Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Факультет художественной культуры
кафедра режиссуры

СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой
Н.В. Петухова
«23» апреля 2026 г.

СОГЛАСОВАНО
Декан факультета
Е.В. Пагоцкая
«25» мая 2026 г.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПЛОЩАДКИ»

для специальности 6-05-0215-04
Режиссура представлений и праздников

СОСТАВИТЕЛЬ:
А.Д. Вавилов, доцент кафедры режиссуры, доцент

Рассмотрено и утверждено
на заседании Совета факультета «25» мая 2026 г.
протокол № 9

Составитель:
Вавилов Александр Дмитриевич, доцент кафедры режиссуры, доцент.

Рецензенты:
Н.Е. Шелупенко, декан факультета культурологии и социально-культурной деятельности УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат культурологии, доцент

Н.В.Осипова, главный режиссер концертных залов Учреждения «Белорусская государственная ордена Трудового Красного знамени филармония», заслуженный деятель искусств Республики Беларусь

Рассмотрен и рекомендован к утверждению:
кафедрой режиссуры (протокол № _ от __.__.2026 г.);
Советом факультета художественной культуры
(протокол № __ от __.__.2026 г.)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

к учебно-методическому комплексу по дисциплине
«Техника и технология производственной площадки»

Современная практика постановки театрализованных представлений, концертных программ и массовых культурных мероприятий характеризуется высокой степенью технологической сложности. Реализация художественного замысла режиссёра осуществляется в условиях интеграции различных технических систем, включающих сценографическое оборудование, световые и звуковые комплексы, мультимедийные технологии, конструктивные элементы сцены и специализированную сценическую механику.

В этих условиях профессиональная деятельность режиссёра выходит за рамки исключительно художественного проектирования и предполагает владение основами технологической организации постановочного процесса. Пространство сценического действия – производственная площадка – представляет собой сложную функционально-технологическую среду, в которой взаимодействуют художественные, инженерные и организационные компоненты постановки.

Дисциплина **«Техника и технология производственной площадки»** ориентирована на формирование у студентов системного представления о технической инфраструктуре сценического производства и принципах её использования в режиссёрской практике. В рамках курса рассматриваются конструктивные особенности различных типов сценических площадок, технологические процессы изготовления и монтажа сценического оформления, а также методы интеграции современных технических средств в структуру зрелищного проекта.

Освоение дисциплины направлено на развитие у будущих режиссёров способности анализировать технологические возможности сценического пространства и принимать профессиональные постановочные решения с учётом инженерных, организационных и художественных факторов.

Цель учебно-методического комплекса

Целью учебно-методического комплекса является методическое обеспечение изучения дисциплины **«Техника и технология производственной площадки»**, направленного на формирование у студентов профессиональных знаний о технических средствах и технологических процессах сценического производства, а также развитие практических навыков их использования при реализации режиссёрского замысла.

Комплекс ориентирован на подготовку специалистов, способных осуществлять художественно-постановочную деятельность с учётом технологических возможностей различных типов сценических и производственных площадок.

Задачи учебно-методического комплекса

Для достижения поставленной цели учебно-методический комплекс решает ряд образовательных, методических и практико-ориентированных задач.

Образовательные задачи

- формирование у студентов системного представления о технической инфраструктуре сценического производства;
- освоение понятийного аппарата и профессиональной терминологии, применяемых в области сценической техники и технологий;
- изучение основных принципов организации производственной площадки при подготовке зрелищных мероприятий.

Методические задачи

- раскрытие закономерностей взаимодействия режиссуры и сценических технологий в процессе создания художественного проекта;
- освоение методов анализа сценарного материала с точки зрения его технологической реализации;
- изучение принципов проектирования пространственно-сценического решения зрелищного мероприятия.

Практические задачи

- формирование навыков оценки технических возможностей различных типов сценических площадок;
- освоение методов разработки технической документации постановочного проекта;
- развитие способности применять современные технологические средства в организации сценического действия.

Место дисциплины в системе профессиональной подготовки

Дисциплина **«Техника и технология производственной площадки»** входит в структуру профессиональной подготовки специалистов по направлению **«Режиссура представлений и праздников»** и относится к числу дисциплин, формирующих технологическую компетентность будущего режиссёра.

Её содержание направлено на освоение студентами основ сценического производства, необходимых для реализации художественного замысла в условиях конкретной производственной среды.

Курс имеет междисциплинарный характер и тесно связан с рядом профессионально ориентированных дисциплин, среди которых:

- сценография и художественное оформление представлений;
- работа режиссёра со сценографом;
- современные выразительные средства зрелищ и event-проектов;
- режиссура театрализованных представлений и праздников;
- художественно-декоративное решение сценического пространства.

Такая взаимосвязь обеспечивает формирование комплексного профессионального мышления режиссёра, способного учитывать как

художественные, так и технологические аспекты постановочной деятельности.

Методологические принципы построения комплекса

Учебно-методический комплекс разработан на основе принципов интеграции теоретических знаний и практико-ориентированного обучения. Его структура предусматривает последовательное освоение студентами технологических основ сценического производства и формирование навыков их применения в режиссёрской практике.

В структуру комплекса входят:

- учебная программа дисциплины;
- лекционные материалы по основам сценической техники и технологий;
- методические рекомендации для практических занятий;
- задания для самостоятельной работы студентов;
- контрольные вопросы и формы текущего и итогового контроля;
- перечень основной и дополнительной литературы.

Такое построение учебного материала обеспечивает поэтапное формирование у студентов профессиональных знаний и практических навыков, необходимых для организации постановочного процесса на различных типах производственных площадок.

Ожидаемые результаты освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен продемонстрировать сформированность профессиональных знаний и умений в области технологической организации сценического производства.

Студент должен знать:

- основные принципы функционирования сценических площадок различных типов;
- технологические основы сценографического оформления зрелищных мероприятий;
- особенности использования световых, звуковых и мультимедийных систем;
- конструктивные элементы сценических сооружений и оборудование производственной площадки.

Студент должен уметь:

- анализировать технологические возможности сценического пространства;
- разрабатывать постановочное решение мероприятия с учётом технических условий площадки;
- применять современные сценические технологии в организации зрелищных проектов;
- оформлять техническую документацию постановки.

Студент должен владеть:

- профессиональной терминологией в области сценической техники;

- методами технологического анализа постановочного проекта;
- навыками взаимодействия с техническими службами и специалистами постановочного процесса.

Заключение

В условиях современного развития зрелищной индустрии режиссёр выступает не только как автор художественной концепции, но и как организатор сложного технологического процесса. Эффективная реализация постановочного замысла требует глубокого понимания возможностей сценической техники, принципов организации производственного пространства и особенностей технологического обеспечения зрелищных проектов.

Учебно-методический комплекс по дисциплине **«Техника и технология производственной площадки»** направлен на формирование у студентов профессиональных компетенций, обеспечивающих способность грамотно использовать технические средства сценического производства и эффективно взаимодействовать с участниками постановочного коллектива.

Освоение дисциплины создаёт основу для дальнейшего профессионального развития будущего режиссёра и способствует формированию специалиста, способного реализовывать художественные проекты в условиях современной технологически оснащённой сценической среды.

1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ. ЛЕКЦИИ

Лекция 1.1. Сценография как вид искусства

1.1.1. Понятие сценографии и её место в системе сценических искусств

Сценография является одним из ключевых компонентов театрального и зрелищного искусства. Она формирует пространственно-визуальную среду сценического действия и обеспечивает художественную реализацию драматургического и режиссёрского замысла.

Термин «сценография» происходит от греческих слов skene – сцена и grapho – пишу, изображаю. В современном научном и профессиональном понимании сценография представляет собой комплекс художественно-пространственных средств организации сценического пространства, включающий декорационное оформление, световую среду, костюмы, мебель и реквизит, пластическую композицию сцены.

В отличие от декоративного оформления сцены в традиционном понимании, современная сценография выступает как самостоятельная художественная система, активно участвующая в создании образной структуры театрализованного представления.

Сценография не только иллюстрирует место действия, но и формирует:

– атмосферу произведения;
– художественный стиль представления;
– пространственную драматургию
– визуальный ритм сценического действия

Таким образом, сценография является важным выразительным средством режиссуры и неразрывно связана с драматургией, актёрским искусством, музыкой и хореографией.

1.1.2. Историческое развитие сценографии

Развитие сценографии тесно связано с эволюцией театрального искусства и форм сценического пространства.

1.1.2.1 Античный театр

В античной Греции сценическое пространство имело архитектурно определённую структуру. Основными элементами были:

- орхестра
- скена
- зрительский амфитеатр

Декорационное оформление носило условный характер и выполняло преимущественно обозначающую функцию.

2.2 Театр эпохи Возрождения

Эпоха Возрождения ознаменовалась развитием перспективной сценографии. Художники начали активно использовать законы линейной перспективы, что позволило создавать иллюзию глубины сценического пространства.

Появились:

- живописные задники
- кулисные системы
- сложные сценические механизмы

Сценография стала более иллюзорной и декоративной.

2.3 Театр XIX века

В XIX веке сценография развивалась в рамках реалистической эстетики. Основной задачей сценического оформления стало максимально точное воспроизведение среды действия.

Появились:

- детализированные интерьеры
- сложные декорационные конструкции
- использование натуральных материалов

Сценическое пространство стремилось к максимальной достоверности.

2.4 Сценография XX века

XX век стал периодом радикального переосмысления сценографии. Художники и режиссёры начали отходить от иллюзорной декорации и искать новые способы пространственной организации сцены.

Ключевые тенденции:

- условность сценического пространства
- конструктивизм
- символическая сценография
- активное взаимодействие пространства и актёра

Сценография превратилась из фона действия в активный элемент драматургии спектакля.

---

3. Сценография как пространственно-художественная система

Современная сценография представляет собой сложную художественную систему, включающую несколько взаимосвязанных компонентов.

3.1 Пространство

Сценическое пространство является основой сценографического решения. Оно может быть:

- статичным
- трансформируемым
- многоуровневым
- символическим

Организация пространства влияет на динамику сценического действия и композицию мизансцен.

3.2 Декорации

Декорации выполняют функцию создания образной среды постановки.

Они могут быть:

- архитектурными
- конструктивными
- живописными
- символическими

В современной сценографии декорация часто приобретает условный характер и служит не столько изображением места действия, сколько выразительным художественным знаком.

3.3 Свет

Свет является одним из наиболее мощных выразительных средств сценографии.

Он выполняет несколько функций:

- формирует атмосферу сценического пространства
- акцентирует внимание зрителя
- моделирует объём и глубину сцены
- организует ритм сценического действия

Современные технологии позволяют использовать динамический свет, программируемые световые эффекты и сложные световые композиции.

3.4 Цвет

Цветовое решение постановки является важным элементом сценографической композиции. Цвет способен передавать эмоциональное состояние действия и усиливать драматургическое воздействие.

3.5 Предметная среда

Реквизит и сценические предметы формируют материальную среду действия. Они участвуют в развитии сценического действия и помогают раскрывать характер персонажей.

---

4. Сценография в структуре режиссёрского замысла

Сценографическое решение спектакля формируется в тесном взаимодействии режиссёра и художника-сценографа.

Основные этапы работы включают:

1. анализ драматургического материала
2. формирование художественной концепции
3. разработку пространственного решения
4. создание эскизов и макетов
5. реализацию сценографического проекта

Режиссёр определяет общую художественную концепцию постановки, а сценограф воплощает её в пространственно-визуальной форме.

В процессе совместной работы формируется единая система выразительных средств спектакля.

---

5. Особенности сценографии театрализованных представлений

Сценография театрализованных представлений имеет ряд специфических особенностей, отличающих её от сценографии драматического театра.

К ним относятся:

- масштабность сценического пространства
- использование открытых площадок
- активное применение технических средств

- интеграция мультимедийных технологий

В театрализованных представлениях сценография часто выходит за пределы традиционной сцены и охватывает всё пространство проведения мероприятия.

Особое значение приобретают:

- архитектурная среда
- городское пространство
- природный ландшафт

---

6. Современные тенденции развития сценографии

Современная сценография активно развивается под влиянием новых технологий и художественных практик.

К основным тенденциям относятся:

1. Мультимедийная сценография

Использование видеопроекций, компьютерной графики и цифровых технологий.

2. Трансформируемое сценическое пространство

Создание мобильных и изменяемых сценических конструкций.

3. Интерактивные сценические среды

Взаимодействие сценического пространства с актёром и зрителем.

4. Интеграция различных видов искусства

Сценография становится частью синтетического художественного языка зрелищных форм.

---

7. Значение сценографии в режиссуре театрализованных представлений

Для режиссёра театрализованных представлений сценография является одним из важнейших инструментов создания художественного образа зрелища.

Она позволяет:

- организовать пространство действия
- усилить эмоциональное воздействие постановки
- объединить различные элементы зрелища в единую художественную систему.

Режиссёр должен обладать развитым пространственным мышлением и понимать возможности сценографических средств.

Заключение

Сценография представляет собой самостоятельный вид художественного творчества, формирующий визуально-пространственную структуру сценического произведения. Она является важнейшим компонентом театрального и зрелищного искусства и активно участвует в создании художественного образа постановки.

Современная сценография развивается в условиях активного взаимодействия различных видов искусства и технологий, что требует от режиссёра глубокого понимания её выразительных возможностей и принципов пространственной организации сценического действия.

Освоение сценографического мышления является необходимым условием профессиональной подготовки режиссёра театрализованных представлений.

Лекция

Функции сценографии: исторический экскурс, современное понимание и перспективы развития
(для студентов специальности «Режиссура театрализованных представлений и концертных программ»)

---

1. Понятие сценографии и её место в режиссуре

Сценография — это **система художественной организации сценического пространства**, включающая декорации, свет, костюм, реквизит, фактуру пространства, визуальную динамику и пространственную композицию спектакля или театрализованного действия.

Для режиссёра сценография является **не оформлением, а инструментом драматургии**. Иными словами, сценография не «украшает» спектакль — она **структурирует смысл и управляет зрительским восприятием**.

В театрализованных представлениях, массовых праздниках и концертных программах роль сценографии возрастает по нескольким причинам:

- масштаб площадок;
- многожанровая структура действия;
- синтез различных видов искусства;

- необходимость быстрой смены образов и пространственных решений.

Таким образом, сценография становится **полноценным режиссёрским языком**, через который реализуется художественная концепция события.

---

2. Исторический экскурс: эволюция функций сценографии

Античность

В древнегреческом театре сценография носила **архитектурно-пространственный характер**. Основой служили:

- **скена** — архитектурный фасад за игровой площадкой;
- **периакты** — вращающиеся призмы с различными изображениями;
- **механизмы для появления богов** («deus ex machina»).

Функция сценографии в этот период была **локализующей** — она обозначала место действия и усиливала мифологическую атмосферу.

Средневековый театр

Средневековые мистерии и миракли строились на принципе **символического пространства**.

Сценография представляла собой систему условных площадок:

- «рай»,
- «ад»,
- «земной мир».

Здесь декорация выполняла **знаковую функцию**, где пространство становилось символом религиозной картины мира.

Театр Возрождения и барокко

С XV–XVII веков начинается формирование **перспективной декорации**.

Итальянские сценографы разработали:

- систему линейной перспективы;
- сменные декорации;
- сценические машины.

Функция сценографии стала **иллюзионистской** — задача заключалась в создании визуального обмана, глубины пространства и зрелищности.

XIX век: реализм

В эпоху реалистического театра декорация стала **подражать реальности**.

Основные принципы:

- бытовая точность;
- историческая достоверность;
- детализированная среда.

Сценография выполняла **средовую функцию** — она создавала правдоподобное пространство действия.

Театральная революция XX века

Начало XX века стало переломным моментом в развитии сценографии.

Реформаторы театра — такие как:

- **Всеволод Мейерхольд**
- **Адольф Аппиа**
- **Гордон Крэг**

— предложили принципиально новое понимание сценического пространства.

Основные идеи:

- отказ от натурализма;
- конструктивная организация пространства;
- активная роль света;
- динамическая пластика сцены.

Сценография стала **соавтором режиссуры**, а пространство превратилось в **действующий элемент драматургии**.

---

3. Основные функции сценографии в современном театре и режиссуре

Сегодня сценография выполняет комплекс взаимосвязанных функций.

---

1. Пространственно-организующая функция

Сценография формирует **архитектуру сценического пространства**:

- определяет уровни и плоскости;
- организует движение актеров и массовых сцен;
- задаёт масштаб действия.

Для режиссёра это важнейший инструмент **композиции мизансцен**.

В массовых представлениях пространство может включать:

- сцену;
- зрительскую зону;
- площадь;
- архитектурные объекты;
- мультимедийные экраны.

---

2. Драматургическая функция

Сценография способна **раскрывать конфликт и смысл произведения**.

Например:

- сжатое пространство усиливает драматизм;
- вертикальные конструкции создают ощущение власти или давления;
- открытые пространства формируют ощущение свободы.

Таким образом, декорация становится **частью режиссёрской драматургии**.

---

3. Образно-символическая функция

Современная сценография часто использует **метафору и символ**.

Пространство может выражать:

- психологическое состояние героя;
- тему произведения;
- философскую идею.

Например:

- разрушенные конструкции — образ кризиса;
- лестницы — движение, социальная иерархия;
- зеркала — раздвоенность личности.

---

4. Атмосферная функция

Сценография формирует **эмоциональный климат спектакля**.

Средства:

- цвет,
- свет,

- фактура материалов,
- масштаб пространства.

В концертных программах эта функция особенно важна, поскольку зритель часто воспринимает действие **через эмоциональное впечатление от визуальной среды**.

---

5. Ритмическая функция

Пространство может участвовать в **организации темпа действия**.

Это достигается через:

- смену декораций;
- трансформацию сцены;
- использование подвижных конструкций;
- работу света и экранов.

В театрализованных представлениях сценография часто работает **в ритме музыки и хореографии**.

---

6. Интегративная функция

Сценография объединяет разные художественные элементы:

- музыку,
- хореографию,
- свет,
- видео,
- костюм.

Она становится **центром синтеза искусств**, что особенно важно для режиссуры зрелищных форм.

---

4. Сценография в режиссуре концертных и массовых представлений

В концертных программах сценография обладает рядом специфических особенностей.

1. Модульность

Пространство должно легко трансформироваться для различных номеров.

2. Технологичность

Используются:

- LED-экраны
- проекции

- механические конструкции
- световые системы.

3. Масштабность

Сценография должна работать **на большое количество зрителей**, часто на открытых площадках.

4. Скорость визуальных изменений

Современный зритель привык к **высокой плотности визуальной информации**, поэтому сценография должна быстро менять образ.

---

5. Взгляд в будущее: тенденции развития сценографии

Развитие сценографии сегодня связано с технологическими и художественными изменениями.

1. Цифровая сценография

Активно используются:

- видеомэппинг;
- интерактивные экраны;
- цифровые декорации.

Пространство становится **медиа-средой**.

---

2. Иммерсивные пространства

Граница между сценой и зрителем постепенно исчезает.

Возникают форматы:

- интерактивных спектаклей;
- иммерсивных постановок;
- пространственных перформансов.

Зритель становится **участником действия**.

---

3. Экологическая сценография

Современные театры всё чаще используют:

- перерабатываемые материалы;
- мобильные конструкции;
- минималистические решения.

4. Синтез архитектуры и сценографии

В массовых праздниках и городских шоу **сам город становится декорацией**.

Используются:

- фасады зданий,
- площади,
- природный ландшафт.

Режиссёр работает уже не со сценой, а **с пространством города как сценографией**.

---

6. Вывод

Сценография прошла долгий путь:

- от простого обозначения места действия
- к сложной системе художественной организации пространства.

Сегодня она выполняет целый комплекс функций:

- пространственную,
- драматургическую,
- образную,
- атмосферную,
- ритмическую,
- интегративную.

Для режиссёра театрализованных представлений сценография является **не вторичным элементом, а одним из ключевых инструментов режиссёрского мышления**.

Будущее сценографии связано с развитием технологий, мультимедиа и новых форм взаимодействия со зрителем. Однако при всех технологических изменениях остаётся неизменным главный принцип:

сценография должна служить художественной идее и усиливать драматургию действия.

Практическое задание для студентов

Проанализируйте сценографическое решение любого концертного или театрализованного проекта (телешоу, фестиваля, театральной постановки).

В работе необходимо определить:

1. Какую **режиссёрскую идею** выражает сценография.
2. Какие **функции сценографии** реализованы в постановке.

3. Как пространство влияет на **динамику действия и восприятие зрителя**.
4. Какие **технологические средства** использованы.

Объём письменного анализа — **1–2 страницы**.

Если нужно, я также могу подготовить для этой лекции:

- **сильный академический список литературы (20–25 источников)**
- **схему функций сценографии для презентации**
- **отдельную лекцию: «Сценография как режиссёрский инструмент»** (очень полезную для режиссёрских курсов).

Лекция

Производственные площадки в режиссуре театрализованных представлений и концертных программ

---

1. Понятие производственной площадки

Производственная площадка — это пространственная среда, предназначенная или адаптированная для реализации театрализованного, концертного или зрелищного события.

Для режиссёра площадка — не только техническое место проведения мероприятия. Она представляет собой **структурообразующий элемент постановки**, который влияет на:

- композицию действия;
- драматургию пространства;
- расположение зрителя;
- масштаб сценографии;
- возможности света, звука и мультимедиа.

Иначе говоря, **площадка формирует логику режиссёрского решения**. Нередко именно пространство определяет художественный язык будущего представления.

---

2. Традиционные и нетрадиционные площадки

В современной режиссуре зрелищных форм принято выделять две большие категории производственных площадок.

Традиционные площадки

Это пространства, изначально предназначенные для сценического искусства.

К ним относятся:

- театры
- концертные залы
- дворцы культуры
- стадионы
- цирковые арены
- амфитеатры

Эти площадки обладают:

- профессиональной акустикой
- сценическим оборудованием
- зрительской инфраструктурой
- техническими службами.

Преимущество таких площадок — **техническая предсказуемость и профессиональная инфраструктура**.

Нетрадиционные площадки

Нетрадиционные площадки возникают тогда, когда режиссёр переносит сценическое действие **в пространство, изначально не предназначенное для театра**.

Причины использования:

- художественный эксперимент
- стремление к эффекту присутствия
- создание уникальной атмосферы
- вовлечение зрителя в пространство действия.

Нетрадиционные площадки стали особенно востребованы в XXI веке, когда зритель ищет **новые формы театрального опыта**.

---

3. Профессиональные площадки

К профессиональным площадкам относятся пространства, предназначенные для регулярного проведения зрелищных мероприятий.

Концертные залы

Особенности:

- хорошая акустика
- стационарная сцена
- система светового и звукового оборудования.

Такие площадки подходят для:

- эстрадных концертов
- симфонических программ

- вокальных проектов.

Ограничение — относительная **жёсткость архитектуры сцены**.

Театры

Театральные сцены обладают развитой инфраструктурой:

- сценической коробкой
- колосниками
- механизмами смены декораций
- световыми галереями.

Это позволяет создавать **сложные сценографические решения** и трансформации пространства.

Стадионы

Стадион — одна из самых масштабных производственных площадок.

Используется для:

- массовых праздников
- церемоний открытия
- грандиозных концертных шоу.

Характерные особенности:

- огромная вместимость
- необходимость мощных визуальных решений
- использование экранов, пиротехники, световых эффектов.

Для режиссёра стадион — это **пространство монументальной режиссуры**.

---

4. Креативные и многофункциональные площадки

В последние десятилетия активно развиваются новые культурные пространства.

Креативные пространства и арт-пространства

Это площадки, ориентированные на:

- современное искусство
- перформанс
- экспериментальный театр.

Обычно они обладают:

- гибкой архитектурой
- возможностью трансформации пространства
- минималистической сценографией.

Лофты

Лофт — индустриальное пространство, преобразованное в культурную площадку.

Характерные признаки:

- большие открытые помещения
- высокие потолки
- индустриальная эстетика.

Лофты часто используются для:

- камерных спектаклей
- перформансов
- иммерсивных постановок.

Клубы и бары

Такие пространства активно используются для:

- музыкальных шоу
- камерных театрализованных программ
- клубных спектаклей.

Здесь режиссёр работает с **минимальной дистанцией между исполнителем и зрителем**, что создаёт эффект непосредственного контакта.

---

5. Альтернативные и временные площадки

Музеи и галереи

Используются для:

- перформансов
- художественных акций
- камерных театрализованных проектов.

Здесь важную роль играет **контекст художественного пространства**.

Рестораны

Подобные площадки позволяют создавать:

- гастротеатр
- интерактивные представления
- иммерсивные спектакли.

Зритель становится **частью действия**.

Открытые площадки

К ним относятся:

- парки
- площади
- городские улицы
- исторические территории
- природные ландшафты.

Такие пространства активно используются в режиссуре:

- городских праздников
- фестивалей
- исторических реконструкций.

Основная сложность — **непредсказуемость среды** (погода, акустика, освещение).

---

6. Загруженное пространство

Загруженное пространство — это площадка, обладающая **исторической, культурной или символической значимостью**.

Примеры:

- исторические площади
- мемориальные комплексы
- архитектурные памятники
- сакральные пространства.

В таких случаях режиссёр обязан учитывать:

- исторический контекст
- символическое значение места
- эмоциональное восприятие зрителя.

Пространство становится **частью драматургии события**.

---

7. Метафизическое пространство

Метафизическое пространство — это художественная интерпретация среды, направленная на создание особой атмосферы или философского смысла.

Оно формируется через:

- свет
- звук
- сценографию
- ритм движения.

Такое пространство часто используется в:

- пластических спектаклях
- перформансах
- философских театральных проектах.

Здесь зритель воспринимает не столько реальную среду, сколько **её эмоциональную и символическую интерпретацию**.

---

8. Типы сценических площадок

В режиссуре существуют различные архитектурные модели сцены.

Сцена-коробка

Классическая театральная сцена.

Характеристики:

- замкнута с трёх сторон
- зритель находится перед сценой
- пространство отделено порталом.

Это наиболее распространённая форма сценического пространства.

Сцена-арена

Исполнители располагаются **в центре**, а зрители — вокруг.

Особенности:

- высокая степень контакта со зрителем
- отсутствие привычного «фронта» сцены
- необходимость круговой композиции мизансцен.

Пространственная сцена

Здесь существует **одна ограничивающая плоскость** (фон), а остальные стороны остаются открытыми.

Часто используется:

- на фестивалях
- на открытых площадках
- в концертных программах.

Кольцевая сцена

Сцена имеет форму кольца, вокруг которого располагаются зрители.

Такая модель используется для:

- шоу
- цирковых постановок
- спортивно-зрелищных событий.

Симультанная сцена

Здесь **нет жёсткой границы между зрителем и исполнителем**.

Особенности:

- действие может происходить одновременно в нескольких точках
- зритель свободно перемещается.

Это характерно для:

- иммерсивного театра
- интерактивных проектов.

---

9. Элементы сценического пространства

При проектировании площадки режиссёр использует различные элементы сценической архитектуры.

Подиум

Приподнятая площадка для выступления или демонстрации.

Трибуна

Возвышение для выступлений перед аудиторией.

Граунд

Нижняя плоскость сцены или игровая площадка.

Пьедестал

Небольшое возвышение для выделения персонажа или объекта.

Арьерсцена

Задняя часть сцены, используемая для дополнительных действий.

Авансцена

Передняя часть сцены, максимально приближённая к зрителю.

---

10. Заключение

Выбор производственной площадки — один из первых и наиболее важных этапов режиссёрской работы.

Площадка определяет:

- масштаб постановки
- тип сценографии
- характер взаимодействия со зрителем
- технологические возможности спектакля.

Современная режиссура активно расширяет границы сценического пространства, превращая **город, архитектуру и природную среду в элементы театрального действия**.

Таким образом, производственная площадка становится **не просто местом действия, а полноценным художественным инструментом режиссуры**.

Практическое задание

Студентам предлагается проанализировать одну из возможных площадок для театрализованного представления.

Необходимо определить:

1. Тип производственной площадки.
2. Возможные сценические формы (арена, коробка, симультанная сцена и др.).
3. Потенциальные режиссёрские преимущества пространства.
4. Технические и художественные ограничения.

Объём письменной работы — **1–2 страницы**.

Лекция

Пространство. Его организация и управление им в практике театрализованных мероприятий

---

1. Пространство как категория режиссуры

В режиссуре театрализованных представлений **пространство является фундаментальной художественной категорией**. Оно определяет не только место действия, но и логику развития сценического события.

Пространство — это **система взаимоотношений между исполнителем, зрителем и средой**, в которой разворачивается театрализованное действие.

Для режиссёра пространство выполняет несколько ключевых функций:

- формирует **архитектуру спектакля или представления**;
- задаёт **вектор движения и композицию мизансцен**;
- определяет **дистанцию между артистом и зрителем**;
- влияет на **эмоциональное восприятие события**.

В практике режиссуры принято говорить, что **режиссёр мыслит пространством** так же, как драматург мыслит текстом, а композитор — звуком.

---

2. Организация сценического пространства

Организация пространства — это **система художественных и технических решений**, направленных на создание эффективной среды для сценического действия.

Она включает:

- композицию площадки;
- распределение игровых зон;
- систему уровней;
- расположение зрительских мест;
- взаимодействие света, сценографии и архитектуры.

Фактически режиссёр выстраивает **пространственную драматургию события**.

Основные принципы организации пространства

1. Принцип композиционного центра

Каждое сценическое пространство должно иметь **точку визуального притяжения** — центр композиции.

Это может быть:

- главный персонаж;
- центральный объект сценографии;
- световой акцент;
- архитектурный элемент.

Центр помогает зрителю **ориентироваться в пространстве действия**.

---

2. Принцип уровневой организации

Использование различных уровней сцены позволяет:

- усиливать выразительность мизансцен;
- выделять важные действия;
- создавать динамику пространства.

Часто используются:

- подиумы
- лестницы
- платформы
- многоуровневые конструкции.

Уровни создают **вертикальную драматургию пространства**.

---

3. Принцип направленности движения

Организация пространства должна учитывать **траектории движения исполнителей**.

Режиссёр управляет:

- входами и выходами;
- потоками движения;
- визуальными диагоналями сцены.

Диагональные мизансцены обычно создают **ощущение динамики**, тогда как фронтальные — **торжественность и статичность**.

---

4. Принцип зрительской перспективы

Каждая площадка имеет **свою точку зрительского восприятия**.

Режиссёр должен учитывать:

- угол обзора;
- удалённость зрителей;
- высоту сцены;

- плотность пространства.

То, что выглядит эффектно в камерном пространстве, может **потеряться на большой площади или стадионе**.

---

3. Управление пространством

Организовать пространство недостаточно — режиссёр должен **уметь управлять им во времени**.

Управление пространством происходит через:

- мизансценирование;
- световую партитуру;
- сценографические трансформации;
- движение масс и ансамблей.

Таким образом пространство становится **динамической системой**.

Основные инструменты управления пространством

1. Мизансцена

Мизансцена — это **расположение и движение исполнителей в пространстве сцены**.

Через мизансцену режиссёр:

- направляет внимание зрителя;
- раскрывает драматургический конфликт;
- формирует визуальную композицию.

---

2. Свет

Свет способен **переформатировать пространство без физической перестройки сцены**.

С помощью света можно:

- выделять отдельные зоны;
- создавать глубину;
- изменять атмосферу;
- переключать внимание зрителя.

В современных постановках свет часто выполняет **функцию пространственного монтажа**.

---

3. Сценография

Сценография формирует **архитектуру пространства**.

Она может:

- ограничивать пространство;
- расширять его;
- создавать иллюзию глубины;
- формировать символическую среду.

---

4. Движение массовых сцен

В театрализованных мероприятиях особенно важна **работа с массой исполнителей**.

Группы артистов способны:

- изменять масштаб пространства;
- формировать геометрические рисунки;
- создавать визуальную динамику.

---

4. Пространство в различных типах театрализованных мероприятий

Организация пространства зависит от характера события.

Концертная программа

Особенности:

- фронтальная композиция;
- активная работа авансцены;
- быстрые смены визуальных акцентов.

Главная задача — **удержание зрительского внимания**.

Массовые праздники

Здесь пространство часто имеет **большой масштаб**.

Используются:

- архитектура площади;
- многоуровневые сценические конструкции;
- мобильные площадки.

Зритель может находиться **на значительном расстоянии**, поэтому режиссёр работает крупными формами.

Иммерсивные и интерактивные проекты

Здесь пространство становится **открытым и подвижным**.

Зритель может:

- перемещаться;
- взаимодействовать с исполнителями;
- наблюдать действие с разных точек.

Это требует особой пространственной драматургии.

---

5. Потенциальные режиссёрские преимущества пространства

Грамотно выбранное пространство может значительно усилить художественный эффект постановки.

1. Усиление драматургии

Архитектура пространства способна подчеркнуть:

- конфликт;
- эмоциональное напряжение;
- масштаб события.

---

2. Формирование уникальной атмосферы

Некоторые пространства обладают **особой энергетикой**.

Например:

- исторические здания
- индустриальные пространства
- природные ландшафты.

Такие площадки создают **сильное эмоциональное воздействие**.

---

3. Расширение сценических возможностей

Нестандартные пространства позволяют:

- разрушить традиционную сценическую рамку;

- использовать неожиданные входы и выходы;
- включать зрителя в действие.

---

4. Повышение выразительности мизансцен

Разнообразная архитектура пространства даёт режиссёру:

- больше уровней;
- дополнительные игровые зоны;
- новые визуальные ракурсы.

---

5. Создание эффекта присутствия

Минимальная дистанция между зрителем и исполнителем усиливает **ощущение участия в событии**.

Это особенно важно для современных театрализованных форм.

---

6. Заключение

В режиссуре театрализованных мероприятий пространство является **одним из главных инструментов художественного воздействия**.

Режиссёр работает не только с актёром, текстом и музыкой, но и с:

- архитектурой среды;
- динамикой движения;
- зрительской перспективой.

Правильно организованное и управляемое пространство позволяет:

- усилить драматургию постановки;
- создать выразительную сценическую среду;
- сформировать уникальный художественный образ события.

Поэтому профессиональный режиссёр должен уметь **мыслить пространством, проектировать его и управлять им как полноценным элементом режиссёрского языка**.

Практическое задание

Выберите любую реальную площадку (площадь города, театр, концертный зал, парк или индустриальное пространство).

Проанализируйте:

1. Архитектуру пространства.
2. Возможные игровые зоны.
3. Потенциальные режиссёрские преимущества площадки.
4. Возможные сложности постановки.

Объём анализа — **1–2 страницы**.

Лекция

Организация и техническое оснащение производственной площадки в театрализованных представлениях

---

1. Значение технического оснащения в режиссуре зрелищных мероприятий

Современное театрализованное представление невозможно рассматривать исключительно как художественный процесс. Оно представляет собой **сложную систему взаимодействия искусства и техники**.

Техническое оснащение производственной площадки выполняет несколько ключевых функций:

- обеспечивает **функционирование сценического пространства**;
- создаёт **визуальную и акустическую среду действия**;
- помогает реализовать **режиссёрскую концепцию**;
- формирует **зрелищность и масштаб события**.

Таким образом, техника сцены становится **частью художественного языка режиссуры**.

Для режиссёра важно понимать, что современное представление строится на **синтезе художественных средств и технических возможностей**.

---

2. Современное техническое оборудование производственной площадки

Современная производственная площадка представляет собой **технологически сложный сценический комплекс**, включающий различные системы оборудования.

К основным видам технического оснащения относятся:

- сценические конструкции;
- звуковые системы;
- световое оборудование;
- мультимедийные системы;
- механические и подъемные устройства;
- системы управления сценой.

Каждый из этих компонентов участвует в создании **единого художественного пространства представления**.

3. Техническая безопасность сценического оборудования

Правильное использование сценической техники является важнейшим условием организации любого мероприятия.

Основные требования безопасности:

1. Соответствие техническим нормам

Все конструкции и оборудование должны соответствовать:

- строительным нормам;
- нормам электробезопасности;
- требованиям противопожарной безопасности.

---

2. Профессиональный монтаж оборудования

Монтаж технических систем должен выполняться:

- специалистами по сценическому оборудованию;
- под контролем технического директора или инженера.

Особое внимание уделяется:

- устойчивости конструкций;
- креплению световых приборов;
- подвеске экранов и декораций.

---

3. Контроль эксплуатационной нагрузки

Каждый элемент сцены имеет **допустимую нагрузку**.

Например:

- фермы освещения;
- сценические подиумы;
- подвесные конструкции.

Превышение этих параметров может привести к аварийным ситуациям.

---

4. Организация безопасного пространства

Необходимо учитывать:

- проходы для технического персонала;

- кабельные трассы;
- зоны эвакуации.

Безопасность — обязательное условие профессиональной постановки.

---

4. Техника сцены как средство художественной выразительности

Современная техника сцены используется не только для обеспечения функционирования площадки, но и как **активный художественный инструмент**.

Она позволяет:

- трансформировать сценическое пространство;
- создавать динамические визуальные эффекты;
- формировать атмосферу и эмоциональный тон действия.

Техника сцены становится частью **режиссёрской композиции представления**.

---

5. Компоненты техники сцены в художественном оформлении

В структуре театрализованного представления можно выделить несколько основных компонентов технического оснащения.

Сценический комплекс

Сценический комплекс включает:

- сценическую площадку;
- подиумы и платформы;
- подъемные конструкции;
- сценические фермы;
- декорационные системы.

Сценический комплекс формирует **архитектуру действия**.

Через него режиссёр организует:

- уровни пространства;
- движение исполнителей;
- композицию мизансцен.

Акустические системы

Звук является одним из главных выразительных средств современного представления.

Акустическая система включает:

- акустические массивы (основные колонки);
- сабвуферы;
- сценические мониторы;
- микрофонные системы;
- микшерные пульты.

Задачи акустической системы:

- равномерное распределение звука в пространстве;
- обеспечение чёткости речи и музыки;
- создание звуковой атмосферы.

Для режиссёра важно учитывать **акустические особенности площадки**, поскольку звук напрямую влияет на восприятие зрителем действия.

Осветительное оборудование

Световое оформление играет ключевую роль в создании художественного образа представления.

Основные функции света:

- выделение сценических зон;
- создание атмосферы;
- управление вниманием зрителя;
- организация ритма представления.

Основные типы светового оборудования:

- прожекторы направленного света;
- заливочный свет;
- динамические световые приборы;
- светодиодные системы.

Световая партитура спектакля часто сравнивается с **музыкальной партитурой**, поскольку она строится по законам ритма и композиции.

Проекционное оборудование

Современные технологии значительно расширили возможности визуального оформления представлений.

К проекционному оборудованию относятся:

- видеопроекторы;
- мониторы;
- видеостены;
- LED-экраны;

- интерактивные панели.

Такие системы позволяют:

- создавать мультимедийные декорации;
- использовать видеографику;
- интегрировать анимацию и визуальные эффекты.

Проекции могут выполнять функции:

- фона сценического действия;
- информационного сопровождения;
- художественной метафоры.

---

6. Художественный образ представления

Все технические средства должны быть подчинены **единому художественному образу постановки**.

Художественный образ — это целостная система выразительных средств, через которую раскрывается идея представления.

Он формируется благодаря взаимодействию:

- режиссуры;
- сценографии;
- света;
- музыки;
- визуальных технологий.

Если технические средства используются хаотично, возникает **разрушение художественной целостности**.

---

7. Основные принципы оформления представления

Для создания целостного художественного решения режиссёр и художник должны соблюдать ряд принципов.

1. Принцип единства художественного решения

Все элементы оформления должны работать на **одну режиссёрскую идею**.

---

2. Принцип функциональности

Каждый элемент сценического оформления должен выполнять **конкретную художественную или техническую функцию**.

---

3. Принцип выразительности

Сценическое оформление должно усиливать **эмоциональное воздействие представления**.

---

4. Принцип соразмерности

Размер сценических конструкций и экранов должен соответствовать:

- масштабу площадки;
- количеству зрителей;
- характеру постановки.

---

8. Заключение

Современное театрализованное представление является результатом **синтеза искусства и технических технологий**.

Техническое оснащение площадки выполняет не только функциональную, но и художественную роль.

Комплекс сценической техники — включая:

- сценические конструкции,
- звуковые системы,
- световое оборудование,
- мультимедийные технологии —

позволяет режиссёру создавать **выразительное и целостное художественное пространство действия**.

Поэтому современный режиссёр должен обладать не только художественным мышлением, но и **пониманием технических возможностей сценического производства**.

Практическое задание

Студентам предлагается разработать **техническую концепцию театрализованного представления**.

В работе необходимо определить:

1. Тип производственной площадки.
2. Основные элементы сценического комплекса.
3. Используемые звуковые системы.
4. Световое оборудование.
5. Возможности мультимедийных технологий.

Объём работы — **1–2 страницы**.

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Ректор университета
_____Н. В. Карчевская
_____2026 г.
Регистрационный №

ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПЛОЩАДКИ

Учебная программа
учреждения высшего образования по учебной дисциплине
для специальности 6-05-0215-04 Режиссура представлений и праздников

2025

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта общего высшего образования по специальности 6-05-0215-04 Режиссура представлений и праздников, утвержденного постановлением Министерства образования Республики Беларусь 21.08.2023 № 270; учебного плана по специальности 6-05-0215-04 Режиссура представлений и праздников

СОСТАВИТЕЛЬ:

А.Д.Вавилов, доцент кафедры режиссуры учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», доцент

РЕЦЕНЗЕНТЫ:
Н.Е. Шелупенко, декан факультета культурологии и социально-культурной деятельности УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат культурологии, доцент

Н.В.Осипова, главный режиссер концертных залов Учреждения «Белорусская государственная ордена Трудового Красного знамени филармония», заслуженный деятель искусств Республики Беларусь

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

кафедрой режиссуры учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 3 от 15.10.2025 г.)

Президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 1 от 22.10.2025 г.)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Техника и технология производственной площадки» включена в модуль «Сценография» учебного плана специальности 6-05-0215-04 Режиссура представлений и праздников.

Учебная дисциплина «Техника и технология производственной площадки» необходима для подготовки высококвалифицированных специалистов, способных на современном уровне осуществлять творческую деятельность. Учебная программа предусматривает изучение сложных профессиональных режиссерских задач, учитывая индивидуальные особенности каждого студента, в том числе степень его одаренности, общее и профессиональное развитие, кругозор, психологические особенности.

Учебная дисциплина «Техника и технология производственной площадки» тесно взаимосвязана с другими дисциплинами специального цикла – «Художественно-декоративное решение праздника», «Работа

режиссера со сценографом», «Современные выразительные средства зрелищ и ивент-проектов» и т. д.

Цель учебной дисциплины – подготовка специалистов к самостоятельной, профессиональной деятельности, приобретение ими знаний и умений в сфере режиссуры зрелищных искусств.

Задачами учебной дисциплины:

- формирование технической грамотности, оценки и применения технических и художественных средств на производственной площадке для осуществления поставленных творческих задач;
- формирование художественного вкуса, творческой индивидуальности, интереса к традициям и новациям в области техники и технологий сценического производства;
- воспитание навыков творческого поиска, режиссёрской инициативности;
- приобретения навыков в организации постановочного процесса, в самостоятельном освоении учебного материала, активном применении широкого спектра современных выразительных средств;
- развитие устойчивой базы навыков и умений для решения широкого диапазона режиссёрских, художественных и технологических проблем, возникающих при постановке зрелищ и ивент-проектов на разных по сложности производственных площадках.

Процесс подготовки специалистов в области режиссуры представлений и праздников направлен на овладевание студентами *знаний и умений,* которые позволят им на высоком уровне решать профессиональные задачи в дальнейшем творчестве.

Изучение учебной дисциплины «Техника и технология производственной площадки» тесно взаимосвязана с другими дисциплинами специального цикла – направлено на формирование базовой профессиональной компетенции: применение принципов композиционного построения массовых праздников на закрытых и открытых, традиционных и приспособленных производственных площадках.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

знать:

- основные теоретические понятия и терминологию сценического производства;
- теорию и практику сценического декорационного искусства;
- выразительные средства режиссуры и художественные компоненты зрелища;
- средства и принципы сценографического, светового и звукового оформления производственной площадки;
- сценическую технологию и основные приемы сценического оформления (устройство, механизмы, оборудование и сценическую технику производственной площадки);
- возможности и перспективы современного сценического оформления;

- технологию художественного оформления зрелища;
- технологические процессы, ведущие от компьютерного эскиза к созданию декорационного исполнения, а также иные технические средства для создания образного пространственного решения мероприятия;
- особенности творческой и технологической работы в составе постановочного коллектива;
- технологию изготовления декораций, монтажа сценических ферм и сборно-разборной сцены;

уметь:

- анализировать сценарий будущего зрелища с точки зрения его технологического воплощение, разрабатывать постановочное решение мероприятия;
- реализовать свой замысел в художественном оформлении проекта (разработка эскизов, чертежей, макетов, элементов выгородки);
- оценивать, какие технические и художественные средства производственной площадки сцены должно и можно использовать для решения поставленных задач;
- составлять технический паспорт зрелища;
- использовать полученные знания и навыки в работе, связанной с профессиональной деятельностью;

владеть:

- методами режиссерского анализа произведений драматургии, музыки, литературы, изобразительного искусства и т.п.;
- новейшими технологиями, применяемыми в постановочной деятельности (объемный звук, динамический свет, компьютерная графика, лазерная анимация, видеоконтент, художественная пиротехника и т.д.).

Образовательный процесс по данной учебной дисциплине направлен не только на приобретение студентами теоретических знаний, практических умений и навыков по профессии режиссер, но и на понимание составляющих своей будущей профессии – сочетание личных интересов и способностей, востребованности на рынке труда и перспектив, проявлению устойчивого интереса к современным технологическим решениям производства, разумной организации собственной деятельности, определение методов и способов выполнения профессиональных задач, оценке их эффективности и качества, осуществление поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

В соответствии с учебным планом на изучение дисциплины «Техника и технология производственной площадки» всего предусмотрено 90 часов, из них – 54 аудиторные занятия. Примерное распределение аудиторных часов по видам занятий: лекции – 44 часа, практические – 10 часов.

Рекомендованная форма аттестации – зачет.

Трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Сценография как вид искусства

Сценография – искусство взаимоотношений человека с пространством. Сценография как форма художественного выражения, путем проектирования и декорирования производственной площадки (сцены), а также формированием визуального восприятия проекта, существующего в рамках времени и места, отведенных для представления. Функции сценографии – персонажная (раскрытие характера персонажей), игровая (создания игрового пространства) и место действия (определения места происходящих событий). Союз режиссера и художника-сценографа в работе над проектом.

Тема 2. Производственные площадки

Площадки традиционные и нетрадиционные. Профессиональные площадки: концертные залы, стадионы, театры. Креативные и многофункциональные площадки: креативные пространства и арт-пространства, лофты, клубы и бары. Альтернативные и временные площадки: музеи и галереи, рестораны, открытые площадки (парки, площади и другие территории). Загруженное пространство (несущее символическую или смысловую нагрузку). Метафизическое пространство (интерпретация для создания атмосферы). Типы производственных площадок и фермовые конструкции - сцена-коробка (замкнутая с трех сторон), сцена-арена (расположение зрителей вокруг площадки), пространственная сцена (с постоянным фоном с одной стороны для ограничения пространства), кольцевая сцена (в форме кольца с расположением зрителей вокруг), симультанная (без границ между исполнителями и зрителями); а также подиум, трибуна, граунд, пьедестал, арьерсцена, авансцена.

Тема 3. Организация и техническое оснащение

Современное техническое оборудование производственной площадки, его правильное и технически безопасное использование. Возможности техники сцены в создании художественной целостности представления. Компоненты техники сцены в художественном оформлении представления. Художественный образ представления. Основные принципы оформления представления. Сценический комплекс. Акустические системы. Осветительное оборудование. Проекционное оборудование: мониторы, видеостены, интерактивные панели.

Тема 4. Сценический комплекс

Сценический комплекс. Типы сценических комплексов (односкатные, двускатные, арочные). Основные компоненты сценического комплекса: подиум (сцена), навес (павильон), фермы, порталы. Дополнительное сценическое оборудование: световые приборы, звуковое оборудование, механические элементы и видеооборудование. «Одежда» сцены, предназначение.

Тема 5. Акустические системы

Акустические системы. Активная акустическая система для профессионального использования, применение - концерты, мероприятия, стационарные инсталляции в кафе и ресторанах. Пассивная акустическая система, применение - стационарные инсталляции, концерты с мощными усилителями. Линейные массивы. Сабвуферы. Сценические мониторы. Динамики. Кроссовер. Акустический корпус. Трансляционная акустика. Устройства обработки звука. Звукорежиссер. Работа с постановочной группой звукового обеспечения: звукооператоры, звукотехники. Правила безопасности при работе с акустикой на сцене.

Тема 6. Световое оборудование

Основные типы светового оборудования. Заливающие прожекторы. Динамические приборы: вращающиеся головы, сканеры. Световые спецэффекты: лазеры, стробоскопы, ультрафиолетовые (УФ) прожекторы, LED-приборы и ленты. Управляющее оборудование: контроллеры, диммеры, проекционные экраны. Специфика освещения плоских, объемных и смешанных декораций на сцене. Освещение верхнее, боковое, горизонтальное, выносное. Контражурное и переносное освещение. Художник(и) по свету. Работа с постановочной группой светового обеспечения: светооператоры, осветители. Правила безопасности при работе с осветительным оборудованием на сцене.

Тема 7. Дополнительное оборудование, системы управления и мониторинга.

Механика сцены: подъемно-опускные площадки, поворотные круги, люки-провалы для динамических эффектов. Коммутация: кабели и разъемы для подключения всей аппаратуры. Система управления: централизованный пункт управления, режиссерский пульт, программное обеспечение. Микрофоны. Системы закулисного мониторинга. Транспортировочное оборудование (рэки и кейсы).

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов		
		Лекции	Практические занятия	Форма контроля знаний

1.	Сценография как вид искусства	4		
2.	Функции сценографии	4		
3.	Производственные площадки	2		устный опрос
4.	Типы производственных площадок и фермы-конструкции	4	2	
5.	Пространство. Его организации и управление им.	4		
6.	Организация и техническое оснащение	4		
7.	Художественный образ представления	4		ведение референс-дневника
8.	Основные принципы оформления пространства	4		
9.	Сценический комплекс. Виды. Разновидности, Специфика.	2	2	устный опрос
10.	Акустические системы. Виды. Предназначения. Специфика.	4	2	
11.	Sound-группа.	2		
6.	Световое оборудование. Виды. Художник по свету.	4	2	
7.	Дополнительное оборудование, системы мониторинга и управления	2	2	зачет
	ВСЕГО	**44**	**10**	

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная:

1. Базанов, В. В. Техника и технология сцены : учебное пособие / В. В. Базанов. – 7-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. – 372 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/508426 (дата обращения: 23.01.2026).

2. Санникова, Л. И. Художественный образ в сценографии : учебное пособие / Л. И. Санникова. – 10-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета

музыки, 2025. – 144 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/505566 (дата обращения: 23.01.2026).

Дополнительная:

1. Гойхман, О. Я. Организация и проведение мероприятий: учебное пособие / О. Я. Гойхман. – 2-е изд. – М.: ИНФРА-М, 2018. – 136 с.
2. Исмагилов, Д. Г. Театральное освещение. – Москва : ДОКА Медиа, 2005. – 360 с.
3. Козлинский, В. И. Художник и театр / [худож., авт.-сост. ил. в тексте и табл.: М. А. Аникст, А. Т. Троянкер ; коммент. к ил. в тексте и табл. М. А. Аникст] . – Москва : Советский художник, 1975. – 239, [1] с.
4. Понсов, А. Конструкции и технология изготовления театральных декораций / А. Понсов. – М.: Искусство, 1988. – 304 с.
5. Шароев, И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений. Учебник для студентов театральных высших учебных заведений - Изд. 4-е, испр. – М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2014. – 341 с.

Рекомендуемые методы обучения

Инструментарий преподавателя дисциплины, способствующий формированию компетенций, полагает использование таких педагогических методов обучения, как:

– методы устного изложения материала и активизации учебно-познавательной деятельности учащихся (рассказ, объяснение, лекция, беседа, видеопоказ, презентации и слайды);

– методы самостоятельной работы студентов по осмыслению и усвоению нового материала: работа с литературой, практические занятия;

Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов направлена на обогащение их знаний, умений и навыков по учебной дисциплине «Техника и технология производственных площадок» Цель самостоятельной работы студентов – содействие усвоению в полном объеме содержания учебной дисциплины через систематизацию, планирование и контроль.

Самостоятельная работа студентов по темам учебной дисциплины осуществляется в форме просмотра разнообразных государственных специальных мероприятий и их самостоятельного художественно-постановочного анализа, построения оригинальных авторских режиссёрских идей.

Перечень рекомендуемых средств диагностики

Для контроля за усвоением студентами учебного материала используются методы устной диагностики знаний (опрос, референс-дневники); методы практической диагностики (написание stage-планов, постановочных планов, звуковых и световых решений номеров и эпизодов).

Диагностика компетенций студентов осуществляется с помощью:

– проверки референс-дневников;

– устного опроса студентов;

Для итоговой диагностики уровня знаний, умений и навыков студентов, полученных в процессе изучения учебной дисциплины «Техника и технология производственных площадок», проводится зачет.