Искусство Древней Беларуси в контексте международных культурных связей.

Фундамент средневековой культуры Беларуси определило православие, которое связало культурный мир всего славянства и других христианских народов Востока и Запада.

Школа, книга и просвещение на протяжении многих столетий (вплоть до XVIII века) оставались исключительно церковными. Архитектура, живопись, декоративное искусство, шитьё, хоровая музыка, литература, политическая мысль и богословие Древней Беларуси соответствовали ценностям мирового цивилизационного процесса. Во всех сферах белорусской культуры того времени проявилось такое своеобразие, которое позволяет говорить о существовании местных традиций и школ. Особенно отчётливо своеобразие проявились в архитектуре. Церковное зодчество полотчины, витебщины и гродненщины, вершинами которых явились Спасо-Преображенский, Благовещенский и Борисоглебский храмы свидетельствуют *о появлении новых архитектурных стилей, новых школ зодчества, которые сформировались на основе принципиальной переработки византийско-древнерусских традиций.* Апогеем развития полоцких (белорусских) архитектурных традиций является церковь Вознесения в селе Коломенском под Москвой, построенная в 1532 году.

Необходимо отметить, что через Смоленск, Новгород. Псков, Чернигов и другие города особенности этих архитектурных стилей осваиваются всей Древней Русью, а с XV века получают своеобразное развитие в Москве, о чем, например, свидетельствует архитектура Троицкого собора Троице-Сергиевой Лавры в Сергиевом Посаде (1423 г.); церковь Вознесения в селе Коломенском под Москвой, построенная в 1532 г. Древняя Беларусь не только принадлежала к византийско-православной цивилизации (Slavia Orthodoxa), но и являлась её колыбелью, *оказывая заметное влияние на развитие культуры Южной и Восточной Руси. Древнебелорусская культура явилась средой, на которой выросла и сформировалась культура Великого Княжества Литовского*.

2.7 Лекция 7

Тема 8. Международные культурные связи белорусских земель в период формирования и развития Великого Княжества Литовского

(2 часа)

Основные вопросы:

1. Причины формирования Великого Княжества Литовского. Древнебелорусские земли как культурное ядро нового государства.
2. Распространение католицизма на белорусских землях и развитие культурного обмена со странами Европы.
3. Влияние эпохи Возрождения на содержание культурного взаимодействия ВКЛ с европейскими странами.
4. Взаимодействие ВКЛ и Великого княжества Московского (XIII в. – XVI вв.).

Вопрос 1. Причины формирования Великого Княжества Литовского. Древнебелорусские земли как культурное ядро нового государства.

В XIII веке обозначились два центра консолидации восточных славян. Один из них – в городах Новогрудок и Вильно, во главе с которыми объединялись западные земли русов (русичей, русских) и сформировалось могучее государство – Великое Княжество Литовское.

Согласно концепции белорусских исследователей Е. К. Новика, И. Л. Качалова и Н. Е. Новик причинами формирования Великого Княжества Литовского были социально-экономические, внутреннеполитические и внешнеполитические причины[6]., а именно:

1. Социально-экономические причины.

Интенсивное развитие феодальных отношений привело к закрепощению новых категорий населения (свободных общинников и несвободного населения – холопов). Все более возрастает могущество боярства, появляется вечевое правление, развивается земледелие, происходит рост городов, расширение торговли, ремесел, появляется территориальная специализация труда, что и подтолкнуло к образованию единого государства, в котором (после феодальной раздробленности) можно было бы более успешно решать социально-экономические задачи.

2. Внутриполитические причины.

Развитие феодальных отношений вело к обострению классовых противоречий и классовой борьбы, принимавшей разные формы: от кражи феодальной собственности до поджогов поместий феодалов, убийств представителей феодальной администрации. Феодалам необходимо было объединяться, чтобы прекратить переходы крестьян от одного феодала к другому, прикрепить их к земле.

3. Внешнеполитические причины.

Угроза в XIII веке западнорусским (современным белорусским) землям, исходящая с запада от крестоносцев (орден меченосцев, Ливонский и Тевтонский

---

[6] *Новик, Е. К. История Беларуси. С древнейших времен до 2013 г. : учеб. пособие / Е. К. Новик, И. Л. Качалов, Н. Е. Новик ; под ред. Е. К. Новика ; – [4-е изд. испр. и доп.]. – Минск : Вышэйшая школа, 2013. – 544 с.*

ордены), а с юга и востока – от татаро-монголов (завоевание Восточной и Южной Руси), подталкивала княжества к объединению и созданию единого государства.

Непосредственно процесс образования Великого Княжества Литовского носил сложный характер. Он продолжался более столетия – со второй четверти XIII века до третьей четверти XIV века. В одних случаях территории присоединялись с помощью военной силы, в других – на основе соглашений между князьями, в-третьих – путем династических браков.

Первыми в Великое Княжество Литовское попали земли Верхнего Понемонья, так называемая Черная Русь или Новогородчина, которая входила в состав Галицко-Волынского княжества. Правящий князь Миндовг воспользовался тем, что княжество было ослаблено татаро-монгольскими набегами, и довольно легко проник на территорию Понемонья. Таким образом, на протяжении XIII–XIV вв. в Центральной и Восточной Европе образовалось феодальное государство – Великое Княжество Литовское (ВКЛ), охватывавшее территорию современной Литвы и Беларуси, часть Украины и часть России (Смоленскую, Тульскую, Орловскую и часть Московской области).

В период своего расцвета в XV веке Великое Княжество Литовское простиралось от Балтийского до Черного моря, от границ Польши и Венгрии до Подмосковья – до Можайска, находившегося в 100 километрах от Москвы.

Князь Гедимин, основатель династии Гедиминовичей, Великий князь литовский (1316–1341 гг.) и его сыновья были женаты на русских княжнах. При дворе и в официальном делопроизводстве господствовал русский язык.

Сын Гедимина, Ольгерд, продолжал территориальные приобретения: в 1362 году привел Киев под свою непосредственную власть и посадил в нем наместником своего сына Владимира. Затем Ольгерд подчинил Великому Княжеству Литовскому почти всю Волынскую землю.

В 1362–1363 гг. Ольгерд посредством военных действий продвинул южные границы Великого Княжества Литовского до берегов Черного моря. Кроме южнорусских областей, Ольгерд подчинил своей верховной власти Чернигово-Северскую землю и часть Смоленской земли.

Таким образом, в результате военных и дипломатических успехов Гедимина и Ольгерда Великое Княжество Литовское трансформировалось в конце XVI века в обширное государство, которое простиралось от Балтийского до Черного моря, и в котором *западнорусские земли составляли 0,9 всей территории, а потому большинство населения было русским.*

В большинстве западнорусских земель сначала оставались на своих местах прежние князья – Рюриковичи, признавшие над собой верховную власть Гедиминовичей. В некоторых областях их заменили Гедиминовичи, но за исключением этого, никаких существенных перемен не происходило. Следовательно, *государственный строй Великого Княжества Литовского носил федеративный характер*. Русское культурное влияние все более усиливалось в Литве, а представители рода Гедиминовичей крестились в «русскую веру» (принимали православие).

Необходимо отметить, что принятые на протяжении XVI века Статуты, представляли собой свод законов, в которых них слились воедино традиционное

древнебелорусское и древнерусское право. Все три статута были написаны на старобелорусском языке (были славяноязычными). *Великое Княжество Литовское обладало своеобразной культурой, основу которой заложили восточные славяне.*

Вопрос 2. Распространение католицизма на белорусских землях и развитие культурного обмена со странами Европы.

В конце XIV века Великому Княжеству Литовскому пришлось пережить тяжелый и опасный национально-политический кризис. После смерти Ольгерда (1377 г.) в великокняжеской семье начались раздоры и борьба за власть. Великим князем стал один из сыновей Ольгерда, Ягайло. В это время соседняя с Литвой Польша переживала династический кризис и польская правящая верхушка хотела устроить брак наследницы королевства Польского Ядвиги с Ягайло, надеясь, что этот брак позволит присоединить обширное Великое Княжество Литовское к королевству Польскому.

В 1386 году Ягайло принял католичество, женился на Ядвиге и стал польским королем, с именем Владислав. Перед этим, в 1385 году Ягайло согласился на обязательство не только самому принять католичество, но привести в католическую веру также всех своих родственников и подданных и присоединить навсегда свои земли к короне Польской.

Кревская уния 1385–1386 гг. предусматривала включение Великого Княжества Литовского в состав Польского королевства. Однако требование уничтожения самобытности вызвало открытое восстание князей и бояр, во главе которого стоял двоюродный брат Ягайло Витовт. Восстание встретило общее сочувствие населения Великого Княжества Литовского, и Ягайло вынужден был пойти на уступки: в 1392 году в Острове было заключено соглашение, по которому Витовт был признан пожизненным великим князем Великого Княжества Литовского под суверенитетом польского короля: фактически Витовт был самостоятельный и независимый государь.

Неудачные военные походы вынудили Витовта снова искать соглашения с Ягайло, и в 1401 году договор был подтвержден на условиях соглашения 1392 года. После этого оба государя действовали в согласии в вопросах внешней политики: в 1410 г. совместно вели войну против Тевтонского ордена, которому нанесли страшное поражение при Грюнвальде.

В своей внутренней политике Витовт был сильным и деятельным государем. Вместо прежних князей Рюриковичей или Гедиминовичей Витовт стал назначать в эти области своих наместников, которые управляли при участии местного боярства. В своей внешней политике Витовт достиг значительных успехов: на рубеже XIV и XV веков, присоединив к Великому Княжеству Литовскому русские княжества (Смоленскую, Калужскую, Тульскую, Орловскую и Курскую современные области).

Таким образом, *к началу XV в. Великое Княжество Литовское охватывало не только Литву, всю Северо-Западную и почти всю Юго-Западную Русь, но и западную часть Великороссии.*

Не смотря на то, что присоединение Великого Княжества Литовского к своим землям и не удалось полякам, договоры об унии оказали существенное влияние на социально-политический строй княжества, а именно:

1. Уния с Польшей, сделав власть в Великом Княжестве Литовском избирательной, воспрепятствовала образованию сильной наследственной монархии: создается ряд высших должностей по польскому образцу (воеводы, каштеляны, гетманы).

2. Польский язык и польское культурное влияние в среде аристократии Великого Княжества Литовского начинают играть преобладающую роль.

Часть русской аристократии, стремясь приобщиться к власти и привилегиям господствующего слоя, принимает католицизм и поддается полонизации, тогда как другая часть остается верна своей вере и народности, и, таким образом, в княжестве возникает национально-религиозная вражда и борьба по следующим направлениям: православно-славянском и новом католическом польском.

После смерти Витовта в 1430 году политические и национальные партии в государстве остались не примиренными, в состоянии взаимного озлобления и недоверия. В условиях начавшейся полонизации и католицизации (по итогам Городельской унии 1413 года) ухудшалось положение русских и белорусов в Великом Княжестве Литовском. В этом же, 1430 году, вспыхнула война, которая в истории получила название «восстание Свидригайло». В ходе движения, возглавленного князем Свидригайло (сыном Ольгерда), возникла ситуация, когда Великое Княжество Литовское распалось на две части: западная часть княжества посадила на великое княжение Сигизмунда (сына Куйстута), а русские земли поставили Свидригайло на «Великое Княжение Русское».

После гибели князя Сигизмунда на престоле в Вильнюсе утверждается Казимир (сын Ягайло), который восстанавливает пошатнувшиеся основы униатской политики, в своем лице династически объединяет два государства – королевство Польское и Великое Княжество Литовское.

Таким образом, в *середине XV века в Великом Княжестве Литовском складывается единое правящее сословие – Шляхта (дворянство)*. Шляхта составляла значительный слой населения (до 8–10 процентов). Органы шляхетского управления (сеймы и сеймики) решали вопросы на общегосударственном и местном уровнях.

В конце XV века формируется коллегиальный орган (Рада панов), без согласия которого не могло быть принято ни одно государственно важное решение.

Вопрос 3. Распространение католицизма на белорусских землях и развитие культурного обмена со странами Европы.

Великое Княжество Литовское находилось на стыке западной (католической) и восточной (православной) цивилизаций (на стыке двух цивилизационных систем) – *Slavia orthodoxa* и *Slavia romana.*

На территории Великого Княжества Литовского происходило успешное освоение и трансформация культурных моделей, принесенных с Балкан через Киев и из Польши. Перенятые извне, они накладывались на местную полиэтническую традицию, создавая симбиоз культур.

Политическая культура (правовая и политическая система). В начале XVI века был издан Первый Статут, который (также как второй и третий) демонстрировал достижения правовой и общественно-политической мысли по

образцу Короны Польской. Успешно трансформировалась правовая система в целом с целью постепенной унификации.

Взаимодействие властей и народа носил авторитарно-тираничный тип управления, который не позволял сформироваться росткам дворянской демократии (не сформировался «*политический народ*» в таком широком понимании, как в Великом Княжестве Литовском). С середины XVI в. правовая система была основана на нормах Римского права и Магдебургском праве для городов и местечек.

Отметим, что *в данный период на белорусских землях характерна смена по очереди всех основных европейских стилей: романского (его византийская разновидность с сильными западноевропейскими влияниями), готического, ренессансного, барокко.* Архитектурный стиль барокко фактически из радзивиловского Несвижа начал завоевывать Центральную Европу.

В эпоху Возрождения до конца XVI века (до 1596 года), оставаясь в пространстве под названием *Slavia orthodoxa,* белорусские земли Великого Княжества Литовского в культурном плане всё больше приобретали характер *Slavia romana*. По мнению академика А. С. Лаппо-Данилевского, школы начали черпать содержание своей диалектики из латинского образования, что напрямую свидетельствовало о польском влиянии.[7] Деятели науки, как и во всей Европе, находились под опекой меценатов, что до этого не было характерно для Великого Княжества Литовского.

Начиная с середины XIII в. (создание Великого Княжества Литовского), большого количества образованных людей требовала великокняжеская канцелярия, где документация велась на старобелорусском, латинском и немецком языках. Первый из них употреблялся для контактов внутри княжества, латинский – для реляций с Западной Европой, особенно с папским престолом. Немецкий язык традиционно был распространен в столице государства в среде немецких купцов и ремесленников, а также для контактов с Тевтонским Орденом и Священной Римской империей. Кроме того, система образования вела к дальнейшей европеизации жизни в Великом Княжестве Литовском, а также на европеизацию повлияло объединение церквей под эгидой римского папы. Согласно мнению А. А. Семенчука, молодежь из ВКЛ (князья, шляхта, бояре) поступала на обучение в Пражский университет, в новооткрытую (1400 год) Краковскую Академию.[8] Выдающиеся художники из Великого Княжества Литовского приглашались в Краков, Сандомир, Люблин для украшения посредством утонченных «византийских» росписей католических святынь.

Необходимо отметить, что Великое Княжество Литовское в данный период не испытывало опустошительных набегов кочевников, разрушительных войн с насаждением чужих культурных стереотипов. И именно потому Великое Княжество Литовское развивалась в условиях относительной стабильности, имея возможность гармонично развивать свою оригинальную *культуру, которая была основана на*

---

[7] *Лаппо-Данилевский, А. С. История русской общественной мысли и культуры XVII–XVIII вв. / А. С. Лаппо-Данилевский. – М. : Наука, 1990. – С. 29–30.*

[8] *Семенчук, А. А. Европеизация Великого Княжества литовского / А. А. Семенчук // Вестник ПГУ. – 2019. – № 1. – С. 34–35.*

полиэтнической основе, и обогащать ее наилучшими образцами европейской культуры. Культура продолжала развиваться в двух основных направлениях – сакральном и фольклорном (культура элит и народа).

Вопрос 4. Взаимодействие Великого Княжества Литовского и Великого княжества Московского (XIII–XVI вв.).

Со времени своего возникновения древние белорусские государства (Полоцкое, Витебское, Туровское и другие княжества) активно участвовали в международных отношениях. Данная практика продолжалась и после вхождения их в состав Великого Княжества Литовского. Международные соглашения княжества с другими государствами в XIV–XV вв. свидетельствуют об активном участии Великого Княжества Литовского в международном сотрудничестве. Так, при вступлении на престол князь Александр Ягеллон (Ягеллончик) издал в 1492 году новый закон, который включал важнейшие принципы международной политики Великого Княжества Литовского: поддержание добрососедских отношений с другими государствами, соблюдение заключенных соглашений, союзов, обязательств и договоров о мире.

Основными направлениями внешней политики Великого Княжества Литовского во второй половине XV–первой половине XVI веков являлись отношения с Польшей, Москвой, Крымским ханством, а также с государствами Западной Европы. Руководство княжества стремилось проводить гибкую международную политику. Так, в конце XV века с целью укрепления отношения с Москвой было принято решение закрепить мир между двумя государствами женитьбой Великого князя Александра на дочери московского князя Ивана III Елене. В связи с этим в 1494 году был заключен «вечный мир».

Одновременно усиливается деятельность московского православного духовенства под лозунгом «Москва – третий Рим». Москва стремилась стать наследницей Византийской империи, что вело к новым войнам, итогом которых стало присоединение к Московскому государству союзных с Великим Княжеством Литовским княжеств.

Таким образом, Московское государство в первой половине XVI века стало стремительно превращаться в Русское централизованное государство. Кроме того, Принятие Иваном IV в 1547 году царского титула привело к реализации далеко идущей стратегической программы, в ходе решения которой к землям Московского княжества присоединилось Поволжье, Казанское ханство, Астрахань.

Начиная с конца XVI века, Великое Княжество Литовское проводило достаточно самостоятельную внешнюю политику. В отношениях с Московским княжеством активно использовалась дипломатия. Потому в 1587 году в Каменце было подписано мирное соглашение между Великим Княжеством Литовским и Московским княжеством, с которым Речь Посполитая фактически находилась в состоянии войны, и в связи с этим сейм Речи Посполитой не признал его законным. Однако в политическом плане соглашение ясно продемонстрировало новый расклад сил, а именно: силу Великого Княжества Литовского и Княжества Московского.

2.8 Лекция 8

Тема 9. Развитие белорусской культуры и международные культурные связи Беларуси во второй половине XVI–XVIII вв.

(2 часа)

Основные вопросы:

1. Люблинская уния и ее последствия для межкультурного диалога.
2. Расширение влияния польской культуры, католической и греко-католической церкви на развитие белорусской культуры.
3. Белорусская культура в контексте развития западноевропейской культуры. Просвещение и его влияние на культуру Беларуси (конец XVI–XVIII вв.)

Вопрос 1. Люблинская уния и ее последствия для межкультурного диалога.

В соответствии с Люблинской унией 1569 года Польское Королевство и Великое Княжество Литовское (ВКЛ) объединялись в одно государство – Речь Посполитую. Главу государства предполагалось избирать на общем сейме, провозглашая его Королем Польским, Великим князем Литовским, Русским, Прусским, Мазовецким, Жемойтским, Киевским, Волынским, Подляшским и Инфлянтским. *Отдельное избрание Великого Князя Литовского прекращалось.*

Люблинская уния сильно ограничивала суверенитет ВКЛ, однако его государственности окончательно не ликвидировала: обе части Речи Посполитой имели самостоятельные названия и до конца XVII века государственные языки.

В результате Люблинской унии Польша получила большие возможности для проведения великодержавной политики в отношении населения Великого Княжества Литовского. Политика Речи Посполитой по насаждению на белорусских землях католицизма и проведению полонизации означала этнорелигиозную дезинтеграцию.

Полонизаторские процессы привели к отрыву от белорусской этнической общности ее интеллигенции, высших слоев, что затрудняло процесс формирования и развития единого народа. Сенат Речи Посполитой состоял преимущественно из польских представителей: из ста восьмидесяти послов только сорок шесть приходилось на Великое Княжество Литовское, из них на белорусские поветы – тридцать четыре.

Культурное взаимовлияние второй половины XVI – первой половины XVII вв. проявляется в насыщенности керамической посуды разных видов, форм и технологий. Однако заметное обеднение ассортимента и количества атрибутов массовой материальной культуры именно белорусского этноса произошло во второй половине – конце XVII века, и *являлось следствием полонизации, войн, принесших демографические потери и уничтоживших богатство форм, декоративных элементов керамических изделий, а также отразивших на ухудшении качества изделий.*

Последствия Люблинской унии для плодотворного межкультурного диалога носили отрицательный характер, так как ускорился процесс полонизации аристократии и мещанства; наметился все более явный раскол белорусского общества на полонизированную социальную элиту и крестьянство, которое стало

основным хранителем (консервантом) традиционной культуры и белорусского языка; начался несколько вековой процесс превращения белорусов в «крестьянскую нацию»; произошел отход от принципа религиозной толерантности.

Вопрос 2. Расширение влияния польской культуры, католической и греко-католической церкви на развитие белорусской культуры.

Польская лексика наполняет деловые бумаги, сами аристократы подписываются под ними на польский манер: «рука власна». Польский язык стал доминировать в кругах множественной знати, которая стала стыдиться родного языка и, более того, активно приобщать своих наследников к польскому языку.

Таким образом, польский язык становится языком делопроизводства государства, а в 1696 году варшавский сейм своим запрещением белорусского языка (старобелорусского, а точнее «русского», как тогда писали) закрепил данное языковое положение и окончательно вывел из официального употребления белорусский (старобелорусский, русский) язык[9].

Начиная *с конца XVI века, условия для развития белорусской национальной культуры ухудшились*. Усилились полонизация и окатоличивание населения: вся литература переводилась на польский язык; усилилось ущемление прав православных и протестантов. В 1668 году Сейм запретил переходить из католичества в другие вероисповедания. Православной шляхте, священникам, мещанам был запрещен доступ в государственные органы власти.

Вера «русская» (православие) в данный период подвергается насмешкам, особенно со стороны молодежи, учившейся в заграничных университетах Италии, Германии и Франции. Католические проповедники указывали православным на их религиозные заблуждения, предлагая вступить в католичество.

Вопрос 3. Белорусская культура в контексте развития западноевропейской культуры. Просвещение и его влияние на культуру Беларуси (конец XVI–XVIII вв.).

Уникальным для развития отечественной культуры при сохранении национального самосознания и культурной самобытности является период распространения на белорусских землях униатской церкви (конец XVI-первая треть XIX веков).

В 1596 году римско-католической церковью был подписан договор с православной церковью Речи Посполитой с условием подчинения римскому папе и принятия католического вероучения (догм) при сохранении православных обрядов (Брестская уния). На первом этапе своего распространения униатская церковь проводила жесткую политику массовой популяризации и насаждения новой веры на Беларуси, что способствовало дестабилизации социокультурной ситуации.

Уже в XVIII веке 80% белорусов были униатами. Униатство имело возможность стать национальной религией белорусов. Однако произошел взлет национальной культуры, проявившийся в виде активизации сферы образования, расцвета издательского дела, сферы художественно-творческой деятельности. Кроме того, насильственное насаждение религиозного течения привело к росту

---

[9] *Пригодич, Н. Г. 460 лет назад был закреплен статус белорусского языка / Н. Г. Пригодич // SB. BY. Беларусь сегодня. – URL: https://www.sb.by/articles/svoe-slovo-v-istorii.html. – Дата публ.: 26.06.2026.*

этнического самосознания белорусов. Так, сформировавшееся в архитектуре «виленское барокко» являлось синтезом традиционного белорусского народного деревянного зодчества, европейского художественного стиля барокко и византийских художественных традиций (яркий пример – Софийский собор в Полоцке). «Виленское барокко» стало национальным вкладом в барочное наследие Европы.

Для белорусской иконы того периода характерно обилие элементов этнографической культуры белорусов: орнамент, народный костюм, предметы быта. Прослеживается процесс фольклоризации, самобытности художественного исполнения. Произведения скульптуры отличает отказ от экзальтированности, лаконичность, несоблюдение пропорций тела, реалистичные, этнические черты в облике.

Одновременно с православными типографиями и после их закрытия, униатские издательства осуществляли книгопечатанье на кириллице: буквари, словари, учебная литература издавалась как на польском и латинском языках, так и на старославянском языке. Книжная продукция данного периода отличалась разносторонней тематикой, не ограниченной лишь теологией, и включала в себя философскую, историческую, сельскохозяйственную, художественную литературу, была искусно декоративно оформлена.

Литургическое песнопение осуществлялось с учетом православных традиций, с использованием не только византийских литургических текстов, органной музыки, но и народного песенного творчества.

В театральном искусстве, при постановке школьных спектаклей использовался жанр интермедии – сцен, насыщенных описанием народного быта, героями которых были выходцы из простого белорусского народа, наделенные высоко духовными и интеллектуальными качествами и разговаривающие на родном языке. Массовое распространение и укоренение получила народная «смеховая» культура, благодаря популярности белорусского театра кукол «Батлейка», как синтеза западноевропейского искусства и фольклорного творчества.

Таким образом, белорусскому этносу удалось не только избежать ассимиляции, сохранив национальное самосознание, язык как семиотический базис культуры, культурную самобытность, но и преумножить материальные и духовные культурные ценности, являющиеся непреходящим достоянием мирового социума.

Необходимо отметить, что культура на землях Беларуси конца XVI–середины XVIII веков носила полилингвистический характер. Из-за неблагоприятной ситуации белорусскоязычной была преимущественно народная культура – культура крестьянства, городских низов, части шляхты и духовенства.

Школьное образование (до середины XVIII века) концентрировалось, в основном, в руках монашеских орденов. Преподавание велось на латинском языке, предметами для обучения были грамматика, риторика, диалектика, арифметика, геометрия, музыка и астрономия. Центрами образования были Виленская Иезуитская академия и Полоцкая Иезуитская коллегия.

В 1773 году была создана Комиссия по национальному образованию (Образовательная комиссия). Ее стараниями школа приобретает светский характер.

Это была первая подобная организация в Европе: образовательная комиссия осуществила реформу школ и университетов в духе идей Просвещения.

В 1783 году Комиссия утвердила устав для академий и школ Речи Посполитой; ей подчинялась Главная школа Великого Княжества Литовского (так с 1781 г. называлась Виленская иезуитская академия), которая являлась высшей ступенью и главным научным центром. Среднюю ступень образования составляли окружные и подокружные школы. Нижней ступенью образования должны были стать местечковые и городские училища. К концу XVIII века на Беларуси существовало около 130 начальных, 33 средних и неполных средних школы, значительное количество еврейских религиозных школ, около 40 школ различных католических орденов. Школьное образование было доступным детям шляхты, духовенства, зажиточных горожан.

Во второй половине XVIII века на территорию Беларуси начали проникать научно-философские идеи западноевропейских просветителей Ф. Вольтера, Ж. Ж. Руссо, Д. Дидро, Р. Декарта. В Беларуси появились ученые-философы, разделявшие просветительские идеи французов – среди них К. Нарбут, Б. Дабшевич, М. Карпович, И. Каниевич, И. Хрептович, И. Стройновский. Широкую известность получил философ и церковный деятель Г. Конисский, который высоко ценил естественные науки и их роль в познании природы.

Литературная жизнь Беларуси к концу XVIII века отличалась полилингвизмом. Развитие белорусской литературы в период конца XVI – конца XVIII вв. происходило в сложных исторических условиях. Усиление социального и национального угнетения белорусского народа, вызвали упадок белорусской культуры и значительно задержали общий прогресс страны. Активизировалась церковь, которая пыталась восстановить свое пошатнувшееся господствующее положение в духовной жизни общества.

Развитие белорусской литературы в это время также осложнялось и тормозилось общим кризисом средневековой системы древней белорусской литературы. Однако, в *литературе Беларуси настоящий расцвет переживает в XVII веке историко-мемуарный жанр*, вызванный к жизни ростом индивидуального самосознания, усилением личностного начала в литературе.

В XVII–XVIII вв. стиль художественной культуры представлял собой два направления: *восточнославянское* (сформировалась на основе синтеза местной культуры и западноевропейских влияний) и *западноевропейское,* носителями которой в Беларуси были католические и униатские ордены. Оба направления самобытно проявились в архитектуре. В XVII веке в Беларуси началось интенсивное развитие театрального искусства, книжной графики и портретной живописи, деревянной скульптуры в народном стиле, церковной и светской поэзии, музыки.

В XVIII веке в Беларуси формируется *новый тип дворцового здания* в виде открытой композиции, увязанной с окружающей природой. При создании пышных магнатских резиденций зодчие того времени использовали художественно-композиционные средства архитектуры позднего барокко или рококо. Со второй половины XVIII века в дворцовом строительстве на смену барокко приходит классицизм, который окончательно утвердился в конце столетия.

В станковой и монументальной *живописи* конца XVI–XVIII веков наблюдается переплетение разных черт: готики, ренессанса, маньеризма и барокко, характерно развитие церковных монументально-декоративных росписей.

Отметим, что в станковой живописи XVII века важное место занимает портрет. Сложилось несколько типов портрета: парадный (сарматский), репрезентативный, рыцарский, погребальный. Дальнейшее развитие получил сарматский (парадный) портрет. В портрете XVII века важную роль играла не только написанная особа, но и обстановка вокруг, которая иногда имела символический или аллегорический смысл. Портреты писали, как местные, так и иностранные живописцы.

Иконопись в это время также переживает значительные изменения. *С середины XVII века в Беларуси формируется несколько иконописных школ*: брестская, могилёвская, витебская, гродненская, истоки которых лежат в общественно-политическом, экономическом и конфессиональном развитии этих территорий.

2.9 Лекция 9

Тема 10. Международное культурное сотрудничество Беларуси в конце XVIII-XIX вв.

(2 часа)

Основные вопросы:

1. Исторические условия развития культурного взаимодействия Беларуси в конце XVIII – начале XIX вв.
2. Белорусская культура в влияния польской культуры и межкультурного взаимодействия с русской культурой.
3. Международные культурные связи в области театрального, музыкального, изобразительного искусства.

Вопрос 1. Исторические условия развития культурного взаимодействия Беларуси в конце XVIII–начале XIX вв.

В период трех разделов Речи Посполитой (1772, 1793, 1795 гг.) в состав Российской империи отошло часть белорусских земель. Очевидно, что перед правящими кругами вышеназванной империи встали практические задачи по интеграции новых территорий в свой состав.

Так, после первого раздела Речи Посполитой (1772 г.), к России отошли северо-восточные части Великого княжества Литовского, объединенные в Псковскую губернию и Могилевскую губернию, затем – в Полоцкое и Могилевское наместничества.

Конфессиональный состав вошедших в Российскую империю белорусских земель был представлен следующим образом: представители римско-католической церкви, небольшая часть православных граждан и часть униатов. Причем, простой народ, в основном, относился к униятам, а зажиточное население исповедовало католичество.

Однако уже к 1777 году в Полоцкой губернии было 153 униатских, 44 католических и 22 православных прихода; по данным на 1778 г. в Полоцком наместничестве было 266 католических, 177 униатских и 18 православных священников; а уже в 1793 году, после второго раздела Речи Посполитой, в Полоцком наместничестве было 143 униатских, 59 католических и 37 православных приходов. ***То есть наблюдается тенденция к возвращению православия на белорусские земли.***

Городское население, жители местечек, шляхта говорили на польском языке. Необходимо отметить, что в российской историографии того времени поляками называли представителей католичества, даже если они имели смешанное белорусское происхождение, а также польскоязычное католическое население городов

Таким образом, этнический состав белорусских земель того времени – это русские и белорусы, исповедующие православие, а также поляки, живущие в Полоцком и Могилевском наместничествах, православного, католического и униатского вероисповедания.

В свою очередь, население таких городов, как Гродно, Новогрудок, Минск, Орша составляли поляки, евреи, а также в отдельных случаях немцы и русские, находящие на государственной службе (служащие). Городские жители говорили, в основном, на польском языке, простой народ – на смешанном белорусско-польском и белорусском языках, а на русском языке говорили этнические русские, остальное население плохо знало и понимало русский язык. *Таким образом, констатируется реальное двуязычие этноса: мещане, а также шляхта разговаривали по-польски, крестьяне – по-белорусски.* Как подчеркивает отечественный исследователь И. Г. Углик, в работах историков конца XVIII–начала XIX вв. названия «белорусы» («белорусцы») отсутствовало, а меж тем данное название в отношении жителей северо-востока белорусских земель в значительном количестве зафиксировано в работах российских исследователей последней четверти XVIII века, в которых северо-восточные белорусские земли назывались «Белоруссия», «Бело-Руссия», «Белая Россия»[10]. Данный факт, свидетельствует *о достаточно сложных процессах идентификации белорусского этноса именно на белорусских землях*.

Вопрос 2. Белорусская культура в влияния польской культуры и межкультурного взаимодействия с русской культурой.

Отличительной чертой развития культуры Беларуси было *усиление в первой трети XIX века. ее полонизации.*

Причиной послужила политика императора Александра I, которая была направлена на становление польской государственности, что нашло поддержку среди польских магнатов и полонизированной шляхты. Польский язык был языком абсолютного большинства образованного населения, языком просвещения, литературы и театра. Особенно активно, до изгнания из России в 1820 г., действовали в этом направлении иезуиты. Иезуиты располагали рядом учебных заведений, в которых обучение велось на польском языке. Особенно активно действовала Полоцкая иезуитская коллегия, которой в 1812 году указом царя была присвоена степень Академии.

Необходимо отметить, что польские исследователи того периода в соответствии с великопольской концепцией белорусский язык считают польским диалектом. В свою очередь белорусский язык рассматривают как диалект русского языка, творчество писателей и поэтов Беларуси причисляют к польской провинциальной литературе. Одновременно в Беларуси проводилась политика распространения русской культуры, которая была весьма осторожной при Екатерине II, достаточно либеральной при Александре I и весьма жесткой и решительной во времена Николая I. Политика распространения русской культуры была, в первую очередь, направлена против влияния польской культуры, что объективно сдерживало развитие культуры белорусской. Белорусский язык квалифицировался как диалектный говор русского, а не одобрявших политику русификации, высылали за пределы Беларуси (Я. Чечот, Б. Савич и др.).

---

[10] *Углик, И. Г. Этнокультурная идетификация населения Беларуси в российских изданиях конца XVIII – начала XIX века / И. Г. Углик // Вестник Балтийского федерального университета им. И. Канта. – 2013 – Вып. 6. – С. 141–145.*

Культура Беларуси периода конца XVIII–начала XIX вв. отражала социальную структуру общества. Составными частями ее были магнатская культура, поместно-дворянская культура средней и мелкой шляхты, культура мещан и населения городов и местечек, крестьянская культура. Конфессиональная неоднородность населения приводила к культурной дифференциации по религиозному признаку и часто носила характер острого противостояния. По уровню развития, этнической направленности культура Беларуси в разных регионах имела отличительные черты.

Необходимо отметить тот факт, что в соответствии с реформой просвещения 1803–1804 гг. школьная система строилась по принципу единства и преемственности. В каждом губернском городе создавалась гимназия, в уездном городе – уездное училище, в деревнях – церковно-приходские школы. Все учебные заведения белорусских губерний вошли в состав Виленского учебного округа и стали подчиняться Виленскому университету, чьи преподаватели готовили программы обучения, писали учебники. Кроме того, работали гимназии при католических и базылянских монастырях, которые давали среднее образование. Образование евреев, которые составляли почти половину городского населения Беларуси, осуществлялось в талмуд-торах, ходороимах и других учебных заведениях, которые содержались на деньги еврейских общин, и где дети изучали священные книги иудаизма под руководством раввинов.

Начиная с 1832 года, царское правительство меняет политику в области образования. Так, 1 мая 1832 года был закрыт Виленский университет. В Вильно остается Медико-хирургическая Академия, созданная на базе медицинского факультета (работает до 1840 г.). Обучение во всех типах школ переводится на русский язык. Учителя, не владеющие русским языком, отстраняются от преподавания. Непосредственно русскоязычных учителей для Беларуси начинает готовить Петербургский учительский институт и, созданная в Витебске в 1834 году, учительская семинария (работает до 1839 г.). Среди других событий в области образования следует отметить открытие в 1840 году Гори-Горецкой земледельческой школы, которая в 1848 году была преобразована в земледельческий институт, а также открытие кадетских корпусов в Полоцке и Орше. Количество учеников в учебных заведениях было небольшим: один ученик приходился на двести человек населения.

Однако, Беларусь конца XVIII – начала XIX вв. являлась объектом исследований российских ученых. Уже в 1773 году Академия наук послала экспедиции во главе с И. Исленьевым (астрономическая) и И. Лепехиным (физическая). Кроме того, значительного развития достигла астрономия, математика, медицина (Виленский университет), агробиология (Гори-Горецкий земледельческий институт). Выделились белорусская археология, этнография, фольклористика, где плодотворно работали З. Я. Доленга-Ходаковский, Т. Нарбут, братья Е. П. и К. П. Тышкевичи, А. Киркор, П. М. Шпилевский. *Труды и публикации фольклористов, этнографов способствовали пробуждению национального сознания белорусов*.

В устном народном творчестве конца XVIII – начала XIX вв. нашли отражение события социальной и политической жизни. Значительную роль в становлении белорусской литературы сыграли Я. Борщевский, Я. Чечот, А. Рипинский. Так, Ян

Чечот издал шесть фольклорных сборников «Деревенские песни», Ян Борщевский издал четырехтомный сборник «Шляхтич Завальня, или Беларусь в фантастических рассказах». Выдающимися памятниками литературы первой половины XlX века являются анонимные поэмы «Энеіда навыварат» и «Тарас на Парнасе». Первым классиком белорусской литературы стал Винцент Дунин-Мартинкевич: впервые живой белорусский язык зазвучал в его произведении «Селянка» («Идиллия»).

Вопрос 3. Международные культурные связи в области театрального, музыкального, изобразительного искусства.

В культуре Беларуси первой половины XlX века значительное место принадлежало театру. Развивалось как любительское, так и профессиональное театральное искусство. Событием в театральной жизни Беларуси было возникновение первой труппы белорусского национального театра В. Дунина-Мартинкевича: 23 сентября 1841 года состоялась премьера комической оперы «Рекрутский еврейский набор», музыку к которой написали С. Манюшко и К. Кржижановский, а либретто – В. Дунин-Мартинкевич.

Первая половина XlX века отмечена началом публикаций белорусской народной песни, попытки ее композиторской и концертной обработки. Большой интерес представляют произведения А. Абрамовича, В. Стефановича, Ф. Миладовского. В имении Залесье на Сморгонщине писал полонезы Михал Клеофас Огинский. Глубокий след в белорусской музыкальной культуре оставил классик, уроженец Игуменского уезда С. Манюшко.

Развитие архитектуры определялось градостроительством: застройкой центров городов домами специального и государственного назначения. Для архитектуры была характерна смена стиля барокко на классицизм. Об этом свидетельствует дворец-усадьба Румянцевых-Паскевичей и собор Петра и Павла в Гомеле, губернаторский дворец в Витебске, собор Иосифа в Могилеве. Военно-стратегическими нуждами было вызвано строительство крепостей в Бобруйске, Борисове, Бресте.

Определяющую роль в развитии живописи сыграли воспитанники Виленской школы живописи (отделение изобразительного искусства факультета литературы и искусства Виленского университета). За четверть века школа подготовила более двухсот пятидесяти художников, граверов, скульпторов. Член императорской академии искусств И. Олешкевич написал портреты М. Радзивилла, Л. Сапеги, А. Мицкевича; представитель романтизма В. Ванькович создал портреты поэтов А. Пушкина, А. Горецкого, а также картину «Мицкевич на скале Аю-Даг». Живописец Ян Дамель создал картины исторического жанра «Смерть Глинского в неволе», «Отступление французов через Вильно в 1812 г.». Одним из основателей белорусского реалистического пейзажа был В. Дмоховский, а наиболее известными скульпторами того времени являлись К. Ельский и его сыновья Ян и Казимир.

Таким образом, *в сложных условиях белорусский народ сумел сохранить свое этническое ядро,* смог развивать свою национальную культуру, которая проявилась в становлении белорусского языка, новой белорусской культуры, что, в свою очередь, способствовало дальнейшему развитию международных культурных связей.

2. 10. Лекция 10

Тема 11. Международные культурные связи Беларуси в конце XIX – нач. XX вв.

(2 часа)

Основные вопросы:

1. Белорусская культура на рубеже X1X–XX вв.: межкультурный аспект.
2. Белорусское национальное возрождение и межкультурный диалог в период конца X1X–начала XX вв.

Вопрос 1. Белорусская культура на рубеже X1X–XX вв.: межкультурный аспект.

Этническая территория белорусов на рубеже X1X-XX вв. была в границах пяти губерний Российской империи: Виленской, Витебской, Гродненской, Минской, Могилевской. По переписи населения 1897 года на данных территориях проживало свыше 5 миллионов белорусов, 95 % из которых жили в сельской местности и были связаны с сельским хозяйством, а *доля белорусов-горожан, которые использовали белорусский язык как коммуникативное средство, составляла 14.5%.* [11]

Промышленный пролетариат Беларуси был многонациональным, его концентрация оставалась невысокой. Торгово-промышленная буржуазия также характеризовалась многонациональностью. Так как белорусская буржуазия и интеллигенция были немногочисленными и слабо организованными слоями общества, существенно замедлялся процесс формирования белорусской нации. Затрудняло процесс укрепления белорусов как нации исторически сложившаяся полонизация и русификация. Старобелорусский язык еще в конце XVII века был выведен из употребления, а *широкое распространение на белорусских землях получили польский, а со второй половины XIX в. – русский язык*.

Отметим, что в данный период белорусский язык существовал в виде живых говоров (диалектов), на основе которых *постепенно складывался новый белорусский литературный язык.*

Так, со второй трети XIX–начале XX века происходит процесс развития белорусского языка, который развивался, главным образом, как язык художественной и публицистической литературы. Отсутствовала собственная научная и общественно-политическая лексика, разработанная грамматика и орфография. Формирование литературного белорусского языка происходило медленно из-за трудностей печатания и распространения белорусскоязычных произведений.

Однако прогрессивные представители белорусской культуры не были в стороне от общеевропейских культурных процессов, а потому впитывали идеи мирового научного сообщества и на их основе *выстраивали свои научно-*

---

[11] *Латышева, В. А. Переписи населения 1897 и 1926 гг.: признаки национального самоопределения белорусов / В. А. Латышева // Крыніцазнаўства і спецыяльныя гістарычныя дысцыпліны : навуковы зборнік / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт. – Мінск, 2009. – Вып. 5. – С. 134–142.*

философские учения с учетом ценностно-нормативного базиса национальной культуры.

В данной связи интерес представляет мнение исследователя В. А. Верниковской, которая считает, что философской базой для белорусских философов стали идеи А. Шопенгауэра и Ф. Ницше, учение З. Фрейда и К. Г. Юнга: «Философия конца, «заката Европы», идеи кончины «старого Бога» и возможного торжества сверхчеловека проникали и на территорию Беларуси и так или иначе влияли на развитие философской мысли Беларуси на рубеже XIX–XX веков.[12]

Так, одной из основ белорусской философской мысли стали взгляды И. Абдираловича, которые представлены в его работе «Адвечным шляхам», где философ обращает внимание на географическое и историко-культурное положение Беларуси. Ученый исследует жизнь и творчество белорусов как вечный процесс, участвуя в котором Беларусь в «ваганні паміж Захадам і Усходам» обретает свою культурную неповторимость: «Жыццё вечна імкне, ліецца, цячэ. Вечны творчы працэс ад неразумнага да разумнага і ніколішняе недасягненне да апошняга — вось істота нашего жыццёвага працэсу» (И. Абдиралович). Схожие концепты и идеи отмечены в трудах западноевропейского философа Ф. Ницше, высказавшего мысль о том, что лишь стремление, желание всеми силами достичь чего-либо есть счастье и только в стремлении может родиться истинная культура, истинное творчество.

Исследованием Беларуси того времени вели ведущие научные центры России – Академия наук, Московский и Петербургский университеты, в которых работали известные знатоки культуры и быта белорусов.

Начали формироваться региональные этнографические центры, целью которых был сбор фольклорно-этнографических и археологических материалов.

Так, в 1902 году по инициативе Е. Р. Романова в Могилеве было образовано общество по изучению белорусского края и Историко-этнографический музей. В 1908 году в Минске был организован церковный историко-археологический комитет, который издавал работы под названием «Минская старина».

В 1909 году была образована Витебская комиссия по изучению древних актов и документов истории Витебского края. В частности, М. Я. Никифорский собирал и записывал фольклорные произведения, исследовал обряды, привычки и веру белорусского народа, материальную культуре белорусов XIX века. Этнограф, фольклорист и археолог Е.Р. Романов опубликовал работы в области белоруской лингвистики, этнографии и фольклористики (опубликованы в трехтомнике «Белорус»).

В 1884 году было издано положение о церковноприходских школах, которые открылись вместо народных начальных школ. Преподавание в них вели в основном

---

[12] *Верниковская, В. А. Белорусское национальное возрождение в контексте культуры рубежа XIX–XXвв. / В. А. Верниковская // Национальные культуры в межкультурной коммуникации : сб. науч. ст. по мат. II Междунар. науч.-практ. конф (Минск, 12–13 апреля 2017 г.) ; редкол. : Э. А. Усовская [и др.]. – Минск : Изд. центр БГУ, 2017. – С. 38 –389.*

священники, псаломщики, писари, так как квалифицированных кадров не хватало. Еще медленнее, чем начальное, развивалось среднее образование.

В конце XIX–начале XX века в Белоруссии не было высших учебных заведений. *Официальные власти неоднократно отклоняли ходатайство общественности об открытии в Беларуси университета или политехнического института*. Та часть выпускников, которая могла продолжить образование, училась в университетах Петербурга, Москвы, Киева, Харькова, Одессы, Варшавы и других городах.

В начале XX века в системе образования Беларуси произошли новые изменения. Вместо церковно-приходских школ открывались народные училища. Помимо семинарий в Несвиже, Молодечно, Свислочи и Полоцке, открытых еще во второй половине XIX века, в 1909–1915 годах были открыты учительские семинарии в Рогачеве и Гомеле и женские семинарии в Орше и Борисове. В Гомеле было открыто железнодорожное училище. В Могилеве, Гродно и Витебске – медицинские школы, действовало пять сельскохозяйственных школ.

Повышению общеобразовательного и культурного уровня населения содействовали библиотеки. Постоянными читателями библиотек были учащиеся, учителя, служащие, ремесленники, рабочие.

К 1914 году в Беларуси работало 851 библиотека с книжным фондом 423 тысячи экземпляров, и 54 научных и культурно-просветительских обществ, которые внесли значительные достижения в изучении этнографии, истории, культуры и природоведения.

Под влиянием экономического развития страны, благодаря активности крестьян развитие народного образования набирало темпы. В 1881 году насчитывалось 2185 различных учебных заведений, а в 1914 году их уже было 7682, что внесло большой вклад в хозяйственное и культурное развитие края, расширение письменности среди населения, формирование белоруской интеллигенции, развитие белорусской культуры.

Белорусская литература конца XIX–начала XX века активно осваивала прогрессивные традиции славянской и мировой литературы, и вместе с тем приобретала возрожденческо-патриотический аспект.

Из всех литературных жанров наиболее богатые традиции имела белорусская поэзия. Великие М. Богданович, Я. Колас, Я. Купала, Тетка в начале XX века создавали стихи, песни, поэмы, которые впервые в истории белорусской литературы достигли мирового художественного уровня.

Так, выдающийся белорусский поэт, публицист, переводчик Максим Богданович был одним из тех, кто наиболее полно воплотил в своем творчестве тип белорусской культуры рубежа веков, поэтику «переходного времени». В числе основных заслуг поэта как создателя белорусской литературы и белорусского языка нового времени – обогащение, наполнение национального искусства лучшими образцами мировой культуры, возрождение, воспроизведение на национальном языке произведений античных, русских и западноевропейских авторов, разработка новых для белорусской литературы стихотворных форм: сонета, рондо, октавы.

Как отмечает исследователь В. А. Верниковская, у многих, в том числе русских и белорусских поэтов, звучат мотивы угасания, увядания; *Максим Богданович*

назовет один из поэтических циклов своего сборника «Венок» «Любовь и смерть», а в качестве эпиграфа к одному из стихотворений использует строки А. Пушкина: «Цветы последние милей / Роскошных первенцев полей».[13] Кроме того, у Максима Богдановича есть немало стихотворений, пронизанных безграничной тоской и болью. Цель этих стихов – исцелить человека через правду о нем самом, о времени и мире, какой бы неприглядной эта правда ни была. В лирике М. Богдановича того периода есть стихотворение «Зорка Венера», в котором строки «Зорка Венера ўзышла над зямлёю, // Светлыя згадкі з сабой прывяла...// Помніш, калі яспаткаўся з табою, // Зорка Венера ўзышла», где в образе богиня любви Венеры представлен собирательный образ женственности, душевной чистоты и красоты женщины белорусской. Один из примечательных образов, который часто встречается у Максима Богдановича – это смерть возлюбленной, жены, матери. Данная потеря ассоциируется у поэта с Родиной: непрекращающаяся тревога за судьбу Беларуси не покидает произведений поэта.

В годы Первой мировой войны вышли в свет произведения, которые позже стали классическими шедеврами мировой литературы. К ним необходимо отнести поэму «Сымон-музыка», «Сказки жизни» и цикл стихов Я. Коласа, рассказы и повести М. Горецкого, стихи Я. Купалы, произведения Тетки (Э. Пашкевич), которые реалистичны и романтичны, и *в которых прослеживается мечта о лучшем будущем белоруса.*

В начале XX века прозаические жанры приобрели более широкое звучание, чем в XIX веке. Преобладала малая проза, которая в силу жанровой специфики могла быстрее реагировать на проблемы современной жизни. Большая роль в распространении белорусского прозы среди широких читательских масс принадлежит произведениям В. Голубка, Т. Гартного, М. Горецкого, Я. Коласа.

Начиная *с конца XIX века формируется профессиональный белорусский театр*. В его зарождении большую роль сыграла театральная культура русского народа. В белорусских городах действовали местные русские драматические труппы: под воздействием профессионального театра создавались многочисленные музыкально-драматические кружки и организаций, так называемые белорусские вечеринки. На традициях белорусских вечеринок возникла первая белорусская труппа Игната Буйницкого, организованная на его личные средства в собственном поместье Полевачи. В 1907 году закрепился постоянный состав участников этого коллектива, а в 1910 году после участия первой белорусской вечеринки, в Вильно, театр И. Буйницкого стал профессиональным.

Гастролировали русские и украинские музыкально-драматические и хоровые коллективы, которые знакомили белорусскую публику с лучшими произведениями отечественных и зарубежных композиторов. Беларусь посещали такие звезды русской музыкальной культуры, как композиторы и пианисты С. Рахманинов, А. Скрябин, знаменитые певцы Л. Сабинов, Ф. Шаляпин.

Возрос интерес мировых музыкантов к белорусскому народному песенному творчеству. Так, великие русские композиторы М. Римский-Корсаков и С. Танеев

---

[13] *Верниковская, В. А. Основные черты белорусского инварианта культуры рубежа XIX–XX веков / В. А. Верниковская // Thesaurus. – 2017. – Выпуск IV. – С. 77-78.*

обрабатывали белорусские песни и использовали белорусскую тематику в своих произведениях. Большую роль в развитии белорусской профессиональной музыки сыграл А. Роговский, музыка которого пользовалось значительным успехом в Вильне и Варшаве.

Известность получил белорусский художник Н. Ю. Силиванович, участвующий в создании мозаичных панно для Исаакиевского собора в Петербурге, расписывал храмы в Белоруссии. Лучшими его картинами являются «Дети во дворе», «В школу», «Девочка», которые проникнуты любовью к детям крестьян, душевной теплотой.

Самым распространенным жанром в творчестве художников Беларуси конца XIX–начала XX веков является пейзаж, который был широко представлен почти на всех выставках в Минске и других городах Беларуси. Появились новые имена пейзажистов – Ф. Рущиц, Г. Вейсенгоф, К. Стабровский, В. Бялыницкий-Бируля, произведения которых были хорошо известны не только в Беларуси, но и за ее пределами.

В конце XIX – начале XX веков сохранилось архитектура предшествующих эпох (в знаниях костелов – готика, в храмах – византийский стиль). В культовом зодчестве Белоруссии сложился и неоромантический стиль. *Наиболее известным памятником, в котором сочетаются мотивы романской готической архитектуры, является Красный костел* (костел Симона и Елены) в Минске, построенный в 1908 году. Так же происходило становление нового стиля – модерна. Однако широкого распространения на Беларуси модерн не получил.

Вопрос 2. Белорусское национальное возрождение и межкультурный диалог в период конца Х1Х – начала XX вв.

Национальное самосознание большей части народа Беларуси длительное время оставалось на низком уровне. Наряду с этнонимом «белорус» продолжали существовать местные самоназвания («полешуки»), а также существовала самоидентификация по конфессиональному признаку (русские – православные, поляки – католики). В сельской местности жители часто называли себя «тутэйшими».

Пробуждению национального самосознания белорусов способствовали публикации научных трудов об истории, культуре, языке белорусского народа.

Примечательно, что именно в эпоху декаданса в Беларуси наблюдается небывалый подъем национального духа, национальной идеи и белорусского языка, борьба за гражданские свободы. Огромный интерес проявляется к истории и самобытности родной страны, к национальной самоидентификации белорусского народа. Этот ***феномен получил название «белорусское национальное возрождение»*** и сыграл определяющую роль в формировании белорусской культуры. Процесс становления нации сопровождался формированием национального движения, национального Возрождения.

Идею Белорусского Возрождения впервые сформулировали и обосновали в начале XIX в. профессора Виленского университета Михаил Бобровский и Игнат Данилович.

Первые проявления белорусского Возрождения выражаются, главным образом, в развитии белорусской письменности. В литературе с 30-х гг. XIX в. появляется так

называемое белорусское направление. Этнографы, филологи, историки, писатели, поэты (Я. Чечот, А. Киркор, Т. Нарбут, Я. Борщевский, А. Рыпинский) посвящают изучению Беларуси целый ряд своих работ, издавая их на польском и белорусском (латинским шрифтом) языках.

В начале 50-х годов XX века в Беларуси начинает развиваться творчество В. Дунина-Марцинкевича, который старается разбудить народную массу, обращаясь к ней на родном ей языке.

Тема защиты прав белорусского крестьянина, его языка и культуры становится главной темой родоначальника новой белорусской литературы Ф. Богушевича (Мацей Бурачок). В его произведениях народническая идея о правах человека и гражданина становится идеей национального возрождения белорусского народа, идеей особой славянской нации, отличной от русских. Произведения Ф. Богушевича «Думка» и «Смык» были опубликованы за границей и сыграли большую роль в развитии белорусского национального возрождения.

В конце 70-х и начале 80-х годов XIX века в Беларусь проникают и распространяются среди белорусской интеллигенции идеи русского народничества. Работа в этот период ведется главным образом в направлении организации белорусского нелегального книгоиздания и периодической печати. В 70-80-е гг. XIX века выходит ряд публицистических брошюр, обращений и писем: «Да беларускай моладзі) (1881), «Пісьмы пра Беларусь. Пісьмо першае Данілы Баравжа» (1882), «Да беларускай інтэлігенцыі» (1883), «Пасланне да землякоў-беларусаў Шчырага беларуса» (1884).

В 1884 году в Минске появляется первый нелегальный радикальный журнал на белорусском языке («Гоман»). Гомоновцы являлись носителями народнической идеологии, и именно они впервые заявили о праве белорусского народа на национальную самостоятельность, доказывая самостоятельность и самобытность белоруской нации.

Центром сбора либерально настроенной общественности становится русскоязычная газета «Минский Листок». В 1886 году вокруг нее собираются местные «интеллигенты» (М. В. Довнар-Запольский, Е. А. Ляцкий, А. И. Слупский) и приступают, несмотря на цензуру, к изданию «Северо-Западных Календарей». В которых среди статей, ученых трудов, посвященных изучению истории, этнографии и языка Беларуси, печатаются белорусские стихи и рассказы, будившие белорусский национальный дух.

В конце 80-х и начале 90-х гг. XIX века возникают первые небольшие демократические кружки с целью изучения Беларуси. В Москве начало белорусской культурно-просветительной работы было положено в 1891 г. группой студентов-белорусов, сидевших по политическим делам в Бутырской тюрьме в Москве и организовавших в ней «Беларуси сацыялістычны гурток».

В Петербурге в 1902 году организовался «Круг Беларускай Народнай Прасветы і Культуры Беларускай», который занимался распространением печатавшихся за границей белорусских изданий и изыскивал средства для издания в России белорусской литературы.

На основе национально-культурных кружков в 1902-1903 гг. организационно оформилась первая белорусская политическая партия – Белорусская революционная

громада (БРГ), которая вскоре была переименована в Белорусскую социалистическую громаду (БСГ). Ее создателями были братья Луцкевичи. Э. Пашкевич (Тётка), К. Костровицкий (Карусь Каганец), А. Бурбис, И. Ивановский і др. По инициативе руководства БСГ в 1906 году в Вильно была основана первая легальная газета на белорусском языке (печаталась латинским и кириллическим шрифтами) «Наша доля», главной целью которой было формирование национального самосознания белорусов.

Таким образом, под белорусским национальным возрождением конца XIX – начала XX вв. понимают *процессы становления белорусского национального языка и литературы, художественной культуры, создание национальной печати.*

2. 11. Лекция 11

Тема 12. Развитие международного культурного сотрудничества Беларуси в советский период

(2 часа)

Основные вопросы:

1. Международные культурные связи БССР в период 1920-1980 гг.
2. Особенности международного культурного сотрудничества БССР в период 1981-1990 гг.

Вопрос 1. Международные культурные связи БССР в период 1920-1980 гг.

Революционные события 1917 года в России открыли реальные возможности для осуществления программы белорусского национально-культурного возрождения, основные элементы которой сложились вначале XX в. Провозглашение широких демократических свобод в стране открыло перспективы для масштабной деятельности в этом направлении.

Так, в период 20-х гг. XX века вошли в культуре Беларуси происходит процесс белорусизации (1923–1927 гг.) Принятие в 1924 году Постановления ЦИК БССР «Аб практычных мерапрыемствах па правядзенню нацыянальнай палітыкі» придало белорусизации силу закона.

Основные направления политики белорусизации:

- Развитие белорусской культуры: создание школ, техникумов, вузов на белорусском языке обучения, открытие культурно-просветительных учреждений, развитие белорусской литературы, издание на белорусском языке книг, газет, журналов, развертывание научно-исследовательской работы по всестороннему изучению истории Беларуси;
- Выдвижение белорусов на партийную, профсоюзную и общественную работу;
- Перевод делопроизводства (партийного, советского, профсоюзного, кооперативного аппарата и частей Красной Армии) на белорусский язык.

1920-е гг.

В 1921 году была создана Научно-терминологическая комиссия, преобразованная в 1922 году в Институт Белорусской культуры – Инбелкульт. В разное время в нем работали Я. Купала, Я. Колас, Е. Карский, Я. Лесик, М. Громыко, С. Некрашевич (первый председатель), В. Игнатовский, М. Горецкий. С Инбелкультом сотрудничали А. Цвикевич, В. Ластовский, которые вернулись В Беларусь из эмиграции. Активно работали вместе с ними и представители большевистской партии – Д. Жилунович, А. Бурбис, А. Балицкий, П. Ильюченок. Таким образом, дело возрождения и развития белорусской культуры собирало вокруг себя представителей разных политических течений.

Инбелкульт расширил сферу своей деятельности и внес определенный вклад в развитие белорусской литературы, фольклора, театрального, музыкального и изобразительного искусства. На базе Инбелкульта в 1928 году была создана Белорусская Академия наук (БАН). Первым президентом БАН был утвержден

В. Игнатовский. Среди первых действительных членов Академии были Я. Купала, Я. Колас, В. Пичета, И. Замотин, С. Матулайцис,А. Ясинский. БАН продолжила научно-исследовательскую работу Инбелкульта в областях общественных и естественных наук, экономики, литературы, искусствоведения.

Необходимо отметить, что международный авторитет белорусской литературы к середине 20-х гг. XX века в осмыслении военно-революционной тематики, признавалось не только в Восточной Европе, но и на всех просторах СССР.

Важным для белорусской культуры является тот факт, что в 1920-е годы появляются произведения, авторы которых формулируют специфически белорусский ответ на извечные вопросы человеческого существования, его духовного бытия. Появляется философское эссе Игната Абдираловича «Адвечным шляхам» («Даследзіны беларускага сьветапогляду», 1921 г.) и Сулимы (Владимира Самойлы) «Гэтым пераможаш. Нарыс крытычнага аптымізму» (1924 г).[14] Социально-этическая концепция В. Самойлы, философа и публициста, направлена на необходимость развития родного языка, национальной культуры, что является показателем духовного здоровья нации. Ассимиляция, вымирание национальных культур означает величайшие потери для мировой культуры.

В 1920-е годы на Беларуси формируется *национальная художественная школа*, что имело огромное *значение в деле пропаганды белорусского искусства в стране и за рубежом* и подготовки кадров. В частности, выпускники Витебской художественной школы продолжили своё профессиональное образование в художественных учреждениях Москвы и Ленинграда.

В 1920-е годы происходит активная выставочная деятельность: проводились всебелорусские художественные выставки, в республике работали такие мастера живописи, как Ю. Пэн, М. Шагал, К. Малевич, Я. Крюгер, которые получили широкое признание за рубежом.

Большое значение в 1920-е годы для БССР имело *создание собственного кинопроизводства с целью пропаганды достижений Советской Белоруссии не только в СССР, но и за границей*, прежде всего, в Западной Белоруссии.

В декабре 1924 г. был создан трест «Белгоскино», но производство белорусских фильмов было организовано в Ленинграде, на специально созданной киностудии «Савецкая Беларусь».

Для создания фильмов приглашались режиссеры, актеры, кинооператоры и другие участники процесса кинопроизводства со всего СССР, *что свидетельствует о межкультурном взаимодействии белорусов с народами и этносами, населяющими республики Советского Союза.*

Так, на историческом материале были сняты фильмы «Его превосходительство» (режиссер Г. Рошаль), «Отель» Савой» (режиссер А. Файнциммер), «В огне рожденная» (режиссер В. Корш-Саблин). Зрелищность героико-революционных фильмов обусловила их успех у критики и зрителя. Кроме

---

[14] *И. Абдзиралович – псевдоним поэта, философа и публициста Игнатия Канчевского (1896-1923 гг.); Сулима – псевдоним друга и учителя молодого Я. Купалы, публициста и критика Владимира Самойлы (1878-1941 гг.)*

того, белорусский кинематограф 1920-х гг. начал разработку *тем, посвященных жизни представителей различных культур за рубежом, а также темы, посвященный жизни белорусов за пределами Родины*: фильмы Ю. Тарича «До завтра» (1929 г.) и «Ненависть» (1930 г.) были посвящены революционной борьбе в Западной Белоруссии и тяжелому положению рабочего класса в Польше; революционные события в Китае стали темой фильмов В. Гордина «Четыреста миллионов» (1928 г.), тяжелой жизни рабочего класса Англии посвящен фильм И. Вайнштока «Рубикон» (1929–1930 гг.).

В августе 1920 года в Минске начал работать театр под руководством В. Голубка, который в 1926 году был переименован в «Белорусский государственный передвижной (вандроўны) театр». Постановки театра отличались национальным колоритом, дополненным блестящим музыкальным оформлением с зажигательными песнями и танцами. В сентябре 1920 года в Минске открывается «Белорусский государственный театр», который был создан на базе «Первого белорусского товарищества драмы и комедии» (1917–1920 гг.). В БДТ («Беларускі дзяржаўны тэатр») работали три труппы: белорусская, русская и еврейская. На сценах шли пьесы Я. Купалы, А. Чехова, Шолом Алейхема и других белорусских, русских и еврейских авторов.

Кроме того, на сцене БДТ была поставлена первая белорусская опера «Крестьянка»(“Сялянка”) на музыку С. Монюшко. Актеры, которые работали на белорусской сцене, получали образование не только в Белоруссии, но и за её пределами. *В 1921 году в Москве начала работать белорусская драматическая студия*, выпускники которой в 1926 году создали в Витебске «Второй Белорусский государственный театр» (БДТ-2).

1930-1950 гг.

В начале 1930-х годов в культуре СССР происходит резкий перелом, связанный с утверждением в качестве исключительно доминирующего метода творчества социалистического реализма.

Со второй половины 1930-х годов в БССР набирает обороты идеологическое давление, репрессии против деятелей науки и искусства, происходит *сужение сферы использования белорусского языка*, ограничивались контакты с культурами других народов, проживающих за пределами БССР, а общечеловеческие ценности нивелируются классовой борьбой.

В художественной культуре, под влиянием культа личности И. Сталина складываются два основных направления: первое – создание парадно-официозных произведений; второе – создание лакировочно-добродушных произведений, что было характерно для всех видов и жанров искусства.

Однако, с 1930-х гг. белорусский кинематограф начал осваивать создание звуковых картин, а начиная с 1937 года произведения белорусских кинематографистов отмечены наградами десятков международных кинофестивалей Франции, Италии, Великобритании, Аргентины, Индии, Германии, Испании, Канады, США, Бельгии, Югославии, Швейцарии и регулярно представляются на крупных кинорынках Европы.

В 1930-е годы была открыта Белорусская консерватория, где первым наставником будущих белорусских композиторов стал В. Золотарёв – ученик М. Римского-Корсакова, Среди учеников В. Золотарева – мэтр национального музыкального искусства А. Богатырев.

Кроме того, начиная с 30-х гг. XX века в *белорусской музыкальной культуре превалирует русский и восточнославянский элемент*, что отчетливо прослеживается в оперном искусстве А. Богатырева, Я. Тикоцкого, Д. Смольского.

1950 – 1960 гг.

Серьезным препятствием для международного культурного сотрудничества БССР со странами ближнего и дальнего зарубежья стала развернутая во второй половине 40-х – начале 50-х гг. XX века кампания борьбы с так называемым космополитизмом и низкопоклонством перед Западом. Только в «оттепель» 50-х гг. XX века расширились возможности международных контактов.

Так, после XX съезда КПСС (1956 г.) начался процесс реабилитации многих репрессированных деятелей культуры, науки, литературы и искусства. В общественное сознание возвращалась правда об истории, несправедливо забытые имена и литературные произведения. Данный процесс связан с развенчанием культа личности И. Сталина: советское государство стало более открытым, значительно активизировались международные культурные связи.

Необходимо отметить, что значительное влияние на развитие международных культурных связей БССР оказало «Товарищество культурных связей», которое в 1958 году было реорганизовано в «Белорусское общество дружбы и культурных связей с зарубежными странами» Белорусское общество по культурным связям с соотечественниками за границей» (общество «Родина»). С их непосредственным участием *осуществлялся научный и культурный обмен, организовывались выставки, гастрольные поездки, проводились кинофестивали, встречи, конгрессы.*

В вышеозначенный период для культуры БССР было характерно два направления обращение к опыту прогрессивного зарубежного искусства и ориентация на национальные культурные традиции.

Так, *западноевропейское искусство повлияло на творчество* талантливого художника Г. Поплавского, который неоднократно награждался за иллюстрации книжных изданий на международных конкурсах, в частности на международном конкурсе в Лейпциге «Самая красивая книжка мира» (здесь в 1969 году получена награда за художественное оформление поэмы Я. Коласа «Новая земля»).

Происходит интенсивный межкультурный литературный обмен, в котором активное участие принимала БССР. Начиная с 50-х гг. XX века *зарубежом издаются более 300 произведений белорусских писателей*: Я. Купалы, Я. Коласа, Я. Брыля, А. Адамовича, И. Мележа, В. Быкова, Н. Гилевича и многих других. *В свою очередь, произведения зарубежных авторов переводились на белорусский язык* и издавались в БССР.

С середины XX века высоко оценили в мире белорусский фольклор, в частности, в Голландии, Франции, Египте, Чехии, Польше и других странах, где побывали многие фольклорные коллективы. БССР входит в международный Совет

организаций фестивалей фольклора, под эгидой которого ежегодно проводится более 50-ти фестивалей.

1970-1980 гг.

В 1975 году создается литературный альманах «Далягляды», который знакомил белорусских читателей с произведениями иностранных авторов. Книги белорусских авторов издавались во многих социалистических странах Европы. В свою очередь, в конце 70-х годов XX века *в республике были изданы на белорусском языке 123 книги писателей Центральной Европы.*

На VI Европейской конференции по народному творчеству успех белорусским мастерам принесли изделия из соломки (1977 г.). Данная конференция была организована под эгидой ЮНЕСКО Международной организацией по народному творчеству, в которую вошла БССР. Изделия гончарного дела охотно приобретались в Вильнюсе, Киеве, Варшаве, в городах РСФСР.

Фольклорно-этнографические коллективы, мастера стародавних народных инструментов, солисты, коллективы, которые работают с аутентичным фольклором – постоянные участники и победители международных фестивалей и конкурсов.

В популяризации белорусской музыки значительную роль сыграл ансамбль «Песняры» под руководством В. Мулявина. Его дело продолжили и умножили ансамбли «Верасы», «Сябры», национально-хореографический ансамбль «Хорошки».

С 70 гг. XX века белорусские композиторы активно разрабатывают национальную тематику. Данное направление отчетливо прослеживается в произведениях А. Бондаренко, А. Мдивани, В. Кузнецова.

Начиная с 1970-х годов *белорусский театр снискал успех во многих европейских странах*. Наблюдается активное сотрудничество театральных школ ГДР и БССР. Благодаря пьесам А. Макаёнка, А. Дудорева мировая общественность знакомится с Беларусью, её культурой.

Широкую известность в БССР получил «Белорусский государственный театр оперы и балета». Оперы «Алеся» Е. Тикоцкого, «Альпийская баллада» Е. Глебова, балетные постановки народного артиста СССР В. Елизарьева «Сотворение мира», «Рогнеда» *обогатили сокровищницу мировой музыкальной классики*.

Вопрос 2. Особенности международного культурного сотрудничества БССР в период 1981-1990 гг.

Новый этап в развитии белорусской культуры начался с 1980-х гг. Причинами стали нараставшие социально-экономические проблемы, при которых рост недовольства населения уровнем и качеством жизни руководители страны стремились компенсировать усилением идеологической деятельности. Кроме того в БССР происходит нейтрализация зарубежного культурного влияния: вертикалью власти у советских граждан активно формируется критическое отношение к буржуазной «массовой культуре».

Итогом такого внутриполитического курса страны становится изъятие из кинопроката ранее демонстрировавшихся зарубежных кинокартин (в 1986 году было снято с показа 120 фильмов капиталистических стран), а Госкомиздат БССР,

Союз писателей БССР и Союз журналистов БССР объявили республиканский конкурс на лучшую книгу контр пропагандистской тематики.

Однако в данный период активную *деятельность, направленную на межкультурное сотрудничество ведет «Белорусское общество дружбы и культурных связей с зарубежными странами (БЕЛОД)».* Данное общество имело контакты с 329 организациями в 72 странах мира. В 1986 г. в структуре БЕЛОД действовали 373 республиканские, областные, городские, районные и первичные организации дружбы СССР с социалистическими странами.

За период 1985-1986 гг. БЕЛОД направило за рубеж более 23,5 экземпляров книг, 123 годовых комплекта периодики, за рубеж направлялись художественные коллективы, организовывались выставки, проводились обмены делегациями.
БЕЛОД являлось организатором таких комплексных мероприятий, как Дни (Недели) культуры. Ярким примером такого рода являются Дни Словении, проведенные в республике в декабре 1985 г.

Нельзя не отметить деятельность фонда *«Белорусское республиканское отделение Советского фонда культуры».* Так, в 1986 году был создан Советский фонд культуры, а в 1987 г. оформилось его Белорусское е отделение. В июне 1989 года фонд стал одним из учредителей организации «Товарищества белорусского языка имени Ф. Скорины». Совет новой организации возглавил известный писатель Н. Гилевич. Как и «Белорусское республиканское отделение Советского фонда культуры», товарищество, наряду с решением внутренних задач, стремилось к расширению международных культурных связей, начав издавать газету «Наша слова».

Изменения во внешней и внутренней политике Советского Союза способствовали расширению БССР общественных контактов с организациями и землячествами соотечественников, проживающих в США, Канаде, Аргентине,
Англии, Бельгии, Голландии и других странах. В свою очередь, демократические процессы в стране усилили интерес белорусской эмиграции к установлению связей со своей исторической родиной. Обоюдный интерес привел к созданию в сентябре 1990 г. Объединения белорусов мира «Бацькаўшчына» Президентом новой общественной организации был избран народный писатель Беларуси В. Быков, а ее совет возглавил Я. Лецка.

В свою очередь, целью созданной в мае 1991 года «Международной ассоциации белорусистов» являлось развитие научных исследований белорусской истории и культуры, их пропаганда в мировом культурном пространстве. Так, на I учредительном конгрессе белорусистов, в работе которого приняли участие ученые, писатели, переводчики из многих зарубежных стран и республик СССР, был принят устав Международной ассоциации белорусистов, избрано руководство. Президентом нового общественного объединения был избран профессор А. Мальдис.

Создание новых общественных организаций, *нацеленных не только на сохранение национального культурного наследия, но и на плодотворное международное культурное сотрудничество* со странами мирового сообщества стало результатом развития демократических процессов в республике. В свою очередь, новые и традиционные общественные организации способствовали

демократизации белорусского общества. Во многом благодаря работе общественных объединений демократические завоевания получили закрепление в целом ряде законодательных актов: законе «О языках в Белорусской ССР» (январь 1990 года), декларации «О государственном суверенитете Белорусской ССР» (июль 1990 года), законе «О культуре в Белорусской ССР» (июль 1991 года; с 19. 09. 1991 года старое название республики в действующих законодательных актах было заменено на новое).

Рост интереса к политическим реформам в СССР, приезд в республику многих иностранных граждан увеличивал число друзей белорусского народа, ценителей белорусской культуры. Многие зарубежные организации и отдельные граждане откликнулись на трагедию белорусского народа, связанную с аварией на Чернобыльской АЭС в 1986 г. В республику начала поступать гуманитарная помощь, приезжали руководители и представители общественных и государственных социокультурных организаций зарубежных стран.

Отдельно необходимо отметить активность в БССР движения породненных городов. Так, если в 1986 году 8 городов республики поддерживали партнерские связи с 14 городами в 9 странах, то к 1991 году уже 17 городов республики установили официальные отношения с 26 городами в 12 странах. В числе 12 новых городов-побратимов 7 находились в ФРГ, по одному – в Австрии, Бельгии, Великобритании, Швейцарии, Франции.

Расширению *международных культурных обменов* способствовала демократизация порядка оформления выезда за рубеж. Активно развивалось сотрудничество в области художественной литературы республики, которое в середине 80-х гг. XX века достигло своего пика за все время существования БССР. Книги белорусских авторов издавались на иностранных языках не только зарубежными, но и всесоюзными и республиканскими издательствами. В конце 80-х годов XX века издательство «Мастацкая літаратура» начало публикацию серии «Сокровища мировой литературы», а к 1991 году вышли в свет на белорусском языке работы античных авторов Апулея и Лонго, произведения мировых классиков В. Шекспира, П. Мериме, Э. Хемингуэя, И. Гете, И. Вазова.

Таким образом, *начиная со второй половины 80-х гг. XX в. международные культурные связи БССР испытали на себе сильное влияние политико-экономических процессов, произошедших в стране и в мире.* За короткий исторический период была разрушена монополия партийно-государственного аппарата, контролировавшая все сферы жизни общества, в том числе и культуру и ее международные культурные связи.

2. 12. Лекция 12

Тема 13. Международные культурные связи Республики Беларусь в период независимости

(2 часа)

Основные вопросы:

1. Международные культурные связи Беларуси в период 1991-2000 гг.
2. Международное культурное сотрудничество Республики Беларусь в период 2000-2010 гг.
3. Межкультурный диалог Беларуси в период 2011-2026 гг.: основные направления и формы.
4. Ключевые аспекты межкультурного взаимодействия Беларуси и России в рамках Союзного государства.

Вопрос 1. Международные культурные связи Беларуси в период 1991-2000 гг.

Начиная с середины 1991 года, после обретения независимости, Республика Беларусь начала активно интегрироваться в международное культурное пространство как независимое демократическое государство. Согласно мнению отечественных исследователей В. Е. Снапковского и О. И Лазоркиной, данное включение Беларуси в мировой культурный процесс имело как благоприятные факторы, так и было окрашено негативными факторами, тормозившими данный путь.[15] Основными благоприятными факторами, содействовавшими интеграции Республики Беларусь в международное культурное пространство являются международное признание Беларуси; установление дипломатических отношений и обмен посольствами и представительствами с зарубежными странами; позитивный международный имидж, ассоциировавшийся с политикой добрососедства; наличие развитого культурного потенциала и традиций поддержания зарубежных культурных связей, накопленными в послевоенный период существования БССР; выгодное географическое расположением на перекрестке политических, экономических и культурных коммуникаций; а к отрицательным факторам, тормозившим более активное включение Беларуси в мировой межкультурный диалог следует отнести незнание либо слабое знание Беларуси в странах коллективного Запада; ассоциации за рубежом культурного облика страны и ее культурной идентичности с СССР, а также распад системы зарубежного культурного сотрудничества с бывшими социалистическими странами, активной участницей которой была БССР.

Правовой базой, на основании которой Республика Беларусь в качестве независимого государства уверенно вступала в международные культурные контакты, являлся, в первую очередь, Закон «О культуре в Республике Беларусь», в котором декларировалось стремление отказаться от классовых установок; начать переустройство культурной сферы на основе общечеловеческих ценностей;

---

[15] *Снапковский, В. Е. Международное культурное сотрудничество Республики Беларусь (1991–2011 гг.) / В. Е. Снапковский, О. И. Лазоркина // Журнал международного права и международных отношений. – 2011. – № 4. – С. 32.*

обогащение культурной жизни белорусского народа; привлечение граждан, проживающих в Республике Беларусь, к ценностям мировой культуры; ознакомление мировой общественности с культурой Беларуси; интеграция белорусской национальной культуры в мировую культуру и мировое информационное пространство.

В первой половине 1990-х годов наблюдался значительный прогресс в установлении и развитии связей республики с белорусской диаспорой, носивших в основном культурный характер. Было создано Международное общественное объединение «Бацькаўшчына»; проведен съезд белорусов ближнего зарубежья и Первый съезд белорусов мира. Кроме того, созданы общества «Белорусское общество дружбы и культурной связи с зарубежными странами», «Белорусский комитет защиты мира», различные творческие союзы.

Так, *«Белорусское общество дружбы и культурной связи с зарубежными странами»* открыло шесть областных отделений и 37 обществ дружбы, где главной целью организации являлась популяризация культуры зарубежных стран в Беларуси и белорусской культуры за рубежом, углубление международного сотрудничества в культурных, образовательных и гуманитарных программах, развитие народной дипломатии.

В 1993 году правительством Беларуси была утверждена Государственная программа «Белорусы в мире», основная часть мероприятий которой была выполнена в 1993–1997 годах. Для разработки и выполнения ежегодного плана по реализации вышеозначенной Государственной программы в структуре Министерства культуры был создан Координационный совет по работе с белорусским зарубежьем. Кроме того, были предприняты конкретные меры по сотрудничеству с соотечественниками; обозначен широкий круг проблем, представляющих взаимный интерес; оказана реальная поддержка белорусским организациям, прежде всего в их культурной и образовательной деятельности. Поддержка белорусов зарубежья в первую очередь осуществляясь путем создания международных и региональных союзов, организационных структур и представительств общественных объединений в Украине, Латвии, Эстонии, России. Проводились мероприятия, которые содействовали возвращению в Беларусь национальных ценностей, архивных материалов, касающихся деятельности известных белорусов в России, Германии, США, Польше, Великобритании, Украине, Литве.

Необходимо отметить *активизацию сотрудничества Республики Беларусь с ЮНЕСКО* (Беларусь – член ЮНЕСКО с 1954 года), которое наиболее плодотворно стало осуществляться по линии библиотечного и музейного дела, охраны историко-культурного наследия. Национальная библиотека Беларуси получила статус депозитария материалов ЮНЕСКО; в стране при поддержке ЮНЕСКО проводился ряд мероприятий, направленных на популяризацию знаковых событий и деятельности выдающихся творцов мировой культуры и искусства.

В рамках Конвенции об охране всемирного культурного и природного наследия, к которой Беларусь присоединилась еще в 1988 году, осуществлялась работа по представлению объектов в Список всемирного культурного и природного

наследия ЮНЕСКО; осуществлялась деятельность по возвращению культурных ценностей путем применения новейших информационных технологий.

В 1993 году под эгидой ЮНЕСКО началась реализации программы «Память мира», которая послужила стимулом к разработке национальной программы по сохранности документальных памятников «Память Беларуси». Эта организация поддержала проект создания графической базы данных «Редкая книга», первой публикацией которого стало издание «Геральдика Беларуси». Национальная комиссия по делам ЮНЕСКО приняла участие в реализации проекта «Литературное наследие Беларуси, XI–середина XX веков». Благодаря финансированию ЮНЕСКО издан Лексический атлас белорусских диалектных наречий, проведено изучение традиционного белорусского костюма и орнамента в Чернобыльской зоне. Реализация проекта ЮНЕСКО «Развитие культурного туризма и его влияние на экономическое и социальное развитие региона» на базе замкового комплекса «Мир» способствовало развитию городского поселка Мир; создан Международный совет по проекту виртуальной реконструкции документального наследия и библиотеки Радзивиллов; возвращен в электронном виде архив М. К. Огинского, выпущены диск «Музыка Беларуси XIX столетия» и коллекция «Музыка Беларуси XX столетия», состоящая из 7 компакт-дисков и представляющая собой уникальное наследие белорусской классической духовной и камерной музыки.

Беларусь в числе первых присоединилась к Конвенции об охране нематериального культурного наследия, а также к Конвенции об охране и поощрении форм культурного самовыражения. В 1993 году Беларусь присоединилась к Европейской культурной конвенции Совета Европы; принимала активное участие в праздновании Дней Европейского наследия. Кроме того, Республика Беларусь подписала Конвенцию стран черноморского региона о сотрудничестве в области культуры, образования, науки и информации, которая была направлена на поощрение и развитие регионального сотрудничества в областях культуры, образования, науки и информации между странами Черноморского региона.

Руководство Республики Беларусь проводило масштабную деятельность по формированию политико-правового пространства для развития культурных связей на межгосударственном уровне, представления интересов Беларуси в международных организациях. Так, В 1990-е годы были предприняты усилия по налаживанию двустороннего культурного сотрудничества с зарубежными странами, прежде всего Центральной и Западной Европы.

К концу 1999 года Республика Беларусь подписала 25 двусторонних международно-правовых актов, регулирующих отношения в области культуры и искусства, в том числе с Болгарией, Германией, Великобританией, Индией, Италией, Кипром, КНР, Польшей, Российской Федерацией, Румынией, Словакией, Словенией, Узбекистаном, Югославией.

Наиболее широкая договорно-правовая база культурного сотрудничества была создана в период с 1992 по 1995 годы с Польшей, с которой наша страна подписала Декларацию о сотрудничестве в области культуры, науки и образования (1992 г.), Соглашение о сотрудничестве в области охраны историко-культурного наследия (1995 г.). С целью более эффективной организации культурного сотрудничества,

подготовки рекомендаций правительствам двух государств, решения других важных вопросов взаимодействия в 1993 году была создана белорусско-польская консультационная комиссия по делам историко-культурного наследия. Аналогичная комиссия была создана в 1995 г. с Германией.

Отметим, что вначале 1990-х годов основной формой сотрудничества являлся культурный обмен, однако он с разными странами не был равнозначными ввиду влияния исторических традиций, географических факторов, уровня отношений, состояния договорно-правовой базы, материально-финансовых возможностей и предметной заинтересованности участников культурных обменов.

Большая работа проводилась в направлении восстановления региональных и приграничных связей Беларуси со странами Центральной Европы, прерванных в конце 1980-х гг. Так, в 1995–1996 годах руководство Гродненского облисполкома заключило соглашения о развитии приграничных хозяйственных и культурных связей с властями Сувалковского и Белостокского воеводств Польши. В марте 1996 года подписано Соглашение между управлением культуры Гродненского облисполкома и отделом культуры, спорта и туризма воеводской управы в Белостоке о культурном сотрудничестве на 1996-1998 годы; во второй половине 1990-х годов подписаны соглашения о сотрудничестве между Минской и Русенской областями, Могилевом и Габрово (Болгария).

Необходимо отметить межкультурное сотрудничество Республики Беларусь в рамках государства-участника Содружества Независимых государств (СНГ). *Правовую основу межгосударственного взаимодействия в сфере культуры заложило подписанное 15 мая 1992 года главами правительств государств-участников СНГ Соглашение о сотрудничестве в области культуры*. Беларусь заключила соглашения о культурном сотрудничестве межправительственного и межведомственного характера с Азербайджанской Республикой, Республикой Казахстан, Республикой Молдова, Республикой Таджикистан, Республикой Узбекистан, Российской Федерацией и Украиной. Главным органом, регулирующим отношения в этой сфере, является Совет по культурному сотрудничеству государств-членов СНГ. При непосредственном участии Совета были разработаны и реализованы целевые программы культурного сотрудничества.

Основными направлениями деятельности Совета являются: вопросы состояния культурного сотрудничества; изучение процессов и тенденций развития культуры в рамках Содружества; рассмотрение и разработка проектов многосторонних программ в области культуры; проведение совместных мероприятий; координация совместной деятельности государств-участников Содружества в области культуры.

Знаковыми мероприятиями, организованными и проведенными *государствами-участниками СНГ в рамках Соглашения о сотрудничестве в области культуры* в вышеозначенный период являлись Открытый кинофестиваль стран СНГ, Латвии, Литвы и Эстонии «Киношок» в Анапе; Бакинский Международный кинофестиваль «Восток-Запад»; Международный кинофестиваль «Листопад» (г. Минск); Международный кинофестиваль стран СНГ, Латвии, Литвы и Эстонии «Новое кино»; Международный музыкальный фестиваль «Золотой шлягер» (г. Могилев); Международный фестиваль им. Ю. Башмета (г. Минск);

Международный фестиваль искусств «Славянский базар» (г. Витебск); Международные театральные фестивали «Панорама» и «Белая Вежа» (Республика Беларусь); Международный фестиваль профессиональных театров «Навруз» (Республика Таджикистан).

Вопрос 2. Международное культурное сотрудничество Республики Беларусь в период 2000-2010 гг.

С 2010 года в Республике Беларусь утверждается Государственная программа «Культура Беларуси» (утверждается на каждые 5 лет), главный акцент в которой сделан на использование инновационных подходов. Активную деятельность в развитии отношений с зарубежными странами проводит Министерство культуры Республики Беларусь. В вышеозначенный период членами министерства проводились переговоры с министрами и министерствами культуры Литвы, Польши, Сербии, Чехии, Латвии, главами дипломатических представительств Италии, Чехии, Словакии, Сирии, Ирана, Грузии, Украины, послом Мальтийского ордена и директором Бюро ЮНЕСКО в Москве.

Основой культурного обмена стало проведение Дней культуры Беларуси в зарубежных странах. С 2010 года Министерство культуры активизировало деятельность по расширению сети культурных обменов, разработке конкретных программ сотрудничества, развитию прямых связей между учреждениями культуры разных стран.

Характерной чертой международных культурных связей в период 2000-2010 годов являлось расширение участия неправительственных организаций. Кроме действующих в период 1991-2000 годов объединений, созданные в последние годы новые общественные формирования, а именно: *«Международная ассоциация белорусистов» и «Белорусская ассоциация породненных городов».* Уже в 2009 году в рамках Пятого съезда белорусов мира создан Консультативный совет руководителей общественных объединений соотечественников, проживающих за рубежом, при Уполномоченном по делам религий и национальностей. В состав Совета вошли 24 руководителя организаций белорусской диаспоры из России, Литвы, Латвии, Польши, Украины, Молдовы, Эстонии, общественных организаций Беларуси «Радзіма» и Бацькаўшчына». Была принята программа, основными целями которой стали: сохранение белорусского присутствия в мире в различных формах и проявлениях, консолидация белорусской нации, укрепление гражданского сообщества в Беларуси. В области культурного сотрудничества программа предусматривала расширение издания книг, посвященных белорусским диаспорам, истории и культуре Беларуси, оказание помощи белорусам зарубежья в проведении культурно-просветительских мероприятий, расширение контактов с молодежью белорусских диаспор, содействие развитию национального туризма через организацию путешествий и отдыха в Беларуси белорусов зарубежья и их детей.

С 2004 года начал свою работу Итало-белорусский центр сотрудничества и образования «Сардиния», в числе основных направлений деятельности которого предусматривалось проведение совместных международных мероприятий в области культуры и искусства. В 2007 году открылся культурный центр при Посольстве Республики Беларусь в Республике Польша, который начал функционировать в рамках государственной программы «Белорусы в Польше» в г. Белосток.

Основными задачами Центра были определены популяризация белорусской культуры и оказание помощи в проведении мероприятий белорусским организациям, которые работают в Польше. В 2008 году в польских Катовице и Лодзи прошли Дни культуры Беларуси. В Музее литературы им. А. Мицкевича в Варшаве проведен Белорусский вечер, посвященный 210-летию со дня рождения поэта, конкурс «Пазнай Беларусь», издавался ежеквартальный информационный бюллетень на белорусском и польском языках. В 2009 году открылся Латиноамериканский культурный центр им. Симона Боливара. В сентябре 2009 года после длительного перерыва прошли мероприятия в рамках программы Совета Европы «Беларусь самабытная. Традыцыі. Мова. Рамёствы».

С целью расширения белорусского информационного присутствия с 1 февраля 2005 года начал вещание международный спутниковый телеканал «Беларусь-ТВ», созданный Национальной государственной телерадиокомпанией Республики Беларусь для зарубежных телезрителей, прежде всего для русско- и белорусскоязычных жителей постсоветского пространства. В эфире были максимально представлены информационные и информационно-аналитические программы, социально-политические проекты, документальные фильмы, история и культура белорусского народа, спорт, музыкально-развлекательные и детские программы.

С 2007 года программы канала ретранслировались на Европу, Ближний Восток и Северную Африку. В 2008 году телеканал «Беларусь-ТВ» начал вещание на территорию Северной Америки, Мексики, Гватемалы, Кубы, Доминиканской Республики, Пуэрто-Рико.

Отметим, что в данный период была разработана Программа развития конфессиональной сферы, национальных отношений и сотрудничества с соотечественниками за рубежом на 2006-2010 годы, в которой предусматривался широкий круг мероприятий. Так, в целях углубления сотрудничества с белорусской диаспорой, осуществлено взаимодействие в области образования, науки, спорта и туризма, мероприятия по развитию информационного и культурного обмена. Согласно *Положения по делам религий и национальностей (2006 г.) государством* оказывается содействие и помощь в удовлетворении национально-культурных потребностей белорусов и выходцев из Беларуси, проживающих за рубежом, укреплении их связей с Республикой Беларусь.

С 2006 года было проведено 18 *мероприятий в форме Дней культуры Беларуси в 15 странах мира*, в том числе Азербайджане, Венгрии, Египте, Казахстане, Китае, Кыргызстане, Ливане, Литве, России, Сирии, Словакии, Таджикистане, Украине, ЮАР, Объединенных Арабских Эмиратах. В Беларуси и странах ближнего зарубежья проведена общественно-культурная акция «Мы – белорусы» с участием ведущих творческих коллективов и исполнителей республики. Концертные программы мастеров искусств Беларуси с успехом прошли в Польше (Белосток, Гданьск), России (Санкт-Петербург, Москва), Латвии (Рига), Литве (Вильнюс), Украине (Киев).

В 2010 году в рамках проекта «Беларусь сегодня!» было передано в фонды библиотек мира около 100 лучших книг отечественных издательств: комплект изданий, который всесторонне отражал многовековую историю и культуру страны.

Первой зарубежной библиотекой в реализации проекта стала Библиотека Конгресса США. Так же книги были переданы национальным библиотекам России, Украины, Польши, Германии.

Оказывается содействие в открытии за рубежом школ, классов обучения на белорусском языке, передаче учебной литературы для изучения белорусского языка по инициативе организаций соотечественников. В период 2000–2010 годы при поддержке белорусского посольства в Аргентине в культурно-спортивном клубе «Максим Горький» была открыта школа выходного дня по изучению русского и белорусского языков для потомков белорусских эмигрантов. Белорусским посольством в Великобритании был организован класс с обучением на белорусском языке и класс с изучением белорусского языка на базе русской школы г. Дублина (Ирландия); в эту школу переданы учебники белорусского языка. В Канаде при организации «Згуртаванне беларусаў Канады» субботнему классу по изучению белорусского языка (для детей от 7 до 15 лет) передана подборка литературы на белорусском языке.

Вопрос 3. Межкультурный диалог Беларуси в период 2011-2026 гг.: основные направления и формы.

Уже к 1 января 2011 года Республика Беларусь подписала 45 международных договоров о культурном сотрудничестве. Кроме традиционных партнеров, Беларуси удалось расширить культурное присутствие в странах Ближнего Востока (Египет, Ливан, Иран, Турция, Катар, Сирия), Африки (ЮАР), Латинской Америки (Венесуэла), Юго-Восточной Азии (Вьетнам), Восточной Азии (КНДР), Западной Европы (Франция, Италия).

Традиционными в период с 2011 года по настоящее время становятся Дни культуры стран-участниц СНГ, Китая, Латинской Америки, Индии, а также Дни белорусской культуры в вышеназванном союзе и государствах.

Особого внимания в настоящий момент в деле межкультурного сотрудничества нашей страны заслуживает *укрепление взаимодействия Республики Беларусь и Китайской Народной Республики*. Еще в 1992 году в Пекине было подписано соглашение о культурном сотрудничестве двух стран, которое в веке XXI создало прочный фундамент для всестороннего межкультурного взаимодействия по таким направлениям, как участие в совместных научных мероприятиях, культурный обмен на ниве научно-исследовательской работы, подготовка совместных научно-публицистических изданий, проведение фестивалей культуры и искусства.

Так, в октябре 2011 года на базе Восточно-китайского педагогического университета в Шанхае (КНР) был создан Центр культуры Беларуси, основной целью которого является популяризация, распространение информации о национальной культуре, самобытности белорусского народа, его традициях и обычаях. В центр переданы литература по истории и культуре Беларуси на белорусском и русском языках, учебные пособия по изучению белорусского языка, подборка художественной литературы. В 2016 году представители Министерства образования Беларуси и Китая подписали меморандум о сотрудничестве и совместной подготовке кадров, а уже в 2017 г. при поддержке Министерства образования Республики Беларусь в белорусской столице совместно с китайской организацией «Hongzhou Learning» состоялось мероприятие, *итогом которого*

стало подписание документов о межкультурном сотрудничестве и обмене в сфере образования. В 2020 году в республике состоялся Международный круглый стол «Перспективы белорусско-китайского сотрудничества в гуманитарной сфере в контексте реализации инициативы «Один пояс, один путь», итогом которого стало тесное сотрудничество белорусских и китайских образовательных учреждений; создание совместных программ университетского и последипломного образования; открытие Институтов Конфуция на базе белорусских университетов; открытие в Китае белорусских учебных центров и белорусско-китайских исследовательских центров в китайских университетах. Знаковым для укрепления белорусско-китайского межкультурного сотрудничества стало открытие в 2019 году в Учебном центре БГУ в Санье (КНР) Центра белорусского языка и культуры имени Янки Купалы, цель которого – популяризации историко-культурного наследия Беларуси, национальных культурных традиций белорусского народа.

Знаковым событием 2024 года стало празднование тридцатилетия дипломатических отношений между Беларусью и Пакистаном. Итогом многолетнего плодотворного межкультурного сотрудничества двух стан являются открытие культурных центров Пакистана в белорусских университетах и библиотеках; неоднократное участие представителей Пакистана в Минской международной книжной выставке-ярмарке; концерты пакистанских музыкантов и выставки пакистанских художников; участие представителей Пакистана в международных фестивалях «Лістапад» и «Славянский базар в Витебске», Республиканском фестивале национальных культур. Подписанная в 2025 году главами двух государств дорожная карта по развитию всестороннего сотрудничества между Беларусью и Пакистаном на 2025-2027 годы, будет способствовать *укреплению и расширению плодотворного межкультурного диалога двух дружественных государств*, так как предусматривает активную деятельность пакистанских культурных центров; увеличение количества совместных проектов на ниве художественного творчества; культурный обмен; организацию совместных фестивалей и научно-исследовательских мероприятий.

Примером *плодотворного межкультурного сотрудничества на протяжении более тридцати лет являются множественные совместные культурные мероприятия Беларуси и Индии*. Первое соглашение между Правительством Республики Беларусь и Правительством Республики Индия о сотрудничестве в области культуры, искусства, образования, средств массовой информации, спорта и туризма было подписано в 1993 году. Помимо ежегодных Дней культуры Республики Индия в Беларуси, в 2017 году были проведены Дни культуры Беларуси в Индии; с 2015 года в Минске ежегодно отмечается Международный день йоги; в 2020 году на базе Белорусского государственного университета открыт кабинет индийской культуры; регулярно осуществляется взаимное участие в кинофестивалях, культурный обмен музыкально-художественными коллективами. Так, в 2024 году в Индии проведен первый в истории двусторонних отношений Белорусско-Индийский кинофестиваль (г. Мумбаи). В свою очередь, в рамках Международного кинофестиваля Индии функционировал национальный павильон Республики Беларусь, посвященный 100-летию белорусского кино.

В начале XXI века стали *укрепляться межкультурные связи Республики Беларусь со странами Африканского континента*, и в первую очередь с Египтом. Так, в 2019 году после почти пятнадцатилетнего перерыва в Республике Беларусь состоялись Дни культуры Египта. В 2018 году страна впервые приняла участие в конкурсе молодых исполнителей на международном фестивале «Славянский базар в Витебске», годом позднее Беларусь и Египет провели Неделю дружбы и спорта; подписаны договоры о сотрудничестве в сфере образования между белорусскими университетами и университетами Египта.

С 2012 года Министерством культуры Республики Беларусь было организовано и проведено множество международных мероприятий в области кинематографа, театра, живописи, песни и танца. Формами таких мероприятий стали конкурсы, арт-проекты, выставки, фестивали, книговедческие чтения и художественные пленэры

В рамках государственной программы «Замки Беларуси» на 2012–2018 годы с целью возрождения и сохранения историко-культурного наследия Беларуси, ознакомления зарубежных граждан с историей и культурой страны проведен ряд реставрационных и восстановительных работ для использования и экспонирования замков Беларуси, в числе которых Старый замок в Гродно, Лидский, Любчанский, Новогрудский, Кревский, Гольшанский замки.

В 2019 году Республика Беларусь отметила 65-летие своего вступления в Организацию Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры (ЮНЕСКО). С официальным визитом нашу страну посетила генеральный директор ЮНЕСКО Ирина Бокова (2014 г.). По результатам визита были подписаны меморандумы о сотрудничестве между правительством Республики Беларусь и ЮНЕСКО. С 2009 по 2020 годы в Список нематериального культурного наследия, нуждающегося в срочной охране, был внесен белорусский рождественский обряд «Колядные цари»; в 2019 году – весенний обряд «Юровский хоровод»; в 2018 году в Репрезентативный список нематериального мирового культурного наследия от Беларуси был включен Будславский католический фестиваль «Торжество в честь почитания Иконы Матери Божьей Будславской (Будславский фест)», а в 2020 году – культура бортничества Беларуси.

Медалью ЮНЕСКО «Пять континентов», учрежденной в 1996 году в честь 50-летия этой организации, были награждены Национальный академический Большой театр оперы и балета Республики Беларусь (2014 г.), народные артисты Беларуси композитор Игорь Лученок и хореограф Валентин Елизарьев (2016 г.). В 2015 году за значительный вклад в развитие национальной культуры и культурное разнообразие народные артисты Беларуси Тамара Нижникова, Геннадий Овсянников и Ростислав Янковский были удостоены медали ЮНЕСКО «Виктор Гюго».

Белорусская делегация участвовала в обсуждении проекта Стратегии в отношении вклада ЮНЕСКО в поощрение открытого доступа к научной информации и исследованиям (2011 г.). Республика Беларусь активно подключилась к программе ЮНЕСКО «Память мира», направленной на сохранение рукописей, архивов, книжных памятников». В международный реестр программы «Память

мира» включены «Акт Люблинской унии» (2017 г.), «Документальное наследие, связанное с аварией на Чернобыльской АЭС» (2018 г.).

Под эгидой ЮНЕСКО в Национальной библиотеке Беларуси состоялись региональные консультации по открытому доступу к научной информации и исследованиям (2012 г.), международный конгресс «500 лет белорусского книгопечатания» (2017 г), а в 2018 году Национальная библиотека Беларуси была награждена дипломом Национальной комиссии Республики Беларусь по делам ЮНЕСКО за значительный вклад в сохранение белорусского культурного наследия и активную деятельность в сфере международного сотрудничества.

Благодаря инициативе Президента Республики Беларусь А. Г. Лукашенко, Беларусь ежегодно расширяет свое культурное присутствие в странах Ближнего Востока, Африки, Латинской Америки, Юго-Восточной и Восточной Азии, где функционируют Центры культуры Беларуси, цель которых – популяризация национальной культуры, изучение самобытности белорусского народа, его традиций и обычаев.

Вопрос 4. Ключевые аспекты межкультурного взаимодействия Беларуси и России в рамках Союзного государства.

Фундаментом российско-белорусского диалога культур в рамках Союзного государства Беларуси и России является Договор о создании Союзного государства, подписанный в декабре 1999 года, в котором декларируется создание Союзного государства как нового этапа в деле консолидации народов двух стран. Основным правовым документом белорусско-российских отношений в сфере культуры, в том числе межкультурного взаимодействия в рамках Союзного государства Беларуси и России является Соглашение о сотрудничестве в области культуры, образования и науки, подписанное правительствами двух государств в феврале 1995 года.

Анализ тридцатилетнего межкультурного диалога двух братских народов, свидетельствует о том, что, не смотря на сложность и неоднозначность современной ситуации в мировом культурном пространстве, окрашенном межнациональными и межэтническими конфликтами, Союзное государство Беларуси и России не только развило и укрепило белорусско-российский культурный диалог, но и создало прочную основу для дальнейшего межкультурного сотрудничества.

Отметим, что знаковыми для диалога двух стран являются мероприятия, проходящие на территории двух государств и организованные в рамках празднования Дня Единения Беларуси и России (отмечается 2 апреля). Основными формами данных мероприятий являются научно-практические конференции с участием представителей российского и белорусского научного сообщества, выставки, ярмарки, мастер-классы представителей творческой интеллигенции, концерты народных и фольклорных коллективов песенного и танцевального творчества, выступления театральных коллективов, вокально-инструментальных ансамблей, а также популярных исполнителей.

Традиционными являются Дни культуры Республики Беларусь в Российской Федерации и Дни культуры Российской Федерации в Республике Беларусь, в рамках которых основными формами взаимодействия являются художественные выставки, выставки мастеров народных промыслов, концерты и выступления творческих коллективов в рамках запланированных гастролей.

С 2002 года с целью развития белорусско-российского межкультурного взаимодействия Советом Министров Союзного Государства учреждены премии Союзного государства за значительный вклад в области литературы и искусства, в деле укрепления дружбы и всестороннего сотрудничества между Беларусью и Россией. Кроме того, с целью поддержки писателей-представителей молодежи, внесших свой вклад в историко-культурные и литературные традиции Баларуси и России, раскрытия творческого потенциала белорусской и российской молодежи, с 2012 года на постоянной основе проходит конкурс молодых литераторов Союзного государства «Мост дружбы».

Одними из форм культурного сотрудничества Беларуси и России в рамках Союзного государства являются фестивали и форумы. С 1999 года Беларусь традиционно принимает у себя творческие коллективы из Российской Федерации, участвующие в таких знаковых фестивалях, как Международный фестиваль искусств «Славянский базар в Витебске», Республиканский фестиваль национальных культур, Международный творческий фестиваль белорусов мира, Международный молодежный театральный фестиваль «М@арт.контакт», региональный фестиваль детского творчества «Славянскій карагод», Международный фестиваль детского творчества «Золотая пчелка», Международный фестиваль народного творчества «Венок дружбы», Международный фестиваль театрального искусства «Белая Вежа», Минский международный фестиваль «Листопад», Открытый региональный фестиваль «Славянские театральные встречи», «Фестиваль российского кино». Знаковым в деле укрепления белорусско-российского культурного сотрудничества является Минский международный Рождественский оперный форум, а также Российско-белорусский форум новых культурных инициатив как молодежная площадка для обмена опытом в области кино- видео- и театрального искусства, искусства музыки и живописи.

В свою очередь с 2006 года молодые белорусские вокалисты отечественные молодежные хореографические коллективы традиционно принимает участие в Международном фестивале «Молодежь – за Союзное государство», проходящем в различных регионах России, целью которого является сохранение и развитие культурного потенциала подрастающего поколения, содействие в раскрытии и реализации творческих способностей. Отметим, что в 2025 году данный фестиваль принял гостеприимный Могилев, запланирован он к проведению в Могилеве и осенью 2026 года. При содействии фонда В. Спивакова с 2004 года в столице России юные белорусские артисты принимают участие в Международном фестивале «Москва встречает друзей», а с 2024 года – в Фестивале творчества детей и молодежи Союзного государства «Под одним небом», проходящем в Смоленске.

Отметим, что в 2022 году в Бресте состоялся Форум «Культурное пространство России и Беларуси как основа идеологии Союзного государства», цель которого – сохранение общей исторической памяти, историко-культурного наследия. Знаковым научно-практическим мероприятием Союзного государства Беларуси и России, в котором принимают участие представители вертикали власти, учреждений высшего и среднего образования, медицинских учреждений и социальных служб являются проводимые с 2014 года «Рождественские чтения»,

отметившие в 2024 году десятилетний юбилей и посвященные 80-летию Великой Победы.

В июне 2026 г. в России (Коломна) состоялось мероприятие «Будущее Союзного государства в условиях современного турбулентного мира (2026-2036 гг.)», на котором был проанализирован опыт Союзного государства Беларуси и России и обсуждены проекты, направленные на всестороннее развитие отношений России и Беларуси до 2036 года. Проекты, затрагивающие все сферы современного культуротворчества личности, направлены на сохранение общего для России и Беларуси историко-культурного наследия, исторической памяти, культурных традиций, духовной общности, укрепление дружбы братских народов.

3. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

3.1 Тематика семинарских занятий для студентов дневной формы получения образования

Семинарское занятие 1. Тема 4:«Цивилизации Древней Индии и Китая, их влияние на культуру стран Азии» (2 часа)

Вопросы:

1. Цивилизации Древней Индии и Китая в межкультурном контексте.
2. Научные достижения Китая, достижения в области литературы, театра, музыки, архитектуры и их распространение за пределы страны.
3. Конфуцианство и даосизм в китайской и мировой культуре.
4. Буддизм в Индии и его распространение в странах Азии. Распространение научных знаний и достижений в области художественной культуры Индии, их влияние на современную науку.
5. Великий шелковый путь и его значение для культурного взаимодействия стран Азии и Европы.

Список источников для подготовки к семинарскому занятию:

1. *Абрамова, Н. А.* Традиционная культура Китая и межкультурное взаимодействие (социально-философский аспект) / Н. А. Абрамова // Философия и общество. – 2000. – № 1(18). – С. 170–175. – URL: https://www.socionauki.ru/journal/articles/590762/ (дата обращения: 02.08.2026).
2. *Асеев, С. С.* Древнейшие межкультурные связи китайского этноса хань с соседними культурами / С. С. Асеев // Евразийский научный журнал. Серия История и археология. – 2017 – № 9. – С. 142–145. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/drevneyshie-mezhkulturnye-svyazi-kitayskogo-etnosa-han-s-sosednimi-kulturami (дата обращения: 02.08.2026).
3. *Баринова, Е. Б.* Взаимодействие Китая с западными территориями в древности и средневековье / Е. Б. Баринова // Вестник РОИИ. – Вып. 40. – С. 94–117. – URL: https://roii.ru/publications/dialogue/article/40_6/barinova_e.b./interactions-of-china-with-western-territories-in-antiquity-and-the-middle-ages (дата обращения: 02.08.2026).
4. *Бонгард-Левин, Г. М.* Древняя Индия. История и культура / Г.М. Бонгард-Левин – Спб. : Алетейя, 2001. – С. 44–49, 77–83, 157–163, 175– 184, 220–233, 261 – 276. – URL: https://www.phantastike.com/vostok/drevnyaya_indiya/pdf/ (дата обращения: 02.08.2026).
5. *Мархель, Е. Ю.* Даосизм и конфуцианство как альтернативные пути развития древнекитайского общества / Е. Ю Мархель // Вестник ТГУ. – 2014. – № 384. – С. 50–52. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/daosizm-i-konfutsianstvo-kak-alternativnye-puti-razvitiya-drevnekitayskogo-obschestva (дата обращения: 02.08.2026).
6. *Саматов, Г.* «Великий шелковый путь» – надежный мост между Азией и Европой / Г. Саматов, Н. Сарыирова, Н. Арифжанова // Транспорт шелкового пути. – 2021. – № 1. – С. 20–25. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/velikiy-shelkovyy-put-nadezhnyy-most-mezhdu-aziey-i-evropoy (дата обращения: 02.08.2026).

7. *Сюй, С.* Великий шелковый путь как метафора, концепция и стратегия социокультурного развития: автореф. дис. …канд. культурологии: 5.10.10.24 / *С. Сюй*; ФГАУ ВО УрФУ. – Екатеринбург : УрФУ, 2023. – 24 с. – URL: elar.urfu.ru›bitstream/10995/122667/1/urfu2502.pdf (дата обращения: 02.08.2026).

Семинарское занятие 2. Тема 8:«Международные культурные связи белорусских земель в период формирования и развития Великого Княжества Литовского» (2 часа)

Вопросы:

1. Древнебелорусские земли как культурное ядро Великого Княжества Литовского.
2. Распространение католицизма на белорусских землях – новый импульс к развитию культурного обмена.
3. Культурное взаимодействие Великого Княжества Литовского с европейскими странами в эпоху Возрождения.
4. Деятельность иезуитов в Великом Княжестве Литовском и формирование новой системы образования.
5. Межкультурное взаимодействие в области религиозно-философской мысли, книгопечатания и других сферах.

Список источников для подготовки к семинарскому занятию:

1. *Гронский, А. Д.* Историческая память о Великом Княжестве Литовском в белорусском обществе в XX – начале XXI вв. / А. Д. Гронский // Современная Европа. – 2025. – № 1 (129). – С. 175–184. – URL: https://soveuroperas.ru/s30345995s0201708325010140-1/?version_id=108366 (дата обращения: 03.08.2026).
2. *Дмитрачков, П. Ф.* О межэтнических связях и контактах в период становления белорусской народности (XIII-XVI вв.) / П. Ф. Дмитрачков // Романовские чтения – 9 : сб. статей Международн. Научн. конф., 29 ноября 2012 г. / под общ. ред. Н. М. Пурышевой. – Могилев : МГУ имени А. А. Кулешова, 2013. – С. 9–11. – URL: https://libr.msu.by/handle/123456789/707 (дата обращения: 03.08.2026).
3. *Листопад, С. П.* Особенности распространения католицизма на белорусских землях в XIII – первой половине XVI вв. / С. П. Листопад // Романовские чтения – 13 : сб. статей Междунар. научн. конф., посвященной 105–летию Могилевского государственного университета имени А. А. Кулешова, 25–26 октября 2018 г., Могилев / под общ. ред. А. С. Мельниковой. – Могилев : МГУ имени А. А. Кулешова, 2019. – С. 48–49. – URL: https://libr.msu.by/handle/123456789/8270. (дата обращения: 03.08.2026).
4. *Лявшук, В. Е.* Иезуитский коллегиум в социокультурном городском контексте белорусских земель ВКЛ в 1569–1773 гг.: автореф. дисс. …канд. ист. наук: 24.00.01 / В. Е. Лявшук; ГрГУ имени Янки Купалы. – Гродно, 2017. – 24 с.
5. *Матвеев, О. В.* Великое княжество Литовское в народных исторических представлениях русских и белорусов: общее и особенное / О. В. Матвеев // Гуманитарные и юридические исследования. – 2021. – № 2 (14). – С. 50–59. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/velikoe-knyazhestvo-litovskoe-v-narodnyh-istoricheskih-predstavleniyah-russkih-i-belorusov-obschee-i-osobennoe (дата обращения: 03.08.2026).
6. *Марзалюк, І. А.* Місіянерская дзейнасць праваслаўнай царквы ў сярэднявеччы на землях Заходняй Беларусі і Літвы і яе наступы / І. А. Марзалюк // Веснік МДУ імя А. А. Куляшова. – 2003. – № 4 (16). – С. 8–14.

7. *Марзалюк, И. А*. Образ Полоцкого центра / И. А. Марзалюк // Родина. – 2019. – № 9. – С. 109–111.

8. *Самусик, А. Ф*. Міжнародныя культурныя сувязі Беларусі ў XIV – пачатку XVII стст. / А. Ф. Самусік // Журнал международного права и международных отношений. – 2006. – № 1. – С. 55–60.

9. *Семенчук, А. А.* Европеизация Великого Княжества Литовского / А. А. Семенчук // Вестник Полоцкого государственного университета. Серия А. Гуманитарные науки. – 2019. – № 1. – С. 30–42. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/evropeizatsiya-velikogo-knyazhestva-litovskogo (дата обращения: 03.08.2026).

<u>Семинарское занятие 3. Тема 9</u>:«Развитие белорусской культуры и международные культурные связи Беларуси во второй половине XVI–XVIII вв.» (2 часа)

Вопросы:

1. Люблинская уния и ее последствия для межкультурного диалога.
2. Влияние польской культуры и католической церкви на развитие белорусской культуры во второй половине XVI–XVIII вв.
3. Взаимодействие белорусской и русской культур во второй половине XVI–XVIII вв.
4. Международные контакты Беларуси в области образования и науки во второй половине XVI–XVIII вв.
5. Развитие белорусской художественной культуры во второй половине XVI–XVIII вв. в международном контексте.

Список источников для подготовки к семинарскому занятию:

1. *Баженова, О. Д.* Портрет XVI–XVIII веков белорусских земель в контексте культур Запада и Востока / О. Д. Баженова // Философические письма. Русско-европейский диалог. – 2022. – Т. 5, № 1. – С. 100–116. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/portret-xvi-xviii-vekov-belorusskih-zemel-v-kontekste-kultur-zapada-i-vostoka (дата обращения: 12.08.2026).
2. *Веремеев, С. Ф.* Еще раз о причинах заключения Брестской церковной унии 1596 г. / С. Ф. Веремеев // Палеоросия. Древняя Русь: во времени, в личностях, в идеях. – 2021. – № 4 (16). – С. 84-89. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/eschyo-raz-o-prichinah-zaklyucheniya-brestskoy-tserkovnoy-unii-1596-g (дата обращения: 12.08.2026).
3. *Дадиомова, О. В*. Музыкальный мир Беларуси XVII — первой половины XVIII века сквозь призму межкультурных связей / О. В. Дадиомова // Музыка. Искусство, наука, практика. – 2017. – № 2 (18). – С. 38–43. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/muzykalnyy-mir-belarusi-xvii-pervoy-poloviny-xviii-veka-skvoz-prizmu-mezhkulturnyh-svyazey (дата обращения: 12.08.2026).
4. *Заблоцкая, М. В*. Русское влияние на формирование духовной и материальной культуры белорусского народа (на материалах работ А. П. Сапунова и В. К. Стукалича) / М. В. Заблоцкая // Русское наследие в странах Восточной и Центральной Европы : материалы межгосударственной научной конференции, приуроченной к 600-летию битвы при Грюнвальде, 5–8 июля 2010 г. / ред. кол. А. В. Антюхов [и др.]. – Брянск : РИО БГУ, 2010. – С. 166–170. – URL: https://libr.msu.by/handle/123456789/238 (дата обращения: 12.08.2026).
5. *Игнатов, В. К*. Зарождение идей западнорусизма в белорусской культуре XVII—XIX вв. / В. К. Игнатов // Философские исследования : сб. научн. трудов. – 2019. – Вып. 6. – С. 95–106.
6. *Киселев, А. А*. Западнорусизм, краевость и белорусское национальное движение как феномены культурного пограничья / А. А. Киселев // Духовные ипостаси Ефросиньи Полоцкой : историческая и современная : матер. Междунар. научн. конф. (Минск, 12 мая 2016 года). – Минск, 2016. – С. 70–75.

7. *Кузмин, И. А*. Заключение Люблинской унии 1569 г.: причины и последствия / И. А. Кузмин // Информационные технологии и управление : материалы 54-й научн. конф. аспирантов, магистрантов и студентов, Минск, 23–27 апреля 2018 г. / Белорусский государственный университет информатики и радиоэлектроники. – Минск : БГУИР, 2018. – С. 149. – URL: https://libeldoc.bsuir.by/handle/123456789/32753 (дата обращения: 12.08.2026).

8. *Левшун, Л. В.* Брестская церковная уния (1596 г.) как кризисный фактор формирования белорусской культуры / Л. В. Левшун // Брестские епархиальные ведомости. – 2024. – № 1. – С. 47–51.

9. *Марзалюк, І. А.* Ведаўскія працэсы ў Беларусі XVI – XVII стст. / І. А. Марзалюк // Беларускі гістарычны часопіс. – № 8. – 2003. – С. 32–37.

10. *Марзалюк, И. А*. Великое Княжество Литовское в исторической памяти белорусов-русинов: От средневековья к модерну / И. А. Марзалюк // «Ab Imperio». – 2004. – № 4. – С. 4–27. – URL: elibrary.ru›item.asp?id=17970628 (дата обращения: 12.08.2026).

11. *Марзалюк, І.* А. Да пытання аб этнічнай саманазве насельніцтва Беларусі ў XVI ст. / І. А. Марзалюк // Веснік МДУ імя А. А. Куляшова. – 2003. – № 2–3 (15). – С. 3–9.

12. *Соколовская, М. М*. Некоторые теоретико-методологические подходы к изучению музыкального театра / М. М. Соколовская // Весці Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі. – 2020. – № 36. – С. 154–156.

Семинарское занятие 4. Тема 10:«Международное культурное сотрудничество Беларуси в конце XVIII–XIX вв.» (2 часа)

Вопросы:

1. Исторические условия развития культурного взаимодействия Беларуси в конце XVIII–XIX вв.
2. Белорусская культура в условиях полонизации.
3. Межкультурное взаимодействие белорусской и русской культур в конце XVIII–XIX вв.
4. Формирование новой системы образования в Беларуси в конце XVIII–XIX вв.
5. Развитие белорусской литературы и ее связь с литературами восточных славян в конце XVIII–XIX вв.

Список источников для подготовки к семинарскому занятию:

1. *Гісторыя Беларусі: У 6 т. Т. 4. Беларусь у складзе Расійскай Імперыі (канец XVIII– пачатак XX стст._)* / М. Бич [і інш.] ; Рэд.кал.: М. Касцюк (гал. рэд.) [і інш.] – Минск : Экоперспектива, 2005. – С. 17–64.
2. *Дадзіёмава В.У.* Гісторыя музычнай культуры Беларусі да XX стагоддзя / В.У. Дадзіёмава. – Мінск : Беларуская дзяржаўная акадэмія музыкі, 2012. – С. 84–86, 150–158, 167–207, 223–229.
3. История Беларуси : учеб.-метод. пособие / авт.-сост. Н. П. Савко [и др.]. – Минск : БГМУ, 2015. – С. 28–35. – URL: https://www.bsmu.by/upload/docs/kafedri/k_filosofi/stud/2015-2/ist_bel_new.pdf (дата обращения: 12.08.2026).
4. *Криштапович, Л. Е.* Полонизация белорусской истории и русский мир [Электронный ресурс] / Л. Е. Криштапович // Вместе с Россией. – URL: https://ross-bel.ru/analitika-portala-vmeste-s-rossiey/news_post/lev-krishtapovich-doktor-filosofskih-nauk-polonizaciya-belorusskoj-istorii-i-russkij-mir (дата обращения: 30.09.2024).
5. *Марзалюк, І. А*. Вытокі беларускага заходнерусізму і літвінізму / І. А. Марзалюк // Беларуская думка. – 2012. – № 8. – С. 53–59.
6. *Саверченко, И. В.* Художественное достояние народа: шедевры белорусской письменности и литературы X–XVIII веков / И. В. Саверченко // Беларуская думка. – 2023. – № 4. – С. 86–95.
7. *Симончик, А. Н.* Историография истории культуры Беларуси конца XVIII–первой половины XIX в.; автореф. дисс. … канд. ист. наук: 07.00.09 / А. Н. Симончик; БГПУ имени Максима Танка. – Минск, 2019. – 29 с.
8. *Ярмолинская, В. Н.* Сценография Беларуси XX века: истоки и становление / В. Н. Ярмолинская // Знание. Понимание. Умение. – 2014. – № 1. – С. 243–250. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/stsenografiya-belarusi-xx-veka-istoki-i-stanovlenie (дата обращения: 30.09.2025).
9. *Яскевич, Я. С.* Белорусская культура в контексте современного социокультурного пространства: сложность исторического пути развития / Я. С. Яскевич // Пространство и Время. – 2015. – №4 (22). – С. 106–120. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/belorusskaya-kultura-v-kontekste-sovremennogo-sotsiokulturnogo-prostranstva-slozhnost-istoricheskogo-puti-razvitiya?ysclid=mtlsakh61s301153113 (дата обращения: 10.09.2024).

Семинарское занятие 5. Тема 13:«Международные культурные связи Республики Беларусь в период независимости»(2 часа)

Вопросы:

1. Цели государства в сфере международного культурного сотрудничества. Кодекс Республики Беларусь «О культуре».
2. Международное культурное сотрудничество в рамках СНГ
3. Межкультурные связи Республики Беларусь в рамках Союзного государства Беларуси и России.
4. Культурное сотрудничество Беларуси со странами Азии.
5. Культурные связи Беларуси со странами Африки и Латинской Америки.

Список источников для подготовки к семинарскому занятию:

1. *Кодэкс Рэспублікі Беларусь аб культуры* : 20 ліп. 2016 г., № 413-З : прыняты Палатай прадстаунікоў 24 чэрв. 2016 г. : адобр. Саветам Рэсп. 30 чэрв. 2016 г. // Нац. центр закон. и правовой информ. Респ. Беларусь. – URL: https://pravo.by/document/?guid=3871&p0=Hk1600413 (дата обращения: 26. 05. 2026).
2. *Гаврилина, Н. Е.* Общность культур как основа Союзного государства Российской Федерации и Республики Беларусь / Н. Е. Гаврилина, А. Ю Давитьян // Культурная жизнь Юга России. – 2015. – т № 2 (57). – С. 7–11. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/obschnost-kultur-kak-osnova-soyuznogo-gosudarstva-rossiyskoy-federatsii-i-respubliki-belarus?ysclid=mu32ci0war370934864 (дата обращения: 25.08.2026).
3. *Гигин, В. Ф.* Перспективы мирного сосуществования государств Центральной и Восточной Европы / В. Ф. Гигин // Союзное государство в условиях многополярного мира : матер. Междунар. науч.- практич. конф «Актуальные проблемы строительства и развития Союзного государства», г. Москва (28 марта 2024 г.); ред.колл. : Е. В. Афанасьева [и др.]. – Москва, 2024. – С. 22–28.
4. *Гришкевич, А.* Беларусь и ЮНЕСКО – история плодотворного взаимодействия / А. Гришкевич // БелТА. – URL: https://belta.by/society/view/intervju-belarus-i-junesko-istorija-plodotvornogo-vzaimodejstvija-416967-2020/?ysclid=mtr6d9r8n9364694141 (дата обращения: 12.08.2026).
5. *Елескина, О.В.* Некоторые аспекты культурной политики ЕС / О. В. Елескина // Вестник КемГУ. – 2015.– Т. 2. – № 3 (63) – С. 115–119. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/nekotorye-aspekty-kulturnoy-politiki-es (дата обращения: 12.08.2026).
6. *Кузенкова, М. В.* К вопросу о развитии межкультурного диалога в рамках БРИКС / М. В. Кузенкова, Н. В. Полякова // Межкультурный диалог в современном мире : матер. XIII круглого стола, г. Санкт-Петербург (20 марта 2024 г.) / СПбГУ. – Санкт-Петербург : Скифия-принт, 2025. – С. 108–1115. – URL: pureportal.spbu.ru›files/144998063/_2025.pdf (дата обращения: 12.08.2026).
7. *Мануилова, П. В.* Сотрудничество Российской Федерации и Республики Беларусь в сфере культуры в рамках Союзного государства / П. В. Мануилова // Постсоветские исследования. – 2019. – Т. 2. – № 6. – С. 1420–1428. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/sotrudnichestvo-rossiyskoy-federatsii-i-respubliki-belarus-v-

sfere-kultury-v-ramkah-soyuznogo-gosudarstva?ysclid=mu32dui1j6905816962 (дата обращения: 12.08.2026).

8. *Морозов, А. В.* Культурная дипломатия в контексте интеграционных процессов в Беларуси и России / А. В. Морозов, Н. Л. Балич, В. Н. Муха // Социологический альманах. – 2017. – № 8. – С. 72–81. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/kulturnaya-diplomatiya-v-kontekste-integratsionnyh-protsessov-v-belarusi-i-rossii?ysclid=mu32ekjohc561067479 (дата обращения: 12.08.2026).

9. *Решение об Основных мероприятиях сотрудничества государств-участников Содружества Независимых Государств в области культуры на 2026-2028 годы* : решен. Совета глав правительств СНГ 13 марта 2026 г. // Исп. комитет СНГ. – URL: https://eccis.org/document/7293?ysclid=mtr8wooa8g478819981 (дата обращения: 12.08.2026).

10. *Рубо, О. П.* Интересы и перспективы участия Республики Беларусь в Шанхайской организации сотрудничества в качестве полноправного члена / О. П. Рубо // Постсоветские исследования. – 2023. – № 2, Т. 6. – С. 160–168. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/interesy-i-perspektivy-uchastiya-respubliki-belarus-v-shanhayskoy-organizatsii-sotrudnichestva-v-kachestve-polnopravnogo-chlena?ysclid=mtra063ne2141228697 (дата обращения: 12.08.2026).

11. *Сотрудничество в сфере образования, культуры, здравоохранения и туризма* : Соглашен. Правит. Респ. Беларусь и Правит. Респ. Индия о сотрудничестве от 14 мая 1993 г. // Посольство Республики Беларусь в Республике Индия. – URL: https://india.mfa.gov.by/ru/bilateral_relations/cultural/?ysclid=mtraukpke3595503536.

12. *Сунь, И.* Китайско-белорусское взаимодействие в области культуры (1992 – т 2018 гг.) / И. Сунь // Журнал международного права и международных отношений. – 2018. – № 3–4 (86–87). – С. 33–40. – URL: https://evolutio.info/ru/journal-menu/2018-3-4/2018-3-4-sunyingjie?ysclid=mtrat16f9b418806888 (дата обращения: 12.08.2026).

13. *Тиссен, А. Я.* Республика Беларусь в БРИКС: перспективы сотрудничества / А. Я. Тиссен, А. А. Марков // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. – 2025. – № 3 (102). – С. 142–146. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/respublika-belarus-v-briks-perspektivy-sotrudnichestva?ysclid=mtr9ijok5p356297327 (дата обращения: 12.08.2026).

14. *Хасанова, М. С.* Культурное взаимодействие России и Беларуси в настоящее время / М. С. Хасанова // Национальная безопасность и стратегическое планирование. – 2017. – № 2. – С. 129–133. – URL: https://futurepubl.ru/ru/nauka/publications/article/6a9c147432807fdbab85eb89/kul-turnoe-vzaimodeystvie-rossii-i-belarusi-v-nastoyaschee-vremya/view (дата обращения: 12.08.2026).

15. *Явнова, И. И.* БРИКС: история создания / И. И. Явнова // Актуальные вопросы общественных наук: социология, политология, философия, история. – 2015. – № 53. – С. 71–74. – URL: cyberleninka.ru›article/n/briks-istoriya-sozdaniya (дата обращения: 14.08.2026).

3.1.1. Тематика семинарских занятий для студентов заочной формы получения образования

Семинарское занятие 1. Тема 5:«Международные культурные контакты в античном мире» (2 часа)

Вопросы:

1. Культура Древней Греции: общая характеристика. Влияние художественной культуры Древней Греции на культуры античного мира.
2. Формирование культуры эллинизма. Эллинистическая культура государств Малой Азии, Ближнего Востока, Египта и ее влияние.
3. Древнеримская культура и ее особенности. Римская литература как синтез культур народов Римской империи.
4. Древнеримское искусство в системе межкультурной коммуникации.
5. Распространение христианской культуры в Римской империи.

Список источников для подготовки к семинарскому занятию:

1. *Креленко, Н. С.* История мировой художественной культуры [Эдектронный ресурс]: учеб. пособие : [12+] / Н. С. Креленко. – М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 237 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573512 (дата обращения: 12.08.2026).
2. *Масалова, О. А.* Античная культура : учебно-методическое пособие / О. А. Масалова, Л. М. Шмелева. – Казань : Изд-во Казан. ун-та, 2017. – 76 с. – URL: https://kpfu.ru/staff_files/F1114438334/Posobie_antichnaya_kultura.pdf. (дата обращения: 12.08. 2026).
3. *Николаев, Д. В.* Культура Древнего Мира : учебное пособие / Д. В. Николаев. – СПб : СПбГТУРП, 2011. – 49 с. – URL: https://nizrp.narod.ru/kultdrevnmira.pdf?ysclid=mu9ybs99sy485742324. (дата обращения: 05.07.2025).
4. *Ромах, Н.* И. Культурогенность Древнего Рима / Н. И. Ромах // Аналитика культурологии. – 2007. – № 7. – С. 176 – 183. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/kulturogennost-drevnego-rima?ysclid=mu9yqjn042854128258. (дата обращения: 12.08.2026).
5. *Смирнова, Е. А.* Феномен античного искусства / Е. А. Смирнова // Молодой ученый. – 2025. – № 43 (594). — С. 401–405. – URL: https://moluch.ru/archive/594/129520. (дата обращения: 15.08.2026).
6. *Свенцицкая, Е. С.* Тайные писания первых христиан [Электронный ресурс] / Е. С. Свенцицкая. – М. : Политиздат, 1980. – С. 27–66. – URL: https://djvu.online/file/LEN8hGeCzu5so?ysclid=mu9z6w8xka756961757.
7. *Трофимова, А. А.* Античное наследие и его влияние в фокусе современных исследований истории искусства / А. А. Трофимова // Актуальные проблемы теории и истории искусства. – 2015. – № 5. – С. 37–49. – URL: https://api.dspace.spbu.ru/server/api/core/bitstreams/dfb4cef0-b59e-42f6-a8e4-95c8544df030/content. (дата обращения: 14.08.2026)

3.2 Тематика практических занятий для студентов дневной формы получения образования

Практическое занятие 1. Тема 3 «Египетская культура в ее взаимодействии с ближневосточными и античными культурами» *(2 часа)*

Цель занятия: сформировать у студентов навыки комплексного анализа цивилизации Древнего Египта, способов взаимодействия древнеегипетской культуры с ближневосточными и античными культурами, инструментов влияния на науку античности.

Вопросы:

1. Цивилизация Древнего Египта: общая характеристика.
2. Религиозная культура Древнего Египта. Учение Филона Александрийского и Христианство.
3. Научные достижения Древнего Египта и их влияние на античную науку.
4. Древнеегипетская художественная культура и ее влияние на культуру стран Ближнего Востока и Нубии (Эфиопии).

Список источников для подготовки к практическому занятию:

1. Евдокимов, А. Ю. Древнеегипетская цивилизация и проблемы современности / А. Ю. Евдокимов, Е. Н. Кузнецова // Вестник КГУ им. Н. А Некрасова. – 2009. – № 1. – С. 232–235. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/drevneegipetskaya-tsivilizatsiya-i-problemy-sovremennosti?ysclid=mtzwjbl64780602415 (дата обращения: 06.08.2026).

2. Долганев, Е. Е. Страна Эфиопов (Абиссиния): Исторический очерк / Е. Е. Долганев // ФГБУ «Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина» [Электронный ресурс]. – URL: https://www.prlib.ru/item/1956511 (дата обращения: 06.08.2026).

3. Писарчик, Л. Ю. Взаимосвязь науки и искусства в Древнем Египте / Л. Ю. Писрчик // Вестник ОГУ. – 2003. – № 6. – С. 25–32. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/vzaimosvyaz-nauki-i-iskusstva-v-drevnem-egipte?ysclid=mtzxmdcwmn751175080 (дата обращения: 16.08.2026).

4. Романов, Э. В. О культуре и искусстве древнего Египта / Э. В. Романов, А. В. Лелецкий, К. А. Лабунин // Вопросы науки и образования. – 2019. – № 1 (68). – С. 119–121. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/o-kulture-i-iskusstve-drevnego-egipta?ysclid=mtzy9ikmtp39179742 (дата обращения: 03.08.2026).

5. Руниа, Д. Т. Филон Александрийский в раннехристианской литературе: обзор / Д. Т. Руниа // Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература. Серия 5. История. – 1996. – № 3. – С. 69 – т 75. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/96-03-006-runia-d-t-filon-aleksandriyskiy-v-rannehristianskoy-literature-obzor-runia-d-t-philo-in-early-christian-literature-a-survey-assen-van?ysclid=mtzwzw0jpa437512016 (дата обращения: 12.08.2026).

6. Филон Александрийский // Борисовское благочиние Борисовской епархии Белорусской Православной Церкви (Белорусского Экзархата Московского Патриархата). [Электронный ресурс] – URL: https://www.blagobor.by/article/history/filon (дата обращения: 23.08.2024).

7. Цыбулевский, А. В. Особенности Египетской цивилизации / А. В. Цыбулевский // Гуманитарные исследования. История и филология. – 2025. – № 17. – С. 26–38. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-egipetskoy-tsivilizatsii?ysclid=mtzwd8b1h747997862 (дата обращения: 06.08.2026).

8. Чернецов, С. Б. Средневековая Эфиопия и древний Египет (к истории взаимосвязи двух родственных нильских культур / С. Б. Чернецов // Страны и народы Востока. Африка. География, Этнография, История. – Вып.XXI. – 1980. – С. 128–147. – URL:https://www.orientalstudies.ru/rus/images/pdf/journals/SNV_21_1980_12_chernetsov.pdf (дата обращения: 06.08.2026)

9. Чисталев, М. С. Проблемы межкультурного взаимодействия Египта и Рима: полтора века изучения и современные концепции / М. С. Чисталев // Метаморфозы истории. – 2016. – № 7. – С. 9–38. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/problemy-mezhkulturnogo-vzaimodeystviya-egipta-i-rima-poltora-veka-izucheniya-i-sovremennye-kontseptsii?ysclid=mtzynux2yk780703352 (дата обращения: 06.08.2026).

Методические рекомендации по оформлению результатов практической работы: задания по каждому вопросу выполняются студентами самостоятельно вне аудитории. Готовые выполненные задания представляются на практическом занятии для обсуждения.

Форма работы: индивидуальная.

Практическое занятие 2. Тема 12 «Развитие международного культурного сотрудничества Беларуси в советский период» *(2 часа)*

Цель занятия: сформировать у студентов навыки комплексного анализа значения белорусизации для развития национальной культуры, а также основных направлений, форм, проблематики межкультурного взаимодействия Беларуси в период 1919-1991 гг.

Вопросы:

1. Значение белорусизации для развития национальной культуры и межкультурного диалога БССР.
2. Проблемы развития белорусской культуры на территории Западной Беларуси.
3. Культурные связи БССР со странами народной демократии.
4. Расширение географии культурного сотрудничества БССР в связи с распадом колониальной системы.
5. Изменения в направлениях и формах международных культурных связей БССР в период перестройки.

Список источников для подготовки к практическому занятию:

1. *Баталко, Т. И.* Особенности национально-культурной политики белорусизации (психологический аспект) / Т. И. Баталко // Народы и религии Евразии. – 2018. – № 1 (14). – С. 93–100. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-natsionalno-kulturnoy-politiki-belorusizatsii-psihologicheskiy-aspekt (дата обращения: 11.08.2024).
2. *Боголюбова, Н. М.* Уроки советской культурной дипломатии / Н. М. Боголюбова // Межкультурный диалог в современном мире : матер. XIII круглого стола, г. Санкт-Петербург (20 марта 2024 г.) / СПбГУ. – Санкт-Петербург : Скифия-принт, 2025. – С. 55–64. – URL: pureportal.spbu.ru›files/144998063/_2025.pdf (дата обращения: 18.08.2025).
3. *Власова, Л. В.* БССР в международном культурном и научном сотрудничестве (организационно-правовые вопросы) / Л. В. Власова. – Минск : Университетское, 1984. – 96 с.
4. *Гурын, А. В.* Гісторыяграфія знешнепалытычнай дзейнасці БССР (1944-1991 гг.) / А. В Гурын // Журнал международного права и международных отношений. – 2016. – № 3–4 (78–79). – С. 53–59. – URL: https://evolutio.info/ru/journal-menu/2016-3-4/2016-3-4-gurin (дата обращения: 05.08.2025).
5. *Ерошкина, О. Н.* Роль ВОКС в международной популяризации нематериального культурного наследия народов СССР в 1920-е гг. / О. Н. Ерошкина // Межкультурный диалог в современном мире : матер. XIII круглого стола, г. Санкт-Петербург (20 марта 2024 г.) / СПбГУ. – Санкт-Петербург : Скифия-принт, 2025. – С. 97–107. – URL: pureportal.spbu.ru›files/144998063/_2025.pdf (дата обращения: 18.08.2026).

6. *Ксензов, С. В.* Сотрудничество Белорусской ССР и восточноевропейских стран: автореф. дисс. …канд. ист. наук: 07.00.01 / С. В. Ксензов; БГУ. – Минск : БГУ, 1992. – 22 с.

7. *Опарин, А. Ю.* Солидарность с Латинской Америкой в СССР: опыт работы клубов латиноамериканско-советской дружбы / А. Ю. Опарин, А. Ф. Снитко // Сотрудничество и интеграция в многополярном мире : опыт Беларуси и государств Латинской Америки : матер. Межд. науч.-практич.конф., Респ. Беларусь, г. Минск, (12 мая 2015 г.) / Ин-т философии НАН Беларуси. – Минск : Право и экономика, 2015. – С. 175–181.

8. *Свилас, С. Ф.* ЮНЕСКО в системе внешнеполитической деятельности Белорусской ССР (1954–1964 гг.): автореф. дисс. …доктора ист. наук: 07.00.15 / С. Ф. Свилас; БГУ. – Минск, 2018. – 47 с.

9. *Фокин, В.* И. Итоги культурной дипломатии СССР перед Второй мировой войной / В. И. Фокин // Межкультурный диалог в современном мире : матер. XIII круглого стола, г. Санкт-Петербург (20 марта 2024 г.) / СПбГУ. – Санкт-Петербург : Скифия-принт, 2025. – С. 135–147. – URL: pureportal.spbu.ru›files/144998063/_2025.pdf (дата обращения: 26.08.2026).

10. *Фокин, В. И.* Международное сотрудничество в области культуры и СССР: 20–30-е годы XX века : автореф. дисс. …доктора ист. наук : 07.00. 15 / В. И. Фокин; Санкт-Петербургский гос. ун-т. – Санкт-Петербург, 2000. – 38 с.

Методические рекомендации по оформлению результатов практического занятия: задания по каждому вопросу выполняются студентами самостоятельно вне аудитории. Готовые выполненные задания представляются на практическом занятии для обсуждения.

Форма работы: индивидуальная.

3.2.1 **Тематика практических занятий для студентов заочной формы получения образования**

Практическое занятие 1. Тема 13 «Международные культурные связи Республики Беларусь в период независимости» *(2 часа)*

Цель занятия: сформировать у студентов навыки комплексного анализа основных направлений, форм, проблематики и перспектив межкультурного взаимодействия Республики Беларусь

Вопросы:

1. Цели Республики Беларусь в сфере международного культурного сотрудничества.
2. Международное культурное сотрудничество Республики Беларусь в рамках СНГ и Союзного государства Беларуси и России.
3. Культурное сотрудничество Беларуси со странами Европейского Союза: проблемы и перспективы.
4. Культурные связи Республики Беларусь со странами Азии, Африки и Америки: основные направления и формы.

Список источников для подготовки к практическому занятию:

1. *Богданова, А. В*. Побратимское движение в сотрудничестве Республики Беларусь и Республики Сербия / Богданова А. В. // Молодость. Интеллект. Инициатива : материалы XII Международной научно-практической конференции студентов и магистрантов, Витебск, 26 апреля 2024 года : в 2 т. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2024. – Т. 1. – С. 146–148. – URL: https://rep.vsu.by/items/bef6c18a-ecd1-4950-9634-8cf79f00a1c6. (дата обращения: 15.08.2025).
2. *Гаврилина, Н. Е.* Общность культур как основа Союзного государства Российской Федерации и Республики Беларусь / Н. Е. Гаврилина, А. Ю Давитьян // Культурная жизнь Юга России. – 2015. – т № 2 (57). – С. 7–11. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/obschnost-kultur-kak-osnova-soyuznogo-gosudarstva-rossiyskoy-federatsii-i-respubliki-belarus?ysclid=mu32ci0war370934864 (дата обращения: 25.08.2026).
3. *Гигин, В. Ф.* Перспективы мирного сосуществования государств Центральной и Восточной Европы / В. Ф. Гигин // Союзное государство в условиях многополярного мира : матер. Междунар. науч.- практич. конф «Актуальные проблемы строительства и развития Союзного государства», г. Москва (28 марта 2024 г.); ред.колл. : Е. В. Афанасьева [и др.]. – Москва, 2024. – С. 22–28.
4. *Гришкевич, А.* Беларусь и ЮНЕСКО – история плодотворного взаимодействия / А. Гришкевич // БелТА. – URL: https://belta.by/society/view/intervju-belarus-i-junesko-istorija-plodotvornogo-vzaimodejstvija-416967-2020/?ysclid=mtr6d9r8n9364694141 (дата обращения: 12.08.2026).
5. *Елескина, О.В.* Некоторые аспекты культурной политики ЕС / О. В. Елескина // Вестник КемГУ. – 2015.– Т. 2. – № 3 (63) – С. 115–119. – URL:

https://cyberleninka.ru/article/n/nekotorye-aspekty-kulturnoy-politiki-es (дата обращения: 12.08.2026).

6. *Кузенкова, М. В.* К вопросу о развитии межкультурного диалога в рамках БРИКС / М. В. Кузенкова, Н. В. Полякова // Межкультурный диалог в современном мире : матер. XIII круглого стола, г. Санкт-Петербург (20 марта 2024 г.) / СПбГУ. – Санкт-Петербург : Скифия-принт, 2025. – С. 108–1115. – URL: pureportal.spbu.ru›files/144998063/_2025.pdf (дата обращения: 12.08.2026).

7. *Малашук, П. В.* Ценностные доминанты белорусско-югославских (сербско-черногорских) культурных взаимосвязей в 1991–2006 годах / П. В. Малашук // Вестник Полоцкого государственного университета. Серия А. Гуманитарные науки. – 2014. – т № 1. – С. 119–124.

8. *Мануилова, П. В.* Сотрудничество Российской Федерации и Республики Беларусь в сфере культуры в рамках Союзного государства / П. В. Мануилова // Постсоветские исследования. – 2019. – Т. 2. – № 6. – С. 1420–1428. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/sotrudnichestvo-rossiyskoy-federatsii-i-respubliki-belarus-v-sfere-kultury-v-ramkah-soyuznogo-gosudarstva?ysclid=mu32dui1j6905816962 (дата обращения: 12.08.2026).

9. *Морозов, А. В.* Культурная дипломатия в контексте интеграционных процессов в Беларуси и России / А. В. Морозов, Н. Л. Балич, В. Н. Муха // Социологический альманах. – 2017. – № 8. – С. 72–81. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/kulturnaya-diplomatiya-v-kontekste-integratsionnyh-protsessov-v-belarusi-i-rossii?ysclid=mu32ekjohc561067479 (дата обращения: 12.08.2026).

10. *Решение об Основных мероприятиях сотрудничества государств-участников Содружества Независимых Государств в области культуры на 2026-2028 годы* : решен. Совета глав правительств СНГ 13 марта 2026 г. // Исп. комитет СНГ. – URL: https://eccis.org/document/7293?ysclid=mtr8wooa8g478819981 (дата обращения: 12.08.2026).

11. *Рубо, О. П.* Интересы и перспективы участия Республики Беларусь в Шанхайской организации сотрудничества в качестве полноправного члена / О. П. Рубо // Постсоветские исследования. – 2023. – № 2, Т. 6. – С. 160–168. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/interesy-i-perspektivy-uchastiya-respubliki-belarus-v-shanhayskoy-organizatsii-sotrudnichestva-v-kachestve-polnopravnogo-chlena?ysclid=mtra063ne2141228697 (дата обращения: 12.08.2026).

12. *Сотрудничество в сфере образования, культуры, здравоохранения и туризма* : Соглашен. Правит. Респ. Беларусь и Правит. Респ. Индия о сотрудничестве от 14 мая 1993 г. // Посольство Республики Беларусь в Республике Индия. – URL: https://india.mfa.gov.by/ru/bilateral_relations/cultural/?ysclid=mtraukpke3595503536.

13. *Сунь, И.* Китайско-белорусское взаимодействие в области культуры (1992 – т 2018 гг.) / И. Сунь // Журнал международного права и международных отношений. – 2018. – № 3–4 (86–87). – С. 33–40. – URL: https://evolutio.info/ru/journal-menu/2018-3-4/2018-3-4-sunyingjie?ysclid=mtrat16f9b418806888 (дата обращения: 12.08.2026).

14. *Тиссен, А. Я.* Республика Беларусь в БРИКС: перспективы сотрудничества / А. Я. Тиссен, А. А. Марков // Международный журнал гуманитарных и

естественных наук. – 2025. – № 3 (102). – С. 142–146. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/respublika-belarus-v-briks-perspektivy-sotrudnichestva?ysclid=mtr9ijok5p356297327 (дата обращения: 12.08.2026).

15. *Хасанова, М. С.* Культурное взаимодействие России и Беларуси в настоящее время / М. С. Хасанова // Национальная безопасность и стратегическое планирование. – 2017. – № 2. – С. 129–133. – URL: https://futurepubl.ru/ru/nauka/publications/article/6a9c147432807fdbab85eb89/kul-turnoe-vzaimodeystvie-rossii-i-belarusi-v-nastoyaschee-vremya/view (дата обращения: 12.08.2026).

16. *Явнова, И. И.* БРИКС: история создания / И. И. Явнова // Актуальные вопросы общественных наук: социология, политология, философия, история. – 2015. – № 53. – С. 71–74. – URL: cyberleninka.ru›article/n/briks-istoriya-sozdaniya (дата обращения: 14.08.2026).

Методические рекомендации по оформлению результатов практического занятия: задания по каждому вопросу выполняются студентами самостоятельно вне аудитории. Готовые выполненные задания представляются на практическом занятии для обсуждения.

Форма работы: индивидуальная.

4. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

4.1 Перечень рекомендуемых средств диагностики результатов учебной деятельности обучающихся по учебной дисциплине «История международных культурных связей»

Рекомендуемые средства диагностики и контроля

Для выявления и исключения пробелов в знаниях студентов рекомендуется использовать следующие формы контроля:

1. устный опрос в ходе лекций, семинарских и практических занятий;
2. индивидуальные задания во время проведения практических работ.

Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов организуется в виде решения индивидуальных задач во время проведения семинарских и практических занятий под контролем преподавателя. Студенты прорабатывают обзорный лекционный материал, работают в форме делового взаимодействия, проходят теоретический опрос в формах, определенных преподавателем.

Управляемая самостоятельная работа студентов в рамках учебной дисциплины «История международных культурных связей» предусматривает осуществление следующих видов деятельности:

– подготовка к семинарским и практическим работам;

– чтение специальной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины;

– поиск и изучение печатных и электронных информационных ресурсов с целью получения сведений, необходимых для углубленного изучения отдельных вопросов, и подготовки к семинарским и практическим работам;

– защита заданий, выполненных на практических занятиях;

– подготовка презентаций по отдельным темам дисциплины;

– подготовка к зачёту.

4.2 Перечень вопросов к устному опросу по лекции 1 «История международных культурных связей в системе социально-гуманитарных знаний. Взаимодействие культур древнего Востока в межкультурном процессе»

1. Понятие «Международные культурные связи».
2. Понятие «международный культурный обмен».
3. Правовое регулирование международных культурных связей Республики Беларусь: основные документы.
4. Ключевые направления международных культурных связей.
5. Уровни международных культурных связей.
6. Основные формы международных культурных связей.
7. Характеристика культуры народов Месопотамии и ее взаимодействие с другими культурами: ключевые аспекты.
8. Культура древнего Ирана: общая характеристика. Основные направления межкультурных связей древнего Ирана.
9. Финикийская культура и ее взаимодействие с культурами Древнего мира: основные характеристики.

Методические рекомендации для обучающихся по подготовке к устному опросу

Устный опрос представляет собой форму текущего контроля, направленную на систематизацию и закрепление пройденного материала, что в силу информативности при минимальных временных затратах позволяет преподавателю оперативно оценить объем усвоенной информации и глубину понимания темы.
Регулярное проведение опроса в рамках одной темы служит инструментом оперативной диагностики знаний. Данный подход обеспечивает своевременное выявление пробелов при усвоении материала учебной дисциплины с целью корректировки процесса обучения для повышения его эффективности.

Алгоритм подготовки для обучающегося:

- Изучение рекомендованной литературы и ведение конспекта первоисточников.
- Анализ лекционного материала с выделением смысловых узлов.
- При ответе необходимо акцентировать внимание на ключевой идее вопроса и точно формулировать итоговый вывод.

Критерии оценки ответов обучающихся на устном опросе по лекции 1 «Введение. История международных культурных связей в системе социально-гуманитарных знаний. Взаимодействие культур древнего Востока в межкультурном процессе»

«Зачтено»

Студент дал не менее 7 правильных и полных ответов из 9.

(Студент уверенно ориентируется в теоретическом материале: раскрывает сущностные характеристики понятий «международные культурные связи», «международный культурный обмен»; обозначает основные правовые документы, регулирующие международные культурные связи Республики Беларусь, выявляет ключевые направления международных культурных связей, их уровни и основные

формы; раскрывает вектор и основные характеристики взаимодействия культур Месопотамии, древнего Ирана, Финикии).

«Не зачтено»

Студент дал 4 правильных ответа или меньше.

(Студент демонстрирует фрагментарные знания: не раскрывает суть понятий, путает базовые категории; допускает грубые ошибки при характеристике межкультурного процесса Месопотамии, древнего Ирана и Финикии).

При устном опросе преподаватель вправе задать один уточняющий вопрос. Если студент после наводящего вопроса самостоятельно исправляет ошибку или дополняет ответ до приемлемого минимума – выставляется «зачтено». Если после уточнения ответ остаётся неверным – выставляется «не зачтено».

4.3 Задания по темам учебной дисциплины

Тема «Египетская культура в ее взаимодействии с ближневосточными и античными культурами»

Цель занятия: сформировать у студентов навыки комплексного анализа цивилизации Древнего Египта, способов взаимодействия древнеегипетской культуры с ближневосточными и античными культурами, инструментов влияния на науку античности.

Последовательность выполнения работы:

Задание.

1. На основе изучения цивилизации Древнего Египта подготовить аналитический доклад-презентацию для выступления на аудиторном занятии по теме «Египетская культура в ее взаимодействии с ближневосточными и античными культурами».

2. Доклад должен быть структурирован согласно следующему алгоритму:

– Цель и задачи: Раскрыть сущностные характеристики цивилизации Древнего Египта, его культуры, а также обозначить способы взаимодействия древнеегипетской культуры с ближневосточными и античными культурами, выделив инструменты влияния на науку античности.

– Обосновать роль культуры Древнего Египта для развития ближневосточных и античных культур.

Методические рекомендации по оформлению результатов задания*:* задание выполняется студентами самостоятельно вне аудитории. Готовые выполненные задания представляются на занятии.

Форма работы – индивидуальная.

Критерии оценки результатов задания по теме учебной дисциплины «Египетская культура в ее взаимодействии с ближневосточными и античными культурами»

«Зачтено»

Выставляется студенту, который успешно выполнил все требования задания, продемонстрировав понимание цивилизации Древнего Египта, специфики его культуры в межкультурном контексте и умение публично представить анализ.

– Содержание: доклад-презентация содержит все обязательные структурные элементы алгоритма.

– Качество информации: студент оперирует точными формулировками. Информация изложена логично, без фактических ошибок в трактовке.

– Аналитика: студент демонстрирует понимание значения культуры Древнего Египта для развития ближневосточных и античных культур.

– Публичное выступление: студент уложился в регламент выступления (5–9 минут), удерживал внимание аудитории и ответил на уточняющие вопросы преподавателя.

«Не зачтено»

Выставляется студенту, чья работа не соответствует базовым требованиям задания или демонстрирует формальный подход к изучению первоисточника.

– Неполное содержание: в докладе отсутствует один или несколько обязательных пунктов алгоритма.

– Фактические ошибки: допущены ошибки (неверно указаны способы взаимодействия древнеегипетской культуры с ближневосточными и античными культурами, не выделены инструменты влияния цивилизации Древнего Египта на науку античности)

– Поверхностный подход: самостоятельная работа студента представляет собой механическое копирование текста, взятого из источников, предложенных для подготовки данного задания без аналитического осмысления.

– Нарушение регламента: студент отказался от устного выступления, заменив его сдачей письменных тезисов, либо существенно превысил лимит времени, не раскрыв тему.

Задание по теме учебной дисциплины «Развитие международного культурного сотрудничества Беларуси в советский период»

Цель занятия: сформировать у студентов навыки комплексного анализа значения белорусизации для развития национальной культуры, а также основных направлений, форм, проблематики межкультурного взаимодействия Беларуси в период 1919-1991 гг.

Последовательность выполнения работы:

Задание.

1. На основе изучения межкультурного сотрудничества БССР подготовить аналитический доклад-презентацию для выступления на аудиторном занятии по теме «Развитие международного культурного сотрудничества Беларуси в советский период».
2. Доклад должен быть структурирован согласно следующему алгоритму:

– Цель и задачи: Раскрыть сущностные характеристики национальной культуры в период функционирования БССР, а также обозначить основные направления, формы, проблематику международных культурных связей Беларуси в период 1919-1991 гг.

– Обосновать значение основных направлений, форм, межкультурного взаимодействия БССР для современного развития международных культурных связей Беларуси

Методические рекомендации по оформлению результатов практического занятия*:* задание выполняется студентами самостоятельно вне аудитории. Готовые выполненные задания представляются на занятии.

Форма работы – индивидуальная.

Критерии оценки результатов практического занятия по теме учебной дисциплины «Развитие международного культурного сотрудничества Беларуси в советский период»

«Зачтено»

Выставляется студенту, который успешно выполнил все требования задания, продемонстрировав понимание культуры БССР, ее специфики в межкультурном контексте и умение публично представить анализ.

– Содержание: доклад-презентация содержит все обязательные структурные элементы алгоритма.

– Качество информации: студент оперирует точными формулировками. Информация изложена логично, без фактических ошибок в трактовке.

– Аналитика: студент демонстрирует понимание основных направлений, форм, проблематики межкультурного взаимодействия БССР, а также его значения для развития современного межкультурного диалога Беларуси.

– Публичное выступление: студент уложился в регламент выступления (5–9 минут), удерживал внимание аудитории и ответил на уточняющие вопросы преподавателя.

«Не зачтено»

Выставляется студенту, чья работа не соответствует базовым требованиям задания или демонстрирует формальный подход к изучению первоисточника.

– Неполное содержание: в докладе отсутствует один или несколько обязательных пунктов алгоритма.

– Фактические ошибки: допущены ошибки (неверно указаны направления, формы, проблематика межкультурного диалога БССР, а также его значения для развития международных культурных связей Республики Беларусь).

– Поверхностный подход: самостоятельная работа студента представляет собой механическое копирование текста, взятого из источников, предложенных для подготовки данного задания без аналитического осмысления.

– Нарушение регламента: студент отказался от устного выступления, заменив его сдачей письменных тезисов, либо существенно превысил лимит времени, не раскрыв тему.

Задание по теме учебной дисциплины «Международные культурные связи Республики Беларусь в период независимости»

Цель занятия: сформировать у студентов навыки комплексного анализа основных направлений, форм, проблематики и перспектив межкультурного взаимодействия Республики Беларусь

Последовательность выполнения работы:

Задание.

1. На основе изучения межкультурного сотрудничества Республики Беларусь подготовить аналитический доклад-презентацию для выступления на аудиторном занятии по теме «Международные культурные связи Республики Беларусь в период независимости.

2. Доклад должен быть структурирован согласно следующему алгоритму:

– Цель и задачи: Раскрыть цели Республики Беларуси в сфере международного культурного сотрудничества, а также обозначить основные направления, формы, проблематику и перспективы международных культурных связей Республики Беларусь.
– Обосновать значение основных направлений и форм межкультурного взаимодействия Республики Беларусь для эффективного развития международных культурных связей страны.

Методические рекомендации по оформлению результатов задания *:* задание выполняется студентами самостоятельно вне аудитории. Готовые выполненные задания представляются на занятии.

Форма работы– индивидуальная.

Критерии оценки результатов задания по теме учебной дисциплины «Развитие международного культурного сотрудничества Беларуси в советский период»

«Зачтено»

Выставляется студенту, который успешно выполнил все требования задания, продемонстрировав понимание международных культурных связей Республики Беларусь, их специфики в общемировом межкультурном контексте и умение публично представить анализ.

– Содержание: доклад-презентация содержит все обязательные структурные элементы алгоритма.

– Качество информации: студент оперирует точными формулировками. Информация изложена логично, без фактических ошибок в трактовке.

– Аналитика: студент демонстрирует понимание основных направлений, форм, проблематики и перспектив межкультурного взаимодействия Республики Беларусь, также его значения для развития современного общемирового межкультурного диалога

– Публичное выступление: студент уложился в регламент выступления (5–9 минут), удерживал внимание аудитории и ответил на уточняющие вопросы преподавателя.

«Не зачтено»

Выставляется студенту, чья работа не соответствует базовым требованиям задания или демонстрирует формальный подход к изучению первоисточника.

– Неполное содержание: в докладе отсутствует один или несколько обязательных пунктов алгоритма.

– Фактические ошибки: допущены ошибки (неверно указаны направления, формы, проблематика, перспективы межкультурного диалога Республики Беларусь, а также его значения для развития общемировых международных культурных связей).

– Поверхностный подход: самостоятельная работа студента представляет собой механическое копирование текста, взятого из источников, предложенных для подготовки данного задания без аналитического осмысления.

– Нарушение регламента: студент отказался от устного выступления, заменив его сдачей письменных тезисов, либо существенно превысил лимит времени, не раскрыв тему.

4.4 Вариант теста по учебной дисциплине «История международных культурных связей» (контроль знаний студентов в рамках текущей аттестации)

1. ***Международные культурные связи – это*****:**

А. Комплекс форм и методов влияния, используемых носителями определенной культуры с целью популяризации их культурных норм, ценностей и идеалов в мировом социокультурном пространстве

Б. Комплекс форм и методов взаимодействия культур различных стран и народов, направленные на популяризацию национальной культуры за пределами страны и дающие возможность ознакомления населения с зарубежной культурой

В. Комплекс многообразных культурных связей по государственной и не государственной линиям, включающий весь спектр различных форм и направлений взаимодействия представителей определенной культуры

2. Назовите три основных уровня международных культурных связей:

1.
2.
3.

3. Шумеры заложили фундамент цивилизации:

А. Месопотамии
Б. Финикии
В. Древнего Египта

4. Финикийская культура активно взаимодействовала со следующими культурами:

А. Египетской, ассиро-вавилонской и хеттской культурами
Б. Эгейской и ассиро-вавилонской культурами
В. Хеттской и ассиро-вавилонской культурами
Г. Египетской, ассиро-вавилонской, хеттской и эгейской культурами

5. Одними из первых литератур мира принято считать:

А. Ассиро-вавилонскую и египетскую литературы
Б. Ассиро-вавилонскую и шумерскую литературы
В. Египетскую и шумерскую литературы.

6. Число π, квадратные уравнения, десятичная система счета были заимствованы другими народами из научных достижений:

А. Древних шумер
Б. Древних египтян
В. Древних индийцев

7. Взаимодействие и взаимовлияние культуры Древнего Египта в первую очередь отчетливо прослеживается с культурой:

А. Древней Греции

Б. Древней Италии
В. Древнего Ирана

8. В древнем Китае было 2 основных типа межгосударственных отношений:
Первый тип: Отношения строились на концепции «ди го», означающей (*кратко опишите)*……...
Второй тип: Отношения строились на конфуцианской доктрине «мироустроительной монархии», означающей (*кратко опишите*)
…….

9. Межкультурное взаимодействие Древнего Китая с соседними государствами и народами изначально складывалось по следующим географическим направлениям (сторонам света):
А. Восток и Запад
Б. Юг и Восток
В. Юг и Север
Г.Север и Запад

10. ***Индийская система письма брахми (буквенно-слоговое, правостороннее письмо) повлияла на письменность:***
А. Китая и Шри-Ланки
Б. Пакистана и Шри-Ланки
В. Китая и Стран Юго-Восточной Азии
Г. Шри-Ланки и стран Юго-Восточной Азии

11.Древнегреческая культура распространилась на регионы:
А. Малой Азии и Средиземноморья
Б. Малой Азии, Средиземноморья и Северной Африки
В. Малой Азии и Северной Африки

12. Согласно мнениям современных исследователей, древние римляне:
А. Преклонялись перед культурой Древней Греции, а потому вбирали ее культурные нормы, ценности и идеалы
Б. Преклонялись перед культурой Древнего Ирана, а потому вбирали его культурные нормы, ценности и идеалы
В. Преклонялись перед культурой Древней Индии, а потому вбирали ее культурные нормы, ценности и идеалы

13. Международные культурные связи Древней Беларуси в период Средневековья:
А. Чаще всего ограничивались узкой областью культуры
Б. Были многосторонними
В. Находились в стагнации (испытывали период застоя)

14. Византия вступала в межкультурные контакты с народами стран:
А. Древней Руси и Древней Беларуси.

Б. Крыма и Северного Кавказа
В. Сицилии и Балканского полуострова
Г. Со всеми вышеперечисленными странами

15. Наиболее яркие примеры взаимодействия и взаимовлияния европейской и мусульманской культур, восходящие к периоду Средневековья, можно найти в культуре:
А. Греции
Б. Испании
В. Германии
Г. Франции

16. Согласно мнению современных исследователей, древние белорусы относятся:
А. К западным славянам
Б. К восточным славянам
В. К балтам

17. В «Хронике Ливонии» Генриха Латвийского полоцкие князья, их дружины, городское ополчение, полоцкие купцы и «военные люди» называются:
А. Русскими (русичами)
Б. Балтами
В. Варварами

18. Древнебелорусская архитектура сформировалась в результате межкультурного взаимодействия со следующими культурами и их традициями:
А. Византийской культурой и ее традициями
Б. Древнерусской культуры и ее традициями
В. Византийской и русской культурами и их традициями

19. Уникальность Великого Княжества Литовского проявилась (<u>в первую очередь)</u> в силу:
А. Культурно-религиозного симбиоза
Б. Обширных территорий государства (например, в сравнении с территориями государств раздробленной Средневековой Европы)
В. Бесчисленных военных походов

20. Люблинская уния (1569 год) повлияла на культуру Великого Княжества Литовского следующим образом:
А. Ограничила суверенитет, но использования белорусского языка в качестве государственного не ликвидировала
Б. Ограничила суверенитет, включая использования белорусского языка в качестве государственного
В. Существенно не повлияла на функционирование Великого Княжества Литовского, включая его суверенность и государственный язык

4.4.1 Критерии оценки варианта теста по учебной дисциплине «История международных культурных связей»

«Зачтено»

Выставляется студенту, давшему 11 правильных ответов и более из 20 (55% верных ответов и выше). Каждый вопрос оценивается как «правильный» только при полном совпадении выбранного варианта с эталоном. Частично верные ответы считаются неверными.

«Не зачтено»

Выставляется студенту, давшему 10 правильных ответов из 20 и менее.

4.5 Перечень вопросов к зачету по учебной дисциплине «История международных культурных связей

1. Международные культурные связи: понятие, основные функции, формы.
2. Древние египтяне: культурные достижения и их влияние на другие народы.
3. Шумерская цивилизации и ее воздействие на культуру древних народов.
4. Язык, письменность, литературное творчество народов Месопотамии в межкультурном контексте.
5. Культурное влияние финикян на культуры других народов.
6. Влияние культуры Древней Индии на страны Азии.
7. Культурное влияние цивилизации Древнего Китая.
8. Великий шелковый путь и его значение для культурного взаимовлияния стран Азии и Европы.
9. Особенности культуры Древней Греции в контексте межкультурных контактов и влияний.
10. Древнеримская культура в контексте межкультурного влияния на мировые народы и этносы.
11. Культура Византии как синтез римской, греческой и восточных культур и ее влияние на культуру славян.
12. Роль западной христианской церкви в культурном взаимодействии народов средневековой Европы.
13. Христианская культура и развитие культуры на Беларуси IX-XV вв.
14. Межкультурный аспект европейской цивилизации в XVI-XVIII вв.
15. Внешняя политика ВКЛ и ее влияние на развитие межкультурного взаимодействия.
16. Взаимодействия ВКЛ и Московского княжества XIII-середина XVI вв.
17. Распространение католицизма на белорусских землях как новый импульс к развитию культурного обмена.
18. Культура татарского и еврейского народов как составная часть культуры Беларуси: общая характеристика
19. Влияние эпохи Возрождения на культурное взаимодействие европейских стран.
20. Белорусская культура XVI в.: специфика межкультурного взаимовлияния.
21. Основные философско-мировоззренческие аспекты в эпоху Просвещения и их влияние на социальную и художественную мысль Беларуси.
22. Европейское влияние на развитие архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства Беларуси: вторая половина XVI-конец XVIII вв.
23. Европейское влияние на музыкальную и театральную культуру Беларуси: вторая половина XVI-конец XVIII вв.
24. Международные культурные связи Беларуси в области литературы во второй половине XVI-конце XVIII вв.
25. Влияние польской культуры на развитие белорусской в первой трети XIX в.

26. Межкультурное взаимодействие белорусской и русской культур в XIX-начале XX вв.

27. Развитие белорусской литературы и ее связь с польской, русской и украинской литературами в XIX-начале XX вв.

28. Международные культурные связи Беларуси в области театрального, музыкального, изобразительного искусства в XIX-начале XX вв.

29. Белорусское национальное возрождение на рубеже XIX-XX вв.

30. Вклад белорусской литературы в европейскую культурную жизнь на рубеже XIX-XX вв.

31. Значение белорусизации для межкультурного диалога.

32. Проблемы развития белорусской культуры на территории Западной Беларуси в период 1921-1939 гг.

33. Формирование послевоенной структуры культурных институтов стран Европы (1945-1989 гг.).

34. Роль ЮНЕСКО в развитии международных культурных связей в 1950-е-1980-е годы.

35. Основные аспекты межкультурного диалога республик СССР с зарубежными странами.

36. Состояние культурных отношений БССР с зарубежными странами и развитие связей с народами СССР в период 1939-1970 гг.

37. Основные аспекты международного культурного сотрудничества БССР в период 1970-1990 гг.

38. Проведение Дней культуры Беларуси за рубежом как фактор расширения и укрепления межкультурного сотрудничества: конец XX-первая четверть XXI вв.

39. Культурное сотрудничество Беларуси со странами СНГ.

40. Основные направления межкультурного сотрудничества Республики Беларусь в первой четверти XXI века.

Методические указания по проведению зачета по учебной дисциплине «История международных культурных связей»

Зачёт проводится в форме устного опроса по одному из вопросов утверждённого перечня (вопрос определяется случайным образом по билету/карточке). На подготовку ответа студенту отводится 5-10 минут (при устном ответе) или 15 минут (при ответе в письменной форме).

Ответ студента оценивается комплексно и должен отвечать следующим требованиям:

– Теоретическая обоснованность: научность изложения материала; свободное владение понятийно-категориальным аппаратом дисциплины; понимание основных теоретических подходов к изучению истории международных культурных связей.

– Аналитический подход: способность выявлять причинно-следственные связи между процессами межкультурного взаимодействия стран и народов в разные исторические периоды.

– Практико-ориентированность: аргументация теоретических положений примерами из практики международных культурных связей.

– Контекстуальная осведомленность: понимание места международных культурных связей в системе историко-культурного развития Беларуси и стран дальнего и ближнего зарубежья.

4.5.1 Критерии оценки ответа обучающихся на зачете по учебной дисциплине «История международных культурных связей»

Зачтено	Ответ на вопрос полный, логически выстроенный; студент демонстрирует знание понятийно-категориального аппарата учебной дисциплины; умеет связывать теоретические положения с практикой международных культурных связей; приводит конкретные примеры. Допускаются незначительные неточности, не искажающие сути ответа. Студент правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя.
Не зачтено	Ответ на вопрос отсутствуют или носит поверхностный, бессистемный характер; студент не владеет базовыми понятиями; допускает грубые терминологические и фактические ошибки; не может ответить на дополнительные вопросы даже с помощью преподавателя.

5. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

5.1 Учебно-методическая карта учебной дисциплины

Дневная форма получения образования

Название темы	Количество аудиторных часов			Количество часов УСР	Форма контроля знаний
	Лекции	Семинарские занятия	Практические занятия		
Тема 1. Введение. История международных культурных связей в системе социально-гуманитарных знаний	1				
Тема 2. Взаимодействие культур древнего Востока в межкультурном процессе	1				
*Тема 3.*Египетская культура в ее взаимодействии с ближневосточными и античными культурами	2		2		Проверка качества выполнения практических заданий, самоконтроль знаний
*Тема 4.*Цивилизация Древней Индии и Китая, их влияние на культуру стран Азии	2	2			Фронтальный опрос, выступления с докладами и презентациями на семинаре
*Тема 5.*Межкультурные контакты в античном мире	2				Фронтальный опрос, самоконтроль знаний
Тема 6. Культурные взаимодействия в средневековой Европе	2				Фронтальный опрос, самоконтроль знаний
Тема 7. Межкультурное взаимодействие белорусских княжеств в период раннего Средневековья (IX–XII вв.)	2				Фронтальный опрос, самоконтроль знаний
Тема 8. Международные культурные связи белорусских земель в период формирования и развития Великого Княжества Литовского	2	2		2	Фронтальный опрос. Выступление с докладами и презентациями, самоконтроль знаний. Проверка заданий по УСР
Тема 9. Развитие белорусской культуры и международные культурные связи Беларуси во второй половине XV–XVIII вв.	2	2		2	Выступления с докладами и презентациями на семинаре. Проверка заданий по УСР. Тест
Тема 10. Международное	2	2			Фронтальный опрос,

культурное сотрудничество Беларуси в конце XVIII–XIX вв.					самоконтроль знаний. Выступления с докладами и презентациями на семинаре
Тема 11. Международные культурные связи Беларуси в конце XIX–нач. XX вв.	2				Фронтальный опрос, самоконтроль знаний.
Тема 12. Развитие международного культурного сотрудничества Беларуси в советский период	2		2	2	Проверка качества выполнения практических заданий, самоконтроль знаний. Проверка заданий по УСР
Тема 13. Международные культурные связи Республики Беларусь в период независимости	2	2		2	Выступление с докладами и презентациями на семинаре. Самоконтроль знаний
ВСЕГО …	**24**	**10**	**4**	**8**	**ЗАЧЕТ**

Заочная форма получения образования

Название темы	Количество часов для дневной формы получения образования	Количество аудиторных часов			Количество часов для самостоятельного изучения учебного материала
		лекции	семинарские занятия	практические занятия	
Тема 1. Введение. История международных культурных связей в системе социально-гуманитарных знаний	1	1			
Тема 2. Взаимодействие культур древнего Востока в межкультурном процессе	1	1			
Тема 3. Египетская культура в ее взаимодействии с ближневосточными и античными культурами	4				4
Тема 4. Цивилизация Древней Индии и Китая, их влияние на культуру стран Азии	4	2			2
Тема 5. Межкультурные контакты в античном мире	2		2		
Тема 6. Культурные взаимодействия в средневековой Европе	2				2
Тема 7. Межкультурное	2				2

взаимодействие белорусских княжеств в период раннего Средневековья (IX–XII вв.)					
Тема 8. Международные культурные связи белорусских земель в период формирования и развития Великого Княжества Литовского	6	2			4
Тема 9. Развитие белорусской культуры и международные культурные связи Беларуси во второй половине XV–XVIII вв.	6				6
Тема 10. Международное культурное сотрудничество Беларуси в конце XVIII–XIX вв.	4				4
Тема 11. Международные культурные связи Беларуси в конце XIX–нач. XX вв.	2				2
Тема 12. Развитие международного культурного сотрудничества Беларуси в советский период	6				6
Тема 13. Международные культурные связи Республики Беларусь в период независимости	6	2		2	2
ВСЕГО…	**46**	**8**	**2**	**2**	**34**

5.2 Основная литература

1. *Боголюбова, Н. М.* Межкультурная коммуникация : учеб. для академического бакалавриата : учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям. [В 2 ч.]. Ч. 1 / Н. М. Боголюбова, Ю. В. Николаева. – М. : Юрайт, 2019. – С. 153–157, 159–161, 173–176, 179–181, 210–218, 223–225, 232–239, 250–252.

2. *Боголюбова, Н. М.* Межкультурная коммуникация : учеб. для академического бакалавриата : учеб. для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям. [В 2 ч.]. Ч. 2 / Н. М. Боголюбова, Ю. В. Николаева. – М. : Юрайт, 2019. – С. 10–13, 29–35,86–88, 109–111, 165–167, 245–257.

3. *Гісторыя беларускай дзяржаўнасці* : вучэбны дапаможнік для студэнтаў устаноў вышэйшай адукацыі / пад агульн. рэд. І. А. Марзалюка. – Мінск : Адукацыя і выхаванне, 2022. – С. 101–106, 114–116, 119–122, 206–214, 229–232, 331–358, 409–428.

4. *Марзалюк, І. А.* Ад Русі і Літвы да Беларусі. Вытакі і генезіс беларускага народа / І. А. Марзалюк. – Мінск : Беларусь, 2025. – С. 37–53,159–197, 277–289, 321–358.

5. *Марзалюк, І. А.* Сімвалы беларускай вечнасці : гісторыя сімвалаў беларускай дзяржаўнасці / І. А. Марзалюк – Мінск : Беларусь, 2023. – С. 179–186, 310–316.

6. *Марзалюк, И. А.* 100 лет БССР : реалии и мифы / И. А. Марзалюк. – Минск : Белорусская энциклопедия имени Петруся Бровки, 2020. – С. 14–22, 68–76, 104–112, 174–182, 192–197.

5.3 Дополнительная литература

1. *Абрамова, Н. А.* Культурно-религиозные традиции Китая : учебное пособие / Н. А. Абрамова, Т. А. Ерёмкина. – Чита : ЗабГУ, 2020. – 118 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/173663/Культурно-религиозные традиции Китая.pdf. (дата обращения: 27.02.2025).
2. *Асеев, С. С.* Древнейшие межкультурные связи китайского этноса хань с соседними культурами / С. С. Асеев // Евразийский научный журнал. Серия История и археология. – 2017 – № 9. – С. 142–145. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/drevneyshie-mezhkulturnye-svyazi-kitayskogo-etnosa-han-s-sosednimi-kulturami. (дата обращения: 18.08.2026).
3. *Баринова, Е. Б.* Взаимодействие Китая с западными территориями в древности и средневековье / Е. Б. Баринова // Вестник РОИИ. – Вып. 40. – С. 94–117. – URL: https://roii.ru/publications/dialogue/article/40_6/barinova_e.b./interactions-of-china-with-western-territories-in-antiquity-and-the-middle-ages. (дата обращения: 12.08.2026).
4. *Боголюбова*, *Н. М.* Проблемы и перспективы осуществления общей внешней культурной политики Содружества Независимых Государств / Н. М. Боголюбова // Вестник Библиотечной Асамблеи Евразии. – 2018. – № 2. – С. 5–11.
5. *Бонгард-Левин, Г. М.* Древняя Индия. История и культура / Г. М. Бонгард-Левин – Спб. : Алетейя, 2001. – 288 с. – URL: https://www.phantastike.com/vostok/drevnyaya_indiya/pdf/. (дата обращения 12.08.2026.).
6. *Власова, Л. В.* БССР в международном культурном и научном сотрудничестве (организационно-правовые вопросы) / Л. В. Власова. – Минск : Университетское, 1984. – 96 с.
7. *Внешняя* политика стран СНГ : учебное пособие / составители Д. А. Дегтерев, К. П. Курылев. – Москва : Аспект Пресс, 2019. – 496 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/123011. (дата обращения: 02.02.2026).
8. *Воронович, И. Н.* Диалог цивилизаций в условиях глобализации: проблемы и перспективы / И. Н. Воронович // Культура мира среди религий : [сб. науч. ст.] / М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск : БГУКИ, 2016. – С. 45–52.
9. *Воронович, И. Н.* Нематериальное культурное наследие в контексте развития туризма в Республике Беларусь / И. Н. Воронович // Культурный код и креативные индустрии : сб. материалов Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 19–20 октября 2023 г. / Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск : БГУКИ, 2023. – С. 5–11.
10. *Гигин, В. Ф.* Перспективы мирного сосуществования государств Центральной и Восточной Европы / В. Ф. Гигин // Союзное государство в условиях многополярного мира : матер. Междунар. науч.- практич. конф «Актуальные проблемы строительства и развития Союзного государства», г. Москва (28 марта 2024 г.); ред.колл. : Е. В. Афанасьева [и др.]. – Москва, 2024. – С. 22–28.
11. *Гісторыя беларускай дзяржаўнасці* : вучэбны дапаможнік для студэнтаў устаноў вышэйшай адукацыі / пад агульн. рэд. І. А. Марзалюка. – Мінск : Адукацыя і выхаванне, 2022. – 447 с.

12. *Говоров, Ю. Л.* История и культура Китая : учебное пособие / Ю. Л. Говоров, А. В. Горбатов, О. В. Ким. – Кемерово : КемГУ, 2022. – 309 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/309089. (дата обращения: 12.10.2025).

13. *Дадзіёмава В.У.* Гісторыя музычнай культуры Беларусі да XX стагоддзя : да 80-годдзя Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі / В.У. Дадзіёмава. – Мінск : Беларуская дзяржаўная акадэмія музыкі, 2012. – 230 с.

14. *Двуреченская, А. С.* Культура стран и регионов: Индия. Китай. Япония : учебно-методическое пособие / А. С. Двуреченская. – Кемерово : КемГИК, 2012. – 51 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/49441. (дата обращения: 04.08.2025).

15. *Игнатов, В. К*. Зарождение идей западнорусизма в белорусской культуре XVII—XIX вв. / В. К. Игнатов // Философские исследования : сб. научн. трудов. – 2019. – Вып. 6. – С. 95–106.

16. *Киселев, А. А*. Западнорусизм, краевость и белорусское национальное движение как феномены культурного пограничья / А. А. Киселев // Духовные ипостаси Ефросиньи Полоцкой : историческая и современная : матер. Междунар. научн. конф. (Минск, 12 мая 2016 года). – Минск, 2016. – С. 70–75.

17. *Китайская Народная Республика*: политика, экономика, культура. 2019-2021 : монография/ Рос. акад. наук; Ин-т Дальнего Востока. – М. : ИДВ РАН, 2022. – 354 с.

18. *Кодэкс* Рэспублікі Беларусь аб культуры : 20 ліп. 2016 г., № 413-З : прыняты Палатай прадстаунікоў 24 чэрв. 2016 г. : адобр. Саветам Рэсп. 30 чэрв. 2016 г. // Нац. центр закон. и правовой информ. Респ. Беларусь. – URL: https://pravo.by/document/?guid=3871&p0=Hk1600413. (дата обращения: 21.03.2025).

19. *Конвенция* Организации Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры об охране и поощрении разнообразия самовыражения :принята резолюцией 41/33 Генер. конференцией от 20 окт. 2005 г. // Организация Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры. – URL: https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000214824_rus. (дата обращения: 19.11.2025).

20. *Костина, И. Б.* Культура и межкультурное взаимодействие в современном мире : учебное пособие / И. Б. Костина. – Воронеж : ВГПУ, 2022. – 140 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/317696. (дата обращения: 13.01.2026).

21. *Ксензов, С. В.* Сотрудничество Белорусской ССР и восточноевропейских стран: автореф. дисс. …канд. ист. наук: 07.00.01 / С. В. Ксензов; БГУ. – Минск : БГУ, 1992. – 22 с.

22. *Кузенкова, М. В.* К вопросу о развитии межкультурного диалога в рамках БРИКС / М. В. Кузенкова, Н. В. Полякова // Межкультурный диалог в современном мире : матер. XIII круглого стола, г. Санкт-Петербург (20 марта 2024 г.) / СПбГУ. – Санкт-Петербург : Скифия-принт, 2025. – С. 108–1115. – URL: pureportal.spbu.ru›files/144998063/_2025.pdf. (дата обращения: 11.01. 2026).

23. *Левшун, Л. В.* Брестская церковная уния (1596 г.) как кризисный фактор формирования белорусской культуры / Л. В. Левшун // Брестские епархиальные ведомости. – 2024. – № 1. – С. 47 – 51.

24. *Лявшук, В. Е.* Иезуитский коллегиум в социокультурном городском контексте белорусских земель ВКЛ в 1569–1773 гг.: автореф. дисс. …канд. ист. наук: 24.00.01 / В. Е. Лявшук; ГрГУ имени Янки Купалы. – Гродно, 2017. – 24 с.

25. *Марзалюк, І. А.* Ведаўскія працэсы ў Беларусі XVI – XVII стст. / І. А. Марзалюк // Беларускі гістарычны часопіс. – №8. – 2003. – С. 32–37.

26. *Марзалюк, І. А.* Вытокі беларускага заходнерусізму і літвінізму / І. А. Марзалюк // Беларуская думка. – 2012. – № 8. – С. 53–59.

27. *Марзалюк, І. А.* Да пытання аб этнічнай саманазве насельніцтва Беларусі ў XVI ст. / І. А. Марзалюк // Веснік МДУ імя А. А. Куляшова. – 2003. – № 2–3 (15). – С. 3– 9.

28. *Марзалюк, І. А*. Місіянерская дзейнасць праваслаўнай царквы ў сярэднявеччы на землях Заходняй Беларусі і Літвы і яе наступы / І. А. Марзалюк // Веснік МДУ імя А. А. Куляшова. – 2003. – № 4 (16). – С. 8–14.

29. *Марзалюк, И. А*. Образ Полоцкого центра / И. А. Марзалюк // Родина. – 2019. – № 9. – С. 109 – 111.

30. *Могилевцев, В. А*. Отношения Республики Беларусь с европейскими странами в гуманитарной и культурной сферах / В. А. Могилевцев // Постсоветские исследования. – 2018. – Т. 1. № 4. – С. 406–410.

31. *Олейников, И. В.* Культура и религия стран Восточной Азии : учебное пособие / И. В. Олейников. – Новосибирск : НГТУ, 2021. – 88 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/216260. (дата обращения: 04.08.2026).

32. *Опарин, А. Ю*. Солидарность с Латинской Америкой в СССР: опыт работы клубов латиноамериканско-советской дружбы / А. Ю. Опарин, А. Ф. Снитко // Сотрудничество и интеграция в многополярном мире : опыт Беларуси и государств Латинской Америки : матер. Межд. науч.-практич.конф., Респ. Беларусь, г. Минск, (12 мая 2015 г.) / Ин-т философии НАН Беларуси. – Минск : Право и экономика, 2015. – С. 175–181.

33. *Распертова, С. Ю.*Современные культурные стратегии Китайской Народной Республики в практике международного взаимодействия: автореф. дис. ... канд. философских наук : 24.00.01 / С. Ю. Распертова / Моск. гос. лингвист. ун-т. – Москва, 2011. – 24 с. – URL: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_005001781. (дата обращения: 16.08.2026).

34. *Решение* об Основных мероприятиях сотрудничества государств-участников Содружества Независимых Государств в области культуры на 2026-2028 годы : решен. Совета глав правительств СНГ 13 марта 2026 г. // Исп. комитет СНГ. – URL: https://eccis.org/document/7293?ysclid=mtr8wooa8g478819981. (дата обращения: 03.08.2026).

35. *Саверченко, И. В.* Художественное достояние народа: шедевры белорусской письменности и литературы X–XVIII веков / И. В. Саверченко // Беларуская думка. – 2023. – № 4. – С. 86–95.

36. *Свилас, С. Ф.* ЮНЕСКО в системе внешнеполитической деятельности Белорусской ССР (1954–1964 гг.): автореф. дисс. …доктора ист. наук: 07.00.15 / С. Ф. Свилас; БГУ. – Минск, 2018. – 47 с.

37. *Симончик, А. Н.* Историография истории культуры Беларуси конца XVIII–первой половины XIX в.; автореф. дисс. … канд. ист. наук: 07.00.09 / А. Н. Симончик; БГПУ имени Максима Танка. – Минск, 2019. – 29 с.

38. *Сотрудничество* в сфере образования, культуры, здравоохранения и туризма : Соглашен. Правит. Респ. Беларусь и Правит. Респ. Индия о сотрудничестве от 14 мая 1993 г. // Посольство Республики Беларусь в Республике Индия. – URL: https://india.mfa.gov.by/ru/bilateral_relations/cultural/?ysclid=mtraukpke3595503536. (дата обращения: 09.10.2025).

39. *Стратегия* государственной культурной политики на период до 2030 г. : утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 февр. 2016 г. № 326-р // Собрание законодательства Российской Федерации. – 2016. – № 11. – Ст. 1552.

40. *Тарасова, Е. И.* Особенности современной культурной политики Китая : основные направления и тенденции развития / Е. И. Тарасова, А. В. Найденко // Вестник МГЛУ. Гуманитарные науки. – 2021. – Вып. 7 (849). – С. 242–255. – URL: http://www.vestnik-mslu.ru/Vest/7_849_H. (дата обращения: 06.01.2026).

41. *Тихонова, А. Ю.* Культура стран Евразии: страноведческие ассоциации : учебно-методическое пособие / А. Ю. Тихонова, П. И. Волкова. – Ульяновск : УлГПУ им. И.Н. Ульянова, 2017. – 78 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/129659. (дата обращения: 04.08.2026).

42. *Филиппенко, В. В.* Особенности динамики интеграционных процессов в период распространения на территории белорусских земель униатской церкви / В. В. Филиппенко // Вестник Чувашского государственного института культуры и искусств. – 2019. – № 14. – С. 140–143.

43. *Филиппенко, В. В.* Особенности культурной интеграции в БССР в годы Великой Отечественной войны / В. В. Филиппенко // Культура. Наука. Творчество : IX Международная науч.-практ. конф., Минск, 5 мая 2015 г. – Минск, 2015. – С. 232–236.

44. *Филиппенко, В. В.* Язык как средство межкультурного общения (опыт Республики Беларусь) / В. В. Филиппенко // Культура. Наука. Творчество : сборник научных статей / Белорусский государственный ун-т культуры и искусств [и др.]. – Минск, 2014. – С. 275–279.

45. *Фокин, В. И*. Международное сотрудничество в области культуры и СССР: 20–30-е годы XX века : автореф. дисс. …доктора ист. наук : 07.00. 15 / В. И. Фокин; Санкт-Петербургский гос. ун-т. – Санкт-Петербург, 2000. – 38 с.

46. *Якобсон, Л. И.* Экономические аспекты культурной политики в постсоветской России / Л. И. Якобсон, Б. Л. Рудник // Общественные науки и современность. – 2015. – № 5. – С. 35-47.