УО «БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКАЛЬНОГО И ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой
_____Н.И. Дожина
«22» июня 2026 г.

СОГЛАСОВАНО
Декан факультета МиХИ
_____И.М. Громович
«22» июня 2026 г.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
ПО ФАКУЛЬТАТИВНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Методика написания дипломной работы

для специальностей:
6-05-0215-01 Музыкальное народное инструментальное творчество
6-05-0215-02 Музыкальное искусство эстрады
6-05-0215-03 Хореографическое искусство
6-05-0215-08 Искусство народного пения
6-05-0215-09 Хоровое творчество
6-05-0215-10 Компьютерная музыка
6-05-0215-11 Фольклор

Автор-составитель:

С. Н. Немцова-Амбарян, профессор кафедры музыкально-теоретических дисциплин УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств», доктор искусствоведения, доцент

Рассмотрено и утверждено
на заседании Совета университета 22 июня 2026 г.
протокол № 10

Минск, 2026

Рецензенты:

Кафедра истории музыки и музыкальной белорусистики УО «Белорусская государственная академия музыки»;

Д. А. КОЖЕМЯКО, заведующий кафедрой хореографии УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения;

О. В. РОМАНЮК, преподаватель цикловой комиссии «Музыковедение» УО «Минский государственный музыкальный колледж им. М. И. Глинки»

Рассмотрено и обсуждено на заседании кафедры музыкально-теоретических дисциплин учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»
(протокол № 9 от 27.04.2026 г.)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА…… 5
2.ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ 13
2.1 Лекция 1 *Введение. Дипломная работа как форма итоговой аттестации и профессионального самоопределения студента* 13
2.2 Лекция 2 *Выбор темы и проектирование методологического аппарата исследования*..... 14
2.3 Лекция 3 *Библиографический поиск и источниковая база дипломной работы*……..15
2.4 Лекция 4 *Методология и методы исследования художественного материала*……16
2.5 Лекция 5 *Структура дипломной работы и логика ее построения* ……17
2.6 Лекция 6 *Теоретическая глава: обзор литературы и научный контекст исследования*……..18
2.7 Лекция 7 *Аналитическая и практическая части дипломной работы*……19
2.8 Лекция 8 *Академическое письмо, оформление и научная добросовестность*……..20
2.9 Лекция 9 *Подготовка к предзащите и защите дипломной работы* ….21
2.10 Лекция 10 *Контрольное занятие. Представление проекта дипломного исследования*……..22
3. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ 24
3.1 Семинарское занятие 1 *Выбор темы и методологический аппарат исследования*..... 24
3.2 Семинарское занятие 2 *Библиографический поиск и источниковая база*……27
3.3 Семинарское занятие 3 *Методология и методы анализа художественного материала*……29
3.4 Семинарское занятие 4 *Теоретическая глава: обзор литературы и научный контекст*……31
3.5 Семинарское занятие 5 *Аналитическая и практическая части дипломной работы*……..……33
3.6 Семинарское занятие 6 *Академическое письмо, оформление и научная добросовестность*……35
3.7 Семинарское занятие 7. *Подготовка к предзащите и защите дипломной работы*……37
4. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ……41
4.1 Задания для контролируемой самостоятельной работы студентов …41
4.2 Требования к зачету……..132
4.3 Критерии оценки результатов учебной деятельности……...133
5. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ……...136
5.1 Учебная программа……136
5.2 Основная литература……..141
5.3 Дополнительная литература……141

5.4 ПРИЛОЖЕНИЕ *Банк академических фраз для дипломных работ*……143

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебно-методический комплекс по факультативной учебной дисциплине «Методика написания дипломной работы» предназначен для организации лекционной, семинарской, контролируемой самостоятельной и самостоятельной работы студентов выпускных курсов специальностей музыкального и хореографического профиля. УМК обеспечивает методическое сопровождение процесса подготовки дипломной работы как завершающего учебно-исследовательского, аналитического и профессионально ориентированного текста, отражающего уровень теоретической, искусствоведческой, методологической, источниковедческой и коммуникативной готовности выпускника.

Разработка данного учебно-методического комплекса обусловлена спецификой художественного образования, в котором дипломная работа со единяет научное осмысление искусства, профессиональную художественную практику, педагогическую проблематику и анализ различных типов материала. В зависимости от темы и профиля подготовки студент может работать с нотным текстом, партитурой, клавиром, аудио- и видеозаписью, исполнительской версией, хореографическим спектаклем, сценическим решением, фольклорной записью, архивным документом, учебной программой, педагогическим наблюдением, цифровым музыкальным или аудиовизуальным объектом. Поэтому подготовка дипломной работы требует не только знания общих правил научного письма, но и владения методами анализа художественного материала.

Дипломная работа рассматривается в УМК как целостное исследование, имеющее тему, проблему, актуальность, объект, предмет, цель, задачи, материал, методы, структуру, систему аргументации, аналитическую часть, выводы, корректно оформленный научный аппарат и форму публичного представления. Учебно-методический комплекс ориентирует студента на последовательное движение от первичного выбора темы к проектированию дипломного исследования, подготовке его письменных фрагментов, редактированию текста, формированию материалов к предзащите и защите.

Цель и задачи УМК

Цель учебно-методического комплекса состоит в обеспечении методической, содержательной и организационной поддержки студентов при подготовке дипломной работы по специальностям музыкального и хореографического профиля.

УМК направлен на формирование у студентов целостного представления о дипломной работе как об итоговом исследовательском тексте, требующем методологической точности, источниковедческой культуры, аналитической

самостоятельности, академической добросовестности и готовности к публичному представлению результатов исследования.

Для достижения указанной цели учебно-методический комплекс решает ряд взаимосвязанных ***задач.***

Первая задача состоит в раскрытии назначения дипломной работы как формы итоговой аттестации и важного этапа профессионального самоопределения студента. В УМК дипломная работа рассматривается не как формальное завершение обучения, а как самостоятельный исследовательский и профессионально ориентированный результат, связанный с будущей деятельностью выпускника в сфере искусства, образования, исполнительства, хореографии, научной, методической или культурно-просветительской работы.

Вторая задача связана с освоением студентами нормативных, структурных и содержательных требований к дипломной работе. В учебном материале раскрываются функции титульного листа, задания, реферата, содержания, введения, основной части, заключения, списка использованных источников и приложений, а также требования к внутренней логике дипломного текста.

Третья задача заключается в формировании навыков выбора темы и проектирования методологического аппарата исследования. Студенты учатся переходить от общей области интереса к конкретной исследовательской теме, обосновывать ее актуальность, формулировать проблему, объект, предмет, цель, задачи, материал, методы, научную новизну и практическую значимость.

Четвертая задача состоит в развитии источниковедческой культуры. УМК обучает студентов библиографическому поиску, отбору научной литературы, разграничению научных источников и материалов анализа, составлению аннотированной библиографии, систематизации исследовательских позиций и выявлению недостаточно изученных аспектов темы.

Пятая задача связана с освоением методов анализа художественного материала. В комплексе рассматриваются методы искусствоведческого, музыкально-теоретического, исполнительского, хореографического, источниковедческого, сравнительного, педагогического и эмпирического исследования. При этом методы подаются как конкретные инструменты анализа, а не как формальный перечень во введении дипломной работы.

Шестая задача заключается в формировании у студентов навыков построения структуры дипломного исследования. УМК помогает соотносить задачи с главами и разделами, выстраивать логику перехода от теоретической главы к аналитической или практической части, формулировать промежуточные и итоговые выводы.

Седьмая задача связана с освоением академического письма. Студенты учатся писать фрагменты введения, обзора литературы, аналитической главы, заключения

и доклада, корректно использовать цитаты и пересказы, оформлять ссылки, избегать некорректных заимствований, редактировать собственный текст и применять академические речевые модели.

Восьмая задача состоит в подготовке студентов к предзащите и защите дипломной работы. УМК включает материалы, направленные на разработку доклада, визуального сопровождения, тезисов основных результатов, ответов на возможные вопросы комиссии и зачетного портфолио дипломного исследования.

Структура УМК

Учебно-методический комплекс имеет пятичастную структуру и включает пояснительную записку, теоретический раздел, практический раздел, раздел контроля знаний и вспомогательный раздел. Такая организация материала обеспечивает последовательное освоение дисциплины и позволяет использовать УМК как в аудиторной, так и в самостоятельной работе студентов.

Пояснительная записка раскрывает назначение учебно-методического комплекса, его цель и задачи, особенности структурирования и подачи учебного материала, рекомендации по организации работы с УМК, а также общую логику освоения факультативной учебной дисциплины.

Теоретический раздел включает десять лекций, соответствующих основным этапам подготовки дипломной работы. Лекционный материал выстроен последовательно: от общего представления о дипломной работе как форме итоговой аттестации и профессионального самоопределения студента к выбору темы, проектированию методологического аппарата, библиографическому поиску, определению методов исследования, построению структуры, подготовке теоретической и аналитической глав, освоению академического письма, подготовке к предзащите и итоговому представлению проекта дипломного исследования.

Практический раздел УМК включает семинарские занятия, направленные на применение теоретических положений к индивидуальным дипломным темам студентов. Их содержание ориентировано на поэтапную разработку основных элементов будущей дипломной работы: обоснования темы, научного аппарата, аннотированной библиографии, методологической схемы, фрагмента обзора литературы, аналитической схемы, отредактированного научного текста, проекта доклада и материалов к предзащите. Семинарские занятия строятся как обсуждение индивидуальных студенческих материалов, выявление типичных ошибок, корректировка формулировок и подготовка промежуточных результатов, которые в дальнейшем включаются в зачетное портфолио дипломного исследования.

Раздел контроля знаний включает задания для контролируемой самостоятельной работы студентов, вопросы к зачету и критерии оценки результатов учебной деятельности. Данный раздел обеспечивает проверку не только

теоретических знаний, но и практической готовности студента к подготовке дипломной работы. Задания для контролируемой самостоятельной работы построены как последовательная система действий, направленных на создание элементов дипломного исследования. Вопросы к зачету позволяют проверить понимание структуры дипломной работы, научного аппарата, методов исследования, требований к источникам, академическому письму и защите. Критерии оценки результатов учебной деятельности обеспечивают прозрачность контроля и позволяют оценить полноту, самостоятельность, аналитичность и оформление выполненных студентом материалов.

Вспомогательный раздел содержит учебную программу, основную и дополнительную литературу, а также приложение «Банк академических фраз для дипломных работ». Учебная программа задает нормативную основу изучения дисциплины. Списки основной и дополнительной литературы обеспечивают теоретическую и методическую базу курса. Банк академических фраз выполняет прикладную функцию и помогает студентам оформлять исследовательские операции в научном тексте: вводить тему, обосновывать актуальность, характеризовать степень разработанности проблемы, описывать методы, обращаться к источникам, сопоставлять позиции, анализировать художественный материал, формулировать выводы, готовить доклад и отвечать на вопросы комиссии.

Особенности подачи учебного материала

Учебный материал в УМК подается в логике последовательного формирования дипломного исследования. Такая подача соответствует реальному процессу работы студента над дипломом: сначала он осваивает общие требования, затем выбирает тему, определяет научный аппарат, подбирает источники, выбирает методы, строит структуру работы, пишет теоретическую и аналитическую части, редактирует текст и готовит материалы к защите.

Особенностью УМК является сочетание теоретического объяснения и практической отработки. Лекционный материал раскрывает основные понятия, требования, методы и принципы построения дипломной работы. Семинарские занятия обеспечивают применение этих положений к индивидуальным темам студентов. Контролируемая самостоятельная работа закрепляет материал через выполнение конкретных письменных заданий.

Учебный материал подается с учетом специфики искусствоведческого профиля. В нем учитываются особенности музыкально-теоретических, исполнительских, хореографических, фольклористических, педагогических и цифровых тем. Поэтому в УМК рассматриваются не только общие правила научного письма, но и способы анализа художественного материала различного типа.

Важной особенностью комплекса является накопительный принцип. Каждое выполненное задание становится частью будущего дипломного исследования или зачетного портфолио. Обоснование темы используется при написании введения; аннотированная библиография становится основой обзора литературы; методологическая схема помогает оформить раздел о методах; аналитическая схема подготавливает фрагмент основной части; редактирование текста повышает качество дипломного письма; проект доклада используется при подготовке к предзащите.

Особое место в УМК занимает банк академических фраз. Он построен как практический конструктор речевых моделей, которые помогают студенту оформлять научные действия в тексте. При этом банк фраз не заменяет самостоятельный анализ, а используется как вспомогательное средство для повышения точности, связности и академической корректности письменной и устной речи.

Рекомендации по организации работы с УМК

Работу с УМК рекомендуется организовывать последовательно, в соответствии с тематическим планом факультативной учебной дисциплины. Преподавателю целесообразно соотносить лекционный материал, семинарские занятия и задания для контролируемой самостоятельной работы таким образом, чтобы каждый новый этап опирался на предыдущий и завершался конкретным результатом.

На начальном этапе изучения дисциплины следует обратить внимание студентов на общую структуру УМК и объяснить, что материалы комплекса будут использоваться не только для подготовки к зачету, но и для реальной работы над дипломным исследованием. Студентам необходимо показать, как лекции, семинары, задания для самостоятельной работы, вопросы к зачету и вспомогательные материалы связаны между собой.

При изучении теоретического раздела рекомендуется акцентировать внимание на ключевых понятиях и требованиях, необходимых для подготовки дипломной работы. Лекции следует использовать не как изолированные теоретические материалы, а как основу для последующей практической работы. После каждой лекции студенту целесообразно предлагать задание, связанное с его собственной дипломной темой.

При работе с практическим разделом необходимо организовывать семинарские занятия в форме обсуждения индивидуальных материалов студентов. На семинарах следует анализировать реальные формулировки тем, варианты актуальности, библиографические списки, методологические схемы, фрагменты обзора литературы, аналитические наблюдения, тексты докладов и

презентационные планы. Такая организация позволяет своевременно выявлять ошибки и корректировать направление дипломного исследования.

Раздел контроля знаний рекомендуется использовать на протяжении всего курса, а не только на завершающем этапе. Задания для контролируемой самостоятельной работы могут выполняться последовательно после изучения соответствующих тем. Вопросы к зачету целесообразно применять для устного обсуждения и самопроверки. Критерии оценки результатов учебной деятельности следует представить студентам заранее, чтобы они понимали требования к качеству выполнения заданий.

Вспомогательный раздел необходимо использовать как постоянный ресурс при выполнении заданий. Учебная программа помогает студенту видеть общую логику курса; основная и дополнительная литература обеспечивает теоретическую базу; банк академических фраз используется при написании и редактировании научного текста, подготовке доклада и ответов на вопросы комиссии.

В электронной версии УМК рекомендуется обеспечить удобную навигацию между разделами. Студент должен иметь возможность быстро перейти от лекционного материала к соответствующему семинарскому занятию, от семинара – к заданию для самостоятельной работы, от задания – к критериям оценки, от письменного фрагмента – к банку академических фраз. Такая организация особенно важна при самостоятельной подготовке и доработке материалов дипломного исследования.

Преподавателю рекомендуется использовать УМК гибко, с учетом уровня подготовленности студентов, специфики их дипломных тем и степени готовности исследовательских материалов. При необходимости отдельные задания могут выполняться в сокращенном или расширенном виде, однако общая последовательность работы должна сохраняться, поскольку она отражает естественную логику подготовки дипломной работы.

Ожидаемые результаты использования УМК

В результате работы с учебно-методическим комплексом студенты должны знать назначение дипломной работы, ее место в системе итоговой аттестации и профессиональной подготовки выпускника; структуру дипломной работы и функции ее основных элементов; требования к научному аппарату исследования; основные методы анализа музыкального, хореографического, фольклорного, исполнительского, педагогического и цифрового художественного материала; правила оформления ссылок, цитат, таблиц, иллюстраций, приложений и списка использованных источников; принципы подготовки доклада и визуального сопровождения к защите.

Студенты должны уметь формулировать тему дипломной работы, обосновывать ее актуальность, определять объект, предмет, цель, задачи, материал и методы исследования; составлять рабочую библиографию; аннотировать источники; группировать научные позиции; выявлять исследовательскую лакуну; разрабатывать план дипломной работы; писать фрагменты введения, теоретической главы, аналитической главы, заключения и доклада; редактировать научный текст; готовить презентацию и ответы на вопросы комиссии.

Студенты должны владеть навыками научного анализа художественного материала и профессиональной интерпретации результатов исследования; навыками академического письма, редактирования и самопроверки текста; навыками корректного использования источников и предотвращения некорректных заимствований; навыками публичного представления результатов дипломного исследования и аргументированного ответа на вопросы комиссии.

Использование УМК способствует формированию исследовательской самостоятельности, способности к поиску, анализу и синтезу информации, использованию информационно-коммуникационных технологий, саморазвитию и профессиональному совершенствованию. Работа с материалами комплекса также направлена на развитие ответственности студента за качество собственного научного текста, уважение к источникам, академическую добросовестность и готовность к участию в профессиональной, социально-культурной и художественно-образовательной деятельности.

Организация изучения дисциплины и контроль

В соответствии с учебным планом на изучение факультативной учебной дисциплины «Методика написания дипломной работы» предусмотрено 72 академических часа. Из них 20 часов отводится на лекционные занятия, 14 часов – на семинарские занятия, 38 часов – на самостоятельную работу студентов.

Лекционные занятия обеспечивают теоретическое и методологическое освоение содержания дисциплины. Семинарские занятия направлены на практическую отработку ключевых элементов дипломного исследования. Самостоятельная работа предполагает выполнение письменных заданий, подготовку фрагментов дипломного текста и формирование материалов зачетного портфолио.

Форма итогового контроля – зачет. Основанием для зачета является выполнение заданий для контролируемой самостоятельной работы и представление зачетного портфолио дипломного исследования. Портфолио позволяет оценить степень готовности студента к дальнейшему написанию, предзащите и защите дипломной работы, а также проверить сформированность навыков выбора темы, работы с источниками, построения научного аппарата, анализа художественного

материала, академического письма, редактирования и публичного представления результатов исследования.

2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Лекция 1. ВВЕДЕНИЕ. ДИПЛОМНАЯ РАБОТА КАК ФОРМА ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМООПРЕДЕЛЕНИЯ СТУДЕНТА

Вопросы лекции:

1. Место дипломной работы в системе итоговой аттестации.
2. Специфика дипломного исследования в сфере музыкального и хореографического искусства.
3. Соотношение учебного, научного и профессионально-практического компонентов работы.
4. Апробация результатов и подготовка к защите.

Дипломная работа завершает основной цикл профессиональной подготовки студента и фиксирует степень его готовности к самостоятельному исследовательскому действию. В отличие от реферата или курсовой работы она требует не только пересказа известных научных положений, но и целостного проектирования исследования: выбора проблемы, определения материала, отбора методов, построения доказательной логики и публичного представления полученных результатов.

В художественном образовании дипломная работа имеет двойную направленность. С одной стороны, она подчиняется общим требованиям академического текста, предполагающим точность понятий, обоснованность выводов, корректную работу с источниками и библиографией. С другой стороны, ее материал нередко связан с исполнительской, сценической, педагогической, фольклорной или цифровой практикой, поэтому исследователь обязан учитывать не только текстовые источники, но и звучащий, визуальный, пластический, архивный, аудиовизуальный и эмпирический материал.

Профессиональный смысл дипломной работы состоит в том, что студент учится переводить индивидуальный опыт наблюдения, исполнения, постановки, анализа или педагогической работы в форму проверяемого научного высказывания. Для этого необходимо различать объект и предмет исследования, отделять тему от проблемы, соотносить цель с задачами, а задачи с будущей структурой глав. Нарушение этой связи обычно приводит к описательности и размыванию логики работы.

Апробация результатов выполняет не формальную, а содержательную функцию. Выступление на студенческой конференции, обсуждение фрагмента текста на кафедре, представление аналитической схемы или доклада на предзащите

позволяют выявить слабые места аргументации, уточнить терминологию и проверить убедительность выводов до момента государственной защиты.

Лекция 2. ВЫБОР ТЕМЫ И ПРОЕКТИРОВАНИЕ МЕТОДОЛОГИЧЕСКОГО АППАРАТА ИССЛЕДОВАНИЯ

Вопросы лекции:

1. Критерии выбора темы дипломной работы.
2. Исследовательская проблема, объект и предмет исследования.
3. Цель, задачи, гипотеза или исследовательское предположение.
4. Методологическая согласованность введения.

Выбор темы начинается с определения профессионально значимого материала, доступного студенту для самостоятельного анализа. Тема должна соответствовать специальности, выпускной кафедре, уровню подготовки студента и реальным возможностям источникового обеспечения. Неудачными являются формулировки, которые подменяют исследовательскую проблему названием вида искусства, жанра, произведения или педагогической ситуации без указания аналитического ракурса.

Проблема исследования выражает противоречие, недостаточную изученность или методическую трудность, требующую аргументированного решения. Объект обозначает более широкую сферу изучения, тогда как предмет фиксирует конкретный аспект этой сферы. Например, объектом может быть исполнительская интерпретация произведений определенного автора, а предметом - способы темброво-фактурного раскрытия драматургии в конкретном исполнительском корпусе.

Цель формулирует ожидаемый научный результат, а задачи раскрывают путь его достижения. Каждая задача должна быть операциональной: охарактеризовать, выявить, определить, проанализировать, сопоставить, систематизировать. Задачи не должны дублировать названия глав механически, но должны обеспечивать их содержание. Если в работе используется гипотеза или исследовательское предположение, оно должно проверяться материалом, а не оставаться декларацией.

Методологический аппарат введения оценивается по согласованности элементов. Актуальность должна вести к проблеме, проблема – к объекту и предмету, предмет - к цели, цель - к задачам, задачи – к структуре и методам. Любой элемент, не связанный с остальными, становится признаком методологической невыстроенности дипломной работы.

Лекция 3. БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ ПОИСК И ИСТОЧНИКОВАЯ БАЗА ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ

Вопросы лекции:

1. Типология источников в дипломных исследованиях художественного профиля.
2. Рабочая библиография и картотека исследования.
3. Критерии отбора и критического анализа источников.
4. Аннотирование литературы и фиксация выходных данных.

Источниковая база дипломной работы складывается из нескольких групп материалов. Для музыкальных специальностей это научная литература, нотные тексты, партитуры, клавиры, аудио- и видеозаписи, концертные программы, либретто, интервью, методические документы, архивные материалы. Для хореографических и сценических направлений особую роль получают видеозаписи спектаклей, описания постановок, записи репетиций, рецензии, фото- и видеодокументация, свидетельства педагогической и исполнительской практики.

Рабочая библиография составляется не после написания текста, а на начальном этапе. Она выполняет функцию исследовательского инструмента: показывает степень разработанности темы, помогает уточнить терминологию, выявить ключевые дискуссии и определить лакуну. В картотеке целесообразно фиксировать полные выходные данные источника, его тематическую принадлежность, основные понятия, пригодные цитаты и возможное место использования в дипломной работе.

Критический анализ источника предполагает оценку его научного статуса, актуальности, методологической позиции и применимости к выбранной теме. Учебное пособие, научная статья, архивный документ, нотный текст и запись исполнения имеют разную доказательную функцию. Поэтому в дипломной работе необходимо различать теоретическую литературу, материал исследования, нормативные документы и иллюстративные источники.

Аннотирование 10-15 ключевых источников является обязательным этапом подготовки. Аннотация не должна превращаться в пересказ оглавления. Ее задача – показать, какие положения источника важны для дипломной работы, какие термины или методы могут быть использованы, какие ограничения имеет данный текст и как он соотносится с другими научными позициями.

Лекция 4. МЕТОДОЛОГИЯ И МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО МАТЕРИАЛА

Вопросы лекции:

1. Метод как способ работы с материалом.
2. Искусствоведческие, музыкально-теоретические и хореографические методы.
3. Педагогический, источниковедческий и эмпирический анализ.
4. Корректность терминологического аппарата.

Метод исследования определяется не общим желанием автора, а характером объекта, предмета и материала. Если работа посвящена музыкальному произведению, необходимы методы анализа формы, интонации, фактуры, тематизма, жанра и стиля. Если изучается исполнительская интерпретация, на первый план выходят анализ темпа, артикуляции, динамики, агогики, тембра, редакторских решений и сценического поведения исполнителя.

Историко-культурный метод позволяет рассмотреть художественное явление в связи с эпохой, институциями, эстетическими установками и профессиональной практикой. Сравнительно-типологический метод применяется при сопоставлении произведений, интерпретаций, постановок, педагогических моделей или фольклорных вариантов. Структурно-аналитический подход помогает выявить внутреннюю организацию материала, а герменевтический – раскрыть смысловые уровни художественного текста.

Для хореографического материала существенны анализ пластического текста, композиции танца, пространственной организации, взаимодействия музыки и движения. В педагогических дипломных работах используются наблюдение, анкетирование, анализ занятий, описание экспериментальной или методической работы. Источниковедческий и текстологический анализ необходим при обращении к архивным документам, нотным редакциям, вариантам либретто, программам и рукописям.

Методологическая ошибка возникает тогда, когда студент перечисляет методы без объяснения их функции. В дипломной работе каждый метод должен быть соотнесен с конкретной задачей. Термины также требуют контроля: понятия «стиль», «жанр», «форма», «интерпретация», «образ», «драматургия», «текст», «практика» должны использоваться в устойчивом научном значении, а не как взаимозаменяемые слова.

Лекция 5. СТРУКТУРА ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ И ЛОГИКА ЕЕ ПОСТРОЕНИЯ

Вопросы лекции:

1. Обязательные структурные элементы дипломной работы.
2. Функции введения, глав, заключения и приложений.

3. Связь задач исследования со структурой работы.
4. Календарный план-график выполнения дипломной работы.

Структура дипломной работы задает последовательность доказательства. Титульный лист, задание, реферат, содержание, введение, основная часть, заключение, список использованных источников и приложения выполняют разные функции и не могут подменять друг друга. Введение предъявляет исследовательский проект, главы реализуют его, заключение фиксирует результаты, а приложения размещают вспомогательный материал, перегружающий основной текст.

Основная часть обычно строится по принципу перехода от теоретического и источниковедческого контекста к самостоятельному анализу материала. Теоретическая глава не должна быть изолированным обзором литературы. Ее выводы обязаны подготовить аналитические критерии, которые будут применены во второй или последующих главах. Аналитическая глава должна опираться на конкретный материал и завершаться выводами, прямо связанными с задачами исследования.

Особое внимание уделяется логике разделения на главы и параграфы. Название главы должно обозначать крупный исследовательский блок, а название параграфа – его частный аспект. Недопустима структура, в которой параграфы различаются только названиями произведений или персоналий без единого аналитического основания. Если корпус состоит из нескольких произведений, целесообразно заранее определить общие критерии их анализа.

Календарный план-график дисциплинирует работу над дипломом. В нем фиксируются сроки утверждения темы, сбора источников, подготовки введения, написания глав, сдачи фрагментов научному руководителю, редактирования, оформления, проверки заимствований, подготовки презентации и доклада. Такой график снижает риск формального и поспешного завершения работы перед предзащитой.

Лекция 6. ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ГЛАВА: ОБЗОР ЛИТЕРАТУРЫ И НАУЧНЫЙ КОНТЕКСТ ИССЛЕДОВАНИЯ

Вопросы лекции:

1. Назначение теоретической главы.
2. Обзор литературы и степень разработанности проблемы.
3. Понятийный аппарат исследования.
4. Цитирование, пересказ и аналитическая группировка источников.

Теоретическая глава показывает, в каком научном поле располагается дипломная работа. Ее задача состоит не в накоплении чужих суждений, а в выявлении тех понятий, подходов и дискуссий, которые необходимы для дальнейшего анализа. Поэтому обзор литературы должен быть проблемным: источники группируются по исследовательским позициям, методам, хронологии, материалу или терминологическим основаниям.

Механический пересказ литературы является одной из наиболее частых ошибок. Он создает видимость научной работы, но не объясняет, как именно изученность темы связана с задачами диплома. В корректном обзоре студент показывает, какие аспекты темы уже исследованы, какие положения требуют уточнения, какие вопросы остаются недостаточно разработанными и каким образом его собственная работа включается в этот контекст.

Понятийный аппарат формируется через отбор базовых терминов. Для музыкального исследования это могут быть «интонация», «форма», «фактура», «жанр», «стиль», «драматургия», «исполнительская интерпретация». Для хореографии – «пластический текст», «композиция танца», «лексика движения», «сценическое пространство». Для педагогической работы – «методика», «компетенция», «учебная деятельность», «педагогическое наблюдение». Термины должны быть определены и затем последовательно использоваться.

Цитирование применяется только там, где точная формулировка источника имеет доказательное значение. В остальных случаях предпочтителен аналитический пересказ с указанием источника. Цитата не заменяет авторского комментария: после нее необходимо объяснить, почему это положение важно для исследования и как оно будет использовано в дальнейшем анализе.

Лекция 7. АНАЛИТИЧЕСКАЯ И ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТИ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ

Вопросы лекции:

1. Описание материала исследования и критериев анализа.
2. Анализ музыкального, исполнительского, хореографического и фольклорного материала.
3. Таблицы, схемы, нотные примеры, иллюстрации и приложения.
4. Связь аналитических выводов с задачами исследования.

Аналитическая часть является центральным доказательным блоком дипломной работы. Здесь студент демонстрирует способность самостоятельно работать с материалом, а не только воспроизводить научный контекст. Перед

началом анализа необходимо точно определить корпус: произведения, исполнения, постановки, записи, уроки, интервью, фольклорные образцы, цифровые проекты или иные материалы, которые будут изучаться.

Критерии анализа должны быть названы до обращения к материалу. В музыкальной работе это могут быть форма, тематизм, ладогармоническая организация, фактура, тембр, ритм, драматургия, жанровая модель. В исполнительском исследовании – темповые решения, артикуляция, динамика, фразировка, агогика, звук, редакции. В хореографическом анализе - пластическая лексика, пространственный рисунок, драматургия движения, взаимодействие с музыкой и сценографией.

Таблицы и схемы применяются тогда, когда они помогают уплотнить анализ, сопоставить материал или сделать видимой структуру наблюдений. Нотные примеры, кадры видеозаписей, фрагменты либретто, программы концертов и спектаклей, транскрипции интервью не должны включаться произвольно. Каждый иллюстративный материал нуждается в подписи, ссылке, указании источника и объяснении в основном тексте.

Выводы аналитической главы должны отвечать на конкретную задачу исследования. Они не повторяют описание материала, а фиксируют выявленные закономерности. Если в главе рассматривались несколько произведений, постановок или практических случаев, целесообразно завершить ее сопоставительной таблицей или обобщением, показывающим не отдельные наблюдения, а исследовательский результат.

Лекция 8. АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПИСЬМО, ОФОРМЛЕНИЕ И НАУЧНАЯ ДОБРОСОВЕСТНОСТЬ

Вопросы лекции:

1. Научный стиль и доказательность текста.
2. Оформление цитат, ссылок, таблиц, иллюстраций и приложений.
3. Редактирование дипломной работы.
4. Академическая добросовестность и предотвращение некорректных заимствований.

Академическое письмо в дипломной работе требует смысловой точности и композиционной дисциплины. Абзац должен развивать один микротезис, а переходы между абзацами должны показывать движение мысли. Не следует злоупотреблять общими фразами о «важности», «актуальности» и

«многоаспектности», если за ними не следует конкретное обоснование, связанное с темой и материалом исследования.

Оформление ссылок и списка источников является частью научной ответственности автора. Все прямые цитаты, заимствованные положения, статистические данные, нотные примеры, иллюстрации, схемы, кадры видеозаписей и архивные сведения должны иметь корректное указание источника. Библиографическое описание должно быть единообразным, а список использованных источников – соответствовать фактически использованной литературе.

Редактирование текста проводится в несколько этапов. Сначала проверяется крупная структура: соответствие глав задачам, наличие выводов, логика переходов. Затем анализируется уровень абзацев, терминов, ссылок и повторов. Последний этап включает техническую вычитку: орфографию, пунктуацию, оформление таблиц, нумерацию рисунков и приложений, единообразие названий произведений, персоналий и дат.

Научная добросовестность предполагает самостоятельность текста, прозрачное использование источников и недопустимость скрытых заимствований. Применение цифровых инструментов и искусственного интеллекта возможно только как вспомогательная техническая практика при условии авторской проверки фактов, терминов, ссылок и логики. Ответственность за содержание дипломной работы всегда несет студент.

Лекция 9. ПОДГОТОВКА К ПРЕДЗАЩИТЕ И ЗАЩИТЕ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ

Вопросы лекции:

1. Предзащита как этап апробации результатов.
2. Структура защитного доклада.
3. Презентация и иллюстративный материал.
4. Работа с отзывом, рецензией и вопросами комиссии.

Предзащита проверяет степень готовности дипломной работы к публичному представлению. На этом этапе оцениваются не только объем написанного текста, но и ясность исследовательской логики, наличие источниковой базы, качество анализа, оформление научного аппарата и способность студента кратко изложить основные результаты. Замечания, полученные на предзащите, должны быть систематизированы и включены в план доработки.

Защитный доклад строится как сжатое изложение исследования. В нем необходимо назвать тему, актуальность, объект, предмет, цель, задачи, методы, материал, структуру работы, основные результаты и практическую значимость. Доклад не должен пересказывать главы подряд. Его задача – показать, какую проблему решала работа, каким путем она была решена и какие выводы получены.

Презентация выполняет вспомогательную функцию. Она не дублирует доклад, а предъявляет то, что трудно удержать только на слух: структуру исследования, схему методологического аппарата, таблицу корпуса, аналитические критерии, нотные или визуальные примеры, ключевые выводы. На слайдах следует избегать перегруженного текста, мелких таблиц и декоративных элементов, не связанных с содержанием.

Работа с отзывом научного руководителя и рецензией требует предварительной подготовки ответов. Ответ должен быть кратким, профессиональным и конкретным. Студенту важно уметь признать обоснованное замечание, объяснить принятое решение, сослаться на материал исследования и показать владение темой за пределами текста доклада.

Лекция 10. ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ПРОЕКТА ДИПЛОМНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

Вопросы лекции:

1. Состав зачетного портфолио дипломного исследования.
2. Публичное представление проекта.
3. Коллективное обсуждение и взаиморецензирование.
4. Индивидуальная траектория доработки дипломной работы.

Контрольное занятие по факультативу проводится в форме представления проекта дипломного исследования. Зачетное портфолио должно включать формулировку темы, обоснование актуальности, объект, предмет, цель, задачи, методы, предварительную структуру, рабочую библиографию, фрагмент научного текста и проект устного доклада. Такой набор материалов позволяет оценить не отдельное задание, а готовность студента к дальнейшей системной работе.

Публичное представление проекта требует регламентированной формы. Студент кратко раскрывает тему, объясняет выбор материала, показывает связь задач со структурой, характеризует источники и демонстрирует фрагмент анализа. Особое значение имеет способность отличить уже выполненное от планируемого и точно обозначить, какие разделы нуждаются в доработке.

Коллективное обсуждение развивает навык экспертного чтения. Студенты учатся задавать вопросы к теме, структуре, источникам и методам, видеть логические разрывы, предлагать уточнения без подмены авторского замысла. Взаиморецензирование полезно только при опоре на критерии: ясность проблемы, согласованность аппарата, достаточность источников, качество фрагмента текста, корректность оформления.

Итогом контрольного занятия становится индивидуальная траектория дальнейшей работы. В ней фиксируются ближайшие задачи: уточнение темы, расширение библиографии, доработка введения, написание аналитического фрагмента, оформление списка источников, подготовка иллюстративного материала, согласование календарного графика с научным руководителем.

3. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Семинарское занятие 1. Выбор темы и методологический аппарат исследования

Семинарское занятие по теме «Выбор темы и методологический аппарат исследования» проводится после лекционного рассмотрения общих требований к дипломной работе как форме итоговой аттестации и начального знакомства студентов с проблемой выбора темы. На это занятие отводится 2 часа. Его контрольным результатом является подготовка обоснования темы дипломного исследования.

Основная цель занятия состоит в том, чтобы научить студентов переходить от общей области профессионального интереса к конкретной, исследовательски выполнимой и методологически корректной теме дипломной работы. В рамках занятия студенты должны понять, что тема дипломной работы не может быть просто названием широкого явления или вида искусства. Она должна содержать указание на материал, аспект анализа и исследовательскую проблему.

В начале занятия преподаватель организует обсуждение вопроса о том, чем дипломная тема отличается от учебной темы, реферативной темы или свободного творческого интереса. Студентам разъясняется, что формулировки типа «Белорусская музыка XX века», «Современный балет», «Исполнительское искусство пианиста», «Народная песня», «Музыкальное воспитание» являются слишком широкими и не задают исследовательского направления. Такие формулировки необходимо уточнять через конкретный материал и аспект анализа. Например, тема может быть связана не с белорусской музыкой вообще, а с фактурно-драматургическими особенностями фортепианных произведений белорусских композиторов; не с современным балетом вообще, а с функцией сценического пространства в конкретной постановке; не с исполнительским искусством в целом, а с темпоритмическими особенностями определенной исполнительской интерпретации.

В основной части занятия рассматриваются критерии выбора темы дипломной работы искусствоведческого профиля. Преподаватель обращает внимание студентов на то, что тема должна соответствовать специальности и профилю подготовки, иметь конкретный материал исследования, быть выполнимой в установленном объеме, предполагать самостоятельный анализ и обладать научной, педагогической, исполнительской, сценической или практической значимостью. Отдельно обсуждается вопрос о том, что тема должна быть не только интересной студенту, но и исследовательски обоснованной.

Далее студенты представляют заранее подготовленные варианты тем. Каждый студент предлагает два или три варианта формулировки будущей дипломной работы. В процессе коллективного обсуждения выявляется, какая формулировка является слишком широкой, какая – чрезмерно узкой, какая – описательной, а какая уже содержит исследовательскую задачу. Преподаватель направляет обсуждение так, чтобы студент увидел слабые места своей формулировки: отсутствие материала, отсутствие аспекта анализа, неясность объекта, неопределенность предмета, завышенный масштаб, недостаточную связь с профилем подготовки.

После обсуждения темы студенты переходят к формулировке актуальности. Преподаватель специально разграничивает личную мотивацию и научную актуальность. Студент может быть заинтересован темой, однако в дипломной работе актуальность должна объясняться не личным интересом, а исследовательской необходимостью. Актуальность может быть связана с недостаточной изученностью конкретного материала, новым аналитическим ракурсом, необходимостью систематизации источников, значением темы для исполнительской или педагогической практики, обращением к национальной художественной культуре, анализом современной художественной ситуации. На занятии студенты учатся заменять слишком общие формулы конкретными: вместо «тема является актуальной, потому что музыка имеет большое значение» они формулируют, какой именно материал, какой аспект и какая исследовательская проблема требуют рассмотрения.

Следующий этап занятия посвящен разработке научного аппарата. Преподаватель объясняет различие между объектом и предметом исследования. Объект определяется как более широкая область, внутри которой находится тема, а предмет – как конкретный аспект этой области. На примерах показывается, что объект и предмет не должны совпадать. Если объектом является исполнительская интерпретация фортепианной музыки, предметом могут быть темпоритмические, артикуляционные и динамические особенности конкретных исполнительских версий. Если объектом является хореографический спектакль, предметом может быть пластическая организация образа или функция сценического пространства в определенной сцене.

После этого студенты формулируют цель и задачи исследования. Преподаватель подчеркивает, что цель должна называть главный предполагаемый результат, а задачи – показывать путь его достижения. Особое внимание уделяется устранению технических формулировок. Задачами дипломной работы не могут быть «найти литературу», «написать главу», «оформить список источников», «подготовить презентацию». Вместо этого используются исследовательские

действия: охарактеризовать, выявить, проанализировать, сопоставить, определить, раскрыть, систематизировать, обобщить.

Практическая работа на семинаре заключается в том, что студент заполняет рабочую схему обоснования темы. В нее входят формулировка темы, актуальность, проблема исследования, объект, предмет, цель, задачи и материал исследования. Преподаватель проверяет, согласованы ли эти элементы между собой. Если тема связана с исполнительской интерпретацией, но материал исследования не включает записей исполнения, студент должен уточнить материал. Если цель предполагает сравнительный анализ, но задачи не содержат сопоставления, задачи перерабатываются. Если предмет сформулирован шире объекта, научный аппарат корректируется.

Занятие завершается кратким обсуждением результатов. Каждый студент должен понимать, какие элементы его темы требуют дальнейшей доработки. Итогом занятия становится рабочий вариант обоснования темы дипломной работы. Этот результат непосредственно связан с письменным заданием № 6 «Формулировка цели и задач дипломного исследования», письменным заданием № 7 «Титульный лист, содержание и введение дипломной работы» и итоговым письменным заданием № 11 «Формирование зачетного портфолио дипломного исследования».

Для самостоятельной работы после семинара студенту предлагается доработать обоснование темы в письменном виде. В итоговый текст должны быть включены актуальность, проблема исследования, объект, предмет, цель, задачи и материал исследования. Данный фрагмент в дальнейшем может быть использован при подготовке введения дипломной работы.

Семинарское занятие 2. Библиографический поиск и источниковая база

Семинарское занятие по теме «Библиографический поиск и источниковая база» проводится после лекционного рассмотрения принципов работы с научной литературой и источниками. На занятие отводится 2 часа. Формой контроля является аннотированная библиография.

Цель занятия состоит в том, чтобы сформировать у студентов навыки поиска, отбора, классификации и первичной оценки источников по теме дипломной работы. Особое значение имеет разграничение научных источников и материалов анализа. В искусствоведческой дипломной работе студент работает не только с монографиями,

статьями, авторефератами, учебными и методическими изданиями, но и с нотными текстами, партитурами, клавирами, аудио- и видеозаписями, постановками, концертными программами, рецензиями, архивными документами, фольклорными записями, учебными программами и цифровыми материалами.

В начале занятия преподаватель объясняет, что источниковая база дипломной работы имеет сложный состав. Научная литература помогает сформировать понятийный аппарат, понять степень разработанности темы, определить методы анализа и выявить научный контекст. Материал анализа дает основу для собственной исследовательской работы студента. Например, статья о балетном спектакле является научным источником, а видеозапись самого спектакля – материалом анализа. Монография о композиторе может использоваться как научный источник, а нотный текст произведения – как материал исследования. Такое разграничение принципиально важно, поскольку дипломная работа не должна сводиться к пересказу чужих публикаций.

В основной части занятия студенты представляют предварительно найденные источники. Преподаватель предлагает каждому студенту объяснить, каким образом тот или иной источник связан с его темой. При этом проверяется не только количество найденной литературы, но и ее качество. Обсуждаются признаки научной пригодности источника: наличие автора, выходных данных, научного аппарата, связи с темой, методологической или фактической значимости. Отдельно рассматриваются нежелательные материалы: анонимные интернет-тексты, популярные заметки без научного аппарата, рекламные материалы, рефераты из открытых баз, справки без автора и даты публикации, тексты без проверяемых выходных данных.

Затем студенты классифицируют свои источники. Преподаватель предлагает распределить литературу по смысловым группам: теоретические источники, историко-культурные источники, источники по конкретному материалу, методические источники, смежные исследования. Например, при работе над темой об исполнительской интерпретации студент может выделить труды по теории интерпретации, исследования о композиторе, публикации о конкретном произведении, методические работы по исполнительской подготовке, а также материалы, связанные с анализируемыми аудио- или видеозаписями. Такая группировка необходима для последующего написания обзора литературы.

Важной частью семинара является освоение аннотирования источников. Преподаватель разъясняет различие между описательной и аналитической аннотацией. Описательная аннотация сообщает, о чем источник. Аналитическая аннотация показывает, какие положения источника значимы для темы дипломной работы и как этот источник может быть использован. Студент учится указывать

проблематику источника, ключевые понятия, основные выводы, методологическую ценность и связь с будущей дипломной работой.

Практическая работа на занятии состоит в подготовке одной развернутой аннотации к выбранному источнику. Студент должен не просто пересказать содержание статьи или главы монографии, а объяснить, что именно данный источник дает для его темы. Например, источник может помочь определить понятие «исполнительская интерпретация», дать сведения о художественном контексте произведения, предложить метод анализа сценического пространства, раскрыть особенности фольклорного жанра или обозначить подход к педагогической работе с музыкальным материалом.

Занятие также включает обсуждение правил цитирования и пересказа. Преподаватель обращает внимание на необходимость указывать источник не только при прямой цитате, но и при пересказе чужой мысли. Студенты учатся различать цитату, пересказ, комментарий и собственный вывод. Это подготавливает их к выполнению письменного задания № 2 «Цитирование, пересказ и оформление ссылок в искусствоведческом исследовании».

В завершение занятия студенты формируют предварительную картотеку источников и материалов анализа. В ней указываются научные источники, художественные или эмпирические материалы, их тип и предполагаемое использование в дипломной работе. Итогом занятия становится первичная аннотированная библиография, которая в дальнейшем будет расширяться и уточняться.

Самостоятельная работа после семинара предполагает подготовку аннотированной библиографии по теме дипломной работы. Студент должен представить не менее десяти источников, из которых часть сопровождается развернутыми аналитическими аннотациями. Отдельно необходимо указать материалы анализа. Занятие связано с письменными заданиями № 1 «Составление тематической библиографии по искусствоведческому направлению исследования», № 2 «Цитирование, пересказ и оформление ссылок в искусствоведческом исследовании» и № 4 «Обзор литературы по теме дипломного исследования».

Семинарское занятие 3. Методология и методы анализа художественного материала

Семинарское занятие по теме «Методология и методы анализа художественного материала» проводится после лекции, посвященной методологическим основам искусствоведческого исследования. На занятие

отводится 2 часа. Контрольным результатом является выполнение практического задания, связанного с выбором методов и параметров анализа.

Цель занятия состоит в том, чтобы научить студентов выбирать методы исследования не формально, а в соответствии с темой, материалом, целью и задачами дипломной работы. В центре внимания находится принцип соответствия: метод должен вытекать из материала и исследовательского вопроса.

В начале занятия преподаватель разграничивает понятия «методология», «метод» и «параметр анализа». Методология понимается как система исходных подходов и принципов исследования. Метод – как конкретный способ работы с материалом. Параметр анализа – как признак, по которому рассматривается материал. Например, в исполнительском исследовании методом может быть исполнительский анализ, а параметрами – темп, артикуляция, динамика, фразировка, агогика, звукоизвлечение. В хореографическом исследовании методом может быть хореографический или сценический анализ, а параметрами – пластическая лексика, движение, сценическое пространство, уровни, рисунок танца, взаимодействие музыки и пластики.

Далее преподаватель показывает, что методы не должны перечисляться механически. Формулы «анализ, синтез, сравнение, обобщение» не дают представления о том, как студент будет работать с искусствоведческим материалом. Если в дипломной работе анализируется музыкальное произведение, необходимо указать жанрово-стилевой, структурно-аналитический, интонационный или драматургический подход. Если исследуется исполнительская интерпретация, нужен исполнительский и сравнительный анализ. Если материалом является видеозапись балетного спектакля, необходимы хореографический, композиционный и сценический анализ. Если работа связана с фольклором, важны жанровый, этномузыкальный, источниковедческий и сравнительно-типологический подходы. Если тема педагогическая, необходимо объяснить метод педагогического наблюдения, анализа учебного материала, методического анализа.

В основной части занятия студенты представляют темы, задачи и предварительно выбранные методы. Преподаватель проверяет, действительно ли каждый метод помогает решить определенную задачу. Если студент указывает сравнительный метод, он должен назвать, что именно сопоставляется: произведения, исполнительские версии, постановки, фольклорные варианты, педагогические приемы. Если заявлен интонационный анализ, необходимо уточнить, какие интонационные элементы будут рассматриваться: мотивы, темы, интервальные связи, лейтмотивы, попевки. Если используется историко-культурный метод, студент должен объяснить, какой контекст он помогает раскрыть.

Особое внимание уделяется типичным ошибкам. Часто студенты указывают методы, которые не соответствуют материалу, или называют слишком общие действия. Например, для анализа видеозаписи хореографического спектакля недостаточно указать исторический метод. Для анализа исполнительской интерпретации недостаточно написать «сравнение», если не названы параметры сравнения. Для педагогической темы недостаточно сослаться на «педагогический метод» без объяснения, какие элементы занятия или учебного процесса будут рассматриваться.

Практическая работа на занятии заключается в составлении карты методов и параметров анализа. Студент соотносит каждую задачу дипломной работы с материалом, методом и ожидаемым результатом. Например, если задача состоит в выявлении особенностей исполнительской трактовки произведения, материалом являются нотный текст и аудиозапись, методом – исполнительский и сравнительный анализ, параметрами – темп, артикуляция, динамика, фразировка, а ожидаемым результатом – определение образно-драматургической специфики исполнения.

После заполнения карты методов проводится мини-обсуждение. Каждый студент кратко представляет один метод из своей работы и объясняет, почему он необходим. Группа и преподаватель уточняют, достаточно ли конкретно определен метод, соответствует ли он материалу, помогает ли он решить задачу исследования. Это обсуждение помогает студентам увидеть метод не как формальный пункт введения, а как реальный инструмент анализа.

Итогом занятия становится практическая методологическая схема дипломного исследования. Она может быть использована при написании введения, методологического фрагмента и аналитической главы. Самостоятельная работа после занятия предполагает подготовку письменного практического задания: студент должен сформулировать методы исследования, объяснить функцию каждого метода, определить параметры анализа выбранного художественного материала и показать связь методов с задачами дипломной работы.

Занятие связано с письменным заданием № 3 «Выделение разновидностей и сравнительный анализ художественных явлений», письменным заданием № 5 «Соединение и сопоставление утверждений о художественном явлении» и письменным заданием № 8 «Подготовка фрагмента аналитического параграфа дипломной работы».

Семинарское занятие 4. Теоретическая глава: обзор литературы и научный контекст

Семинарское занятие по теме «Теоретическая глава: обзор литературы и научный контекст» проводится после лекционного изучения структуры дипломной работы и принципов построения теоретической главы. На занятие отводится 2 часа. Формой контроля является фрагмент обзора литературы.

Цель занятия состоит в том, чтобы научить студентов писать обзор литературы как аналитический текст, а не как набор последовательных пересказов источников. Теоретическая глава должна показывать научный контекст темы, формировать понятийный аппарат, выявлять основные исследовательские подходы и подготавливать собственный анализ материала.

В начале занятия преподаватель объясняет назначение теоретической главы в дипломной работе. Студенты должны понять, что первая глава не является обязательной «историей вопроса» в максимально широком смысле. Она должна включать только те понятия, источники, подходы и научные позиции, которые необходимы для решения задач конкретного дипломного исследования. Если работа посвящена исполнительской интерпретации, теоретическая глава должна готовить понятие интерпретации и параметры анализа звучащего текста. Если работа посвящена хореографическому образу, теоретический раздел должен раскрывать понятия образа, пластической лексики, сценического пространства, хореографической драматургии. Если тема связана с фольклором, теоретическая глава должна уточнять жанр, традицию, вариантность, контекст бытования, исполнительскую манеру.

Затем рассматривается различие между реферативным и аналитическим обзором литературы. Реферативный обзор последовательно сообщает, что написал один автор, затем другой, затем третий. Аналитический обзор группирует источники по проблемам, сопоставляет позиции, выявляет общее и различное, показывает значение источников для темы. Преподаватель объясняет, что обзор литературы должен отвечать не только на вопрос «кто писал по теме», но и на вопрос «что именно дают эти источники для настоящего исследования».

В основной части занятия студенты работают с заранее подобранными источниками. Они распределяют их по проблемным блокам: теоретические источники, историко-культурные исследования, источники по конкретному материалу, методологические работы, смежные исследования. Затем каждый студент объясняет, какую функцию выполняет один или два источника в его дипломной работе. Например, один источник может быть нужен для определения понятия «музыкальная драматургия», другой – для характеристики творчества композитора, третий – для анализа исполнительской интерпретации, четвертый – для понимания педагогического применения материала.

Особое внимание уделяется включению научной позиции в собственный текст. Преподаватель показывает, что после упоминания исследователя необходимо не только пересказать его мысль, но и прокомментировать ее значение для своей темы. Например, недостаточно написать: «Автор рассматривает проблему исполнительской интерпретации». Нужно уточнить, в каком аспекте он ее рассматривает, какие положения важны для дипломной работы и как они помогают перейти к собственному анализу.

На занятии используются материалы разработанного банка академических фраз. Студенты учатся применять фразы-конструкторы для введения группы источников, представления позиции автора, пересказа научной мысли, сопоставления подходов, корректной критической оценки и перехода от литературы к анализу. При этом преподаватель подчеркивает, что банк фраз не должен использоваться механически. Каждая фраза должна быть заполнена конкретным содержанием источника и темы.

Практическая часть семинара состоит в написании фрагмента обзора литературы объемом примерно 1000–1500 знаков. Фрагмент должен включать введение проблемного блока, обращение не менее чем к двум источникам, пересказ или цитату, сопоставление позиций, комментарий о значении источников для темы и обозначение недостаточно разработанного аспекта. Затем несколько студентов зачитывают свои фрагменты, а группа определяет, является ли текст аналитическим или реферативным. Преподаватель комментирует структуру текста, точность формулировок, наличие переходов и степень связи обзора с будущей аналитической главой.

Итогом занятия становится рабочий фрагмент обзора литературы, который студент сможет доработать для включения в теоретическую главу дипломной работы. Самостоятельная работа после занятия предполагает подготовку развернутого фрагмента обзора объемом 3000–5000 знаков. В нем должны быть представлены группы источников, сопоставление научных позиций, исследовательская лакуна и переход к собственному анализу.

Семинар связан с письменным заданием № 4 «Обзор литературы по теме дипломного исследования», письменным заданием № 5 «Соединение и сопоставление утверждений о художественном явлении» и банком академических фраз для искусствоведческих дипломных работ.

Семинарское занятие 5. Аналитическая и практическая части дипломной работы

Семинарское занятие по теме «Аналитическая и практическая части дипломной работы» проводится после лекционного рассмотрения структуры основной части дипломного исследования. На занятие отводится 2 часа. Контрольным результатом является аналитическая схема.

Цель занятия состоит в том, чтобы сформировать у студентов умение строить аналитическую часть дипломной работы на основе конкретного материала, параметров анализа, наблюдений и промежуточных выводов. Студент должен научиться отличать описание материала от его анализа и понимать, что аналитическая глава является центральной частью дипломного исследования.

В начале занятия преподаватель объясняет, что аналитическая глава должна показывать собственную работу студента с материалом. В ней недостаточно сообщить содержание произведения, пересказать сюжет спектакля, описать биографию автора или назвать использованные средства. Необходимо объяснить, как устроен материал, какую функцию выполняют его элементы, каким образом они связаны с образом, драматургией, жанром, стилем, исполнительской концепцией, пластической организацией, фольклорной традицией или педагогическим результатом.

Преподаватель предлагает студентам преобразовать описательные высказывания в аналитические. Например, фраза «исполнитель играет медленно» должна быть уточнена: сдержанный темп подчеркивает сосредоточенный характер образа и влияет на восприятие формы. Фраза «в сцене используется темное освещение» перерабатывается в аналитическое наблюдение: темное освещение визуально сужает сценическое пространство и усиливает состояние изоляции персонажа. Такая работа помогает студентам понять, что анализ требует выявления функции, а не только фиксации признака.

Затем обсуждается вопрос о границах анализируемого материала. Преподаватель обращает внимание на то, что невозможно качественно проанализировать «всю оперу», «весь балет», «все творчество композитора» или «всю фольклорную традицию» в рамках одного фрагмента дипломной работы. Нужно выбрать конкретный эпизод, сцену, раздел, запись, произведение, исполнительскую версию или фрагмент занятия. Чем точнее определены границы анализа, тем убедительнее может быть результат.

В основной части занятия студенты представляют выбранные фрагменты материала. Каждый студент объясняет, почему именно этот материал важен для его темы, какие параметры будут анализироваться и какой результат предполагается получить. В зависимости от профиля темы параметры различаются. В музыкально-теоретическом исследовании это могут быть форма, интонация, фактура, гармония, ритм, тембр, драматургия. В исполнительском исследовании – темп, артикуляция,

динамика, фразировка, агогика, звукоизвлечение. В хореографической работе – пластика, жест, пространство, уровни движения, композиция, взаимодействие музыки и движения. В фольклористической теме – жанр, текст, напев, ритм, вариантность, контекст бытования, исполнительская манера. В педагогическо й теме – цель занятия, метод, этапы работы, трудности, результат и коррекция.

Практическая работа на занятии заключается в составлении аналитической схемы. Студент определяет материал, фрагмент, параметры анализа, формулирует не менее трех первичных наблюдений, указывает их художественную или методическую функцию и пробует сформулировать промежуточный вывод. Преподаватель проверяет, не являются ли наблюдения слишком общими. Если студент пишет «исполнение выразительное», он должен уточнить, за счет чего возникает выразительность. Если он пишет «танец напряженный», нужно назвать пластические средства напряжения. Если говорится о «народном характере песни», необходимо указать жанровые, интонационные, ритмические или исполнительские признаки.

После выполнения схемы проводится мини-презентация. Несколько студентов кратко представляют свой материал и один аналитический вывод. Остальные участники задают уточняющие вопросы. Это помогает проверить, насколько понятны границы анализа, соответствует ли выбранный параметр теме и есть ли у студента собственное наблюдение над материалом.

Итогом занятия становится аналитическая схема, которая служит основой для фрагмента второй главы дипломной работы. Самостоятельная работа после семинара предполагает написание фрагмента аналитического параграфа объемом 3000–5000 знаков. В этом фрагменте студент должен представить материал, обозначить аналитический вопрос, раскрыть несколько параметров анализа и сформулировать промежуточный вывод.

Занятие связано с письменным заданием № 8 «Подготовка фрагмента аналитического параграфа дипломной работы», а также с письменными заданиями № 3 «Выделение разновидностей и сравнительный анализ художественных явлений» и № 5 «Соединение и сопоставление утверждений о художественном явлении».

Семинарское занятие 6. Академическое письмо, оформление и научная добросовестность

Семинарское занятие по теме «Академическое письмо, оформление и научная добросовестность» проводится после лекции, посвященной требованиям к научному

стилю, оформлению текста, ссылкам и принципам самостоятельной исследовательской работы. На занятие отводится 2 часа. Контрольным результатом является редактирование фрагмента научного текста.

Цель занятия состоит в том, чтобы сформировать у студентов навыки саморедактирования, корректного использования источников, точного оформления цитат и пересказов, устранения речевых, логических, терминологических и стилистических недостатков.

В начале занятия преподаватель обсуждает признаки академического письма. Научный текст должен быть точным, логичным, доказательным, терминологически последовательным и связанным с материалом исследования. В нем недопустимы разговорные формулы, эмоциональная оценочность, публицистическая риторика, чрезмерно общие утверждения, неподтвержденные выводы и заимствования без ссылки. Студенты должны понять, что академический стиль – это не усложнение текста ради внешней научности, а способ точно выразить исследовательскую мысль.

Затем преподаватель предлагает студентам рассмотреть типичные слабые формулировки. Например, выражения «произведение очень интересное», «музыка играет большую роль», «автор хотел показать глубокие чувства», «тема актуальна во все времена» не являются научными. Они заменяются более точными конструкциями: «образная выразительность произведения формируется через...», «музыкальный материал выполняет драматургическую функцию...», «эмоциональное состояние героя раскрывается через...», «актуальность темы определяется необходимостью анализа...». Такая работа показывает, что редактирование должно затрагивать не только язык, но и содержание.

Особое место на занятии занимает вопрос научной добросовестности. Преподаватель объясняет различие между прямой цитатой, пересказом, аналитическим комментарием и собственным выводом. Цитата представляет собой дословное воспроизведение фрагмента источника и обязательно сопровождается ссылкой. Пересказ передает мысль автора своими словами, но также требует ссылки. Аналитический комментарий объясняет значение источника для темы. Собственный вывод формулируется на основе анализа источников или материала. Студенты учатся видеть, где заканчивается чужая мысль и начинается их собственное рассуждение.

В основной части занятия студенты работают с заранее подготовленными фрагментами собственного текста. Это может быть часть введения, обзор литературы, аналитический параграф или вывод по разделу. Сначала студент определяет, к какому разделу дипломной работы относится фрагмент и какую задачу он должен решать. Затем он выявляет проблемные места: слишком общие фразы,

повторы, отсутствие переходов, неточные термины, неподтвержденные оценки, неоформленные ссылки, слабые выводы, подмену анализа описанием.

Практическая работа заключается в заполнении диагностической схемы и редактировании одного или нескольких абзацев. Студент должен не просто исправить орфографические ошибки, а выполнить смысловую, логическую, терминологическую и стилистическую правку. Если в тексте есть повтор, он сокращается. Если мысль не доказана, добавляется аргумент. Если термин используется неточно, он уточняется. Если цитата не имеет ссылки, ссылка оформляется. Если вывод не связан с задачей параграфа, он перерабатывается.

На занятии также используется банк академических фраз. Студенты подбирают фразы-конструкторы для исправления слабых мест: фразы актуальности – для уточнения введения, фразы обращения к источникам – для обзора литературы, фразы сопоставления – для сравнения научных позиций, фразы функционального анализа – для аналитической главы, фразы некатегоричного вывода – для осторожной интерпретации, фразы промежуточного вывода – для завершения параграфа.

В завершение занятия обсуждается, как изменился текст после правки. Студент должен уметь объяснить, какие исправления он внес и почему. Это формирует навык осознанного редактирования, необходимый при подготовке дипломной работы к предзащите и защите.

Итогом занятия становится отредактированный фрагмент научного текста и комментарий к правке. Самостоятельная работа после семинара предполагает выполнение письменного задания № 9 «Редактирование фрагмента научного текста дипломной работы». Студент должен представить исходный текст, таблицу недостатков, исправленный вариант и объяснение внесенных изменений. Занятие также связано с письменным заданием № 2 «Цитирование, пересказ и оформление ссылок в искусствоведческом исследовании» и банком академических фраз.

Семинарское занятие 7. Подготовка к предзащите и защите дипломной работы

Семинарское занятие по теме «Подготовка к предзащите и защите дипломной работы» проводится на завершающем этапе изучения факультативной дисциплины. На занятие отводится 2 часа. Формой контроля является проект доклада.

Цель занятия состоит в том, чтобы сформировать у студентов навыки устного представления дипломного исследования, подготовки доклада, планирования визуального сопровождения, формулировки основных результатов и ответов на вопросы комиссии.

В начале занятия преподаватель объясняет назначение предзащиты и защиты. Студенты должны понять, что доклад является самостоятельной формой представления исследования и не должен быть механическим чтением введения. Во введении подробно фиксируются актуальность, объект, предмет, цель, задачи, методы и структура работы. В докладе эти элементы должны быть представлены кратко, ясно и в устной форме. Основное место в выступлении должны занимать результаты исследования, а не только описание намерений.

Преподаватель предлагает рекомендуемую логику доклада. Сначала студент представляет тему дипломной работы, затем кратко обосновывает ее актуальность, называет объект, предмет, цель и задачи, характеризует материал и методы исследования, объясняет структуру работы, представляет основные результаты, обозначает научную новизну и практическую значимость, после чего завершает выступление готовностью ответить на вопросы. При этом подчеркивается, что доклад должен укладываться в установленное время и быть удобным для восприятия на слух.

Далее студенты учатся преобразовывать письменные формулировки в устные. Например, громоздкая письменная фраза «актуальность настоящего исследования определяется необходимостью искусствоведческого осмысления...» может быть преобразована в более ясную устную формулу: «актуальность темы связана с тем, что...». Формула «объектом исследования выступает...» в устной речи может быть заменена на «объект исследования – ...». Однако устная форма не должна становиться разговорной. Она должна сохранять академическую точность.

В основной части занятия студенты представляют планы своих докладов. Преподаватель проверяет, присутствуют ли в них обязательные элементы: тема, актуальность, научный аппарат, материал, методы, структура, результаты, новизна, практическая значимость. Особое внимание уделяется результатам. Если студент говорит только о том, что он собирается изучить, доклад остается подготовительным. Он должен показать, что уже выявлено в ходе анализа: какие понятия уточнены, какие источники систематизированы, какие особенности материала выявлены, какие различия установлены при сопоставлении, какие выводы получены.

Затем обсуждается визуальное сопровождение доклада. Преподаватель объясняет, что презентация должна не заменять выступление, а поддерживать его. Слайды не должны быть перегружены текстом. Их функция – показать тему,

актуальность, научный аппарат, материал, методы, структуру, аналитический пример, результаты и практическую значимость. В зависимости от профиля дипломной работы на слайды могут быть вынесены нотные примеры, схемы формы, таблицы исполнительских версий, кадры спектакля, схемы сценического пространства, фольклорные расшифровки, карты регионов, фрагменты учебных материалов, цифровые схемы или изображения интерфейса.

Практическая часть семинара проводится в форме мини-предзащиты. Несколько студентов представляют фрагмент доклада продолжительностью 2–3 минуты. Остальные участники и преподаватель оценивают, насколько точно названа тема, конкретно обоснована актуальность, понятен материал, объяснены методы, представлены результаты, выдержана устная форма и соблюдена логика выступления. После каждого выступления формулируются рекомендации по доработке.

Завершающая часть занятия посвящена подготовке ответов на возможные вопросы комиссии. Студенты учатся формулировать вопросы о теме, актуальности, объекте и предмете, материале, методах, структуре, результатах, новизне, практической значимости и перспективах исследования. Преподаватель объясняет, что ответ должен быть кратким, содержательным и спокойным. Даже если вопрос указывает на недостаток работы, студент должен не оправдываться, а показать понимание проблемы и возможный путь ее решения.

Итогом занятия становится доработанный план доклада, предварительный план презентации и список возможных вопросов комиссии. Самостоятельная работа после семинара предполагает подготовку полного проекта доклада к предзащите, плана визуального сопровождения и 8–10 возможных вопросов с ответами. Эти материалы включаются в итоговое зачетное портфолио дипломного исследования.

Занятие связано с письменным заданием № 10 «Подготовка проекта доклада и визуального сопровождения к предзащите дипломной работы» и письменным заданием № 11 «Формирование зачетного портфолио дипломного исследования».

4. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

4.1 Задания для самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов строится как последовательная подготовка материалов дипломного исследования. Ее результаты включаются в зачетное портфолио и используются при подготовке к предзащите.

1. Анализ тематики дипломных работ выпускающей кафедры и выбор индивидуального исследовательского направления.
2. Составление терминологического словаря по теме дипломной работы.
3. Подготовка картотеки научных, нотных, архивных, аудиовизуальных и эмпирических источников.
4. Аннотирование 10-15 ключевых источников по теме исследования.
5. Разработка рабочего плана дипломной работы и календарного графика ее выполнения.
6. Написание чернового варианта введения.
7. Подготовка фрагмента теоретического или аналитического параграфа.
8. Проверка оформления ссылок, таблиц, иллюстраций, нотных примеров и приложений.
9. Подготовка краткого выступления для предзащиты.

Форма представления самостоятельной работы:

– электронная или печатная папка материалов по теме дипломной работы;

– рабочая библиография с аннотациями ключевых источников;

– таблица соответствия темы, объекта, предмета, цели, задач, методов и структуры;

– фрагмент введения и фрагмент теоретического или аналитического параграфа;

– проект доклада и структура презентации к предзащите.

ПИСЬМЕННОЕ ЗАДАНИЕ № 1
Составление тематической библиографии по искусствоведческому направлению исследования

1.1. Формулировка задания № 1

Найдите в электронных каталогах библиотек, электронно-библиотечных системах и научных базах 10 источников по заданному искусствоведческому понятию или тематическому направлению.

Каждый студент выполняет задание по индивидуальному поисковому слову или словосочетанию. Поиск проводится по заглавию, ключевым словам, предметным рубрикам, аннотациям и, при необходимости, по автору.

В итоговый список необходимо включить:

- 4 научные монографии, учебные пособия или учебно-методические издания
- 4 статьи из научных журналов, сборников научных трудов или материалов конференций
- 2 источника, связанные с художественным материалом исследования

К источникам художественного материала могут относиться нотные издания, партитуры, клавиры, либретто, программы концертов и спектаклей, каталоги выставок, архивные документы, аудиозаписи, видеозаписи, фольклорные записи, электронные ресурсы музеев, театров, концертных организаций, архивов и библиотек.

Список оформляется в следующем порядке:

- монографии, учебные и учебно-методические издания;
- научные статьи;
- источники художественного, исполнительского, сценического, архивного, аудиовизуального или цифрового материала.

В начале работы необходимо указать поисковое слово или словосочетание, по которому выполнялся поиск. После списка источников студент кратко поясняет, почему найденные материалы могут быть полезны для будущей дипломной работы.

Объем пояснения составляет 700–1000 знаков.

1.2. Цель задания

Задание направлено на формирование навыков библиографического поиска, различения типов источников, корректного библиографического описания и первичного отбора литературы для дипломного исследования в области музыкального, хореографического, исполнительского, фольклорного, педагогического или цифрового искусства.

1.3. Алгоритм выполнения задания

1. Сформулируйте поисковое слово или словосочетание.
2. Определите возможные варианты поискового запроса. Например, если задано слово «интерпретация», следует проверить формы «интерпретация»,

«исполнительская интерпретация», «музыкальная интерпретация», «хореографическая интерпретация», «интерпретация образа».

3. Выполните поиск в доступных электронных каталогах и базах. Рекомендуется использовать электронный каталог библиотеки учреждения образования, Национальную библиотеку Беларуси, электронные библиотечные системы, научные базы и открытые репозитории.
4. Отберите только те источники, которые имеют прямое отношение к искусствоведческому профилю подготовки.
5. Исключите случайные публикации, популярные статьи без научного аппарата, рекламные материалы, реферативные сайты и тексты без выходных данных.
6. Разделите найденные материалы по типам.
7. Оформите библиографическое описание каждого источника единообразно.
8. Проверьте фамилии авторов, инициалы, заглавие, место издания, издательство, год, количество страниц, название журнала или сборника, номер выпуска, страницы статьи, ссылку и дату обращения для электронных ресурсов.
9. Напишите краткое пояснение о значении найденных источников для предполагаемой темы дипломной работы.

1.4. Рекомендуемые источники поиска

- Электронный каталог БГУКИ;
- Репозитории БГУКИ, БГАИ, БГАМ;
- Электронный каталог Национальной библиотеки Беларуси;
- Электронно-библиотечные системы Znanium, Лань, Юрайт;
- Научная электронная библиотека Elibrary;
- КиберЛенинка;
- Сайты научных журналов по искусствоведению, музыковедению, культурологии, хореографии, педагогике искусства;
- Электронные ресурсы музеев, театров, филармоний, архивов, библиотек;
- Открытые цифровые коллекции нотных, аудиовизуальных и архивных материалов.

1.5. Требования к оформлению

Библиографические записи должны быть оформлены единообразно в соответствии с требованиями к оформлению списка использованных источников (СТБ 7.1-2024).

Все источники должны быть проверены по каталогу, титульному листу издания, странице журнала или официальному электронному ресурсу. Недопустимо оформлять источник только по непроверенной ссылке из поисковой системы.

Часть 3. Краткое пояснение

В пояснении необходимо указать, какие группы источников были найдены, какие из них могут составить теоретическую базу дипломной работы, какие

относятся к материалу анализа и каких источников пока не хватает для полноценного исследования.

1.6. Пример пояснения

В результате поиска по словосочетанию «исполнительская интерпретация» были отобраны научные издания, раскрывающие теоретические основы интерпретации музыкального произведения, статьи, посвященные анализу исполнительских версий, а также аудиовизуальные материалы, которые могут быть использованы как предмет сравнительного анализа. Монографии позволяют сформировать понятийный аппарат исследования. Статьи дают представление о современных подходах к анализу исполнительского текста. Аудио- и видеозаписи могут стать материалом для выявления темповых, динамических, артикуляционных и драматургических особенностей интерпретации. Для дальнейшей работы необходимо дополнить список источниками о конкретном исполнителе, композиторе или произведении, выбранном в качестве материала дипломной работы.

1.7. Варианты поисковых слов и словосочетаний

1. интерпретация
2. исполнительская интерпретация
3. художественный образ
4. музыкальный образ
5. хореографический образ
6. жанр
7. стиль
8. драматургия
9. музыкальная драматургия
10. хореографическая драматургия
11. форма
12. композиция
13. интонация
14. фактура
15. тембр
16. ритм
17. лад
18. гармония
19. полифония
20. фольклор
21. народная песня
22. обряд
23. традиция
24. сценическое воплощение
25. музыкальный театр

26. балет
27. опера
28. концерт
29. ансамбль
30. импровизация
31. эстрадное искусство
32. джаз
33. цифровое искусство
34. компьютерная музыка
35. аудиовизуальный текст
36. педагогика искусства
37. музыкальное воспитание
38. репертуар
39. исполнительская школа
40. белорусская музыка

1.8. Самопроверка выполненного задания

Проверьте, указано ли поисковое слово.

Проверьте, есть ли в списке 10 источников.

Проверьте, представлены ли разные типы источников.

Проверьте, относятся ли источники к искусствоведческому профилю.

Проверьте, не включены ли в список случайные интернет-материалы без автора, названия, даты и выходных данных.

Проверьте, единообразно ли оформлены книги, статьи и электронные ресурсы.

Проверьте, есть ли краткое пояснение о значении источников для будущей дипломной работы.

1.9. Требования к результату

Задание считается выполненным, если студент представил тематически выстроенный список из 10 проверенных источников, корректно распределил их по типам, оформил библиографические записи единообразно и объяснил значение найденных материалов для предполагаемой дипломной работы.

Задание требует доработки, если список составлен из случайных источников, не соответствует искусствоведческому профилю, содержит неполные библиографические описания, не включает статьи или материалы художественного анализа, не сопровождается пояснением, либо выполнен без проверки источников по надежным каталогам и базам.

ПИСЬМЕННОЕ ЗАДАНИЕ № 2
Цитирование, пересказ и оформление ссылок в искусствоведческом исследовании

2.1. Формулировка задания № 2

Выберите один научный источник по теме будущей дипломной работы или по одному из направлений искусствоведческого профиля. Это может быть монография, глава из коллективного исследования, статья из научного журнала, статья из сборника научных трудов, учебное пособие, методическое издание, автореферат диссертации или другой научный текст, имеющий отношение к музыкальному, хореографическому, исполнительскому, фольклорному, педагогическому или цифровому художественному материалу.

На основе выбранного источника выполните 5 примеров включения чужого научного текста в собственное исследовательское высказывание.

В работе должны быть представлены:

- 2 прямые полные цитаты;
- 2 неполные цитаты, включенные в синтаксис собственного предложения;
- 1 пересказ научной позиции без прямого цитирования.

Каждый пример должен состоять из трех частей:

- фрагмент исходного текста;
- вариант включения фрагмента в собственный научный текст;
- оформленная ссылка или сноска.

Цитаты должны быть взяты только из основного авторского текста. Не допускается цитировать предисловие, послесловие, комментарии, аннотацию, редакторские примечания или справочный аппарат, если они написаны не автором цитируемого исследования.

Все пять примеров должны различаться способом введения цитаты или пересказа. Нельзя пять раз использовать одну и ту же конструкцию типа «автор пишет». Необходимо применять разные речевые модели.

2.2. Цель задания

Задание направлено на формирование навыков корректного цитирования, пересказа научной позиции, оформления ссылок, разграничения чужого и собственного текста, а также на развитие умения использовать источник не механически, а в связи с проблематикой будущей дипломной работы.

2.3. Порядок выполнения задания

1. Выберите научный источник, связанный с темой предполагаемой дипломной работы.
2. Оформите полное библиографическое описание выбранного источника.
3. Прочитайте фрагмент источника объемом не менее 10 страниц.
4. Выберите 5 содержательно значимых фрагментов.
5. Определите, какие фрагменты будут процитированы полностью, какие будут включены в предложение частично, а какой фрагмент будет передан пересказом.
6. Для каждой цитаты составьте собственное вводящее предложение.
7. После каждой цитаты или пересказа оформите ссылку.

8. После каждого примера кратко укажите, для какого раздела дипломной работы данный фрагмент может быть использован.

2.4. Требования к выбору источника

Источник должен быть научным или учебно-научным. Он должен иметь автора, название, выходные данные и проверяемое место публикации.

Допускаются следующие типы источников:

- научная монография;
- глава из коллективной монографии;
- статья из научного журнала;
- статья из сборника научных трудов;
- материалы научной конференции;
- автореферат диссертации;
- учебное пособие;
- учебно-методическое пособие;
- методические рекомендации, если они используются в педагогической или исполнительской теме
- научная публикация о композиторе, исполнителе, хореографе, режиссере, коллективе, жанре, стиле, произведении или художественном направлении

Не допускаются:

- публицистические статьи без научного аппарата;
- рефераты из открытых студенческих баз;
- анонимные интернет-материалы;
- энциклопедические справки без автора, если они используются вместо научного источника;
- рекламные тексты театров, концертных организаций, студий, школ, фестивалей;
- аннотации к спектаклям, концертам, выставкам или записям, если они используются как научный источник.

2.5. Речевые модели для введения цитаты

- При выполнении задания можно использовать следующие модели:
- Автор подчеркивает, что «…».
- По мнению исследователя, «…».
- Исследователь связывает данное явление с «…».
- Как отмечает автор, «…».
- Автор рассматривает данное явление как «…».
- Исследователь обращает внимание на то, что «…».
- В работе указывается, что «…».
- Авторская позиция состоит в том, что «…».
- Развивая эту мысль, исследователь пишет: «…».

- Данное положение особенно важно для анализа, поскольку автор утверждает: «…».

При пересказе можно использовать следующие модели:

- Автор связывает данное явление с проблемой…
- Исследователь рассматривает этот процесс в контексте…
- В работе обоснована мысль о том, что…
- Автор показывает зависимость между…
- Исследователь указывает на значение данного признака для…
- Данная позиция может быть использована при анализе…

2.6. Рабочая форма выполнения задания

Полное библиографическое описание источника

1. Первый пример
   Фрагмент исходного текста
   Цитата или пересказ в собственном научном тексте
   Ссылка или сноска
   Возможное место использования в дипломной работе
2. Второй пример
   Фрагмент исходного текста
   Цитата или пересказ в собственном научном тексте
   Ссылка или сноска
   Возможное место использования в дипломной работе
3. Третий пример
   Фрагмент исходного текста
   Цитата или пересказ в собственном научном тексте
   Ссылка или сноска
   Возможное место использования в дипломной работе
4. Четвертый пример
   Фрагмент исходного текста
   Цитата или пересказ в собственном научном тексте
   Ссылка или сноска
   Возможное место использования в дипломной работе
5. Пятый пример
   Фрагмент исходного текста
   Цитата или пересказ в собственном научном тексте
   Ссылка или сноска
   Возможное место использования в дипломной работе

2.8. Тематические варианты для распределения между студентами

1. Художественный образ в музыкальном произведении
2. Исполнительская интерпретация музыкального текста
3. Жанр и стиль в музыкальном искусстве
4. Музыкальная драматургия

5. Интонационный анализ
6. Фактура в музыкальном произведении
7. Тембр как средство выразительности
8. Полифония как принцип мышления
9. Фольклорный текст и традиция
10. Обрядовый фольклор
11. Народная песня как объект исследования
12. Хореографический образ
13. Сценическое пространство в хореографии
14. Музыка и движение в хореографическом спектакле
15. Балетная драматургия
16. Опера как синтетический жанр
17. Музыкальный театр
18. Эстрадное исполнительство
19. Джазовая импровизация
20. Компьютерная музыка
21. Цифровой художественный продукт
22. Педагогика музыкального искусства
23. Репертуар в исполнительской подготовке
24. Концертная практика
25. Академическая добросовестность в дипломном исследовании

2.9. Самопроверка выполненного задания

Проверьте, указан ли полный источник.

Проверьте, взяты ли цитаты из авторского текста, а не из предисловия, аннотации или комментариев.

Проверьте, есть ли 5 примеров.

Проверьте, представлены ли 2 полные цитаты, 2 неполные цитаты и 1 пересказ.

Проверьте, не повторяется ли один и тот же способ введения цитаты.

Проверьте, не искажен ли смысл исходного текста.

Проверьте, оформлены ли ссылки.

Проверьте, есть ли после каждого примера указание на возможное место использования в дипломной работе.

Проверьте, не заменяет ли цитата собственное рассуждение студента.

2.10. Требования к результату

Задание считается выполненным, если студент представил 5 корректных примеров работы с научным источником, точно оформил цитаты и ссылки, использовал разные способы введения чужого текста, отделил прямое цитирование от пересказа и показал, как выбранные фрагменты могут быть использованы в дипломной работе.

Задание требует доработки, если цитаты взяты из случайного источника, не связанного с искусствоведческим профилем, отсутствуют ссылки, нарушена точность цитирования, все цитаты введены одинаково, пересказ не отличается от дословного заимствования, либо студент не объяснил, как выбранные фрагменты связаны с будущим дипломным исследованием.

ПИСЬМЕННОЕ ЗАДАНИЕ № 3

Выделение разновидностей и сравнительный анализ художественных явлений

3.1. Формулировка задания № 3

В соответствии с распределением вариантов каждый студент получает пару понятий, художественных явлений или типов материала для сравнения. Сравнение выполняется на основе научного источника, учебного пособия, фрагмента дипломного исследования, аналитической статьи, нотного текста, либретто, видеозаписи, описания спектакля, фольклорной записи или другого материала, соответствующего профилю подготовки.

В задании необходимо выполнить следующие действия.

1. Подобрать фрагмент источника или художественного материала, в котором содержится информация о сравниваемых понятиях или явлениях.
2. Определить родовое понятие, по отношению к которому оба сравниваемых понятия выступают как разновидности.
3. Выделить не менее трех оснований для сравнения.
4. Сопоставить оба понятия или явления по каждому основанию.
5. Представить результат в виде таблицы разновидностей и таблицы сравнения.
6. Написать связный фрагмент научного текста объемом 1500–2500 знаков, который может быть использован в теоретической или аналитической части дипломной работы.
7. Оформить ссылки на использованный источник или материал.

3.2. Цель задания

Задание направлено на формирование навыков понятийного разграничения, сравнительного анализа, работы с научным и художественным материалом, построения таблицы сопоставления и перевода аналитической схемы в связный научный текст.

3.3. Порядок выполнения задания

1. Получите у преподавателя пару понятий или художественных явлений для сравнения.
2. Найдите источник, в котором рассматриваются оба понятия или оба явления.
3. Выпишите фрагмент текста или кратко опишите фрагмент художественного материала, на который будет опираться сравнение.
4. Определите родовое понятие.
5. Выделите основания сравнения.

6. Заполните таблицу разновидностей.
7. Заполните таблицу сравнения.
8. Напишите собственный аналитический текст.
9. Проверьте, чтобы текст не был простым пересказом таблицы.
10. Оформите ссылки.

3.4. Пояснение к основным операциям

Родовое понятие представляет собой более широкое понятие, включающее оба сравниваемых явления как разновидности.

Например, для понятий «опера» и «балет» родовым понятием может быть «музыкально-сценический жанр». Для понятий «академическая манера исполнения» и «эстрадная манера исполнения» родовым понятием может быть «исполнительская манера». Для понятий «обрядовая песня» и «лирическая песня» родовым понятием может быть «жанр народной песни».

Основание сравнения представляет собой общий аспект, по которому можно выявить сходство или различие.

Например, оперу и балет можно сравнивать по способу сценического действия, роли музыки, функции слова, типу драматургии, взаимодействию исполнителя и сценического образа. Исполнительские интерпретации можно сравнивать по темпу, динамике, артикуляции, фразировке, трактовке формы, сценическому поведению. Хореографические постановки можно сравнивать по пластической лексике, организации пространства, роли музыки, костюму, свету, характеру движения.

3.5. Рабочая форма выполнения задания

Сравниваемые понятия или явления
Источник или художественный материал
Фрагмент источника или описание материала
Таблица разновидностей
Родовое понятие
Разновидность 1
Разновидность 2
Таблица сравнения
Основание сравнения
Первое понятие или явление
Второе понятие или явление
Сходство или различие
Краткий комментарий
Собственный аналитический текст

В тексте необходимо объяснить, почему выбранное родовое понятие является корректным, какие основания сравнения позволяют раскрыть специфику каждого

явления, в чем обнаруживается их сходство, в чем заключаются различия и как это сопоставление может быть использовано в дипломной работе.

3.6. Требования к собственному аналитическому тексту

Текст должен быть связанным научным фрагментом, а не механическим пересказом таблицы.

В тексте должны быть представлены:

- родовое понятие;
- не менее трех оснований сравнения;
- сходство сравниваемых явлений;
- различия сравниваемых явлений;
- вывод о значении сравнения для дипломного исследования.

Текст должен опираться на источник или художественный материал. Недопустимо выполнять сравнение только на основе общих представлений.

3.7. Самопроверка выполненного задания

Проверьте, указаны ли сравниваемые понятия.

Проверьте, назван ли источник или материал анализа.

Проверьте, приведен ли фрагмент источника или описание материала.

Проверьте, определено ли родовое понятие.

Проверьте, выделены ли не менее трех оснований сравнения.

Проверьте, заполнены ли две таблицы.

Проверьте, есть ли связный аналитический текст.

Проверьте, не подменяется ли сравнение простым описанием каждого понятия отдельно.

Проверьте, оформлены ли ссылки.

Проверьте, связан ли итоговый вывод с темой будущей дипломной работы.

3.8. Требования к результату

Задание считается выполненным, если студент корректно определил родовое понятие, выделил не менее трех оснований сравнения, сопоставил явления по каждому основанию, представил результат в таблицах, написал связный научный текст и показал значение сопоставления для будущей дипломной работы.

Задание требует доработки, если родовое понятие выбрано случайно, основания сравнения не относятся к обоим явлениям, таблица не содержит реального сопоставления, собственный текст не выходит за пределы пересказа, отсутствуют ссылки или использованный материал не связан с искусствоведческим профилем.

ПИСЬМЕННОЕ ЗАДАНИЕ № 4
Обзор литературы по теме дипломного исследования

4.1. Формулировка задания № 4

Подготовьте аналитический обзор трех научных публикаций по теме будущей дипломной работы или по близкому искусствоведческому направлению.

Для выполнения задания необходимо выбрать три научных источника. Это могут быть статьи из научных журналов, статьи из сборников научных трудов, главы из коллективных монографий, разделы учебных пособий, авторефераты диссертаций или фрагменты монографий.

Источники должны быть связаны с темой дипломной работы не формально, а содержательно. Желательно, чтобы они представляли разные стороны исследования.

Первый источник раскрывает теоретическое понятие или методологический подход.

Второй источник связан с конкретным художественным материалом, композитором, исполнителем, хореографом, жанром, стилем, фольклорной традицией, педагогическим опытом или цифровым художественным продуктом.

Третий источник помогает определить научный контекст темы, сопоставить разные исследовательские позиции или выявить недостаточно изученный аспект проблемы.

По каждому источнику необходимо подготовить аналитический фрагмент объемом 1500–2000 знаков. Итоговый объем задания составляет 4500–6000 знаков без учета библиографического списка.

4.2. Цель задания

Задание направлено на формирование навыков чтения научной литературы, отбора значимых положений, сопоставления исследовательских позиций, выявления научного контекста и подготовки фрагмента обзора литературы для дипломной работы.

4.3. Порядок выполнения задания

Шаг	Действие
1	Сформулируйте рабочую тему дипломной работы или тематическое направление.
2	Подберите три научных источника, относящихся к теме.
3	Проверьте выходные данные каждого источника.
4	Прочитайте каждый источник полностью или выберите крупный фрагмент, непосредственно связанный с темой.
5	Выпишите ключевые понятия и положения.
6	Определите, какую проблему рассматривает автор.
7	Выделите не менее трех идей, значимых для вашей дипломной работы.
8	Укажите, с какими аспектами вашей темы связан источник.
9	Сформулируйте собственный комментарий к каждому источнику.

Шаг	Действие
10	После анализа трех источников напишите общий вывод о состоянии изученности темы.
11	Оформите ссылки на страницы при цитировании или пересказе конкретных положений.
12	Приложите файлы использованных статей или укажите проверенные электронные ссылки на них.

4.4. Требования к источникам

Допускаются следующие типы источников	**Не допускаются следующие типы материалов**
Научная статья	Анонимные интернет-тексты
Статья из сборника научных трудов	Рефераты и студенческие работы из открытых баз
Глава из коллективной монографии	Популярные заметки без научного аппарата
Раздел монографии	Рекламные тексты театров, студий, школ, фестивалей и концертных организаций
Автореферат диссертации	Краткие энциклопедические справки, если они используются вместо научного источника
Учебное пособие	Материалы без автора, названия, даты публикации и выходных данных
Учебно-методическое пособие	Статьи из Википедии
Методическое издание, если тема связана с педагогикой искусства, исполнительской подготовкой или методикой работы с художественным материалом	Методические разработки (например, «Инфоурок»)

4.5. Рабочая структура выполнения задания

В начале работы указываются тема дипломного исследования и три выбранных источника.

Тема дипломной работы: _____

Источник 1

Позиция анализа	**Содержание**
Полное библиографическое описание	
Тип источника	
Проблематика источника	
Ключевые понятия	
Основные положения	
Связь с темой дипломной работы	
Цитата или пересказ значимого положения со ссылкой	
Комментарий студента	
Возможное место использования в дипломной работе	

Источник 2

Позиция анализа	**Содержание**
Полное библиографическое описание	
Тип источника	
Проблематика источника	
Ключевые понятия	
Основные положения	
Связь с темой дипломной работы	
Цитата или пересказ значимого положения со ссылкой	
Комментарий студента	
Возможное место использования в дипломной работе	

Источник 3

Позиция анализа	**Содержание**
Полное библиографическое описание	
Тип источника	
Проблематика источника	
Ключевые понятия	
Основные положения	
Связь с темой дипломной работы	
Цитата или пересказ значимого положения со ссылкой	
Комментарий студента	
Возможное место использования в дипломной работе	

Общий вывод

Вопрос для анализа	Ответ
Какие аспекты темы уже изучены	
Какие научные позиции совпадают	
Какие научные позиции различаются	
Какие вопросы остаются недостаточно раскрытыми	
Как найденные источники помогают уточнить тему дипломной работы	

4.6. Содержание аналитического фрагмента по каждому источнику

Аналитический фрагмент не должен быть пересказом статьи по порядку. Он должен показывать, как источник работает внутри будущего дипломного исследования.

В каждом фрагменте необходимо отразить следующие позиции.

Что необходимо показать	Содержание анализа
Проблема исследования	Какую проблему рассматривает автор
Материал исследования	Какой материал анализирует автор
Ключевые понятия	Какие понятия являются ключевыми
Методология	Какой метод или подход используется
Значение для дипломной работы	Какие выводы автора важны для темы дипломной работы
Критическая оценка	С чем можно согласиться
Ограничения исследования	Что требует уточнения
Практическое использование	Как источник может быть использован в теоретической или аналитической главе

4.7. Форма представления работы

Работа представляется в печатном или электронном виде.

Обязательные элементы

Элемент работы	Наличие
Тема дипломной работы или тематическое направление	
Полные библиографические описания трех источников	
Аналитический фрагмент по каждому источнику	
Ссылки на страницы при цитировании и пересказе	
Общий вывод о состоянии изученности темы	

Элемент работы	Наличие
Файлы источников или электронные ссылки на них	

4.8. Самопроверка выполненного задания

Контрольный вопрос	Да / Нет
Связаны ли все три источника с темой дипломной работы?	
Являются ли источники научными?	
Есть ли полные библиографические описания?	
Не сводится ли работа к пересказу содержания статей?	
Выделены ли ключевые понятия и положения?	
Есть ли комментарий студента к каждому источнику?	
Указано ли возможное место использования источника в дипломной работе?	
Оформлены ли ссылки на страницы?	
Сформулирован ли общий вывод?	
Приложены ли файлы источников или указаны электронные ссылки?	

4.9. Требования к результату

Задание считается выполненным, если студент представил аналитический обзор трех научных источников, показал их связь с темой дипломной работы, выделил основные научные положения, сопоставил исследовательские позиции, оформил ссылки и сформулировал вывод о степени изученности темы.

Задание требует доработки, если источники подобраны случайно, не относятся к искусствоведческому профилю, текст представляет собой механический пересказ, отсутствуют ссылки, не указана связь источников с темой дипломной работы, не сформулирован общий вывод или не приложены использованные материалы.

ПИСЬМЕННОЕ ЗАДАНИЕ № 5
Соединение и сопоставление утверждений о художественном явлении

5.1. Формулировка задания № 5

Выберите одно художественное явление, связанное с темой будущей дипломной работы. Это может быть музыкальный образ, исполнительская интерпретация, жанровая модель, хореографический образ, сценическое пространство, фольклорная традиция, педагогический метод, цифровой художественный продукт, драматургический прием, стиль, форма, фактура, тембр, интонация, пластический мотив или иной объект искусствоведческого анализа.

На основе одного или двух научных источников сформулируйте не менее 12 утверждений о выбранном художественном явлении. Из них не менее 8 утверждений должны непосредственно характеризовать само явление. Остальные могут касаться историко-культурного контекста, методологии анализа, материала исследования или терминологического аппарата.

После этого на основе сопоставления сформулированных утверждений подготовьте 4 собственных вывода. Каждый вывод должен опираться не менее чем на два исходных утверждения. В выводах допускаются осторожные предположения, если они обозначены словами «можно предположить», «вероятно», «данное сопоставление позволяет считать».

Итогом задания должен стать связный аналитический фрагмент, пригодный для включения в теоретическую или аналитическую часть дипломной работы.

5.2. Цель задания

Задание направлено на развитие умения извлекать из научного текста аналитически значимые положения, группировать их по смыслу, сопоставлять между собой и формулировать на их основе собственные искусствоведческие выводы.

5.3. Порядок выполнения задания

Шаг	Действие
1	Выберите художественное явление для анализа.
2	Подберите один или два научных источника, где рассматривается это явление или близкая к нему проблема.
3	Выпишите фрагменты источника, содержащие значимые положения.
4	Сформулируйте на основе этих фрагментов не менее 12 утверждений.
5	Пронумеруйте все утверждения.
6	Отметьте, какие утверждения относятся к определению явления, какие раскрывают его признаки, какие описывают функции, какие указывают на контекст или методы анализа.
7	Сгруппируйте утверждения по смысловым блокам.
8	Сопоставьте утверждения внутри каждого блока.
9	Сформулируйте 4 собственных вывода.
10	На основе этих выводов напишите связный аналитический текст объемом 2000–3000 знаков.
11	Оформите ссылки на использованные источники.

5.4. Требования к исходным утверждениям

Требование	Пояснение
Краткость и точность	Утверждение должно быть кратким, точным и проверяемым по источнику.
Самостоятельная формулировка	Утверждение не должно быть прямой цитатой без переработки.
Одна мысль	Каждое утверждение должно содержать одну мысль.
Связь с темой	Утверждение должно быть связано с выбранным художественным явлением.
Аналитическая ценность	Не допускаются слишком общие формулировки, не дающие материала для анализа.

5.5. Рабочая форма выполнения задания

Исходные данные

Позиция	Содержание
Тема дипломной работы	
Выбранное художественное явление	
Использованные источники	

Работа с источниками

Источник	Фрагмент	Сформулированные утверждения
Источник 1		Утверждение 1, Утверждение 2, Утверждение 3
Источник 2		Утверждение 4, Утверждение 5, Утверждение 6

Общий список утверждений

№	Утверждение
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	

№	Утверждение
12	

Смысловая группировка утверждений

Смысловой блок	Номера утверждений
Блок 1. Определение художественного явления	
Блок 2. Признаки художественного явления	
Блок 3. Функции художественного явления	
Блок 4. Контекст или метод анализа	

Собственные выводы

Вывод	Исходные утверждения	Формулировка вывода
Вывод 1		
Вывод 2		
Вывод 3		
Вывод 4		

5.6. Самопроверка выполненного задания

Контрольный вопрос	Да / Нет
Выбрано ли конкретное художественное явление?	
Указаны ли использованные источники?	
Сформулировано ли не менее 12 утверждений?	
Не менее 8 утверждений относятся к выбранному явлению?	
Не являются ли утверждения слишком общими?	
Сгруппированы ли утверждения по смысловым блокам?	
Опирается ли каждый вывод не менее чем на два утверждения?	
Есть ли собственный аналитический текст?	
Оформлены ли ссылки?	
Можно ли использовать итоговый текст в дипломной работе?	

5.7. Требования к результату

Результат	Критерий
Задание выполнено	Представлен список из не менее чем 12 утверждений, выполнена группировка, сформулированы 4 вывода и подготовлен аналитический фрагмент.

Результат	Критерий
Требуется доработка	Утверждения не связаны с художественным явлением, выводы не опираются на исходные положения, отсутствует аналитический фрагмент, ссылки не оформлены или работа представляет собой пересказ источника без самостоятельного сопоставления.

ПИСЬМЕННОЕ ЗАДАНИЕ № 6
Формулировка цели и задач дипломного исследования

6.1. Формулировка задания № 6

Сформулируйте три варианта цели дипломного исследования и к каждому варианту цели разработайте комплекс исследовательских задач.

Работа выполняется на материале предполагаемой темы дипломной работы. Если тема еще не утверждена, студент использует предварительное тематическое направление, связанное со своей специальностью, исполнительской практикой, хореографическим материалом, фольклорной традицией, педагогическим опытом, музыкально-теоретической проблематикой или цифровым художественным продуктом.

Перед формулировкой целей и задач необходимо выписать исходные основания для разработки научного аппарата. К ним относятся тема, материал исследования, объект, предмет, ключевая проблема, а также 5–7 опорных положений из научных источников или описания художественного материала.

Итогом задания является выбор одного наиболее точного варианта цели и задач с кратким обоснованием выбора.

6.2. Цель задания

Задание направлено на формирование навыков проектирования научного аппарата дипломной работы, согласования темы, объекта, предмета, цели, задач, материала и методов исследования.

6.3. Порядок выполнения задания

Шаг	Действие
1	Запишите предварительную или утвержденную тему дипломной работы.
2	Определите художественный, исполнительский, хореографический, фольклорный, педагогический или цифровой материал исследования.
3	Сформулируйте объект исследования.
4	Сформулируйте предмет исследования.

Шаг	Действие
5	Выпишите 5–7 опорных положений из источников или из предварительного анализа материала.
6	На основе этих положений сформулируйте три варианта цели исследования.
7	К каждому варианту цели разработайте 3–5 задач.
8	Проверьте, соответствуют ли задачи цели и предполагаемой структуре дипломной работы.
9	Выберите наиболее точный вариант цели и задач.
10	Напишите краткое обоснование выбора.

6.4. Исходные данные для выполнения задания

Позиция	Содержание
Тема дипломной работы	
Специальность или профиль подготовки	
Материал исследования	
Объект исследования	
Предмет исследования	
Проблема исследования	
Предполагаемые методы исследования	

6.5. Опорные положения для формулировки цели и задач

Перед составлением цели и задач студент должен выписать 5–7 положений, которые показывают, на чем будет строиться исследование.

Это могут быть положения из научных источников, наблюдения над художественным материалом, предварительные аналитические тезисы, сведения о произведении, спектакле, исполнительской версии, фольклорной записи, педагогическом опыте или цифровом объекте.

№	Опорное положение	Источник или материал	Какое значение имеет для темы
1			
2			
3			
4			
5			
6			

№	Опорное положение	Источник или материал	Какое значение имеет для темы
7			

6.6. Требования к формулировке цели

Цель должна выражать главный исследовательский результат, к которому направлена дипломная работа.

Цель не должна быть слишком широкой. Нельзя формулировать ее так, чтобы она выходила за пределы дипломного исследования.

Цель должна быть связана с темой, объектом, предметом и материалом работы.

Цель не должна механически повторять название темы.

Цель должна предполагать получение конкретного искусствоведческого результата.

Корректные глаголы для формулировки цели

Глагол	Когда уместен
выявить	Если работа направлена на обнаружение признаков, закономерностей, особенностей
определить	Если нужно установить сущность, функцию, специфику явления
охарактеризовать	Если предполагается целостное описание признаков художественного явления
раскрыть	Если работа направлена на объяснение внутренней логики явления
проанализировать	Если основным результатом является анализ конкретного материала
сопоставить	Если работа строится на сравнении произведений, интерпретаций, постановок, подходов
обосновать	Если необходимо доказательно раскрыть методический, педагогический или аналитический подход
систематизировать	Если работа связана с классификацией материала, источников, приемов, форм

Нежелательные формулировки

Нежелательная формулировка	Недостаток
Изучить творчество композитора	Слишком широко, неясен результат

Нежелательная формулировка	Недостаток
Рассмотреть особенности произведения	Не обозначен исследовательский итог
Рассказать о развитии жанра	Описательно, не научно
Доказать важность темы	Актуальность подменяет цель
Познакомиться с материалом	Не соответствует уровню дипломного исследования
Проанализировать все аспекты явления	Слишком широко и невыполнимо

6.7. Требования к формулировке задач

Задачи показывают последовательность достижения цели. Каждая задача должна соответствовать одному этапу исследования и, как правило, одному разделу дипломной работы.

Задачи должны идти от общего к частному.

Первая задача обычно связана с теоретическим или историко-культурным контекстом.

Вторая задача может быть связана с методологией, понятийным аппаратом или характеристикой материала.

Последующие задачи должны вести к анализу конкретного художественного, исполнительского, хореографического, фольклорного, педагогического или цифрового материала.

Последняя задача часто связана с обобщением результатов анализа.

Рабочие глаголы для задач

Глагол	Тип задачи
охарактеризовать	Теоретическая или историко-культурная задача
определить	Понятийная или методологическая задача
выявить	Аналитическая задача
проанализировать	Задача, связанная с конкретным материалом
сопоставить	Сравнительная задача
систематизировать	Классификационная задача
раскрыть	Интерпретационная задача
обобщить	Итоговая задача
уточнить	Терминологическая или методологическая задача
установить	Задача, связанная с причинно-следственной или функциональной связью

6.8. Рабочая форма выполнения задания

Вариант 1

Позиция	Формулировка
Цель исследования	
Задача 1	
Задача 2	
Задача 3	
Задача 4	
Задача 5	
Сильные стороны варианта	
Недостатки варианта	

Вариант 2

Позиция	Формулировка
Цель исследования	
Задача 1	
Задача 2	
Задача 3	
Задача 4	
Задача 5	
Сильные стороны варианта	
Недостатки варианта	

Вариант 3

Позиция	Формулировка
Цель исследования	
Задача 1	
Задача 2	
Задача 3	
Задача 4	
Задача 5	
Сильные стороны варианта	
Недостатки варианта	

6.9. Выбор итогового варианта

После разработки трех вариантов студент выбирает один итоговый вариант.

Позиция	Ответ
Выбранный вариант	
Почему выбран именно этот вариант	
Как он связан с темой дипломной работы	
Как он соотносится с объектом и предметом	
Какие разделы дипломной работы будут соответствовать задачам	
Какие методы исследования необходимы для выполнения задач	

6.10. Типичные ошибки

Ошибка	Пример	Как исправить
Цель слишком широкая	Изучить белорусскую музыку XX века.	Выявить жанрово-стилевые особенности выбранного произведения белорусского композитора.
Цель повторяет тему	Тема посвящена анализу балета, цель состоит в анализе балета.	Определить особенности музыкально-хореографической драматургии балета.
Задачи не связаны с целью	Цель о хореографии, задачи о биографии композитора.	Подчинить задачи анализу пластики, сценического пространства и музыкально-хореографического взаимодействия.
Задачи являются этапами оформления	Найти литературу, написать введение, оформить список.	Охарактеризовать, выявить, проанализировать, сопоставить, обобщить.
Задачи сформулированы слишком общо	Рассмотреть особенности темы.	Охарактеризовать жанровые признаки, выявить образные функции, проанализировать драматургическое развитие.
Задачи не проверяемы	Показать красоту произведения.	Определить выразительные средства, формирующие художественный образ произведения.

6.13. Форма представления работы

Работа представляется в печатном или электронном виде.

Обязательный элемент	Наличие
Тема дипломной работы или тематическое направление	
Материал исследования	
Объект исследования	
Предмет исследования	
Опорные положения для формулировки цели и задач	
Три варианта цели исследования	
Комплекс задач к каждому варианту цели	
Выбранный итоговый вариант	
Обоснование выбора	
Самопроверка выполненного задания	

6.14. Самопроверка выполненного задания

Контрольный вопрос	Да / Нет
Соответствует ли цель теме дипломной работы?	
Не повторяет ли цель тему дословно?	
Связана ли цель с предметом исследования?	
Показывает ли цель ожидаемый научный результат?	
Сформулированы ли три варианта цели?	
Есть ли к каждому варианту цели 3–5 задач?	
Выстроены ли задачи от общего к частному?	
Можно ли соотнести каждую задачу с разделом дипломной работы?	
Не подменяются ли задачи техническими действиями?	
Обоснован ли выбор итогового варианта?	

6.15. Требования к результату

Задание считается выполненным, если студент представил три варианта цели дипломного исследования, разработал к каждому варианту комплекс задач, показал связь цели и задач с темой, объектом, предметом, материалом и предполагаемой структурой работы, а также аргументированно выбрал наиболее точный вариант.

Задание требует доработки, если цель сформулирована слишком широко, задачи не связаны с целью, объект и предмет не учтены, отсутствуют опорные положения, задачи подменены техническими действиями, либо студент не объяснил выбор итоговой формулировки.

ПИСЬМЕННОЕ ЗАДАНИЕ № 7
Титульный лист, содержание и введение дипломной работы

7.1. Формулировка задания № 7

Подготовьте комплект начальных структурных элементов дипломной работы. В комплект должны входить:

№	Структурный элемент	Что необходимо подготовить
1	Титульный лист	Оформленный титульный лист дипломной работы по установленному образцу учреждения образования
2	Содержание	Предварительное содержание дипломной работы с главами, разделами, заключением, списком источников и приложениями
3	Введение	Черновой вариант введения с основными элементами научного аппарата
4	Комментарий к структуре	Краткое пояснение, почему работа имеет именно такую структуру

Работа выполняется на материале будущей дипломной работы. Если тема еще не утверждена окончательно, допускается использование предварительной формулировки темы, согласованной с преподавателем или научным руководителем.

Главная задача задания состоит в том, чтобы студент впервые представил дипломную работу как целостный научный текст, а не как набор отдельных уч ебных упражнений. На этом этапе важно проверить, согласуются ли между собой тема, содержание, введение, объект, предмет, цель, задачи, методы и материал исследования.

7.2. Цель задания

Задание направлено на формирование навыков подготовки начальных структурных элементов дипломной работы, разработки содержания, написания введения, проверки логики научного аппарата и оформления текста в соответствии с требованиями академического письма.

В результате выполнения задания студент должен показать, что он понимает.

Что должен понимать студент	В чем это проявляется
Назначение титульного листа	В корректном указании учреждения, факультета, кафедры, темы, исполнителя и научного руководителя
Функцию содержания	В логичном расположении глав и разделов
Роль введения	В представлении исследовательской проблемы, научного аппарата и структуры работы
Связь темы и структуры	В соответствии названий глав заявленным задачам
Специфику искусствоведческого исследования	В точном указании художественного, исполнительского, хореографического, фольклорного, педагогического или цифрового материала
Требования к научному стилю	В точности формулировок, отсутствии разговорности, оценочной произвольности и методологической расплывчатости

7.3. Состав задания

Часть 1. Титульный лист

Студент готовит титульный лист дипломной работы по установленному образцу учреждения образования.

В титульном листе должны быть указаны

Позиция	Содержание
Полное название учреждения образования	
Факультет	
Кафедра	
Вид работы	Дипломная работа
Тема дипломной работы	
Сведения о студенте	Фамилия, имя, отчество, курс, группа, специальность
Сведения о научном руководителе	Фамилия, имя, отчество, ученая степень, ученое звание, должность
Город и год выполнения	

Если в учреждении используется утвержденный бланк титульного листа, студент должен работать по нему. Если бланк еще не выдан, допускается предварительный вариант, оформленный по общему образцу.

Комментарий

Титульный лист не является формальностью. Он фиксирует официальную принадлежность дипломной работы к конкретной кафедре, специальности и научному руководству. Ошибки в названии учреждения, кафедры, специальности, темы или фамилии научного руководителя свидетельствуют о недостаточной внимательности студента к документальной стороне дипломного исследования.

Особое внимание следует обратить на тему. Она должна быть записана одинаково на титульном листе, в содержании, во введении и в дальнейшем тексте работы. Недопустимо, чтобы на титульном листе была одна формулировка, а во введении другая.

Часть 2. Содержание дипломной работы

Студент составляет предварительное содержание дипломной работы.

Содержание должно включать

Структурный элемент	**Наличие**
Задание	
Реферат	
Введение	
Главу 1	
Разделы главы 1	
Главу 2	
Разделы главы 2	
При необходимости главу 3	
Заключение	
Список использованных источников	
Приложения	

Для большинства дипломных работ искусствоведческого профиля целесообразна структура из двух глав.

Первая глава обычно имеет теоретический, историко-культурный, источниковедческий или методологический характер.

Вторая глава обычно имеет аналитический, сравнительный, исполнительский, хореографический, педагогический, фольклористический или практико-ориентированный характер.

Третья глава возможна в тех случаях, когда материал требует отдельного рассмотрения педагогического эксперимента, сценической практики, исполнительского анализа нескольких версий, цифрового проекта, фольклорной экспедиции или сравнительного блока.

Типовая модель содержания для музыкально-теоретической темы

Структурный элемент	**Пример формулировки**
Введение	
Глава 1	Теоретические основы изучения музыкального образа в инструментальном произведении
1.1	Понятие музыкального образа в искусствоведческой литературе
1.2	Жанрово-стилевые предпосылки анализа избранного произведения
Глава 2	Музыкально-выразительные средства создания образа в анализируемом произведении
2.1	Интонационная и тематическая организация произведения
2.2	Фактурные, гармонические и тембровые средства образной характеристики
2.3	Драматургическая функция музыкального образа
Заключение	
Список использованных источников	
Приложения	

Типовая модель содержания для исполнительской темы

Структурный элемент	**Пример формулировки**
Введение	
Глава 1	Исполнительская интерпретация как предмет искусствоведческого анализа
1.1	Понятие исполнительской интерпретации в современной научной литературе
1.2	Методика анализа исполнительской версии музыкального произведения

Структурный элемент	Пример формулировки
Глава 2	Сравнительный анализ исполнительских интерпретаций выбранного произведения
2.1	Нотный текст произведения как основа исполнительского анализа
2.2	Темпоритм, артикуляция и динамика в избранных исполнительских версиях
2.3	Образно-драматургическая специфика исполнительских трактовок
Заключение	
Список использованных источников	
Приложения	

Типовая модель содержания для хореографической темы

Структурный элемент	Пример формулировки
Введение	
Глава 1	Теоретические основы анализа хореографического образа
1.1	Хореографический образ в системе сценических искусств
1.2	Пластическая лексика, сценическое пространство и музыкально-хореографическая драматургия
Глава 2	Художественная организация хореографического образа в анализируемом произведении
2.1	Композиция танцевального действия
2.2	Пластический мотив и его драматургическая функция
2.3	Музыка, костюм, свет и пространство в создании сценического образа
Заключение	
Список использованных источников	
Приложения	

Типовая модель содержания для фольклористической темы

Структурный элемент	Пример формулировки
Введение	
Глава 1	Теоретические и источниковедческие основы изучения фольклорного материала
1.1	Жанровая природа анализируемого фольклорного явления
1.2	Контекст бытования, вариантность и исполнительская традиция
Глава 2	Анализ фольклорного материала в избранной локальной традиции
2.1	Источниковая характеристика записей
2.2	Интонационные, ритмические и текстовые особенности материала
2.3	Сценическая или педагогическая перспектива использования материала
Заключение	
Список использованных источников	
Приложения	

Комментарий

Содержание должно показывать ход исследования. Оно не должно быть перечнем случайных тем. Названия глав и разделов должны быть связаны с задачами, сформулированными во введении.

Распространенная ошибка состоит в том, что первая глава называется слишком широко, например «История музыки XX века», а вторая слишком узко, например «Анализ произведения». Такая структура плохо работает, потому что между главами нет исследовательского перехода. В дипломной работе первая глава должна готовить методологическую и понятийную основу для второй, а вторая должна реализовывать заявленный анализ.

Часть 3. Введение дипломной работы

Студент пишет черновой вариант введения.

Введение должно включать следующие элементы

№	Элемент введения	Обязательность
1	Актуальность темы	Обязательно
2	Степень разработанности проблемы	Обязательно
3	Объект исследования	Обязательно
4	Предмет исследования	Обязательно
5	Цель исследования	Обязательно
6	Задачи исследования	Обязательно
7	Материал исследования	Обязательно
8	Методы исследования	Обязательно
9	Научная новизна	Обязательно
10	Практическая значимость	Обязательно
11	Апробация результатов исследования	При наличии
12	Структура дипломной работы	Обязательно

Объем введения в рамках задания составляет 4–6 страниц. Если требования кафедры предусматривают иной объем, студент ориентируется на локальные нормы учреждения образования.

7.4. Подробные комментарии к элементам введения

7.4.1. Актуальность темы

Актуальность должна объяснять, почему выбранная тема требует научного рассмотрения.

Актуальность не должна сводиться к утверждению, что тема интересна, важна или мало изучена. Необходимо показать, в чем именно состоит научная или профессиональная необходимость исследования.

Для искусствоведческого профиля актуальность может быть связана с

Основание актуальности	Как раскрывать
Недостаточной изученностью конкретного материала	Указать, какое произведение, спектакль, исполнительская версия, фольклорная запись или цифровой объект требует анализа
Новым ракурсом анализа	Показать, что известный материал рассматривается с иной методологической позиции
Значимостью для исполнительской практики	Объяснить, как исследование помогает понять интерпретацию, репертуар, технику, стиль

Основание актуальности	Как раскрывать
Значимостью для педагогики искусства	Показать связь темы с методикой обучения, репертуарной политикой, развитием профессиональных навыков
Значимостью для изучения национальной художественной культуры	Указать, как тема связана с белорусской, региональной, локальной или межкультурной традицией
Необходимостью систематизации материала	Обосновать потребность в классификации произведений, источников, приемов, исполнительских версий

Пример слабой актуальности

Тема является актуальной, потому что музыка занимает важное место в жизни человека, а творчество композитора представляет большой интерес.

Почему это плохо

Формулировка слишком общая. Она подходит почти к любой теме и не объясняет, почему нужно исследовать именно данный материал.

Пример более точной актуальности

Актуальность темы определяется необходимостью искусствоведческого осмысления исполнительских интерпретаций фортепианных произведений белорусских композиторов второй половины XX века. Несмотря на устойчивое присутствие данного репертуара в учебной и концертной практике, его звучащие версии редко становятся предметом специального анализа. Между тем сопоставление исполнительских трактовок позволяет выявить особенности темпоритма, артикуляции, динамического развития и образной драматургии, значимые как для музыковедческого исследования, так и для профессиональной подготовки пианиста.

Комментарий

Хорошая актуальность отвечает на три вопроса.

Вопрос	Что нужно показать
Почему эта тема важна	Есть научная, профессиональная или педагогическая необходимость
Почему выбран именно этот материал	Материал конкретен и требует анализа
Что изменится после исследования	Будет уточнено понимание явления, метода, интерпретации, образа, структуры, традиции

7.4.2. Степень разработанности проблемы

Степень разработанности показывает, какие научные источники уже существуют по теме и какие вопросы остаются нерешенными.

Этот раздел не должен превращаться в список фамилий. Необходимо сгруппировать источники по проблемам.

Возможные группы источников

Группа источников	**Что входит**
Теоретические источники	Работы о жанре, стиле, образе, форме, интерпретации, драматургии
Историко-культурные источники	Работы о периоде, художественном направлении, национальной школе, культурном контексте
Источники по конкретному материалу	Работы о композиторе, исполнителе, хореографе, спектакле, произведении, фольклорной традиции
Методические источники	Работы о педагогике искусства, исполнительской подготовке, методике анализа
Смежные исследования	Работы из культурологии, эстетики, семиотики, театроведения, этномузыкологии, цифровых гуманитарных исследований

Рабочая схема текста

В научной литературе проблема рассматривается в нескольких направлениях. Первое направление связано с изучением... Второе направление представлено исследованиями... Третья группа работ посвящена... Вместе с тем вопрос о... не получил достаточного освещения. Именно этот аспект определяет исследовательскую направленность настоящей дипломной работы.

Комментарий

Степень разработанности должна подвести к исследовательской лакуне. Лакуна не означает, что «никто ничего не писал». Чаще всего она означает, что материал изучался в другом аспекте, без анализа конкретной проблемы, без сопоставления, без учета исполнительской практики, без обращения к определенному корпусу произведений или без связи с педагогическим применением.

7.4.3. Объект исследования

Объект исследования обозначает более широкую область, внутри которой находится тема.

Для искусствоведческих дипломных работ объектом могут быть

Тип темы	**Возможный объект**
Музыкально-теоретическая тема	Музыкальный текст произведения, жанр, стиль, музыкальная драматургия

Тип темы	Возможный объект
Исполнительская тема	Исполнительская интерпретация, исполнительская практика, концертное исполнение
Хореографическая тема	Хореографический текст, балетный спектакль, сценическая постановка
Фольклористическая тема	Фольклорная традиция, народная песенная культура, обрядовая практика
Педагогическая тема	Процесс музыкального или хореографического обучения
Цифровая тема	Цифровой музыкальный продукт, аудиовизуальный текст, компьютерная музыкальная практика

Пример

Объект исследования – исполнительская интерпретация фортепианной музыки.

Комментарий

Объект не должен быть слишком узким. Если объектом назвать одно произведение, а предметом тоже одно произведение, научный аппарат перестанет работать. Объект обычно шире предмета.

7.4.4. Предмет исследования

Предмет исследования обозначает конкретный аспект объекта, который будет изучаться в дипломной работе.

Пример

Объект исследования – исполнительская интерпретация фортепианной музыки.

Предмет исследования – темпоритмические, артикуляционные и динамические особенности исполнительских интерпретаций выбранного фортепианного произведения.

Комментарий

Предмет должен быть уже объекта. Он отвечает на вопрос, что именно изучается в пределах выбранной области.

Типичная ошибка

Ошибка	Пример
Объект и предмет совпадают	Объект – балет «Жизель». Предмет – балет «Жизель»
Предмет шире объекта	Объект – одна постановка. Предмет – развитие мирового балета

Ошибка	Пример
Предмет не связан с темой	Тема об исполнительской интерпретации, предмет о биографии композитора

7.4.5. Цель исследования

Цель формулирует главный результат дипломной работы.

Цель должна быть одна.

Она должна быть связана с темой и предметом.

Возможные формулы

Исследовательская направленность	Возможная формулировка цели
Выявление особенностей	Выявить особенности...
Определение специфики	Определить специфику...
Анализ материала	Проанализировать...
Сравнение интерпретаций	Сопоставить...
Раскрытие функции	Раскрыть функцию...
Систематизация материала	Систематизировать...
Обоснование методики	Обосновать методические принципы...

Пример

Цель исследования – выявить особенности исполнительской интерпретации фортепианного произведения на основе сопоставления темпоритмических, артикуляционных и динамических параметров в избранных исполнительских версиях.

7.4.6. Задачи исследования

Задачи раскрывают путь достижения цели.

В дипломной работе обычно достаточно 3–5 задач.

Каждая задача должна быть связана с определенным разделом работы.

Пример

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи

№	Задача	Связь со структурой
1	Охарактеризовать понятие исполнительской интерпретации в современной искусствоведческой литературе	Глава 1, раздел 1.1
2	Определить параметры анализа исполнительской версии музыкального произведения	Глава 1, раздел 1.2
3	Проанализировать нотный текст произведения как основу исполнительского прочтения	Глава 2, раздел 2.1

№	Задача	Связь со структурой
4	Сопоставить темпоритмические, артикуляционные и динамические особенности избранных исполнительских версий	Глава 2, раздел 2.2
5	Выявить образно-драматургическую специфику исполнительских трактовок	Глава 2, раздел 2.3

Комментарий

Нельзя включать в задачи технические действия.

Неправильно	Почему неправильно
Найти литературу	Это этап подготовки, а не научная задача
Написать введение	Это техническое действие
Оформить список источников	Это требование к работе
Подготовить презентацию	Это этап защиты, а не задача исследования

7.4.7. Материал исследования

Материал исследования показывает, на чем именно выполняется анализ.

Для искусствоведческого профиля материал должен быть назван конкретно.

Возможные виды материала

Направление	Материал исследования
Музыковедение	Нотный текст, партитура, клавир, аудиозапись, видеозапись, концертная программа
Исполнительское искусство	Исполнительские версии, записи, концертные выступления, репертуар, педагогические наблюдения
Хореография	Видеозапись спектакля, постановочная партитура, либретто, сценография, фотографии, рецензии
Фольклор	Экспедиционные записи, тексты песен, аудиозаписи, интервью, описания обрядов
Педагогика искусства	Учебные программы, репертуарные списки, планы занятий, наблюдения, методические материалы
Цифровое искусство	Аудиофайлы, проекты компьютерной музыки, цифровые партитуры, мультимедийные объекты

Комментарий

Если материал не указан, работа остается абстрактной. Формулировка «материалом исследования послужили произведения композитора» недостаточна. Нужно указать конкретные произведения, редакции, записи, постановки, источники фиксации.

7.4.8. Методы исследования

Методы должны соответствовать материалу и задачам.

Возможные методы

Метод	Когда используется
Историко-культурный	При анализе произведения, жанра, традиции или художественного явления в контексте эпохи
Сравнительно-типологический	При сопоставлении произведений, постановок, интерпретаций, жанровых моделей
Структурно-аналитический	При анализе формы, композиции, драматургии, организации материала
Жанрово-стилевой	При характеристике жанра, стиля, художественного направления
Интонационный	При анализе музыкального тематизма, мотивов, лейтмотивов, мелодики
Герменевтический	При интерпретации смысла художественного образа
Исполнительский анализ	При изучении темпа, артикуляции, динамики, фразировки, звукоизвлечения
Хореографический анализ	При изучении пластики, движения, сценического пространства, композиции танца
Источниковедческий	При работе с архивными, нотными, программными, фольклорными и документальными материалами
Текстологический	При сравнении редакций, вариантов текста, либретто, нотных источников
Педагогический анализ	При изучении методики обучения, учебного процесса, репертуарного отбора
Эмпирический	При использовании наблюдения, интервью, анализа практического опыта

Комментарий

Методы нельзя перечислять формально. Нужно показать, для чего используется каждый метод.

Пример

Историко-культурный метод применяется для характеристики художественного контекста создания произведения. Жанрово-стилевой анализ позволяет определить особенности музыкального языка. Сравнительный метод используется при сопоставлении исполнительских версий. Исполнительский анализ направлен на выявление темпоритмических, артикуляционных и динамических различий.

7.4.9. Научная новизна

Научная новизна показывает, какой новый исследовательский результат предполагается получить.

Для дипломной работы новизна формулируется осторожно. Не следует писать, что тема впервые исследуется в мировой науке, если это не доказано.

Возможные формулы

Формула	**Когда уместна**
Уточнено представление о...	Если работа конкретизирует известное понятие на новом материале
Выявлены особенности...	Если анализ позволил обнаружить признаки явления
Систематизирован материал...	Если студент упорядочил корпус источников, произведений, версий
Предложен аналитический ракурс...	Если известный материал рассмотрен в новой связи
Введены в учебно-исследовательский оборот...	Если использованы малоизвестные материалы
Сопоставлены...	Если раньше данные версии, произведения или подходы не рассматривались вместе

7.4.10. Практическая значимость

Практическая значимость показывает, где могут быть использованы результаты дипломной работы.

Возможные варианты

Направление	**Практическое использование**
Учебный процесс	В курсах истории музыки, анализа музыкальных форм, истории хореографии, фольклора, исполнительской подготовки
Исполнительская практика	При подготовке произведения к концертному исполнению
Педагогическая практика	При разработке занятий, подборе репертуара, методике работы с материалом
Репертуарная работа	При систематизации произведений для учебного или концертного использования
Сценическая практика	При анализе постановки, подготовке сценической интерпретации

Направление	Практическое использование
Научная работа	При дальнейшем изучении темы, подготовке статьи, доклада, магистерского исследования

7.4.11. Апробация результатов исследования

Апробация указывается при наличии.

К апробации могут относиться

Вид апробации	Пример
Доклад на студенческой конференции	Выступление по теме дипломной работы
Публикация тезисов	Тезисы в сборнике студенческой конференции
Участие в концерте-лекции	Представление аналитического материала в концертной форме
Открытый показ	Представление хореографического или педагогического материала
Методическое занятие	Апробация фрагмента педагогического исследования
Предзащита	Обсуждение результатов на кафедре

Если апробации нет, этот пункт во введении можно не включать или написать, что результаты исследования были обсуждены в рамках учебных занятий и консультаций с научным руководителем, если это соответствует действительности.

7.4.12. Структура дипломной работы

В конце введения необходимо кратко описать структуру работы.

Рабочая формула

Дипломная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложений. В первой главе рассматриваются... Во второй главе анализируются... В заключении формулируются основные выводы исследования. В приложениях представлены...

Комментарий

Описание структуры не должно повторять содержание дословно. Его задача состоит в том, чтобы показать логику движения исследования.

7.5. Рабочая форма выполнения задания

Титульный лист

Элемент	Заполнено
Учреждение образования	
Факультет	

Элемент	Заполнено
Кафедра	
Вид работы	
Тема	
Студент	
Специальность	
Группа	
Научный руководитель	
Город и год	

Содержание

Структурный элемент	Название	Страница
Реферат		
Введение		
Глава 1		
1.1		
1.2		
Глава 2		
2.1		
2.2		
2.3		
Заключение		
Список использованных источников		
Приложения		

Введение

Элемент введения	Черновая формулировка
Актуальность темы	
Степень разработанности проблемы	
Объект исследования	
Предмет исследования	
Цель исследования	
Задачи исследования	
Материал исследования	
Методы исследования	

Элемент введения	Черновая формулировка
Научная новизна	
Практическая значимость	
Апробация	
Структура работы	

7.6. Пример выполнения задания

Тема дипломной работы

Исполнительская интерпретация фортепианных произведений белорусских композиторов второй половины XX века.

Предварительное содержание

Структурный элемент	Название
Введение	
Глава 1	Исполнительская интерпретация как предмет искусствоведческого анализа
1.1	Понятие исполнительской интерпретации в современной музыковедческой литературе
1.2	Методические параметры анализа исполнительской версии фортепианного произведения
Глава 2	Исполнительские трактовки фортепианных произведений белорусских композиторов второй половины XX века
2.1	Нотный текст произведений как основа исполнительского анализа
2.2	Темпоритмические, артикуляционные и динамические особенности исполнительских версий
2.3	Образно-драматургическая специфика исполнительских интерпретаций
Заключение	
Список использованных источников	
Приложения	

7.7. Типичные ошибки при выполнении задания

Ошибка	Пример	Как исправить
Тема записана по-разному в разных частях работы	На титульном листе одна формулировка, во введении другая	Использовать одну утвержденную формулировку
Содержание не связано с задачами	Задачи об анализе интерпретации, главы о биографии композитора	Перестроить главы по логике задач
Актуальность слишком общая	Музыка важна для духовной жизни человека	Показать конкретную научную или профессиональную проблему
Степень разработанности заменена списком фамилий	Проблему изучали Иванов, Петров, Сидоров	Сгруппировать источники по направлениям
Объект и предмет совпадают	Объект – опера, предмет – опера	Объект шире, предмет конкретнее
Цель повторяет тему	Цель – изучить тему дипломной работы	Сформулировать ожидаемый результат
Задачи являются техническими	Найти литературу, написать текст, оформить список	Использовать исследовательские глаголы
Методы перечислены без связи с работой	Используются анализ, синтез, сравнение	Указать, для чего применяется каждый метод
Материал указан неопределенно	Материалом являются произведения композитора	Назвать конкретные произведения, записи, постановки
Новизна завышена	Тема впервые рассматривается в мировой науке	Формулировать осторожно и доказательно
Структура описана формально	Работа состоит из введения, глав и заключения	Кратко раскрыть функцию каждой главы

7.8. Форма представления работы

Работа представляется в печатном или электронном виде.

Обязательный элемент	Наличие
Титульный лист	
Содержание	
Введение объемом 4–6 страниц	
Единая формулировка темы во всех частях	
Объект и предмет исследования	
Цель и задачи	
Материал исследования	
Методы исследования	
Научная новизна	
Практическая значимость	
Описание структуры работы	
Краткий комментарий к содержанию	

7.9. Самопроверка выполненного задания

Контрольный вопрос	Да / Нет
Совпадает ли тема на титульном листе, в содержании и во введении?	
Соответствует ли содержание теме дипломной работы?	
Есть ли логический переход от первой главы ко второй?	
Соответствуют ли задачи разделам дипломной работы?	
Конкретно ли сформулирована актуальность?	
Есть ли степень разработанности проблемы?	
Различаются ли объект и предмет?	
Соответствует ли цель предмету исследования?	
Являются ли задачи исследовательскими, а не техническими?	
Назван ли конкретный материал исследования?	
Объяснено ли применение методов?	
Осторожно ли сформулирована научная новизна?	
Понятна ли практическая значимость?	
Описана ли структура работы?	
Выдержан ли научный стиль?	

7.10. Требования к результату

Результат	Критерий
Задание выполнено	Представлены титульный лист, содержание и введение дипломной работы. Тема записана единообразно. Содержание логично связано с задачами. Во введении раскрыты актуальность, степень разработанности, объект, предмет, цель, задачи, материал, методы, научная новизна, практическая значимость и структура работы.
Требуется доработка	Отсутствует один из обязательных элементов, тема записана по-разному, содержание не связано с целью и задачами, введение носит общий характер, объект и предмет не разграничены, задачи сформулированы как технические действия, материал исследования не назван, методы перечислены формально или отсутствует описание структуры работы.

7.11. Подготовка к устному представлению задания

После сдачи письменной работы студент должен быть готов кратко представить ее содержание.

Устное представление должно включать

Элемент выступления	Что сказать
Тема	Назвать тему дипломной работы
Актуальность	Объяснить, почему тема требует исследования
Объект и предмет	Показать, какая область изучается и какой аспект выбран
Цель и задачи	Кратко обозначить исследовательскую логику
Материал	Назвать произведения, постановки, записи, источники или педагогический материал
Методы	Объяснить, какие методы будут применяться
Структура	Показать, как главы связаны с задачами
Ожидаемый результат	Сформулировать, что должно быть получено в результате исследования

Комментарий

Устное представление не должно быть чтением всего введения. Студент должен показать понимание собственной исследовательской конструкции. Если студент не может объяснить, почему глава называется именно так, зачем нужна конкретная задача или почему выбран определенный материал, значит письменная структура требует доработки.

ПИСЬМЕННОЕ ЗАДАНИЕ № 8

Подготовка фрагмента аналитического параграфа дипломной работы

8.1. Формулировка задания № 8

Подготовьте фрагмент аналитического параграфа дипломной работы на материале конкретного художественного, исполнительского, хореографического, фольклорного, педагогического или цифрового объекта.

В отличие от обзора литературы, где основное внимание направлено на научные позиции других авторов, аналитический параграф должен демонстрировать собственную работу студента с материалом исследования. Это означает, что студент не только пересказывает сведения о произведении, спектакле, исполнителе, фольклорной традиции или педагогическом опыте, а выявляет признаки, закономерности, функции, связи и художественные средства, значимые для темы дипломной работы.

Для выполнения задания необходимо выбрать один фрагмент материала, который может войти во вторую главу дипломной работы. Это может быть музыкальное произведение или его раздел, исполнительская версия, хореографическая сцена, фольклорная запись, педагогическое занятие, цифровой музыкальный продукт, аудиовизуальный фрагмент, концертная или сценическая практика.

Итогом задания должен стать связный аналитический текст объемом 3000–5000 знаков, сопровожденный аналитической схемой, указанием материала, методов, параметров анализа и промежуточного вывода.

8.2. Цель задания

Задание направлено на формирование навыков самостоятельного анализа художественного материала, перевода наблюдений в научный текст, аргументированного использования терминов, оформления ссылок на источники и подготовки фрагмента основной части дипломной работы.

Студент должен показать, что он умеет

Умение	**Как оно проявляется в задании**
Выбирать материал анализа	Материал назван конкретно, его границы обозначены
Определять параметры анализа	Указано, что именно рассматривается в материале
Применять методы исследования	Методы связаны с конкретными аналитическими действиями
Делать наблюдения	Текст содержит не общие оценки, а проверяемые признаки

Умение	Как оно проявляется в задании
Формулировать вывод	В конце фрагмента есть промежуточный аналитический результат
Связывать анализ с темой диплома	Показано, зачем данный материал нужен в исследовании

8.3. Принципиальное отличие анализа от описания

Перед выполнением задания необходимо различить описание и анализ.

Описание фиксирует, что находится в материале.

Анализ объясняет, как устроен материал, какие функции выполняют его элементы и почему эти элементы важны для темы дипломной работы.

Описание	Анализ
В произведении звучит медленная тема	Медленный темп темы формирует состояние сосредоточенности и подготавливает последующее драматургическое напряжение
В спектакле используется темное освещение	Темное освещение усиливает замкнутость сценического пространства и визуально подчеркивает конфликт персонажа с окружающей средой
Исполнитель выбирает быстрый темп	Ускоренный темп меняет характер образа, усиливая моторность и снижая созерцательное начало
В песне повторяется один и тот же мотив	Повтор мотива выполняет формообразующую функцию и закрепляет интонационную устойчивость фольклорного напева
В занятии применяется работа по группам	Групповая форма работы активизирует слуховое взаимодействие учащихся и способствует развитию ансамблевого мышления

Комментарий

Самая частая ошибка аналитического параграфа состоит в том, что студент подробно пересказывает материал, но не объясняет его художественную функцию. В искусствоведческом исследовании важно не только назвать средство, но и показать, что оно делает в системе произведения, исполнения, спектакля, обряда, педагогического процесса или цифрового объекта.

8.4. Порядок выполнения задания

Шаг	Действие
1	Укажите тему дипломной работы или тематическое направление
2	Выберите конкретный материал для анализа

Шаг	Действие
3	Определите границы анализируемого фрагмента
4	Объясните, почему выбран именно этот материал
5	Сформулируйте аналитический вопрос
6	Выберите параметры анализа
7	Укажите методы исследования
8	Выполните первичное описание материала
9	Выделите не менее 5 аналитических наблюдений
10	Сгруппируйте наблюдения по смыслу
11	Сформулируйте промежуточный вывод
12	Напишите связный аналитический текст объемом 3000–5000 знаков
13	Оформите ссылки на использованные источники, записи, нотные тексты, видеоматериалы или другие материалы

8.5. Исходные данные для выполнения задания

Позиция	Содержание
Тема дипломной работы	
Раздел дипломной работы, к которому относится фрагмент	
Материал анализа	
Границы анализируемого фрагмента	
Причина выбора материала	
Основной аналитический вопрос	
Методы исследования	
Источники фиксации материала	

8.6. Выбор аналитического вопроса

Аналитический вопрос помогает избежать пересказа. Он показывает, что именно студент собирается выяснить.

Слабая формулировка	Рабочая формулировка
Рассмотреть произведение	Как интонационная организация темы участвует в создании образа
Описать спектакль	Как пластическая лексика формирует конфликт персонажа
Проанализировать исполнение	Как темп и артикуляция меняют драматургию звучащего текста

Слабая формулировка	Рабочая формулировка
Рассмотреть песню	Какие признаки локальной традиции проявляются в напеве и манере исполнения
Описать занятие	Как выбранный педагогический прием влияет на освоение художественного материала

Возможные аналитические вопросы

Направление	Пример аналитического вопроса
Музыкально-теоретическое	Какие интонационные, фактурные и гармонические средства формируют художественный образ
Исполнительское	Какие параметры отличают данную исполнительскую версию от нотного текста и других трактовок
Оперное	Как музыкальная характеристика персонажа связана с драматургией сцены
Балетное	Как взаимодействие музыки, движения и пространства раскрывает сценический образ
Хореографическое	Как пластический мотив развивается в структуре танцевального фрагмента
Фольклористическое	Какие жанровые и исполнительские признаки определяют принадлежность материала к традиции
Педагогическое	Как метод работы с произведением способствует формированию исполнительского навыка
Цифровое	Как технологический прием влияет на звуковой образ и форму композиции

8.7. Параметры анализа по профилям подготовки

Музыкально-теоретический профиль

Параметр	Что анализировать
Жанр	Жанровые признаки, жанровая модель, жанровые трансформации
Форма	Разделы, функции разделов, логика развития
Интонация	Мотивы, темы, интервальные признаки, интонационные комплексы
Ладогармоническая организация	Лад, тональный план, гармонические функции, модуляции
Фактура	Тип фактуры, плотность, регистровая организация, соотношение голосов

Параметр	Что анализировать
Ритм и метр	Ритмические формулы, метрическая устойчивость или изменчивость
Тембр	Инструментовка, регистры, тембровые контрасты
Драматургия	Конфликт, кульминация, развитие образа

Исполнительский профиль

Параметр	Что анализировать
Темп	Основной темп, отклонения, агогика
Артикуляция	Легато, стаккато, акцентность, штрихи
Динамика	Кульминации, динамические планы, контрасты
Фразировка	Дыхание фразы, цезуры, логика интонационного движения
Звукоизвлечение	Характер туше, тембровая окраска, плотность звучания
Педализация	Функция педали, звуковая перспектива, фактурная ясность
Сценическое поведение	Для вокалистов и артистов эстрады, жест, мимика, контакт с залом
Интерпретационная концепция	Образная направленность исполнения

Хореографический профиль

Параметр	Что анализировать
Пластическая лексика	Тип движения, жест, поза, танцевальный рисунок
Композиция танца	Построение сцены, повторы, контрасты, группировка
Пространство	Направления движения, уровни, дистанции, сценические зоны
Музыкально-хореографическое взаимодействие	Соотношение движения и музыкальной формы
Ритм движения	Совпадение или несовпадение с музыкальным ритмом
Образ персонажа	Как пластика раскрывает характер
Костюм и свет	Их функция в сценическом образе

Параметр	Что анализировать
Драматургия	Развитие действия, конфликт, кульминация

Фольклористический профиль

Параметр	Что анализировать
Жанр	Обрядовая, лирическая, календарная, семейно-бытовая принадлежность
Контекст бытования	Ситуация исполнения, функция в традиции
Текст	Образы, формулы, повторность, диалектные особенности
Напев	Звукоряд, мелодическое движение, попевки
Ритм	Метроритмическая организация, свобода исполнения
Манера исполнения	Тембр голоса, распевность, речитативность, коллективность
Вариантность	Сравнение вариантов, устойчивые и изменяемые элементы
Фиксация	Способ записи, источник, год и место записи

Педагогический профиль

Параметр	Что анализировать
Цель занятия	Какой навык или знание формируется
Материал	Произведение, упражнение, репертуарный фрагмент
Метод работы	Показ, объяснение, сравнение, слуховой анализ, практическое выполнение
Этапы занятия	Последовательность действий
Активность обучающихся	Индивидуальная, групповая, ансамблевая работа
Результат	Что изменилось в понимании или выполнении материала
Трудности	Какие проблемы выявлены
Коррекция	Какие педагогические решения предложены

Цифровой и аудиовизуальный профиль

Параметр	Что анализировать
Звуковой материал	Тембр, фактура, семплы, синтезированные звуки
Технологический прием	Монтаж, обработка, луп, пространственный звук
Форма	Повторность, слои, блоки, развитие
Визуальный компонент	Изображение, движение, монтаж, свет

Параметр	Что анализировать
Взаимодействие звука и изображения	Синхронность, контраст, взаимное усиление
Медийная среда	Платформа, формат, способ восприятия
Авторская стратегия	Как технология участвует в создании смысла
Восприятие	Как цифровая форма меняет слушательский или зрительский опыт

8.8. Таблица первичных наблюдений

Перед написанием связного текста студент заполняет таблицу наблюдений. Это промежуточный этап, который помогает отделить факты анализа от общих впечатлений.

№	Наблюдение над материалом	Параметр анализа	Подтверждение в материале	Возможное значение для темы
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				

Комментарий

Наблюдение должно быть проверяемым. Нельзя писать «музыка очень красивая», «исполнение выразительное», «танец производит сильное впечатление». Нужно указать, за счет чего возникает выразительность.

Пример

Неудачное наблюдение	Исправленный вариант
Исполнение очень драматичное	Драматический характер исполнения создается за счет замедления перед кульминацией, резкого динамического контраста и акцентированной артикуляции
Танец выглядит напряженным	Напряжение создается через угловатую пластику, резкие остановки движения и сокращение дистанции между исполнителями
Песня звучит народно	Признаки традиционной манеры проявляются в открытом тембре, свободном ритмическом развертывании и повторности мелодических формул

8.9. Структура аналитического параграфа

Аналитический параграф должен иметь внутреннюю композицию.

Часть параграфа	**Содержание**
Вводная часть	Название материала, его место в дипломной работе, аналитический вопрос
Контекст	Краткие сведения о произведении, спектакле, записи, фрагменте, занятии или цифровом объекте
Основной анализ	Последовательное рассмотрение 3–5 параметров
Промежуточные выводы	Выводы после отдельных наблюдений
Итоговый вывод	Ответ на аналитический вопрос

Возможная логика построения

Первый абзац вводит материал и объясняет, зачем он анализируется.

Второй абзац раскрывает первый параметр.

Третий абзац раскрывает второй параметр.

Четвертый абзац раскрывает третий параметр.

Пятый абзац связывает наблюдения и формулирует вывод.

Комментарий

Не нужно включать в один фрагмент все параметры сразу. Лучше выбрать 3–5 наиболее значимых. Хороший аналитический текст строится не по принципу «обо всем понемногу», а по принципу отбора тех признаков, которые действительно работают на тему дипломной работы.

8.10. Речевые модели для аналитического текста

Исследовательская операция	**Возможные формулировки**
Введение материала	В качестве материала анализа выбран...
Обозначение функции	Данный прием выполняет... функцию
Выявление связи	Это позволяет связать... с...
Уточнение наблюдения	Особенно важно, что...
Сопоставление	В отличие от... данный фрагмент...
Переход к выводу	Следовательно, можно говорить о...
Осторожное предположение	Можно предположить, что...
Обобщение	Таким образом, анализ показывает...
Связь с темой	Для темы дипломной работы это важно потому, что...

Исследовательская операция	Возможные формулировки
Методический комментарий	Данное наблюдение может быть использовано при...

Нежелательные формулировки

Формулировка	Почему нежелательна
Произведение очень красивое	Оценочно и недоказательно
Автор хотел показать	Нельзя утверждать намерение автора без источника
Сразу видно, что	Разговорная и недоказательная формула
Всем известно	Неакадемично
Этот фрагмент очень важен	Нужно объяснить, в чем именно важность
Музыка передает настроение	Нужно назвать средства передачи
Танец показывает чувства	Нужно указать пластические средства
Исполнитель играет хорошо	Нужно анализировать параметры исполнения

8.11. Рабочая форма выполнения задания

Исходные данные

Позиция	Содержание
Тема дипломной работы	
Раздел дипломной работы	
Материал анализа	
Границы фрагмента	
Источник материала	
Аналитический вопрос	
Методы анализа	
Параметры анализа	

Таблица наблюдений

№	Наблюдение	Параметр	Подтверждение	Значение
1				
2				
3				
4				
5				

Итоговый текст

Требование	Выполнение
Объем 3000–5000 знаков	
Есть конкретный материал	
Есть аналитический вопрос	
Есть 3–5 параметров анализа	
Есть ссылки на источники или материал	
Есть промежуточный вывод	

8.14. Типичные ошибки при выполнении задания

Ошибка	Как проявляется	Как исправить
Материал выбран слишком широко	Анализируется вся опера, весь балет, все творчество композитора	Выбрать сцену, раздел, номер, фрагмент, запись
Анализ заменен описанием	Студент пересказывает содержание произведения или спектакля	Показать функцию средств и их связь с темой
Нет аналитического вопроса	Текст не имеет фокуса	Сформулировать, что именно нужно выяснить
Параметры анализа случайны	В тексте перечисляются несвязанные признаки	Выбрать параметры, соответствующие теме
Методы названы формально	Перечислены анализ, синтез, сравнение	Объяснить, для чего применяется каждый метод
Нет подтверждения в материале	Выводы не подкреплены наблюдениями	Указать такты, сцены, фрагменты, записи, эпизоды
Текст оценочный	Используются слова красивый, яркий, сильный без объяснения	Заменить оценку аналитическим описанием средств
Нет связи с дипломной темой	Фрагмент существует сам по себе	Показать, как он решает одну из задач работы
Вывод повторяет начало	В конце нет нового результата	Сформулировать, что выяснил анализ
Нет ссылок	Использованные источники не указаны	Оформить ссылки на научные источники и материалы

8.15. Форма представления работы

Работа представляется в печатном или электронном виде.

Обязательный элемент	**Наличие**
Тема дипломной работы или тематическое направление	
Указание раздела дипломной работы	
Конкретный материал анализа	
Границы анализируемого фрагмента	
Аналитический вопрос	
Методы анализа	
Параметры анализа	
Таблица наблюдений	
План аналитического параграфа	
Связный текст объемом 3000–5000 знаков	
Промежуточный вывод	
Ссылки на источники и материалы	

8.16. Самопроверка выполненного задания

Контрольный вопрос	**Да / Нет**
Назван ли конкретный материал анализа	
Указаны ли границы фрагмента	
Понятно ли, почему этот материал выбран	
Сформулирован ли аналитический вопрос	
Соответствуют ли параметры анализа теме дипломной работы	
Есть ли не менее 5 аналитических наблюдений	
Подтверждены ли наблюдения материалом	
Не подменяется ли анализ пересказом содержания	
Есть ли связь с одной из задач дипломной работы	
Сформулирован ли промежуточный вывод	
Оформлены ли ссылки	
Можно ли включить фрагмент в основную часть дипломной работы после доработки	

8.17. Требования к результату

Результат	Критерий
Задание выполнено	Студент представил фрагмент аналитического параграфа объемом 3000–5000 знаков, указал конкретный материал и границы анализа, сформулировал аналитический вопрос, выделил параметры, выполнил не менее 5 наблюдений, связал их с темой дипломной работы и сделал промежуточный вывод
Требуется доработка	Материал выбран слишком широко, анализ заменен описанием, отсутствует аналитический вопрос, параметры не определены, наблюдения не подтверждены материалом, вывод не сформулирован, ссылки отсутствуют или фрагмент не связан с темой дипломной работы

8.18. Подготовка к устному обсуждению задания

После выполнения письменной работы студент должен быть готов объяснить логику анализа.

Устное представление включает

Элемент	Что объяснить
Материал	Почему выбран именно этот фрагмент
Аналитический вопрос	Что студент хотел выяснить
Параметры	По каким признакам выполнен анализ
Методы	Какие методы применены и зачем
Наблюдения	Какие признаки материала оказались наиболее значимыми
Вывод	Что показал анализ
Связь с дипломом	В какой раздел работы может войти данный фрагмент

Комментарий

Устное обсуждение нужно не для повторения текста, а для проверки исследовательской самостоятельности. Студент должен уметь объяснить, почему он выбрал именно эти параметры, почему данные наблюдения являются значимыми и как они помогают решить задачу дипломной работы.

ПИСЬМЕННОЕ ЗАДАНИЕ № 9
Редактирование фрагмента научного текста дипломной работы

9.1. Формулировка задания № 9

Подготовьте редакторскую правку фрагмента собственного научного текста, связанного с темой будущей дипломной работы.

Для выполнения задания необходимо выбрать один уже написанный фрагмент. Это может быть фрагмент введения, обзор литературы, теоретический параграф, аналитический параграф, вывод по разделу или фрагмент заключения. Текст должен быть связан с искусствоведческим профилем подготовки и опираться на конкретный научный, художественный, исполнительский, хореографический, фольклорный, педагогический или цифровой материал.

Задание выполняется в три этапа.

Этап	Содержание работы
1	Диагностика исходного текста
2	Редактирование текста
3	Комментарий к внесенным исправлениям

В итоговой работе должны быть представлены

Обязательный элемент	Содержание
Исходный фрагмент	Текст до редактирования
Таблица выявленных недостатков	Перечень проблем текста
Исправленный фрагмент	Новая редакция текста
Редакторский комментарий	Объяснение внесенных изменений
Лист самопроверки	Проверка качества итогового варианта

Объем исходного текста составляет 2500–4000 знаков. Объем исправленного текста может отличаться от исходного, если редактирование потребовало сокращения, уточнения или перестройки абзацев.

9.2. Цель задания

Задание направлено на формирование навыков редакторской работы с научным текстом дипломного исследования. Студент должен научиться выявлять слабые места собственного письма, исправлять композиционные, логические, терминологические, стилистические и библиографические недостатки, а также объяснять характер внесенных изменений.

В результате выполнения задания студент должен показать следующие умения.

Умение	Как проявляется
Видеть структуру текста	Текст разделен на смысловые абзацы, каждый абзац имеет функцию
Выявлять логические разрывы	Исправлены переходы между тезисами

Умение	Как проявляется
Уточнять терминологию	Понятия используются точно и последовательно
Разграничивать описание и анализ	Убраны пересказ и общие оценки, усилена аргументация
Работать с источниками	Цитаты, пересказы и ссылки оформлены корректно
Сохранять научный стиль	Устранены разговорные, публицистические и эмоционально-оценочные формулы
Формулировать выводы	Итоговые положения связаны с задачей исследования

9.3. Какой текст можно взять для редактирования

Для задания подходит только собственный учебно-научный текст студента. Нельзя редактировать чужую статью, фрагмент учебника, текст из интернета или автоматически сгенерированный материал без связи с дипломной работой.

Допустимые варианты исходного текста

Вид фрагмента	Что можно редактировать
Введение	Актуальность, степень разработанности, объект, предмет, цель, задачи, методы
Теоретический параграф	Обзор научных позиций, понятийный аппарат, характеристика метода
Аналитический параграф	Анализ произведения, исполнения, спектакля, фольклорного материала, занятия, цифрового объекта
Вывод по разделу	Обобщение результатов теоретического или аналитического блока
Заключение	Итоговые выводы по задачам исследования
Фрагмент доклада	Устное представление темы, цели, материала и результатов

Нежелательные варианты

Нежелательный текст	Почему не подходит
Список литературы без связного текста	Нет предмета для стилистического и логического редактирования
План дипломной работы	Это схема, а не научный текст
Простая аннотация источника	Недостаточно материала для анализа научного стиля
Скопированный фрагмент из чужой работы	Нарушает принцип самостоятельности
Текст без темы и материала	Невозможно проверить научную логику

9.4. Что именно нужно редактировать

Редактирование должно быть не косметическим, а содержательно-формальным. Недостаточно исправить орфографию и пунктуацию. Нужно проверить, как работает научный текст.

Основные уровни редактирования

Уровень редактирования	**Что проверяется**
Смысловой	Есть ли главный тезис, не расходится ли текст с темой
Композиционный	Логично ли расположены абзацы, есть ли переходы
Методологический	Соответствуют ли формулировки объекту, предмету, цели и задачам
Аналитический	Есть ли наблюдения, аргументы, выводы, а не только описание
Терминологический	Точно ли употребляются понятия
Источниковедческий	Корректно ли используются источники, цитаты и пересказы
Стилистический	Соответствует ли текст научному стилю
Речевой	Нет ли повторов, громоздких конструкций, канцеляризмов
Оформительский	Правильно ли оформлены ссылки, цитаты, названия произведений

9.5. Диагностика исходного текста

Перед редактированием необходимо выявить недостатки исходного фрагмента.

Рабочая таблица диагностики

№	**Фрагмент исходного текста**	**Тип проблемы**	**Почему это проблема**	**Как исправить**
1				
2				
3				
4				
5				

Типы проблем

Тип проблемы	Признаки
Слишком общее утверждение	Формулировка подходит к любой теме и не раскрывает конкретный материал
Методологическая неточность	Объект, предмет, цель, задачи или методы названы расплывчато
Подмена анализа описанием	Текст сообщает, что есть в произведении, но не объясняет художественную функцию
Необоснованная оценка	Используются слова «выдающийся», «яркий», «глубокий», «значительный» без доказательства
Повтор	Одна и та же мысль повторяется разными словами
Логический разрыв	Один тезис не вытекает из другого
Терминологическая неопределенность	Понятие используется без объяснения или в разных значениях
Слабая связь с темой	Фрагмент не помогает решать задачу дипломной работы
Некорректная работа с источником	Есть пересказ или цитата без ссылки
Нарушение научного стиля	Разговорность, публицистичность, эмоциональные формулы

9.7. Порядок выполнения редактирования

Шаг	Действие
1	Выберите фрагмент собственного текста объемом 2500–4000 знаков
2	Укажите, к какому разделу дипломной работы он относится
3	Определите задачу, которую должен решать этот фрагмент
4	Прочитайте текст и выделите проблемные места
5	Заполните таблицу диагностики
6	Уточните главный тезис фрагмента
7	Перестройте абзацы, если нарушена логика изложения
8	Устраните повторы и расплывчатые формулы
9	Уточните термины
10	Добавьте аргументы, если утверждения не доказаны
11	Проверьте цитаты, пересказы и ссылки
12	Подготовьте исправленный вариант

Шаг	Действие
13	Напишите комментарий к внесенным исправлениям
14	Заполните лист самопроверки

9.9. Требования к исправленному тексту

Исправленный текст должен соответствовать следующим требованиям.

Требование	Пояснение
Текст имеет ясную мысль	Понятно, зачем данный фрагмент включен в дипломную работу
Абзацы связаны между собой	Между тезисами есть логические переходы
Термины употреблены точно	Нет случайного смешения понятий
Анализ преобладает над пересказом	Описание материала подчинено исследовательской задаче
Оценки аргументированы	Слова о значимости, выразительности, новизне имеют доказательное основание
Источники использованы корректно	Цитаты и пересказы сопровождаются ссылками
Стиль академический	Нет разговорности, публицистичности, эмоциональной избыточности
Вывод связан с задачей	Конец фрагмента дает промежуточный исследовательский результат

9.10. Пример выполнения задания

Исходные данные

Позиция	Содержание
Тема дипломной работы	Хореографический образ в современном балетном спектакле
Раздел дипломной работы	Аналитическая глава
Тип фрагмента	Аналитический параграф
Задача фрагмента	Показать роль сценического пространства в создании образа героини

Исходный фрагмент

В данном спектакле сценическое пространство играет очень важную роль. Оно помогает раскрыть образ главной героини и показать ее внутреннее состояние. В начале сцены героиня находится в центре, а потом двигается по сцене. Остальные исполнители тоже участвуют в действии. Они окружают ее, и это создает сильное впечатление. Музыка также помогает показать характер героини. Все это делает сцену выразительной и интересной для зрителя.

Диагностика недостатков

№	Проблемный фрагмент	Тип недостатка	Комментарий	Предлагаемая правка
1	«играет очень важную роль»	Общее утверждение	Не объяснено, в чем состоит роль пространства	Уточнить функцию пространства
2	«показать ее внутреннее состояние»	Оценочность без анализа	Не названы средства сценического выражения	Указать положение героини, направление движения, дистанции
3	«потом двигается по сцене»	Описание вместо анализа	Не раскрыта логика движения	Описать изменение сценических зон
4	«создает сильное впечатление»	Публицистичность	Нет научного содержания	Заменить на анализ функции группового окружения
5	«сцена выразительная и интересная»	Необоснованная оценка	Нет вывода	Сформулировать аналитический результат

Исправленный фрагмент

В анализируемой сцене сценическое пространство выступает не нейтральным фоном, а одним из средств раскрытия хореографического образа героини. В начале эпизода ее положение в центре сцены подчеркивает композиционную выделенность персонажа. Однако дальнейшее смещение к периферии изменяет характер сценического восприятия. Героиня перестает быть устойчивым центром действия и оказывается включенной в более сложную систему пространственных отношений.

Особое значение имеет взаимодействие героини с группой исполнителей. Окружение персонажа не только организует внешний рисунок сцены, но и создает ощущение давления со стороны сценической среды. Сокращение дистанции между героиней и группой усиливает драматургическое напряжение, тогда как

последующее размыкание круга визуально обозначает возможность выхода из конфликтной ситуации.

Музыкальное развитие поддерживает эту пространственную логику. Нарастание звучности совпадает с уплотнением группового движения, а более прозрачная фактура сопровождает моменты сценического разрежения. Благодаря этому музыка и хореографическое пространство действуют согласованно, формируя образ героини через чередование изоляции, давления и временного освобождения.

Таким образом, сценическое пространство в данном фрагменте выполняет образно-драматургическую функцию. Оно не только размещает исполнителей на сцене, но и участвует в раскрытии внутреннего конфликта персонажа.

Комментарий к правке

Вопрос	**Ответ**
Какие смысловые изменения внесены	Вместо общей оценки раскрыта образно-драматургическая функция пространства
Какие абзацы перестроены	Текст разделен на три аналитических блока и итоговый вывод
Какие термины уточнены	Использованы понятия сценического пространства, композиционной выделенности, пространственных отношений
Какие повторы устранены	Убраны повторяющиеся формулы о важности и выразительности
Какие аргументы добавлены	Введены наблюдения о центре, периферии, окружении, дистанции, групповом движении
Как изменилась связь с темой	Фрагмент стал прямо работать на анализ хореографического образа

9.11. Редакторские операции

При выполнении задания студент должен использовать не менее пяти редакторских операций.

Операция	**Что нужно сделать**
Уточнение	Сделать формулировку более точной
Сокращение	Убрать повтор или пустую фразу
Расширение	Добавить аргумент или пояснение
Перестановка	Изменить порядок предложений или абзацев
Замена	Заменить разговорное или оценочное выражение научным
Разделение	Разбить перегруженное предложение на несколько

Операция	Что нужно сделать
Объединение	Соединить фрагменты, которые относятся к одной мысли
Терминологическая правка	Уточнить понятие
Источниковая правка	Добавить или исправить ссылку
Выводная правка	Усилить итоговое положение

9.13. Особые требования к редактированию искусствоведческого текста

Искусствоведческий текст требует точности в обращении с материалом. Нельзя писать о произведении, исполнении, спектакле или фольклорной традиции только на уровне впечатления.

Что необходимо проверять

Область проверки	Вопрос
Музыкальный материал	Названы ли конкретные средства музыкального языка
Исполнительский материал	Указаны ли параметры исполнения
Хореографический материал	Описаны ли пластика, пространство, движение, сценическая организация
Фольклорный материал	Указаны ли жанр, контекст бытования, вариантность, манера исполнения
Педагогический материал	Показаны ли цель, метод, этапы и результат работы
Цифровой материал	Названы ли технологические приемы и их художественная функция
Источники	Проверены ли ссылки и выходные данные
Вывод	Связан ли вывод с задачей исследования

9.15. Форма представления работы

Работа представляется в печатном или электронном виде.

Обязательный элемент	Наличие
Тема дипломной работы	
Указание раздела, к которому относится фрагмент	
Исходный текст объемом 2500–4000 знаков	
Таблица диагностики недостатков	
Исправленный текст	
Таблица редакторских операций	

Обязательный элемент	Наличие
Комментарий к правке	
Лист самопроверки	

9.16. Требования к результату

Результат	Критерий
Задание выполнено	Представлены исходный и исправленный варианты текста, выявлены и объяснены недостатки, использовано не менее пяти редакторских операций, исправленный фрагмент соответствует теме дипломной работы, имеет научный стиль, аналитическую направленность и корректную работу с источниками
Требуется доработка	Представлен только исправленный текст без исходного варианта, нет диагностики ошибок, правка ограничена орфографией и пунктуацией, не устранены общие оценки, отсутствует аналитический вывод, не проверены ссылки или фрагмент не связан с дипломной работой

9.17. Подготовка к устному обсуждению задания

После выполнения письменной работы студент должен быть готов объяснить, как и почему был изменен текст.

Устное представление включает

Элемент	Что объяснить
Выбор фрагмента	Почему выбран именно этот текст
Главная проблема	Что в исходном варианте было наиболее слабым
Редакторские операции	Какие виды правки применялись
Смысловые изменения	Как уточнилась мысль
Терминологические изменения	Какие понятия были исправлены
Источниковые изменения	Какие ссылки или цитаты были проверены
Итог	Почему исправленный текст лучше исходного
Связь с дипломом	Где этот фрагмент может быть использован

Комментарий

Студент должен понимать, что редактирование научного текста не сводится к исправлению ошибок. Главная цель правки состоит в том, чтобы сделать исследовательскую мысль точной, доказательной и связанной с материалом дипломной работы. Если после редактирования текст стал грамматически правильным, но остался общим, описательным и не связанным с задачами исследования, задание нельзя считать выполненным полностью.

ПИСЬМЕННОЕ ЗАДАНИЕ № 10
Подготовка проекта доклада и визуального сопровождения к предзащите дипломной работы

10.1. Формулировка задания № 10

Подготовьте проект устного доклада к предзащите дипломной работы и план визуального сопровождения выступления.

Задание выполняется на основе материалов будущей дипломной работы, подготовленных в предыдущих письменных заданиях. В работе должны быть использованы формулировка темы, актуальность, объект, предмет, цель, задачи, материал, методы, предварительная структура, фрагмент теоретического или аналитического параграфа, а также промежуточные выводы.

Проект доклада должен быть рассчитан на 5–7 минут устного выступления. Визуальное сопровождение должно включать 8–10 слайдов или иную форму наглядной поддержки, если специфика темы требует показа нотных примеров, схем, кадров видеозаписи, фрагментов партитуры, таблиц, фотографий, карт, архивных документов, фольклорных материалов или цифровых объектов.

Итогом задания является комплект материалов для предзащиты.

№	Материал	Что необходимо подготовить
1	Текст доклада	Связный текст устного выступления объемом 7000–9000 знаков
2	Краткий план доклада	Сжатая схема выступления на 1 страницу
3	План презентации	Структура из 8–10 слайдов с указанием содержания каждого слайда
4	Тезисы основных результатов	3–5 положений, которые студент готов представить комиссии
5	Ответы на возможные вопросы	Не менее 8 вопросов и кратких ответов
6	Лист самопроверки	Проверка готовности доклада к устному представлению

Главная задача этого задания состоит не в том, чтобы переписать введение дипломной работы в сокращенном виде, а в том, чтобы подготовить устное научное сообщение. Доклад должен показать исследовательскую логику работы, состояние готовности диплома, качество анализа материала и понимание студентом собственных результатов.

10.2. Цель задания

Задание направлено на формирование навыков публичного представления дипломного исследования, отбора главного содержания, логической организации устного доклада, подготовки визуального сопровождения и аргументированного ответа на вопросы комиссии.

Студент должен показать, что он умеет

Умение	**Как оно проявляется**
Представлять тему	Тема названа точно, без расхождений с письменным текстом дипломной работы
Обосновывать актуальность	Показана конкретная научная, профессиональная или практическая необходимость исследования
Объяснять научный аппарат	Объект, предмет, цель и задачи представлены ясно и согласованно
Характеризовать материал	Названы конкретные произведения, постановки, записи, источники, педагогические материалы или цифровые объекты
Объяснять методы	Методы не перечислены формально, а связаны с аналитическими действиями
Представлять структуру	Показана логика глав и разделов
Формулировать результаты	Есть предварительные выводы, а не только намерения
Использовать наглядность	Слайды поддерживают выступление, а не заменяют его
Отвечать на вопросы	Студент понимает сильные и проблемные стороны своей работы

10.3. Чем доклад отличается от введения дипломной работы

Перед выполнением задания необходимо понять, что доклад к предзащите не является механическим чтением введения.

Введение дипломной работы	**Доклад к предзащите**
Письменный научный текст	Устное научное сообщение
Может быть более развернутым	Должен быть сжатым и ясным
Подробно фиксирует научный аппарат	Показывает исследовательскую логику
Может содержать сложные синтаксические конструкции	Требует ясных фраз, удобных для восприятия на слух
Описывает всю работу	Выделяет главное для комиссии

Введение дипломной работы	Доклад к предзащите
Может содержать подробный обзор источников	Называет только ключевые группы источников
Завершает введение описанием структуры	Показывает, как структура помогает решить задачи
Пишется для чтения	Произносится перед слушателями

Комментарий

Распространенная ошибка состоит в том, что студент выходит на предзащиту и читает введение. Такой способ неэффективен. Комиссия уже видит письменный текст или может с ним ознакомиться. В устном выступлении нужно объяснить, как устроена работа, что уже сделано, что выявлено в анализе и какие разделы требуют доработки.

10.4. Общая структура доклада

Доклад должен иметь четкую композицию. Рекомендуемая продолжительность составляет 5–7 минут.

Часть доклада	Примерное время	Содержание
1. Вступление	20–30 секунд	Тема дипломной работы, специальность, профиль исследования
2. Актуальность	40–60 секунд	Почему тема требует изучения
3. Научный аппарат	60–90 секунд	Объект, предмет, цель, задачи
4. Материал и методы	60 секунд	Что анализируется и как анализируется
5. Структура работы	40–60 секунд	Как построены главы и разделы
6. Основные результаты	2–3 минуты	Что уже выявлено в теоретическом и аналитическом разделах
7. Новизна и практическая значимость	40–60 секунд	В чем состоит результат и где он может быть использован
8. Заключение	20–30 секунд	Итоговая формула и готовность к вопросам

Комментарий

Самая большая часть доклада должна быть посвящена не теме вообще, а результатам анализа. Если студент говорит 5 минут об актуальности и источниках, но не сообщает, что именно выявлено в материале, доклад остается подготовительным, а не исследовательским.

10.7. Переход от письменного текста к устному докладу

При подготовке доклада студент должен переработать письменный текст, а не читать его без изменений.

Письменная формулировка	**Устная формулировка**
Актуальность настоящего исследования определяется необходимостью искусствоведческого осмысления...	Актуальность темы связана с тем, что...
В рамках настоящей дипломной работы предполагается выявить...	Цель работы состоит в том, чтобы выявить...
Объектом исследования выступает...	Объект исследования – ...
Предмет исследования составляет...	Предметом является...
Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи...	Для достижения цели выделены следующие задачи...
В первой главе рассматриваются теоретические основы...	Первая глава посвящена...
В результате анализа установлено...	Анализ показал...

Комментарий

Устная формулировка не должна быть разговорной, но она должна быть воспринимаемой на слух. Слишком длинные предложения лучше разделять. Одно предложение в докладе не должно содержать сразу актуальность, материал, метод, результат и вывод.

10.8. Разработка текста доклада

Текст доклада должен быть написан полностью. Даже если на предзащите студент будет говорить по плану, полный текст нужен для проверки логики, времени и точности формулировок.

Комментарий

Если доклад готовится к предзащите, можно честно указать, какие части работы уже выполнены, а какие находятся в доработке. Однако это должно быть сказано профессионально. Не следует говорить «вторая глава пока не написана» или «выводы еще не готовы». Лучше сформулировать так: «На данном этапе завершен анализ теоретической базы и выполнен первичный анализ материала второй главы. Дальнейшая доработка будет связана с уточнением сравнительных выводов и оформлением приложений».

10.9. Требования к содержанию основных результатов

Основные результаты должны быть представлены не как пересказ глав, а как исследовательские положения.

Слабый вариант	Рабочий вариант
В первой главе рассмотрена литература	В первой главе уточнено понятие исполнительской интерпретации и определены параметры анализа звучащего текста
Во второй главе анализируется произведение	Анализ показал, что образная драматургия произведения строится на контрасте фактурных и тембровых пластов
Были изучены разные исполнения	Сопоставление исполнительских версий выявило различия в темпе, артикуляции и трактовке кульминации
Рассмотрен балетный спектакль	Анализ хореографического фрагмента показал, что сценическое пространство выполняет образно-драматургическую функцию
Был изучен фольклорный материал	Анализ записи выявил признаки локальной традиции, проявляющиеся в напеве, ритмической свободе и манере исполнения

Комментарий

Комиссию интересует не только то, что студент «рассмотрел», «изучил» и «проанализировал», а то, что он понял в результате анализа. Поэтому в докладе должны быть глаголы «выявлено», «установлено», «показано», «определено», «систематизировано», «сопоставлено», «уточнено».

10.10. Визуальное сопровождение доклада

Визуальное сопровождение должно помогать восприятию доклада. Оно не должно превращаться в текст дипломной работы, перенесенный на слайды.

Рекомендуемая структура презентации

№ слайда	Название слайда	Содержание
1	Тема дипломной работы	Название темы, имя студента, специальность, научный руководитель
2	Актуальность	2–3 тезиса о научной или профессиональной значимости темы
3	Научный аппарат	Объект, предмет, цель
4	Задачи исследования	3–5 задач в краткой форме
5	Материал и методы	Основной материал, источники фиксации, методы анализа
6	Структура работы	Главы и разделы
7	Теоретическая база	Группы источников, ключевые понятия

№ слайда	Название слайда	Содержание
8	Аналитический материал	Нотный пример, схема, кадр, таблица, фрагмент записи или другой материал
9	Основные результаты	3–5 предварительных выводов
10	Практическая значимость и доработка	Где могут быть использованы результаты и что будет уточнено до защиты

Комментарий

Количество слайдов может быть уменьшено или увеличено в зависимости от требований кафедры, но логика должна сохраняться. Слайды должны вести слушателя от темы к результатам. Нельзя начинать с биографии композитора или истории жанра, если это не является предметом работы.

10.11. Требования к слайдам

Требование	Пояснение
Один слайд – одна функция	Слайд должен решать одну коммуникативную задачу
Минимум текста	На слайде должны быть тезисы, а не абзацы
Крупный шрифт	Текст должен читаться с расстояния
Единый стиль	Все слайды оформляются в одной системе
Подписи к материалам	Нотные примеры, кадры, схемы, фотографии и таблицы должны иметь подписи
Проверенные изображения	Иллюстрации берутся из надежных источников или из собственного материала
Связь с докладом	Каждый слайд должен быть упомянут в устной речи
Отсутствие декоративности	Фон, шрифты и эффекты не должны отвлекать от содержания

Нежелательно

Ошибка	Почему плохо
Слайд содержит весь текст доклада	Слушатели читают, а не слушают выступление
На слайде слишком много мелких деталей	Материал невозможно воспринять
Используются случайные картинки	Они не выполняют аналитической функции
Нет подписей к нотным примерам или кадрам	Непонятно, что именно показывается

Ошибка	Почему плохо
Слайды не связаны с речью	Презентация существует отдельно от доклада
Применены анимации без необходимости	Это снижает академическую строгость выступления

10.12. Виды визуальных материалов по профилям подготовки

Профиль	Что можно показать
Музыкально-теоретический	Нотный пример, схема формы, таблица тематизма, фрагмент партитуры, диаграмма тонального плана
Исполнительский	Сравнительная таблица темпов, фрагмент нотного текста, схема кульминаций, сведения об аудио- и видеозаписях
Вокальный	Фрагмент вокальной партии, текстовый фрагмент, таблица исполнительских параметров, кадр концертного выступления
Хореографический	Кадр спектакля, схема сценического пространства, таблица пластических мотивов, последовательность движений
Музыкально-сценический	Либретто, схема действия, лейтмотивная таблица, кадр постановки, партитурный фрагмент
Фольклористический	Карта региона, расшифровка напева, текст песни, сведения об информанте, таблица вариантов
Педагогический	Схема занятия, таблица методов, репертуарный список, фрагмент диагностической карты
Цифровой	Скриншот интерфейса, схема звуковых слоев, визуализация структуры, фрагмент цифровой партитуры

Комментарий

В искусствоведческом докладе наглядность должна быть доказательной. Нотный пример нужен не для красоты, а для подтверждения анализа. Кадр спектакля нужен не как иллюстрация, а как материал для разговора о пространстве, пластике, костюме, свете или сценическом взаимодействии. Таблица исполнительских версий нужна не для перечисления записей, а для выявления различий.

10.14. Подготовка ответов на вопросы комиссии

К докладу необходимо подготовить не менее 8 возможных вопросов и ответов. Вопросы должны касаться не внешних деталей, а исследовательской логики.

Тип вопроса	Пример
О теме	Почему тема сформулирована именно так
Об актуальности	В чем состоит недостаточная изученность проблемы
Об объекте и предмете	Почему предмет выбран именно в таком аспекте
О материале	Почему анализируются именно эти произведения, постановки, записи или источники
О методах	Почему выбраны именно эти методы
О структуре	Как задачи связаны с главами
О результатах	Что уже удалось выявить
О новизне	В чем состоит новый или уточненный результат
О практической значимости	Где могут быть использованы результаты
О перспективах	Что еще нужно доработать до защиты

10.15. Речевые формулы для доклада

Ситуация	Возможная формулировка
Начало выступления	Уважаемые члены комиссии, вашему вниманию представляется дипломная работа на тему...
Обоснование актуальности	Актуальность темы определяется...
Степень разработанности	В научной литературе проблема рассматривается в нескольких направлениях...
Переход к объекту и предмету	В связи с этим объектом исследования является..., предметом исследования выступает...
Формулировка цели	Цель работы состоит в том, чтобы...
Формулировка задач	Для достижения поставленной цели были определены следующие задачи...
Материал	Материалом исследования послужили...
Методы	В работе использованы следующие методы...
Структура	Логика исследования определила структуру дипломной работы...
Результаты первой главы	В первой главе уточнено...
Результаты анализа	Анализ материала показал...
Новизна	Научная новизна работы заключается в...

Ситуация	Возможная формулировка
Практическая значимость	Практическая значимость исследования связана с возможностью...
Завершение	Таким образом, проведенная работа позволяет... Благодарю за внимание

10.16. Нежелательные речевые формулы

Нежелательная формула	Почему неудачна	Возможная замена
Я выбрал(а) эту тему, потому что она мне интересна	Личная мотивация подменяет актуальность	Актуальность темы определяется необходимостью...
В моей работе я рассказываю	Доклад должен быть исследовательским, а не повествовательным	В работе рассматривается, анализируется, выявляется
Я попыталась изучить	Создает впечатление неуверенности	Цель работы состоит в выявлении...
В первой главе я писал(а) про	Разговорная формула	Первая глава посвящена...
Потом я анализировал(а)	Нет научной точности	Во второй главе проведен анализ...
Мне кажется	Неакадемично	Можно предположить, что... Анализ позволяет сделать вывод...
Тема очень актуальна	Не доказано	Актуальность определяется конкретной проблемой...
Эта работа будет полезна всем	Завышенно и неопределенно	Результаты могут быть использованы в...

10.22. Требования к результату

Результат	Критерий
Задание выполнено	Студент представил текст доклада, краткий план, структуру визуального сопровождения, тезисы результатов и возможные вопросы с ответами. Доклад отражает тему, актуальность, научный аппарат, материал, методы, структуру, предварительные результаты, новизну и практическую значимость дипломной работы.

Результат	Критерий
Требуется доработка	Доклад повторяет введение без переработки, отсутствуют предварительные результаты, не назван конкретный материал, методы перечислены формально, структура работы не объяснена, презентация перегружена текстом, вопросы комиссии не подготовлены или выступление не укладывается в установленное время.

10.23. Подготовка к репетиции доклада

После письменной подготовки студент должен провести пробное устное выступление.

Этап репетиции	Что проверить
Первое чтение	Понятна ли логика доклада
Проверка времени	Укладывается ли выступление в 5–7 минут
Работа со слайдами	Совпадает ли речь с визуальным рядом
Проверка терминов	Нет ли сложных формулировок, которые трудно произнести
Проверка результатов	Достаточно ли ясно сформулировано, что уже сделано
Ответы на вопросы	Готов ли студент объяснить выбор темы, материала, методов и структуры
Финальная правка	Что нужно сократить, уточнить или переставить

Комментарий

Репетиция обязательна, потому что письменный текст может выглядеть логично, но плохо восприниматься на слух. Доклад к предзащите должен быть не только правильным по содержанию, но и произносимым. Если предложение трудно прочитать вслух с первого раза, его нужно упростить. Если слайд не удается объяснить за 20–30 секунд, он перегружен или не выполняет ясной функции.

ПИСЬМЕННОЕ ЗАДАНИЕ № 11
Формирование зачетного портфолио дипломного исследования

11.1. Формулировка задания № 11

Сформируйте зачетное портфолио дипломного исследования на основе материалов, подготовленных в ходе изучения факультативной учебной дисциплины «Методика написания дипломной работы».

Портфолио представляет собой не механическую папку отдельных заданий, а целостный комплект материалов, показывающий степень готовности студента к написанию, предзащите и последующей защите дипломной работы.

В портфолио должны быть включены материалы, отражающие основные этапы подготовки дипломного исследования:

№	Раздел портфолио	Содержание
1	Тема и обоснование исследования	Формулировка темы, актуальность, проблема исследования
2	Научный аппарат	Объект, предмет, цель, задачи, материал, методы
3	Источниковая база	Рабочая библиография, картотека источников, аннотированный список
4	Обзор литературы	Аналитический обзор научных публикаций по теме
5	Структура дипломной работы	Предварительное содержание, таблица соответствия задач и разделов
6	Фрагмент введения	Черновой или доработанный вариант введения
7	Фрагмент основной части	Теоретический или аналитический параграф
8	Редакторская правка	Исходный и исправленный фрагмент научного текста
9	Материалы к предзащите	Проект доклада, план презентации, тезисы результатов
10	Вопросы и ответы	Возможные вопросы комиссии и краткие ответы
11	Самооценка готовности	Лист проверки портфолио и план дальнейшей доработки

Итогом задания является печатная или электронная папка материалов, подготовленная в едином оформлении.

11.2. Цель задания

Задание направлено на обобщение результатов самостоятельной работы студента и проверку готовности к дальнейшему написанию дипломной работы.

Студент должен показать, что он умеет

Умение	Как проявляется в портфолио
Формулировать тему	Тема точна, не слишком широка, соответствует профилю подготовки
Обосновывать актуальность	Актуальность связана с конкретной научной или профессиональной проблемой
Проектировать научный аппарат	Объект, предмет, цель и задачи согласованы между собой
Работать с источниками	Источники подобраны осмысленно, оформлены корректно

Умение	Как проявляется в портфолио
Анализировать литературу	Обзор не сводится к пересказу, а выявляет научные позиции
Строить структуру работы	Главы и разделы связаны с задачами исследования
Анализировать художественный материал	Есть собственные наблюдения, параметры анализа и выводы
Редактировать научный текст	Исправления носят смысловой и стилистический характер
Готовить устное выступление	Доклад отражает логику и результаты исследования
Оценивать готовность работы	Студент видит, что уже выполнено и что требует доработки

11.4. Состав зачетного портфолио

Раздел 1. Тема дипломного исследования

В этот раздел включаются

Материал	Требование
Окончательная или рабочая формулировка темы	Тема записана точно и единообразно
2–3 предыдущих варианта темы	Показана работа над уточнением формулировки
Обоснование выбора темы	Объяснена связь темы с профилем подготовки
Краткая характеристика материала	Названы произведения, постановки, записи, источники или педагогический материал
Комментарий студента	Указано, почему итоговая формулировка предпочтительна

Раздел 2. Научный аппарат исследования

В этот раздел включаются объект, предмет, цель, задачи, материал и методы исследования.

Элемент	Требование
Объект	Обозначает широкую область исследования
Предмет	Указывает конкретный аспект объекта
Цель	Формулирует главный исследовательский результат
Задачи	Показывают этапы достижения цели
Материал	Назван конкретно
Методы	Связаны с задачами и материалом

Раздел 3. Источниковая база исследования

В раздел включаются

Материал	**Минимальный объем**
Рабочий список литературы	Не менее 30 позиций
Аннотированный список ключевых источников	Не менее 10 позиций
Картотека художественного, исполнительского, архивного, фольклорного, педагогического или цифрового материала	Не менее 5 позиций
Список источников, требующих дальнейшего поиска	По необходимости

Раздел 4. Обзор литературы

В этот раздел включается аналитический обзор научных публикаций по теме.

Минимальные требования

Позиция	**Требование**
Количество источников	Не менее 10 подробно рассмотренных публикаций
Характер обзора	Аналитический, не реферативный
Обязательные элементы	Проблематика источника, ключевые понятия, основные положения, связь с темой
Итог	Общий вывод о степени изученности темы

Раздел 5. Структура дипломной работы

В этот раздел включаются предварительное содержание и таблица соответствия задач структуре.

Предварительное содержание

Структурный элемент	**Название**
Введение	
Глава 1	
1.1	
1.2	
Глава 2	
2.1	
2.2	
2.3	

Структурный элемент	Название
Заключение	
Список использованных источников	
Приложения	

Раздел 6. Фрагмент введения

В портфолио включается черновой или доработанный вариант введения.

Обязательные элементы

Элемент	Наличие
Актуальность темы	
Степень разработанности проблемы	
Объект исследования	
Предмет исследования	
Цель исследования	
Задачи исследования	
Материал исследования	
Методы исследования	
Научная новизна	
Практическая значимость	
Структура работы	

Комментарий

Введение должно быть согласовано с остальными частями портфолио. Если в разделе «Научный аппарат» указаны одни задачи, а во введении другие, портфолио считается несогласованным. Если в структуре дипломной работы две главы, а во введении говорится о трех главах, это также требует исправления.

Раздел 7. Фрагмент основной части

В портфолио включается один фрагмент основной части дипломной работы.

Это может быть

Тип фрагмента	Содержание
Теоретический параграф	Анализ понятия, метода, научного подхода
Обзорный фрагмент	Сопоставление научных позиций
Аналитический параграф	Анализ произведения, исполнения, спектакля, фольклорной записи, педагогического материала

Тип фрагмента	Содержание
Сравнительный фрагмент	Сопоставление произведений, интерпретаций, постановок, источников
Методический фрагмент	Анализ педагогического приема, занятия, репертуара

Минимальный объем фрагмента составляет 3000–5000 знаков.

Раздел 8. Редакторская правка

В этот раздел включаются исходный и исправленный варианты одного фрагмента научного текста.

Материал	Требование
Исходный фрагмент	2500–4000 знаков
Таблица недостатков	Не менее 5 выявленных проблем
Исправленный фрагмент	Полная редакция текста
Комментарий к правке	Объяснение внесенных изменений

Раздел 9. Материалы к предзащите

В раздел включаются проект доклада и план визуального сопровождения.

Материал	Требование
Текст доклада	5–7 минут устного выступления
Краткий план доклада	1 страница
План презентации	8–10 слайдов
Тезисы результатов	3–5 положений
Возможные вопросы	Не менее 8 вопросов
Краткие ответы	3–5 предложений на каждый вопрос

11.5. Требования к оформлению портфолио

Портфолио представляется в печатном или электронном виде.

Электронное портфолио

Электронное портфолио оформляется как единый файл или как структурированная папка.

Рекомендуемая структура папки

№	Название папки или файла
01_Тема_и_актуальность	
02_Научный_аппарат	
03_Источниковая_база	

№	Название папки или файла
04_Обзор_литературы	
05_Структура_дипломной_работы	
06_Введение	
07_Фрагмент_основной_части	
08_Редакторская_правка	
09_Доклад_и_презентация	
10_Вопросы_и_ответы	
11_Самооценка_готовности	

Печатное портфолио

Печатное портфолио оформляется как папка с разделителями или как единый документ.

Каждый раздел должен начинаться с отдельной страницы.

В начале портфолио помещается титульный лист и содержание.

Титульный лист портфолио

Позиция	Содержание
Учреждение образования	
Факультет	
Кафедра	
Дисциплина	Методика написания дипломной работы
Вид работы	Зачетное портфолио дипломного исследования
Тема дипломной работы	
Студент	
Группа	
Преподаватель	
Город, год	

11.6. Требования к качеству портфолио

Требование	Пояснение
Целостность	Все разделы связаны с одной темой дипломной работы
Единообразие	Тема, объект, предмет, цель и задачи не расходятся в разных разделах
Конкретность	Материал исследования назван точно
Профильность	Работа соответствует искусствоведческому профилю подготовки

Требование	Пояснение
Аналитичность	В текстах есть собственные наблюдения и выводы
Корректность источников	Используются научные и проверяемые материалы
Академический стиль	Тексты написаны научным языком
Оформление	Разделы упорядочены, таблицы заполнены, ссылки проверены
Самостоятельность	Видна собственная работа студента с темой, источниками и материалом

11.8. План дальнейшей доработки дипломной работы

В конце портфолио студент составляет краткий план дальнейшей работы.

№	Что нужно доработать	Конкретное действие	Срок выполнения
1			
2			
3			
4			
5			

11.9. Типичные ошибки при формировании портфолио

Ошибка	Как проявляется	Как исправить
Портфолио собрано механически	Разделы не связаны между собой	Проверить единство темы, цели, задач и структуры
Тема записана по-разному	В разных разделах разные формулировки	Использовать одну итоговую формулировку
Нет связи между задачами и главами	Непонятно, где решается каждая задача	Заполнить таблицу соответствия
Источники подобраны случайно	Литература не связана с темой	Разделить источники на теоретические, аналитические и материалы исследования
Обзор литературы реферативен	Студент пересказывает статьи	Выделить научные позиции, сопоставить их, показать лакуну

Ошибка	Как проявляется	Как исправить
Аналитический фрагмент описателен	Материал пересказывается без выводов	Добавить параметры анализа и промежуточный вывод
Редакторская правка поверхностна	Исправлены только опечатки	Внести смысловые, логические и стилистические изменения
Доклад повторяет введение	Нет устной логики выступления	Переработать текст под формат предзащиты
Нет плана доработки	Студент не видит дальнейших шагов	Заполнить таблицу конкретных действий
Оформление неоднородно	Разные шрифты, заголовки, таблицы, стили	Привести портфолио к единому виду

11.12. Требования к результату

Результат	Критерий
Задание выполнено	Студент представил целостное зачетное портфолио дипломного исследования, включающее тему, научный аппарат, источниковую базу, обзор литературы, структуру работы, фрагменты текста, редакторскую правку, проект доклада, план презентации, вопросы и ответы, лист самооценки и план дальнейшей доработки. Все разделы связаны между собой и демонстрируют готовность к дальнейшему написанию дипломной работы.
Требуется доработка	Портфолио неполное, разделы не связаны одной темой, научный аппарат расходится с содержанием, источниковая база случайна, отсутствует аналитический фрагмент, нет редакторской правки, доклад не подготовлен, не заполнен лист самооценки или отсутствует план дальнейшей доработки.

4.2 Требования к зачету

Итоговой формой контроля по факультативной учебной дисциплине является зачет. Зачет проводится в форме представления портфолио дипломного исследования и устного собеседования.

В портфолио включаются:

– формулировка темы дипломной работы;

– обоснование актуальности и исследовательской проблемы;

– объект, предмет, цель, задачи и методы исследования;

– предварительная структура дипломной работы;

– рабочая библиография с аннотациями ключевых источников;

– фрагмент введения или фрагмент теоретического либо аналитического параграфа;

– проект устного доклада и структура презентации к предзащите;

– индивидуальный план доработки дипломной работы.

Устное собеседование направлено на проверку понимания студентом исследовательской логики своей работы. Студент должен объяснить выбор темы, обосновать актуальность, раскрыть связь объекта и предмета, показать соответствие задач структуре, назвать основные источники и методы, ответить на вопросы по представленному фрагменту текста.

4.3 Критерии оценки результатов учебной деятельности студентов

Премиальные баллы могут начисляться за высокий уровень самостоятельной исследовательской инициативы, участие в конференции, подготовку качественного иллюстративного материала, расширенную источниковую базу и профессионально выполненное взаиморецензирование. Уменьшающие баллы применяются при пропуске занятий без уважительной причины, невыполнении обязательных заданий, нарушении сроков, формальном оформлении библиографии и наличии некорректных заимствований. К зачету допускаются студенты, набравшие не менее 60 баллов и представившие обязательные элементы портфолио.

Критерии оценки зачетного портфолио

Зачетное портфолио оценивается как комплекс материалов, отражающий готовность студента к дальнейшему написанию и защите дипломной работы. При оценивании учитываются полнота состава, методологическая согласованность, качество источниковой базы, уровень аналитического фрагмента, корректность оформления и качество устного представления.

Уровень	Критерии
Высокий	Портфолио содержит все обязательные элементы. Тема сформулирована точно, актуальность аргументирована, объект, предмет, цель, задачи и методы согласованы. Библиография достаточна и тематически организована. Фрагмент текста демонстрирует самостоятельность анализа, корректное использование источников и академическую культуру письма. Доклад логичен и укладывается в регламент.
Достаточный	Портфолио в целом полно, однако отдельные элементы требуют уточнения. Методологический аппарат в основном согласован, но возможны частные неточности в формулировках задач, методов или структуры. Библиография достаточна, но не всегда равномерно аннотирована. Фрагмент текста нуждается в редакционной доработке, при этом исследовательская логика сохраняется.
Удовлетворительный	Портфолио представлено не полностью или содержит методологические разрывы. Тема и проблема обозначены, но объект, предмет, цель и задачи соотнесены недостаточно точно. Библиография ограничена, аннотации формальны. Фрагмент текста имеет описательный характер, аргументация ослаблена, оформление требует исправлений.
Недостаточный	Портфолио не позволяет оценить готовность студента к выполнению дипломной работы. Тема расплывчата, исследовательский аппарат не выстроен, источниковая база случайна или отсутствует, фрагмент текста не соответствует требованиям академического письма, выявлены существенные нарушения оформления или некорректные заимствования.

5. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

5.1 Учебная программа
2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Разделы и темы	Лекц.	Семин.	СР	Форма контроля знаний
1.	Введение. Дипломная работа как итоговая аттестация	2		2	Устный опрос
2.	Выбор темы и методологический аппарат исследования	2	2	4	Обоснование темы
3.	Библиографический поиск и источниковая база	2	2	4	Аннотированная библиография
4.	Методология и методы анализа художественного материала	2	2	4	Практическое задание
5.	Структура дипломной работы и логика построения	2		4	План дипломной работы
6.	Теоретическая глава: обзор литературы и научный контекст	2	2	4	Фрагмент обзора литературы
7.	Аналитическая и практическая части дипломной работы	2	2	4	Аналитическая схема
8.	Академическое письмо, оформление и научная добросовестность	2	2	4	Редактирование текста
9.	Подготовка к предзащите и защите дипломной работы	2	2	4	Проект доклада
10.	Контрольное занятие. Проект дипломного исследования	2		4	Зачетное портфолио
	Всего 72 часа	**20**	**14**	**38**	

Содержание учебного материала

Тема 1. Введение. Дипломная работа как форма итоговой аттестации и профессионального самоопределения студента

Предмет и задачи факультативной учебной дисциплины «Методика написания дипломной работы». Дипломная работа как итоговый учебно-исследовательский текст и квалификационное свидетельство профессиональной готовности выпускника. Специфика дипломных исследований в музыкальном, хореографическом, фольклорном, исполнительском и педагогическом направлениях. Обзор учебно-методической литературы и нормативных требований к подготовке дипломной работы. Важность апробации результатов исследования.

Тема 2. Выбор темы и проектирование методологического аппарата исследования

Критерии выбора темы: соответствие специальности, научная актуальность, профессиональная значимость, доступность материала, связь с курсовыми работами, практиками и исполнительским опытом студента. Проблема исследования, объект и предмет, цель и задачи, гипотеза или исследовательское предположение. Формулировка темы дипломной работы без описательной расплывчатости и методологической неопределенности.

Тема 3. Библиографический поиск и источниковая база дипломной работы

Виды источников в дипломных исследованиях факультета: научная литература, учебно-методические издания, нотные тексты, партитуры, либретто, архивные документы, программы концертов и спектаклей, видеозаписи, аудиозаписи, интервью, фольклорные записи, цифровые ресурсы. Принципы отбора источников, аннотирование, тематическая группировка, фиксация выходных данных. Рабочая библиография и картотека исследования.

Тема 4. Методология и методы исследования художественного материала

Методы гуманитарного и искусствоведческого исследования: историко-культурный, сравнительно-типологический, структурно-аналитический,

жанрово-стилевой, интонационный, герменевтический, источниковедческий, текстологический, исполнительский, хореографический, педагогический и эмпирический анализ. Соответствие методов объекту, предмету, материалу и задачам исследования. Ограничения метода и корректность терминологического аппарата.

Тема 5. Структура дипломной работы и логика ее построения

Обязательные структурные элементы дипломной работы: титульный лист, задание, реферат, определения, обозначения и сокращения, содержание, введение, основная часть, заключение, список использованных источников, приложения. Функции введения, глав, разделов, заключения и приложений. Логика перехода от теоретического анализа к самостоятельному исследованию материала. Календарный план-график выполнения дипломной работы.

Тема 6. Теоретическая глава: обзор литературы и научный контекст исследования

Теоретическая глава как анализ степени разработанности проблемы. Отличие обзора литературы от механического пересказа источников. Принципы сопоставления научных позиций, выявления терминологических расхождений, определения исследовательской лакуны. Работа с цитатами и пересказом. Формирование понятийного аппарата дипломной работы.

Тема 7. Аналитическая и практическая части дипломной работы

Анализ музыкального произведения, исполнительской интерпретации, хореографического текста, концертной и сценической практики, педагогического опыта, фольклорного материала, цифрового музыкального продукта. Описание материала исследования и критериев анализа. Включение таблиц, схем, нотных примеров, фрагментов либретто, кадров видеозаписи и приложений. Связь выводов главы с задачами исследования.

Тема 8. Академическое письмо, оформление и научная добросовестность

Научный стиль дипломной работы: точность понятий, доказательность, логическая связность, корректность терминологии. Оформление цитат, ссылок, списка использованных источников, таблиц, рисунков, нотных

примеров и приложений. Редактирование текста, проверка композиции, устранение повторов и смысловых разрывов. Академическая добросовестность, корректное использование заимствований, использование искусственного интеллекта, проверка текста на плагиат.

Тема 9. Подготовка к предзащите и защите дипломной работы

Предзащита как этап профессиональной апробации результатов исследования. Доклад на защите: структура, регламент, основные положения, выводы и практическая значимость. Презентация и иллюстративный материал: функции, объем, визуальная дисциплина. Работа с отзывом научного руководителя и рецензией. Подготовка ответов на вопросы комиссии.

Тема 10. Контрольное занятие. Представление проекта дипломного исследования

Публичное представление студентом темы, методологического аппарата, предварительной структуры, рабочей библиографии и фрагмента научного текста. Коллективное обсуждение исследовательской логики, источниковой базы, методов и перспектив доработки. Индивидуальные рекомендации по подготовке дипломной работы к предзащите.

5.2 Основная литература

1. Академическое письмо: введение в практику : учебно-методическое пособие для учреждений высшего образования и слушателей переподготовки / Т. И. Краснова, О. Н. Корело, Д. И. Губаревич. – Минск : РИВШ, 2024. – 137 с.
2. Литвак, Р. А. Основы научного исследования : учебное пособие / Р. А. Литвак, Г. Я. Гревцева, М. В. Циулина. – Челябинск : ЧГИК, 2016. – 187 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/177736 (дата обращения: 04.06.2026).
3. Найденова, Н. С. Научный стиль речи: теория, практика, компетенции : учебное пособие / Н. С. Найденова, О. А. Саприкина. – Москва : ИНФРА-М, 2026. – 232 с. – (Высшее образование). – DOI 10.12737/textbook_5d42e8b6332e24.26558043. – ISBN 978-5-16-021627-0. – Текст : электронный. – URL: https://znanium.ru/catalog/product/2175123 (дата обращения: 28.05.2026).

5.3 Дополнительная литература

1. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления = Бібліяграфічны запіс. Бібліяграфічнае апісанне. Агульныя патрабаванні і правілы складання : СТБ 7.1-2024 : государственный стандарт. – Введен впервые ; введ. с 2024-10-01. – Минск : Госстандарт Республики Беларусь, 2024. – IV, 59 с. : ил., табл. ; 29х21 см. – (Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу).
2. Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления = Справаздача аб навукова-даследчай рабоце. Структура і правілы афармлення : ГОСТ 7.32-2017 : Государственный стандарт Республики Беларусь. – Взамен ГОСТ 7.32-2017. – Минск : Госстандарт, [2019]. – III, [1], 27 с.
3. Академическое письмо. От исследования к тексту : учебник и практикум для академического бакалавриата : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / под ред. Ю. М. Кувшинской. – Москва : Юрайт, 2019. – 282, [2] с.

4. Котюрова, М. П. Культура научной речи: текст и его редактирование : учеб. пособие / М. П. Котюрова, Е. А. Баженова. – 7-е изд., стер. – М. : ФЛИНТА, 2022. – 280 с.

5.4 ПРИЛОЖЕНИЕ
Банк академических фраз для дипломных работ

1. Принцип построения банка фраз

Банк фраз предназначен для помощи студентам при написании дипломных работ искусствоведческого профиля. Он включает речевые модели, необходимые для оформления введения, обзора литературы, методологического раздела, аналитической главы, выводов, заключения, доклада к защите и ответов на вопросы комиссии.

Фразы распределяются не по алфавиту, а по функциям академического текста. Такой принцип позволяет студенту выбирать не случайную «красивую» формулировку, а речевую модель, соответствующую конкретной исследовательской задаче.

Банк фраз не заменяет самостоятельное мышление студента. Каждая формула должна быть адаптирована к теме, материалу, методам и результатам конкретной дипломной работы.

Типы фраз по исследовательским операциям

В данном разделе представлены фразы-конструкторы, которые могут использоваться при написании искусствоведческой дипломной работы. Элементы в квадратных скобках необходимо заменить конкретным содержанием своей темы.

Пример замены

[художественное явление] → исполнительская интерпретация

[материал исследования] → фортепианные произведения белорусских композиторов второй половины XX века

[исследователь] → В. В. Медушевский

[произведение] → опера, балет, фортепианная пьеса, хореографический спектакль, фольклорная запись

[аспект анализа] → темпоритм, фактура, интонационная организация, пластическая лексика, сценическое пространство

1.1. Ввести тему

Тип фраз: фразы тематического введения

Фразы-конструкторы
Настоящая дипломная работа посвящена изучению [художественного явления] в контексте [области искусства].
В центре исследования находится [художественное явление], рассматриваемое на материале [произведения / корпуса произведений / исполнительских версий / постановок / записей].
Обращение к [теме] позволяет рассмотреть [явление] как значимый компонент [музыкального / хореографического / сценического / фольклорного / педагогического] процесса.
В искусствоведческом контексте [явление] представляет интерес как форма проявления [образности / драматургии / стиля / жанра / исполнительского мышления].
Данная работа направлена на изучение [аспекта] в [произведении / спектакле / исполнительской практике / фольклорной традиции].
Проблематика исследования связана с осмыслением [явления] как элемента [художественной структуры / исполнительской интерпретации / сценической организации / педагогической практики].
Выбранная тема находится на пересечении [искусствоведческого], [исполнительского], [хореографического], [фольклористического], [педагогического] подходов.
Исследование обращено к [материалу], который позволяет выявить особенности [художественного явления].
Рассмотрение [материала] в аспекте [параметра анализа] дает возможность уточнить представление о [явлении].
В работе анализируется [материал] с точки зрения [жанровой / стилевой / интонационной / исполнительской / сценической / педагогической] специфики.

1.2. Обосновать актуальность темы

Тип фраз: фразы актуальности

Фразы-конструкторы
Актуальность темы определяется необходимостью искусствоведческого осмысления [явления] на материале [конкретного материала].
Актуальность исследования связана с недостаточной изученностью [материала] в аспекте [аспекта анализа].

Фразы-конструкторы
Значимость темы обусловлена тем, что [материал] занимает важное место в [учебной / концертной / сценической / педагогической / фольклорной] практике, однако не получил достаточного аналитического освещения.
Обращение к данной теме актуально в связи с необходимостью уточнения [понятия / метода / аналитического подхода / исполнительской трактовки].
Актуальность работы определяется потребностью в систематизации [источников / произведений / исполнительских версий / постановок / фольклорных записей].
Тема приобретает особую значимость в контексте изучения [национальной художественной культуры / современной исполнительской практики / педагогики искусства / цифрового искусства].
Исследование [материала] актуально, поскольку позволяет выявить [особенности / функции / закономерности] [художественного явления].
Несмотря на наличие работ, посвященных [общей проблеме], вопрос о [конкретном аспекте] остается недостаточно раскрытым.
Актуальность темы усиливается тем, что [материал] может быть использован в [учебном процессе / исполнительской подготовке / концертной практике / сценической работе].
Выбор темы обусловлен необходимостью рассмотреть [известный материал] в новом аналитическом ракурсе, связанном с [аспектом анализа].

1.3. Указать состояние изученности проблемы

Тип фраз: фразы характеристики степени разработанности проблемы

Фразы-конструкторы
В научной литературе проблема [явления] рассматривается в нескольких направлениях.
Первую группу исследований составляют работы, посвященные [теоретическому аспекту].
Вторую группу образуют публикации, в которых анализируется [конкретный материал / творчество автора / жанр / стиль / традиция].
Особое значение для данной темы имеют исследования, раскрывающие [понятие / метод / историко-культурный контекст].
В ряде работ [явление] рассматривается преимущественно в [историческом / теоретическом / исполнительском / педагогическом] аспекте.

Фразы-конструкторы
Исследователи обращают внимание на [аспект], однако вопрос о [конкретной проблеме] требует дополнительного рассмотрения.
Существующие публикации позволяют определить основные подходы к изучению [явления].
Анализ литературы показывает, что [тема] разработана неравномерно.
Наиболее подробно в научной литературе освещены вопросы [аспекта], тогда как [другой аспект] представлен значительно менее полно.
Для настоящей работы принципиальное значение имеют труды, в которых [понятие] связывается с [материалом / методом / художественным контекстом].
Вопрос о [конкретном аспекте] затрагивается в исследованиях [авторов], но не становится в них самостоятельным предметом анализа.
Таким образом, имеющаяся литература создает основу для исследования [темы], однако не исчерпывает ее проблематику.

1.4. Выявить недостаточно изученный аспект

Тип фраз: фразы исследовательской лакуны

Фразы-конструкторы
Вместе с тем [конкретный аспект] не получил специального рассмотрения.
Недостаточно изученным остается вопрос о [проблеме].
В существующих исследованиях [материал] рассматривается преимущественно с точки зрения [аспекта], тогда как [нужный аспект] остается на периферии внимания.
Специального анализа требует [явление] в связи с [материалом исследования].
На данный момент отсутствует целостное рассмотрение [материала] в аспекте [аспекта анализа].
В научной литературе не в полной мере раскрыта связь между [элементом 1] и [элементом 2].
Необходимость настоящего исследования определяется тем, что [материал] до сих пор не был систематически рассмотрен с позиции [метода / подхода].
Несмотря на наличие отдельных наблюдений, проблема [проблема] нуждается в более подробном анализе.

Фразы-конструкторы
Исследовательская лакуна связана не с отсутствием работ по теме в целом, а с недостаточной разработанностью [конкретного аспекта].
Именно этот аспект определяет направление настоящей дипломной работы.

1.5. Сформулировать проблему исследования

Тип фраз: фразы постановки проблемы

Фразы-конструкторы
Проблема исследования состоит в выявлении [связи / функции / специфики] [явления] в [материале].
Центральным вопросом работы является определение того, каким образом [средство / прием / метод / элемент] участвует в создании [художественного результата].
Исследовательская проблема связана с необходимостью объяснить, как [элемент 1] взаимодействует с [элементом 2] в структуре [произведения / спектакля / исполнения].
В работе ставится проблема соотношения [понятия 1] и [понятия 2] в контексте [материала].
Особую сложность представляет вопрос о том, каким образом [явление] проявляется в [конкретном материале].
В рамках настоящего исследования требуется уточнить, какие признаки [явления] являются определяющими для [материала].
Проблемное поле работы определяется взаимодействием [историко-культурного контекста], [художественного материала] и [метода анализа].
В качестве основной проблемы рассматривается [проблема], поскольку именно она позволяет раскрыть специфику [материала].
Для решения данной проблемы необходимо обратиться к [источникам], [материалу] и [методам анализа].
Постановка проблемы предполагает переход от общего описания [явления] к анализу его конкретных проявлений в [материале].

1.6. Назвать материал исследования

Тип фраз: фразы описания материала

Фразы-конструкторы
Материалом исследования являются [произведения / постановки / записи / источники / педагогические материалы].
В качестве материала анализа избраны [конкретные произведения / спектакли / исполнительские версии / фольклорные записи].
Исследование выполнено на материале [корпуса произведений / нотных текстов / аудио- и видеозаписей / архивных документов].
Основу анализа составляют [название материала] и связанные с ним [источники фиксации].
В работе рассматриваются [произведения / записи / постановки], позволяющие выявить [аспект анализа].
Материал исследования ограничен [периодом / жанром / автором / регионом / исполнительской практикой].
Выбор материала обусловлен его значимостью для [темы / профиля подготовки / исследовательской проблемы].
Анализируемый материал позволяет проследить [изменение / развитие / функцию / специфику] [явления].
Дополнительными материалами исследования служат [рецензии / программы / интервью / методические разработки / архивные документы].
Привлечение [материала] необходимо для проверки выдвинутых аналитических положений.

1.7. Описать методы исследования

Тип фраз: фразы методологического объяснения

Фразы-конструкторы
В работе используется [метод], позволяющий выявить [аспект].
[Метод] применяется для характеристики [материала / контекста / структуры / функции].
Историко-культурный метод позволяет рассмотреть [явление] в контексте [эпохи / направления / традиции].
Жанрово-стилевой анализ направлен на определение [жанровых / стилевых] признаков [материала].
Структурно-аналитический метод используется при рассмотрении [формы / композиции / драматургии].

Фразы-конструкторы
Интонационный анализ позволяет выявить [мотивные / тематические / лейтмотивные] связи в [произведении].
Сравнительный метод необходим для сопоставления [произведений / интерпретаций / постановок / записей].
Исполнительский анализ применяется для выявления [темповых / артикуляционных / динамических] особенностей.
Хореографический анализ направлен на изучение [пластической лексики / движения / сценического пространства].
Источниковедческий подход используется при работе с [архивными / нотными / фольклорными / документальными] материалами.
Метод педагогического анализа позволяет рассмотреть [прием / занятие / репертуар] с точки зрения [учебной задачи].
Совокупность указанных методов обеспечивает комплексное рассмотрение [материала исследования].

1.8. Дать определение термина

Тип фраз: фразы определения понятий

Фразы-конструкторы
Под [термином] в настоящей работе понимается [рабочее определение].
Понятие [термин] используется в исследовании для обозначения [явления / процесса / свойства].
В научной литературе [термин] трактуется как [определение].
Для данной работы особенно важно понимание [термина] как [аспекта].
В рамках настоящего исследования [термин] рассматривается не только как [значение 1], но и как [значение 2].
Рабочее определение [термина] позволяет сосредоточить анализ на [аспекте].
Уточнение понятия [термин] необходимо для дальнейшего анализа [материала].
В отличие от более широкого употребления, в данной работе [термин] применяется в значении [значение].
Понятие [термин] соотносится с такими категориями, как [понятие 1], [понятие 2], [понятие 3].

Фразы-конструкторы
Таким образом, [термин] в настоящем исследовании обозначает [итоговое рабочее понимание].

1.9. Ввести классификацию

Тип фраз: фразы классификации и систематизации

Фразы-конструкторы
Анализ материала позволяет выделить несколько групп [явлений].
По [основанию классификации] [материал] может быть разделен на [количество] типа.
В зависимости от [признака] можно выделить [тип 1], [тип 2], [тип 3].
К первой группе относятся [явления], характеризующиеся [признаком].
Вторую группу образуют [явления], в которых преобладает [признак].
Отдельную группу составляют [материалы / произведения / версии], связанные с [особенностью].
Такая классификация позволяет уточнить внутреннюю неоднородность [материала].
Предложенное деление носит рабочий характер и связано с задачами настоящего исследования.
Систематизация материала показывает, что [вывод].
Выделенные группы в дальнейшем используются как основа для анализа [аспекта].

1.10. Обратиться к научному источнику

Тип фраз: фразы введения научной позиции

Фразы-конструкторы
[Исследователь] рассматривает [явление] как [характеристика].
По мнению [исследователя], [явление] связано с [аспектом].
В работе [исследователя] подчеркивается значение [аспекта].
[Исследователь] обращает внимание на [признак / проблему / функцию].
В исследовании [автора] [явление] анализируется в контексте [контекста].
[Автор] связывает [явление] с [понятием / процессом / художественной системой].

Фразы-конструкторы
Существенным для настоящей работы является положение [исследователя] о [положении].
Как отмечает [исследователь], [положение].
Важное наблюдение содержится в работе [автора], где [явление] рассматривается как [характеристика].
Данная позиция позволяет рассмотреть [материал] с точки зрения [аспекта].

1.11. Пересказать позицию автора

Тип фраз: фразы передачи чужой мысли

Фразы-конструкторы
Автор исходит из того, что [пересказ позиции].
Исследователь показывает, что [пересказ положения].
В работе обоснована мысль о том, что [пересказ].
Согласно позиции [автора], [явление] может быть понято как [пересказ].
Авторская концепция строится на представлении о [пересказ].
Исследователь связывает [явление] с [пересказ].
Важным для данной темы является вывод автора о том, что [пересказ].
Автор подчеркивает зависимость [явления] от [фактора].
Рассуждение [автора] позволяет уточнить [понятие / проблему / метод].
Для настоящего исследования данная позиция значима тем, что [комментарий].

1.12. Ввести цитату

Тип фраз: фразы цитирования

Фразы-конструкторы
[Исследователь] пишет: «[цитата]».
По точному замечанию [исследователя], «[цитата]».
Данное положение сформулировано [автором] следующим образом: «[цитата]».
Для настоящей работы принципиально следующее утверждение [автора]: «[цитата]».
Характеризуя [явление], [исследователь] отмечает: «[цитата]».

Фразы-конструкторы
В связи с этим важно привести мысль [автора]: «[цитата]».
[Автор] определяет [понятие] как «[цитата]».
В исследовании [автора] подчеркивается, что «[цитата]».
При анализе [материала] особенно значимо положение о том, что «[цитата]».
Цитируемое положение позволяет уточнить [аспект] в настоящем исследовании.

1.13. Сопоставить научные позиции

Тип фраз: фразы сравнения подходов

Фразы-конструкторы
В отличие от [автора 1], [автор 2] рассматривает [явление] в аспекте [аспекта].
Если [автор 1] акцентирует [аспект], то [автор 2] обращает внимание на [другой аспект].
Оба исследователя сходятся в признании [положения].
Различие между подходами состоит в том, что [автор 1] исходит из [позиции], тогда как [автор 2] подчеркивает [позицию].
Сопоставление данных позиций позволяет выявить [вывод].
Подход [автора] представляется более продуктивным для настоящей работы, поскольку [обоснование].
Позиции [автора 1] и [автора 2] дополняют друг друга в понимании [явления].
Несмотря на различие методологических оснований, оба подхода важны для анализа [материала].
Для настоящего исследования особенно значимо соединение [подхода 1] и [подхода 2].
Такое сопоставление позволяет уточнить рабочее понимание [понятия].

1.14. Оценить источник критически

Тип фраз: фразы корректной критической оценки

Фразы-конструкторы
Данное исследование имеет значение для настоящей работы, однако его материал ограничен [аспектом].
Работа [автора] раскрывает [аспект], но не затрагивает [нужный аспект].

Фразы-конструкторы
Ценность указанного исследования состоит в [достоинство], вместе с тем [ограничение].
Подход [автора] продуктивен для анализа [аспекта], однако требует уточнения применительно к [материалу].
В исследовании подробно рассмотрен [аспект], тогда как [другой аспект] остается вне специального анализа.
Данная позиция может быть использована как методологическая основа, но не исчерпывает проблематику настоящей работы.
Ограничение данного источника связано с тем, что автор обращается преимущественно к [материалу].
Для настоящего исследования работа [автора] важна прежде всего в части [аспекта].
Рассматриваемый источник позволяет уточнить [понятие], но не дает полного ответа на вопрос о [проблеме].
Поэтому обращение к данному источнику необходимо дополнить анализом [материала].

1.15. Перейти от теории к анализу

Тип фраз: фразы логического перехода

Фразы-конструкторы
Рассмотренные теоретические положения создают основу для анализа [материала].
Уточнение понятия [термин] позволяет перейти к рассмотрению его проявлений в [материале].
Выявленные подходы будут использованы при анализе [произведения / постановки / исполнительской версии].
На основании рассмотренных источников можно определить параметры дальнейшего анализа.
Следующий раздел посвящен применению указанных положений к [конкретному материалу].
Переход к анализу [материала] позволяет проверить продуктивность выбранного подхода.

Фразы-конструкторы
Теоретический обзор показывает необходимость обращения к [аспекту анализа].
В дальнейшем анализ будет сосредоточен на [параметрах].
Таким образом, первая глава задает методологическую основу для аналитического рассмотрения [материала].
Далее [явление] будет рассмотрено на материале [материала исследования].

1.16. Ввести художественный материал

Тип фраз: фразы представления материала анализа

Фразы-конструкторы
В качестве материала анализа выбран [материал].
Анализируемый фрагмент представляет собой [характеристика фрагмента].
Обращение к [материалу] обусловлено его значением для раскрытия [темы / проблемы / явления].
Рассматриваемый материал позволяет выявить [аспект анализа].
В данном разделе анализируется [фрагмент / сцена / номер / запись / произведение].
Границы анализа ограничены [такты / сцена / раздел / эпизод / запись / период].
Выбранный фрагмент занимает важное место в структуре [произведения / спектакля / исследования].
Особый интерес представляет [элемент материала], поскольку он концентрирует [признак / функцию / конфликт].
Анализ [материала] проводится по следующим параметрам: [параметры].
Дальнейшее рассмотрение будет направлено на выявление [функции / особенностей / связей].

1.17. Описать аналитическое наблюдение

Тип фраз: фразы аналитического наблюдения

Фразы-конструкторы
В анализируемом фрагменте отчетливо проявляется [признак].
Особое значение приобретает [средство / прием / элемент].

Фразы-конструкторы
На уровне [формы / фактуры / тембра / пластики / ритма] выявляется [наблюдение].
В данном эпизоде [средство] связано с [функцией].
Повторение [элемента] позволяет выделить [признак].
Изменение [параметра] указывает на [направление развития].
Контраст между [элементом 1] и [элементом 2] формирует [художественный результат].
В исполнительской версии [исполнителя] заметно усиление [параметра].
В хореографическом фрагменте движение организовано через [принцип].
В фольклорной записи устойчивым признаком является [признак].
В педагогическом фрагменте результат достигается за счет [метода / приема].
Такое наблюдение позволяет перейти к вопросу о [функции].

1.18. Объяснить художественную функцию

Тип фраз: фразы функционального анализа

Фразы-конструкторы
Данный прием выполняет [образную / драматургическую / формообразующую / характеристическую] функцию.
[Средство] способствует созданию [образа / напряжения / контраста / целостности].
Функция [элемента] состоит в том, что он [объяснение функции].
Благодаря [средству] усиливается [художественный эффект].
[Элемент] не является внешней деталью, а участвует в организации [целого].
В структуре [произведения / спектакля / исполнения] [элемент] выполняет роль [роль].
Изменение [параметра] влияет на восприятие [формы / образа / драматургии].
Повтор [мотива / жеста / ритмической формулы] закрепляет [значение].
Контраст [элементов] позволяет выявить [конфликт / образную оппозицию / драматургический перелом].
Таким образом, [средство] становится одним из ключевых факторов создания [художественного результата].

1.19. Сравнить художественные материалы

Тип фраз: фразы сопоставления и противопоставления

Фразы-конструкторы
В отличие от [материала 1], [материал 2] характеризуется [признаком].
Сходство между [материалом 1] и [материалом 2] проявляется в [аспекте].
Различие состоит в том, что [материал 1] ориентирован на [признак], тогда как [материал 2] строится на [признак].
При сопоставлении [материалов] особенно заметна разница в [параметре].
Оба материала демонстрируют [общий признак], однако реализуют его различными средствами.
В первом случае [средство] выполняет [функцию], во втором – [функцию].
Сравнение позволяет выявить устойчивые и вариативные элементы [явления].
Наиболее существенное расхождение связано с [аспектом].
Сопоставление [версий / постановок / произведений] показывает, что [вывод].
Таким образом, различия между материалами определяются не только [признаком], но и [более глубоким фактором].

1.20. Показать причинно-функциональную связь

Тип фраз: фразы причинного объяснения

Фразы-конструкторы
Это связано с тем, что [объяснение].
Данный эффект возникает благодаря [средству].
Такое решение обусловлено [фактором].
[Элемент] способствует усилению [результата].
Изменение [параметра] приводит к [художественному результату].
Выбор [средства] позволяет подчеркнуть [аспект].
Взаимодействие [элемента 1] и [элемента 2] формирует [результат].
За счет [приема] создается ощущение [образного состояния].
Указанная связь проявляется в [конкретном наблюдении].
Следовательно, [средство] может рассматриваться как фактор [художественного результата].

1.21. Сформулировать осторожное предположение

Тип фраз: фразы некатегоричного вывода

Фразы-конструкторы
Можно предположить, что [вывод].
Анализ позволяет говорить о [выводе].
Полученные наблюдения дают основание считать, что [вывод].
Вероятно, [явление] связано с [фактором].
Данный материал позволяет осторожно утверждать, что [вывод].
В рассматриваемом контексте [явление] может быть интерпретировано как [интерпретация].
Такое понимание представляется обоснованным, поскольку [аргумент].
Наблюдения над [материалом] позволяют уточнить [положение].
Следует подчеркнуть, что данный вывод относится к [границам материала].
В пределах выбранного материала можно говорить о [результате].

1.22. Подвести промежуточный итог

Тип фраз: фразы вывода по разделу

Фразы-конструкторы
Таким образом, анализ показал, что [вывод].
Рассмотренный материал позволяет сделать вывод о [результате].
Проведенный анализ выявил [особенности / функции / закономерности].
В результате рассмотрения [материала] установлено, что [вывод].
На основании приведенных наблюдений можно заключить, что [вывод].
Выявленные признаки позволяют охарактеризовать [явление] как [характеристика].
Анализ [аспекта] подтверждает значение [элемента] для [художественного результата].
Полученные результаты подготавливают переход к рассмотрению [следующего аспекта].
Итак, [явление] в данном разделе раскрывается через [параметры].
Данный вывод важен для дальнейшего анализа, поскольку [обоснование].

1.23. Соотнести выводы с задачами исследования

Тип фраз: фразы итогового обобщения

Фразы-конструкторы
В ходе исследования была решена задача, связанная с [задача].
Анализ позволил охарактеризовать [явление] в аспекте [аспект].
В соответствии с первой задачей были рассмотрены [понятия / источники / подходы].
Решение второй задачи позволило выявить [результат].
При выполнении аналитической задачи было установлено, что [вывод].
Сопоставление [материалов] показало [результат].
Таким образом, цель исследования была достигнута через последовательное решение поставленных задач.
Итоги работы подтверждают, что [основной вывод].
Полученные результаты позволяют уточнить представление о [явлении].
Основные выводы исследования соотносятся с заявленной целью и материалом работы.

1.24. Обозначить научную новизну

Тип фраз: фразы формулировки новизны

Фразы-конструкторы
Научная новизна работы состоит в выявлении [особенностей] [явления] на материале [материала].
В работе уточнено представление о [понятии / явлении] применительно к [материалу].
Впервые в рамках данной дипломной работы [материал] рассматривается в аспекте [аспекта].
Новизна исследования связана с сопоставлением [материала 1] и [материала 2].
В работе систематизирован [корпус источников / произведений / исполнительских версий / постановок].
Предложен аналитический ракурс, позволяющий рассмотреть [явление] через [параметры].
Выявлены [признаки / функции / связи], ранее не получившие специального рассмотрения в рамках данной темы.

Фразы-конструкторы
Уточнена роль [элемента] в организации [формы / драматургии / образа / педагогического процесса].
Научная новизна имеет локальный характер и связана с анализом [конкретного материала].
Полученные результаты расширяют представление о [явлении] в контексте [области искусства].

1.25. Показать практическую значимость

Тип фраз: фразы практического применения

Фразы-конструкторы
Практическая значимость исследования заключается в возможности использования его результатов в [сфера применения].
Материалы работы могут быть использованы в учебных курсах по [дисциплина].
Результаты исследования имеют значение для [исполнительской / педагогической / сценической / методической] практики.
Выводы работы могут быть применены при подготовке [произведения / концертной программы / хореографической постановки / учебного занятия].
Аналитические наблюдения могут быть использованы в процессе работы над [материалом].
Представленная систематизация может служить основой для дальнейшей учебной или научной работы.
Практическая ценность исследования связана с разработкой подхода к анализу [материала].
Результаты могут быть полезны при отборе [репертуара / источников / методов / учебного материала].
Работа имеет прикладное значение для [конкретной профессиональной области].
Полученные выводы могут быть использованы при подготовке докладов, учебных материалов и дальнейших исследований по теме.

1.26. Обозначить ограничения исследования

Тип фраз: фразы ограничения материала и метода

Фразы-конструкторы
Настоящее исследование ограничено анализом [материала].
В рамках данной работы рассматривается не весь корпус [материалов], а [конкретный корпус].
Выводы исследования относятся прежде всего к [границы материала].
Работа не претендует на исчерпывающее рассмотрение [широкой темы].
За пределами исследования остаются вопросы [аспекты], требующие отдельного анализа.
Ограничение материала связано с задачами дипломной работы.
Выбранный ракурс позволяет сосредоточиться на [аспекте], не охватывая [другие аспекты].
Полученные выводы следует рассматривать в пределах [материала / метода / периода].
Такое ограничение делает анализ более конкретным и проверяемым.
Расширение материала возможно в дальнейших исследованиях.

1.27. Наметить перспективы дальнейшего исследования

Тип фраз: фразы дальнейшего исследования

Фразы-конструкторы
Перспективы дальнейшего исследования связаны с расширением корпуса [материала].
В дальнейшем тема может быть продолжена через анализ [другого материала].
Отдельного рассмотрения требует [аспект].
Полученные результаты могут стать основой для более широкого изучения [явления].
Перспективным представляется сопоставление [материала 1] с [материалом 2].
Дальнейшая работа может быть направлена на уточнение [понятия / метода / классификации].
Возможным продолжением исследования является анализ [нового аспекта].
Представленный подход может быть применен к [другому корпусу материалов].

Фразы-конструкторы
Открытым остается вопрос о [проблеме].
Таким образом, проведенное исследование намечает перспективу дальнейшего изучения [темы].

1.28. Представить работу устно

Тип фраз: фразы доклада

Фразы-конструкторы
Уважаемые члены комиссии, вашему вниманию представляется дипломная работа на тему [тема].
Актуальность темы определяется [основание актуальности].
Объектом исследования является [объект], предметом исследования выступает [предмет].
Цель работы состоит в [цель].
Для достижения цели были поставлены следующие задачи.
Материалом исследования послужили [материалы].
В работе использованы [методы], что позволило [результат].
Логика исследования определила структуру дипломной работы.
В первой главе рассматривается [содержание главы].
Во второй главе анализируется [содержание главы].
Проведенный анализ позволил выявить [результаты].
Научная новизна работы заключается в [новизна].
Практическая значимость исследования связана с [значимость].
Основные выводы работы состоят в следующем.
Благодарю за внимание и готов(а) ответить на вопросы.

1.29. Ответить на вопрос комиссии

Тип фраз: фразы академического ответа

Фразы-конструкторы
Спасибо за вопрос. В работе этот аспект рассматривается в связи с [аспект].
Данный выбор обусловлен [причина выбора].
Материал был ограничен [границы], поскольку [обоснование].

Фразы-конструкторы
Вопрос о [аспекте] действительно важен, однако в данной работе он рассматривается в пределах [границы исследования].
При выборе метода учитывалась специфика [материала].
Этот вывод основан на анализе [материала / источников / наблюдений].
В работе я опиралась(-ся) на [источники / методы / материал], что позволило [результат].
Данное замечание может быть учтено при дальнейшей доработке исследования.
В рамках дипломной работы основное внимание было сосредоточено на [аспект].
Согласна(-ен), что этот вопрос требует уточнения. В настоящем исследовании он обозначен как перспектива дальнейшей работы.
Такая формулировка связана с тем, что [обоснование].
Данный аспект не был вынесен в отдельную задачу, поскольку [обоснование].
В дальнейшем материал может быть расширен за счет [перспектива].
Вывод сформулирован осторожно, так как исследование ограничено [материалом].
Основным аргументом в пользу данного вывода является [аргумент].