УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

Объект авторского права
УДК 004.9-057.875:[379.825:061](043.3)

ХОМИЧ
НИНА КОНДРАТЬЕВНА

ФОРМИРОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЛЮБИТЕЛЬСКИХ ОБЪЕДИНЕНИЙ ТЕХНОГЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Автореферат
диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук
по специальности 13.00.05 – теория, методика
и организация социально-культурной деятельности

Минск, 2026

Научная работа выполнена в учреждении образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Научный руководитель	**Малахова Ирина Александровна**, доктор педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой психологии и педагогики учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»
Официальные оппоненты:	**Хведченя Людмила Владимировна,** доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры английского языка гуманитарных факультетов Белорусского государственного университета
	Громович Ирина Михайловна, кандидат педагогических наук, доцент, декан факультета музыкального и хореографического искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»
Оппонирующая организация	Учреждение образования «Витебский государственный университет имени П.М.Машерова»

Защита состоится 30 апреля 2026 года в 10.00 на заседании совета по защите диссертаций К 09.03.01 при учреждении образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» по адресу: 220007, г. Минск, ул. Рабкоровская, 17, читальный зал библиотеки университета; e-mail: buk@buk.by, телефон ученого секретаря: 255-53-07.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

Автореферат разослан 30 марта 2026 года.

Ученый секретарь совета
по защите диссертаций Ю.Н.Галковская

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования обусловлена возрастающей ролью цифровых трансформационных процессов в обществе, где постоянно обновляющееся информационное пространство детерминирует социализацию молодежи и формирование особого типа культуры – информационной культуры (далее – ИК) личности.

В Директиве Президента Республики Беларусь от 9 апреля 2025 г. № 12 «О реализации основ идеологии белорусского государства» формирование всесторонне развитой личности, отстаивающей национальные интересы, обусловлено организацией идеологической работы через информационную, воспитательную и социально-культурную деятельность (далее – СКД). В этой связи инновационное обновление технологий СКД выступает стратегическим ресурсом воспитательного процесса, ориентированного на формирование ценностных ориентиров молодежи, патриотизма, традиционных духовно-нравственных ценностей, гуманизма, приобретает приоритетное значение в условиях информационных рисков.

СКД, осуществляемая в воспитательном пространстве учреждений высшего образования (далее – УВО), способствует интенсификации социального взаимодействия студенческой молодежи через различные виды любительской деятельности, включая художественную в области техногенных искусств. Контролируемый педагогический процесс, направленный одновременно на личность и на группу, стимулирует формирование ИК, воспитание активной гражданской позиции, самоактуализацию, развитие социальной и творческой активности молодежи.

Таким образом, актуальность исследования обусловлена необходимостью решения противоречий между:

– трансформацией образовательной парадигмы высшего образования в направлении информационной интенсификации и недостаточным научным осмыслением потенциала любительских объединений техногенной направленности в формировании ИК студенческой молодежи;

– наличием опыта художественно-творческой деятельности в области техногенных искусств в УВО и отсутствием модели и технологии формирования ИК студенческой молодежи в деятельности любительских объединений техногенной направленности, систематизирующих этот опыт;

– потребностью общества в формировании ИК студенческой молодежи и недостаточной разработанностью в теории, методике и организации СКД методического обеспечения процесса формирования ИК в любительских объединениях техногенной направленности.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Связь работы с научными программами (проектами), темами

Тема диссертации соответствует приоритетным направлениям научной, научно-технической и инновационной деятельности на 2021–2025 годы (п. 6 «Обеспечение безопасности человека, общества и государства»), утвержденным Указом Президента Республики Беларусь от 07.05.2020 № 156); Концепции национальной безопасности Республики Беларусь (гл. 2 п. 15 «Национальные интересы»), утвержденной решением Всебелорусского народного собрания от 25.05.2024 № 5; Концепции цифровой трансформации процессов в системе образования Республики Беларусь на 2019–2025 годы (п. 4 «РИОС как основа цифровой трансформации процессов в системе образования»), утвержденной Министром образования Республики Беларусь от 15.03.2019; Стратегии «Наука и технологии: 2018–2040» (п. 4 «Инструменты стимулирования научно-технологического развития), утвержденной постановлением Президиума НАН Беларуси от 26.02.2018 № 17; Государственной программы «Образование и молодежная политика» на 2021–2025 годы (подпрограмма 9 «Дополнительное образование детей и молодежи, функционирование учреждений, специализирующихся на реализации программ воспитания»), утвержденной постановлением Совета Министров Республики Беларусь от 29.01.2021 № 57; Программы непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи на 2021–2025 годы (гл. 2 «Цель и основные направления воспитания»), утвержденной постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 31.12.2020 № 312.

Диссертация выполнена в русле инициативных научно-исследовательских работ кафедры педагогики СКД и кафедры психологии и педагогики БГУКИ на 2021–2025 годы «Педагогическое моделирование социокультурной деятельности детей и молодежи» (протокол ученого совета от 17.12.2021 № 4), «Психолого-педагогические условия актуализации творческого потенциала студентов в целях устойчивого развития социокультурной сферы» (протокол ученого совета от 17.12.2021 № 4).

Цель, задачи, объект и предмет исследования

Цель исследования – теоретически обосновать, разработать и экспериментально апробировать модель и технологию формирования ИК студенческой молодежи в процессе деятельности любительских объединений техногенной направленности.

Для реализации цели поставлены следующие задачи:

– уточнить содержание ИК студенческой молодежи в деятельности любительских объединений техногенной направленности;

– раскрыть воспитательный потенциал любительских объединений техногенной направленности в УВО;

– разработать модель формирования ИК студенческой молодежи в деятельности любительских объединений техногенной направленности;

– создать и апробировать технологию и методическое обеспечение формирования ИК студенческой молодежи в деятельности любительских объединений техногенной направленности.

Объект исследования – процесс формирования ИК студенческой молодежи.

Предмет исследования – модель и технология формирования ИК студенческой молодежи в деятельности любительских объединений техногенной направленности.

Научная новизна

Научная новизна исследования определяется тем, что в теории, методике и организации СКД уточнено содержание, выявлена специфика понятия «информационная культура студенческой молодежи в деятельности любительских объединений техногенной направленности», обоснован ее компонентный состав; введено в научный оборот понятие «любительское объединение техногенной направленности в учреждении высшего образования», раскрыта его сущность и воспитательный потенциал; разработаны, апробированы и внедрены в воспитательную систему УВО модель, технология и научно-методическое обеспечение формирования ИК студенческой молодежи в деятельности любительских объединений техногенной направленности.

Положения, выносимые на защиту

1. Информационная культура студенческой молодежи в деятельности любительских объединений техногенной направленности – интегративное качество личности, обеспечивающее процессы воспитания и социализации в условиях цифровой трансформации общества, выражающееся в ее способности продуктивно взаимодействовать с информационными ресурсами, технологиями и платформами для результативной образовательной деятельности и СКД. Специфика ИК основывается на интеграции знаний, умений, навыков и опыта освоения информационных процессов в контексте художественно-творческой деятельности в области техногенных искусств, раскрытии творческого потенциала, самоактуализации, саморазвитии, воспитании гражданской позиции, выступающих драйверами социальной, профессиональной и личностной успешности молодежи. Структура ИК представлена взаимосвязанными и взаимообусловленными компонентами. Мотивационно-ценностный компонент определяется наличием интереса и внутренней потребности к освоению информационных процессов (поиск, анализ, верификация и последующая трансляция информации в виде нового, оригинального медиаконтента) и ценностным отношением к информации. Когнитивный компонент выражается в освоении, углублении и интеграции знаний

об информационных процессах, развитии критического мышления и способности к самообразованию. Деятельностный компонент проявляется в реализации умений и навыков генерации медиаконтента (создание сценариев, участие в фото- и видеосъемках, монтаж, публикация и продвижение контента в Интернете).

2. Любительское объединение техногенной направленности в учреждении высшего образования – добровольное объединение студентов, основанное на общности интересов в области техногенных искусств и коллективном художественном творчестве по созданию медиаконтента, обладающее социально-культурным, информационно-просветительским, воспитательным ресурсами. Воспитательный потенциал данных объединений базируется на организованной СКД студенческой молодежи, имеющей открытый к инновациям характер работы и способствующей формированию системы социальных, информационных, технических знаний, умений и навыков студентов, приобретению опыта художественно-творческой деятельности в области техногенных искусств, что обеспечивает успешную адаптацию в социуме. Внедрение инновационных инструментов работы: виртуальных, цифровых, информационно-коммуникационных, интерактивных, геймифицированных, нейросетевых, обеспечивает стимуляцию познавательной и художественно-творческой деятельности в области техногенных искусств, что значительно повышает эффективность просветительского и воспитательного процессов в УВО.

3. Модель формирования информационной культуры студенческой молодежи представляет собой педагогически организованную СКД студенческой молодежи в условиях любительских объединений техногенной направленности УВО. Содержание авторской модели раскрывается в целевом, методологическом, содержательно-процессуальном, результативном блоках. Целевой задает направление деятельности через определение цели и задач по формированию ИК участников любительских объединений техногенной направленности. Методологический обосновывает теоретико-методологические основы применения методологических подходов на общенаучном, конкретно-научном и технологическом уровнях, а также принципами организации деятельности – общепедагогическими и принципами СКД. Содержательно-процессуальный организует и структурирует процесс поэтапного формирования ИК (исходно-диагностический, реализационный, контрольно-диагностический этапы) посредством внедрения авторской программы в любительском объединении техногенной направленности через формы, методы, средства СКД. Результативный позволяет оценить продуктивность модели формирования ИК через определение уровня сформированности ИК (пороговый, продвинутый, творческий и проактивный) посредством выделенных критериев и показателей мотивационно-ценностного, когнитивного и деятельностного компонентов ИК.

4. Технология формирования информационной культуры студенческой молодежи в деятельности любительских объединений техногенной направленности позволяет системно решать социально-культурные и просветительские задачи в условиях любительских объединений техногенной направленности через организацию информационных процессов в контексте художественно-творческой деятельности в области техногенных искусств. Технология включает: подготовительный (определение методологической основы, входная диагностика ИК студентов), деятельностный (реализация программы любительского объединения) и результативный (итоговая диагностика ИК студентов) этапы. Основным отличием авторской технологии является ее направленность на реализацию общественно значимого медиапроекта как стратегии развития социальной и творческой активности студенческой молодежи, обеспечивающей успешное формирование ИК, воспитание гражданской позиции, стремление к самообразованию. Технология реализуется с помощью созданного научно-методического обеспечения, включающего программу любительского объединения «Формирование информационной культуры в деятельности студенческих творческих объединений техногенной направленности», электронные образовательные ресурсы «Информационная культура студенческой молодежи в условиях любительских объединений техногенной направленности» и «Организация медиапроектов в любительских объединениях техногенной направленности».

Личный вклад соискателя ученой степени в результаты диссертации

Диссертационная работа является самостоятельным и завершенным теоретико-прикладным исследованием, в рамках которого уточнено содержание понятия «информационная культура студенческой молодежи в деятельности любительских объединений техногенной направленности»; введено в научный оборот понятие «любительское объединение техногенной направленности в учреждении высшего образования». Разработаны, апробированы и внедрены в воспитательную среду УВО модель и технология формирования ИК студенческой молодежи в деятельности любительских объединений техногенной направленности. Создано и экспериментально апробировано научно-методическое обеспечение: диагностический инструментарий, замеряющий уровень сформированности ИК студенческой молодежи; программа работы любительского объединения техногенной направленности, электронные образовательные ресурсы.

Апробация диссертации и информация об использовании ее результатов

Основные результаты диссертационного исследования были представлены на 19 научных международных конференциях: «Образование на основе менеджмента знаний и инноваций» (Минск, 2017), «Актуальные проблемы гуманитарных и социально-экономических наук» (Алматы, 2018), «Психолого-педагогические проблемы образования в условиях инновационного развития»

(Вольск, 2019), «Цифровая трансформация образования» (Минск, 2019), «Дидактика сетевого урока» (Минск, 2019); «Культура Беларуси: реалии современности» (Минск, 2021), «Культура и искусство в образовании: опыт и перспективы развития» (Талдыкорган, 2021), «Библиотека как феномен культуры» (Минск, 2021), Международный Балтийский коммуникационный форум (Санкт-Петербург, 2021–2025), «Музыка – Философия – Культура» (Москва, 2021), «Приоритетные направления развития науки и образования» (Шымкент, 2021), «Культура. Наука. Творчество» (Минск, 2023), «Коммуникация в современном мире» (Воронеж, 2024–2025), «Актуальные проблемы педагогики и психологии» (Москва, 2025).

Опубликованность результатов диссертации

Основные положения и результаты диссертации отражены в 28 публикациях автора (7,79 авт. л.). Из них 6 статей в научных рецензируемых изданиях (2,98 авт. л.), 9 статей в научных сборниках (2,25 авт. л.), 10 статей в сборниках материалов научных и научно-практических конференций (2,46 авт. л.), 1 тезисы доклада (0,1 авт. л.), 2 электронных образовательных ресурса.

Структура и объем диссертации

Диссертация состоит из перечня сокращений и обозначений, введения, общей характеристики работы, основной части, состоящей из двух глав, заключения, списка использованных источников, приложений. Общий объем диссертации составляет 183 страницы, из них: 114 страниц занимает основной текст (в том числе 14 страниц – таблицы и рисунки), 16 страниц – библиографический список, включающий 161 источник на белорусском, русском и английском языках и 28 публикаций автора на 5 страницах, 49 страниц занимают приложения. В диссертационной работе представлены 9 таблиц (3 – в основном тексте, 6 – в приложениях) и 17 рисунков в основном тексте.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

В первой главе «Теоретико-методологические основы формирования информационной культуры студенческой молодежи в деятельности любительских объединений техногенной направленности» представлен анализ научных публикаций и нормативных правовых актов по теме диссертации, описана структура ИК студенческой молодежи, раскрыта сущность понятия «любительское объединение техногенной направленности в учреждении высшего образования», обосновано включение в модель формирования ИК студенческой молодежи педагогически организованной и контролируемой СКД.

В разделе 1.1 «Содержание информационной культуры студенческой молодежи в деятельности любительских объединений техногенной направленности» ИК проанализирована в контексте цифровой трансформации,

социальных изменений и исторической ретроспективы. Обеспечение информационной безопасности, развитие критического мышления и самообразования рассмотрено с позиции формирования у студентов ответственного отношения к информационным процессам в контексте художественно-творческой деятельности.

В диссертации представлены терминологические различия в определении сущности ИК в различных научных областях. Термин «информационная культура» впервые введен в научный оборот библиотековедения в 70-х гг. XX в. Ученые-библиотековеды Н. И. Гендина, Н Б. Зиновьева, Е. Э. Политевич и др. отмечают существенную роль ИК в формировании информационного мировоззрения, гармонизации внутреннего мира личности. В философии (А. И. Ракитов, Д. Е. Прокудин, А. Д. Урсул и др.) ИК рассматривается как часть общей культуры в структуре информационного общества. В культурологии (М. Г. Вохрышева, Ю. С. Зубов, А. М. Кашкаров и др.) определен потенциал ИК в развитии интеллектуального ресурса личности и общества. В информатике (А. И. Каптерев, К. К. Колин, И. В. Роберт и др.) акцентировано внимание на компьютерной и технико-технологической компетентности пользователей. В психологии (Е. А. Грязнова, С. В. Афанасьев, А. А. Хлап и др.) ИК рассматривается как характеристика информационного состояния цивилизации, общества и личности. В педагогике (И. Г. Борисенко, Н. Ф. Хилько, А. В. Хуторской и др.) для анализа ИК преимущественно исследуется фактор повышения результативности учебной и воспитательной деятельности.

ИК студенческой молодежи, формируемая в деятельности любительских объединений техногенной направленности, представляет собой интегративное качество личности, отражающее место человека в современной социокультурной динамике информационного общества и позволяющее ему реализовать свои потенциальные возможности в творчестве, самоактуализации и саморазвитии в области техногенных искусств (фото, видео, медиа, анимация) как на уровне процесса, так и на уровне результатов деятельности.

Методологической основой исследования на общенаучном уровне являются: системный подход, позволяющий рассмотреть формирование ИК студенческой молодежи с позиций целостной характеристики всех компонентов этого процесса, единства целей и задач образовательной и воспитательной среды; аксиологический подход, выступающий основанием для рассмотрения человека как ключевого приоритета общества, направлен на воспитание гармонично развитой, самодостаточной личности, осознающей ценность информации; междисциплинарный подход, обеспечивающий рассмотрение формирования ИК на пересечении научных областей педагогики, психологии, информатики, искусствоведения, теории, методики и организации СКД. К методологическим подходам формирования ИК студенческой молодежи на конкретно-научном уровне

относятся: деятельностный, предусматривающий активизацию художественно-творческой деятельности участников любительских объединений в области техногенных искусств; личностно ориентированный, позволяющий организовать деятельность любительских объединений с учетом личностных характеристик участников, их мотивационной направленности выбора досуга в соответствии со своими потребностями и способностями.

В разделе 1.2 «Воспитательный потенциал любительских объединений техногенной направленности в учреждениях высшего образования» представлена историческая ретроспектива становления любительской фотографической и кинематографической деятельности на территории современной Республики Беларусь. Обосновано введение в научный оборот понятия «любительские объединения техногенной направленности в учреждении высшего образования», определены воспитательный потенциал и функции данных объединений.

Специфика любительских объединений в УВО обусловлена тем, что с одной стороны они представляют собой определенный вид клубных объединений, консолидирующих студентов для добровольной непрофессиональной деятельности на основе общих интересов, а с другой стороны являются частью воспитательного пространства данных учреждений. Основой для изучения клубных объединений стали работы исследователей по теории СКД Г. А. Аванесовой, М. А. Ариарского, А. С. Каргина, Л. И. Козловской, Е. А. Макаровой, И. А. Малаховой, Н. В. Самерсовой, В. Е. Триодина и др.

Согласно Кодексу Республики Беларусь о культуре среди жанров клубных объединений и коллективов художественного творчества названо фото-, слайд-, киноискусство, что слабо отражает современную социокультурную ситуацию в контексте актуализации информационных процессов в обществе. В этой связи на основе ускоряющейся информатизации социальной и личной жизни, целесообразным рассматривается введение в научный обиход и современную социокультурную практику понятия «любительские объединения техногенной направленности в учреждении высшего образования». Понятие «техногенная направленность» основывается на специфике коллективов любительских объединений, студий, клубов, кружков, реализующих художественно-творческую деятельность в области техногенных искусств (фото-, видео-, медиаискусство, искусство анимации). Феномен техногенного искусства (О. О. Грачева, А. А. Гук, Э. С. Юлдашев и др.) характеризуется нарастанием визуальности, внедрением инновационных технологий и новых средств выразительности. Потенциал любительской художественно-творческой деятельности в области техногенных искусств заключается в интеграции комплекса инновационных инструментов для генерации медиаконтента. Это модернизирует создание визуального материала, актуализируя творческую активность участников и усиливает воспитательное воздействие. Воспитательный потенциал данных объединений реализуется через

совместное освоение информационных процессов в контексте художественно-творческой деятельности в области техногенных искусств и заключается в формировании у студентов ценностного отношения к информации, гражданской позиции и социальной ответственности. Создание медиаконтента обеспечивает включение студенческой молодежи в СКД УВО, стимулируя их общественную и творческую активность. При этом, генерация медиаконтента на актуальную социальную тематику, выступает не только средством реализации творческого потенциала, но и механизмом формирования гражданской идентичности, объединяющим участников вокруг значимых общественных идей и инициатив, что усиливает воспитательные возможности и просветительский эффект СКД в любительских объединениях техногенной направленности.

Функциями любительских объединений техногенной направленности являются общие и специальные. Общие функции: воспитательная, предусматривающая ценностное отношение к информации в процессе создания медиаконтента; информационно-просветительская, заключающаяся в закреплении знаний и продвижении культурных ценностей; социализирующе-адаптивная, предполагающая освоение участниками новых социальных ролей и адаптацию в меняющейся цифровой среде; коммуникативная, осуществляемая посредством непрерывного информационного взаимодействии участников; рекреационная, подразумевающая восстановление духовных и физических сил; интегративная, консолидирующая просветительские, воспитательные и творческие процессы для стимуляции культурного развития и социальной активности студентов. Специальные функции: ценностно-идеологическая, способствующая сохранению национальной идентичности; инициативно-самоактуализирующая, стимулирующая вовлеченность студентов в СКД и репутационно-имиджевая, содействующая популяризации бренда УВО.

В разделе 1.3 «Модель формирования информационной культуры студенческой молодежи в деятельности любительских объединений техногенной направленности» представлено содержание модели, которое раскрывается в целевом, методологическом, содержательно-процессуальном и результативном блоках.

Особенностью модели является ее направленность на формирование ценностного отношения студентов к освоению информационных процессов в контексте художественно-творческой деятельности в области техногенных искусств, оказывающей положительное воздействие на гражданское и духовно-нравственное воспитание молодежи. Модель основана на общепедагогических принципах: научности; целенаправленности, последовательности и систематичности; самостоятельности; включенности в деятельность; развития; и на принципах СКД: добровольности, продуктивности,

творческой инициативы, интерактивности, культуросообразности, целостности культурно-досуговой деятельности, гуманистической направленности.

В модели предусмотрены две организационные *формы* взаимодействия руководителя любительского объединения и студентов: в режиме офлайн и онлайн. Офлайн-формат (презентация, собрание, беседа, лекция, тренинг, творческая встреча, хакатон, квест, практическое занятие, выставка, консультация, мастер-класс, круглый стол, конкурс, дискуссионная площадка, интерактивная экскурсия, медиапроект) предполагает непосредственный контакт руководителя и студентов. Коммуникация в режиме онлайн (группа в социальных сетях, чат в мессенджерах, электронный образовательный ресурс) осуществляется посредством технических устройств с выходом в сеть Интернет. Разнообразие методов диагностики, применение количественного и качественного анализа, позволило выделить уровни сформированности ИК: пороговый, продвинутый, творческий, проактивный (рисунок 1).

Во второй главе «Опытно-экспериментальная работа по формированию информационной культуры студенческой молодежи в деятельности любительских объединений техногенной направленности» представлены результаты эмпирического исследования ИК студентов.

В разделе 2.1 «Программа опытно-экспериментальной работы, результаты пилотажного и констатирующего этапов исследования» экспериментальная работа представлена с учетом логики формирования компонентов ИК, отображены результаты пилотажного и констатирующего исследования.

Исследование было проведено в период с 2018 по 2025 гг. и состояло из этапов:

1. Подготовительный (2018–2022 г.) – теоретическое осмысление проблемы и проведение пилотажного исследования.

2. Констатирующий (2022 г.) – проведение констатирующего эксперимента.

3. Экспериментально-формирующий (2022–2023 г.) – проведение формирующего эксперимента.

4. Контрольно-обобщающий (2023–2025 г.) – проведение контрольного эксперимента и осмысление результатов исследования.

В исследовании приняли участие 447 человек. 330 студентов УВО (БарГУ, БГМУ, БГПУ, БГУКИ, БГЭУ) составили выборку пилотажного исследования, 17 преподавателей и сотрудников БГПУ выступили экспертами на контрольном этапе эксперимента. 100 студентов БГПУ – участников любительского объединения техногенной направленности «СтудТВ» включены в педагогический эксперимент: 52 человека в экспериментальную (далее – ЭГ) и 48 человек в контрольную (далее – КГ) группы. В результате контент-анализа официальных сайтов и социальных сетей УВО Республики Беларусь выявлено, что



Рисунок 1 – Модель формирования информационной культуры студенческой молодежи в деятельности любительских объединений техногенной направленности

в 2021/2022 уч. году в 19 учреждениях работали 23 кино-, видео-, телестудии, количество студентов – постоянных участников составило 159 человек.

В ходе пилотажного исследования выявлена заинтересованность студенческой молодежи в получении знаний, умений, навыков и опыта освоения информационных процессов в контексте художественно-творческой деятельности (создание фото, видео) Исследование показало, что большинство респондентов регулярно (25%) или эпизодически (55%) занимаются самостоятельно фотографией и съемкой видео. 3% студентов задействованы в любительских объединениях. 16% опрошенных отметили отсутствие опыта фотографирования и создания видео. Установлено, что преобладание нерегламентируемой активности студентов в области фотографии и создания видео ограничивает воспитательный потенциал художественно-творческой деятельности в области техногенных искусств.

При помощи апостериорного критерия Шеффе ($p<0,05$) выявлено, что уровень сформированности когнитивного компонента ИК у студентов, посещающих любительские объединения техногенной направленности (М=35,75) значительно выше, чем у студентов, регулярно (М=30,16) или эпизодически (М=30,76) занимающихся самостоятельно, а также у студентов, которые не интересуются художественным творчеством в области техногенных искусств (М=30,09).

Для сравнения уровня сформированности ИК студенческой молодежи в ЭГ и КГ на констатирующем этапе эксперимента были применены t-критерий Стьюдента для независимых выборок для закрытых вопросов; χ^2-критерий Пирсона и качественный анализ для открытых вопросов – для диагностики мотивационно-ценностного компонента. Для диагностики когнитивного и деятельностного компонентов применен t-критерий Стьюдента для независимых выборок. Констатирована статистическая однородность ($p<0,05$) ЭГ и КГ. Диагностика уровня сформированности ИК показала: пороговый уровень был зафиксирован у 15% участников ЭГ и 12% участников КГ, продвинутый обнаружен у 65% участников ЭГ и 68% участников КГ, творческий составил 20% у участников ЭГ и КГ. Полученные результаты предопределили целесообразность дальнейшего проведения педагогического эксперимента.

В разделе 2.2 «Технология формирования информационной культуры студенческой молодежи в деятельности любительских объединений техногенной направленности» представлена структура технологии с описанием содержания, методов и форм работы.

Технология формирования ИК реализована поэтапно: на подготовительном этапе определен методологический аппарат, осуществлен набор студентов в любительское объединение, проведена диагностика компонентов ИК. На деятельностном этапе внедрена программа любительского объединения, направленная на формирование знаний в области поиска и анализа различных

видов информации, информационной безопасности, авторского права; умение использовать технические устройства для обработки информации, фото- и видеосъемки, монтаж фотографий и видео; применение полученных знаний и умений для генерации медиаконтента.

Первый раздел программы направлен на мотивацию обучения и самообразования, теоретическую подготовку, обеспечивающую эффективное освоение информационных процессов в контексте художественно-творческой деятельности в области техногенных искусств, на формирование ответственного отношения к созданию медиаконтента. Во втором разделе программы мотивация детерминирует социальную и творческую активность участников, формирование ценностного отношения к генерации медиаконтента, применение полученных знаний во время практической деятельности – реализации социально значимого медиапроекта «Я волонтер БГПУ». Создание данного медиапроекта обусловлено общественной важностью волонтерского движения, способствующего социальной сплоченности, развитию гражданской активности и формированию гуманистических ценностей. В рамках реализации медиапроекта, для проявления творческой активности участников эксперимента и создания соревновательных условий был проведен конкурс цифрового творчества «#ЯВолонтерБГПУ».

Формирование компонентов ИК студенческой молодежи осуществлялось посредством применения различных форм СКД:

а) мотивационно-ценностный реализуется посредством презентаций, собраний, бесед, чатов в мессенджерах;

б) когнитивный реализуется с помощью лекций, мастер-классов, творческих встреч, круглых столов, выставок, дискуссионных площадок, консультаций, групп в социальных сетях;

в) деятельностный реализуется путем использования практических занятий, хакатонов, квестов, тренингов, медиапроектов, конкурсов, интерактивных экскурсий, электронных образовательных ресурсов.

Занятия любительского объединения проходили в коллективной, групповой и индивидуальной формах, позволяющих осознать принадлежность к комьюнити, отработать навыки командного взаимодействия, моделировать траекторию творческой деятельности. Применение разнообразных методов было обусловлено логикой построения модели. Так, устное изложение материала, дополненное визуализацией, использовалось для организации наглядного восприятия информации и активизации когнитивной деятельности участников, при этом элементы дискуссии способствовали развитию критического мышления и коммуникативных навыков. Самостоятельная работа позволила участникам глубже проанализировать, дополнить знания, а также использовать их на практике, что обеспечило проявление личной ответственности и творческого мышления.

В разделе 2.3 «Итоговая диагностика уровня сформированности информационной культуры студенческой молодежи в деятельности любительских объединений техногенной направленности» описаны основные результаты апробации модели и технологии формирования ИК студентов.

Для оценки результативности технологии были сопоставлены уровни сформированности мотивационно-ценностного (t-критерий Стьюдента для независимых выборок, χ^2-критерий Пирсона), когнитивного и деятельностного компонентов (t-критерий Стьюдента для независимых выборок) в ЭГ и КГ на контрольном этапе эксперимента.

Обнаружены статистически значимые различия ($p<0,05$) по мотивационно-ценностному компоненту ИК. Применение t-критерия Стьюдента показало следующие отличия в предпочитаемых тематиках фото- и видеоработ: научно-образовательная (в ЭГ M=2,88, в КГ M=3,79), обучающая (в ЭГ M=2,50, в КГ M=3,25), социальная (в ЭГ M=1,96, в КГ M=3,02), музыкальная (в ЭГ M=2,05, в КГ M=2,85), влог о повседневной жизни (в ЭГ M=2,37, в КГ M=3,25). Анализ данных указывает на расширение творческого кругозора, усиление познавательной активности в освоении информационных процессов в контексте художественно-творческой деятельности в области техногенных искусств студентов ЭГ по сравнению с КГ.

В результате применения χ^2-критерия Пирсона получены следующие статистически значимые различия ($p<0,05$): 87% студентов ЭГ по сравнению с 36% студентов КГ ($\chi^2=27,69$, df=1) в ответах более углублено раскрывают важность информации, наличие идеи, смысла, качественную проработанность сценария в медиаконтенте.

40% студентов ЭГ подчеркнули необходимость различать достоверную информацию от недостоверной, студенты КГ ($\chi^2=13,30$, df=1) данный аспект не отразили в ответах. Полученный результат свидетельствует о более глубоком понимании ценности информации студентами ЭГ по сравнению с КГ на контрольном этапе эксперимента.

Самые существенные статистически значимые различия между респондентами ЭГ и КГ выявлены при помощи t-критерия Стьюдента ($p<0,05$) по когнитивному компоненту ИК в понимании содержания ИК (в ЭГ M=5,44, в КГ M=3,23), компьютерной грамотности (в ЭГ M=5,38, в КГ M=4,35), информационной безопасности (в ЭГ M=5,87, в КГ M=3,81), авторского права (в ЭГ M=5,69, в КГ M=3,65), фотографии (в ЭГ M=5,63, в КГ M=3,35), видео (в ЭГ M=5,50, в КГ M=3,38), технической грамотности (в ЭГ M=5,75, в КГ M=4,69). Полученные результаты подтвердили просветительский эффект технологии формирования ИК студенческой молодежи.

Статистически значимые различия по деятельностному компоненту ИК обнаружены при помощи t-критерия Стьюдента ($p<0,05$) в уровне владения

программами и оборудованием. Студенты ЭГ по сравнению с КГ обладают более выраженными навыками для работы в графических (в ЭГ М=2,44, в КГ М=3,27), видео- (в ЭГ М=2,10, в КГ М=3,54) и аудиоредакторах (в ЭГ М=2,42, в КГ М=4,15), а также демонстрируют более высокий уровень владения фото- (в ЭГ М=1,88, в КГ М=2,44) и видеосъемкой (в ЭГ М=2,13, в КГ М=3,31). Выявленное преимущество студентов ЭГ обусловлено практико-ориентированным характером авторской технологии.

Установлено, что студенты ЭГ по сравнению с КГ, чаще предпочитают искать необходимую информацию в библиотеке (в ЭГ М=3,37, в КГ М=4,85), а также просматривать обучающие видео (в ЭГ М=2,04, в КГ М=2,79), изучать мнение пользователей на форумах (в ЭГ М=2,75, в КГ М=3,92). Это свидетельствует об активности студентов ЭГ, проявляющейся в многовариантности поиска информации и использовании нескольких источников для верификации данных.

Студенты ЭГ по сравнению с КГ умения и навыки оценивают выше по следующим направлениям освоения информационных процессов: информационная безопасность (в ЭГ М=1,79, в КГ=2,46), авторское право (в ЭГ М=1,98, в КГ М=2,98), написание сценариев (в ЭГ М=2,05, в КГ М=2,85), съемка (в ЭГ М=2,04, в КГ М=3,27), монтаж видео (в ЭГ М=2,08, в КГ М=3,46), фотография (в ЭГ М=1,69, в КГ М=2,38), съемочное оборудование (в ЭГ М=2,27, в КГ М=3,38), компьютерная техника (в ЭГ М=2,00, в КГ М=3,23). Полученный результат является логическим следствием расширения опыта освоения информационных процессов студентов ЭГ в создании медиаконтента в процессе реализации технологии.

На контрольном этапе эксперимента были получены следующие результаты: в ЭГ зафиксирована существенная положительная динамика – пороговый уровень не выявлен, продвинутый снизился на 35%, творческий увеличился на 5%, проактивный составил 45%. В КГ зафиксирована слабо выраженная динамика уровня сформированности ИК: пороговый уровень уменьшился на 2%, продвинутый уменьшился на 2%, творческий увеличился на 4%, проактивный не выявлен (рисунок 2).

Существенная положительная динамика уровня сформированности ИК в ЭГ по сравнению с КГ подтверждена статистически значимыми различиями на контрольном этапе педагогического эксперимента. Таким образом, обоснована результативность внедренной модели и технологии формирования ИК студенческой молодежи в деятельности любительских объединений техногенной направленности.

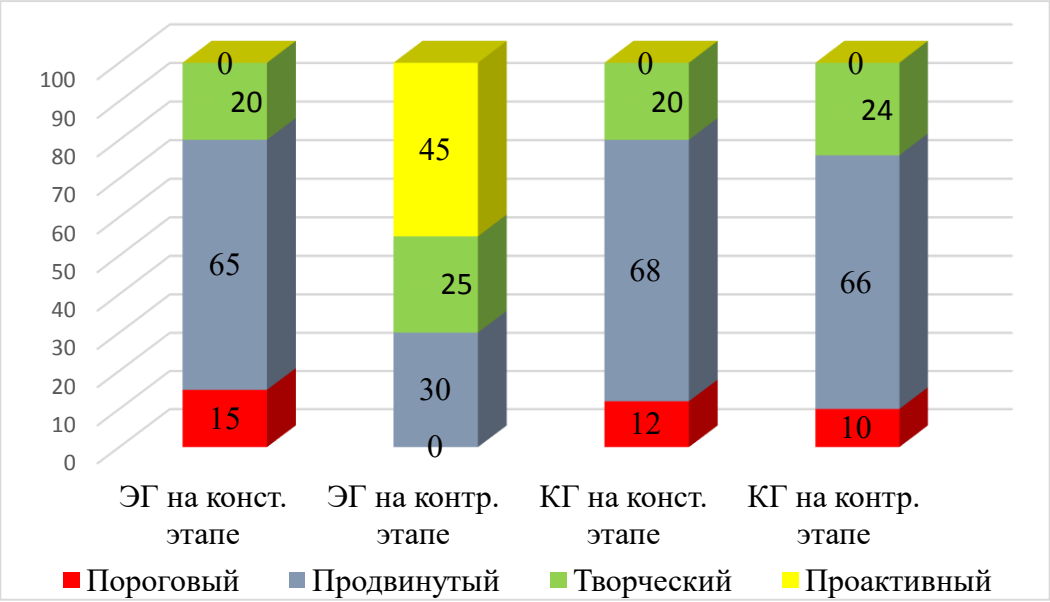


Рисунок 2 – Уровни сформированности информационной культуры в экспериментальной и контрольной группах на констатирующем и контрольном этапах эксперимента, %

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Основные научные результаты диссертации

1. Научная новизна трактовки понятия «информационная культура студенческой молодежи в деятельности любительских объединений техногенной направленности» заключается в обосновании роли личности в социокультурной динамике информационного общества как субъекта, реализующего свой потенциал в творчестве, самоактуализации и саморазвитии. ИК студенческой молодежи представляет собой интегративное качество личности, выражающееся в ее способности продуктивно взаимодействовать с информационными ресурсами (официальные сайты учреждений, репозитории, библиотеки, архивы, фото- и видеостоки, фонотеки), технологиями (графические, фото-, видео- и музыкальные редакторы; электронные образовательные ресурсы; нейросети) и платформами (социальные сети, мессенджеры, видеохостинги) для результативной СКД. Специфика ИК заключается в интеграции знаний, умений, навыков и опыта освоения информационных процессов в художественно-творческой деятельности в области техногенных искусств, направленной на генерацию научно-образовательного, социального, культурно-массового, спортивного медиаконтента; раскрытие творческого потенциала; воспитание гражданской позиции, определяющих социальную, профессиональную и личностную успешность молодежи. Структура ИК студенческой молодежи представлена единством взаимосвязанных компонентов: мотивационно-

ценностного (активизация интереса и ценностного отношения к освоению информационных процессов), когнитивного (освоение, углубление и интеграция знаний об информационных процессах, развитие критического мышления и способности к самообразованию, как механизма становления когнитивной самостоятельности личности), деятельностного (создание медиаконтента посредством написания сценариев, организации и проведения фото- и видеосъемок, монтажа, публикации и продвижения медиаконтента в Интернете) [2; 4; 7; 11; 12; 13; 16; 17; 20; 21].

2. В научный оборот теории, методики и организации СКД введено понятие «любительское объединение техногенной направленности в учреждении высшего образования», представляющее собой добровольное объединение студентов, основанное на общности интересов в области техногенных искусств и коллективном художественном творчестве по созданию медиаконтента. Такие объединения обладают значительным социально-культурным, информационно-просветительским, воспитательным ресурсами. Воспитательный потенциал любительских объединений техногенной направленности обусловлен организованной СКД студентов, ориентированной на внедрение инноваций, что обеспечивает модернизацию форм и содержания художественного творчества в области техногенных искусств, способствует формированию ИК участников, базирующейся на системе социальных, информационных знаний, умений и навыков студентов, обеспечивая их успешную адаптацию в условиях динамично развивающегося информационного общества. Эффективность просветительских и воспитательных процессов в данных объединениях обеспечивается интеграцией комплекса инновационных инструментов в СКД студентов: виртуальных (онлайн-режим мероприятий; Интернет для коммуникации, обучения и распространения медиаконтента), цифровых (доступ к современным цифровым устройствам и платформам для генерации медиаконтента), нейросетевых (генерация медиаконтента), интерактивных (реакции, опросы, голосования в режиме онлайн), геймифицированных (игровые механики), информационно-коммуникационных (сетевое общение, обучение в режиме онлайн) [1; 9; 10; 18; 19; 26].

3. Разработана модель формирования ИК студенческой молодежи, включающая педагогически организованную СКД студентов в условиях любительских объединений техногенной направленности УВО. Особенностью модели является универсальность: формирование ИК и активизация художественно-творческой деятельности в области техногенных искусств не зависит от специальности и курса обучения студентов. Научная новизна модели состоит в содержательном наполнении ее структурных блоков: целевого (цель и задачи по формированию ИК студентов, компоненты ИК); методологического (методологические подходы, принципы организации деятельности);

содержательно-процессуального (формы, методы и средства СКД; исходно-диагностический, реализационный, контрольно-диагностический этапы формирования ИК); результативного (уровень сформированности ИК). Модель предполагает целенаправленное, последовательное и систематическое формирование структурных компонентов ИК студенческой молодежи: мотивационно-ценностного, когнитивного, деятельностного. На основе разработанных критериев и показателей структурных компонентов установлены уровни сформированности ИК: пороговый, продвинутый, творческий и проактивный [3; 22; 24; 27; 28].

4. Созданы и апробированы технология и научно-методическое обеспечение формирования ИК студенческой молодежи в деятельности любительских объединений техногенной направленности. Технология предусматривает реализацию ее содержания на подготовительном, деятельностном и результативном этапах. Научная новизна технологии формирования ИК определяется ее направленностью на реализацию общественно значимого медиапроекта как стратегии развития социальной и творческой активности студенческой молодежи. Педагогическая целесообразность применения технологии заложена в воспитательном процессе, ориентированном одновременно на личность и на группу, направленном на формирование ИК, воспитание духовно-нравственных и патриотических ценностей, развитие социальной и творческой активности студенческой молодежи.

На основании совокупности эмпирических данных доказано, что формирование компонентов ИК студенческой молодежи имеет системный характер и является результатом внедрения авторской технологии и научно-методического обеспечения. Установлено, что наиболее выражено сформирован когнитивный компонент ИК. Научно-методическое обеспечение формирования ИК способствует выстраиванию индивидуальной творческой траектории студентов, обеспечивает накопление и актуализацию материалов, применение дистанционных форм работы. Оно включает программу любительского объединения, направленную на формирование ИК студентов, и электронные образовательные ресурсы, содержащие медиаконтент, созданный в рамках педагогического эксперимента [5; 6; 8; 14; 15; 23; 25].

Рекомендации по практическому использованию результатов

Результаты исследования внедрены в воспитательный процесс учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (акты от 28.06.2019, 11.03.2021, 2 акта от 19.06.2023), Белорусского национального технического университета (акт от 12.05.2024), филиала федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный социальный университет» в г. Минске Республики Беларусь (акт от 16.01.2025), в практику

деятельности Ассоциации по содействию развитию образовательных инициатив в области точных наук и высоких технологий «Образование для будущего» (акт от 30.08.2020).

Созданные диагностические и научно-методические материалы могут использоваться в УВО, учреждениях дополнительного образования детей и молодежи, а также в процессе дополнительного образования взрослых. Материалы могут быть полезны педагогам дополнительного образования, педагогам-организаторам, культорганизаторам для разработки мероприятий, медиапроектов в любительских объединениях техногенной направленности; преподавателям для проведения факультативных занятий для студентов непрофильных специальностей; кураторам учебных групп УВО для расширения и модернизации форм и содержания информационных и кураторских часов. Электронные образовательные ресурсы могут быть тиражированы и адаптированы для коммерческого использования.

СПИСОК ПУБЛИКАЦИЙ СОИСКАТЕЛЯ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ

Статьи в научных рецензируемых изданиях

1. Хомич, Н. К. Любительские объединения техногенной направленности: сущность, специфика, история развития / Н. К. Хомич // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2022. – № 59. – С. 234–243.

2. Хомич, Н. К. Информационная культура: сущность, содержание, динамика развития / Н. К. Хомич // Вестник Белорусского государственного университета культуры и искусств. – 2022. – № 3 (45). – С. 75–84.

3. Хомич, Н. К. Модель формирования информационной культуры студенческой молодежи в деятельности любительских объединений техногенной направленности / Н. К. Хомич // Искусство и культура. – 2024. – № 2 (54). – С. 83–88.

4. Хомич, Н. К. Формирование информационной культуры студенческой молодежи: опыт пилотажного исследования / Н. К. Хомич // Вестник Белорусского государственного университета культуры и искусств. – 2024. – № 2 (52). – С. 103–120.

5. Хомич, Н. К. Технология формирования информационной культуры студенческой молодежи в условиях любительского объединения техногенной направленности / Н. К. Хомич // Весці БДПУ. Серыя 1, Педагогіка. Псіхалогія. Філалогія. – 2024. – № 3 (121). – С. 64–68.

6. Хомич, Н. К. Оценка результативности формирования информационной культуры студенческой молодежи в деятельности любительских объединений техногенной направленности / Н. К. Хомич // Весці БДПУ. Серыя 1, Педагогіка. Псіхалогія. Філалогія. – 2025. – № 1 (123). – С. 23–27.

Статьи в научных сборниках

7. Хомич, Н. К. Информационная культура как фактор развития информационного общества / Н. К. Хомич // Актуальные вопросы современной науки : сб. науч. работ / Белорус. гос. пед. ун-т ; редкол.: А. В. Торхова (гл. ред.) [и др.]. – Мн., 2019. – С. 194–199.

8. Хомич, Н. К. Особенности формирования медиаобразовательной среды учреждения высшего образования / Н. К. Хомич // Культура Беларуси: реалии современности : X Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 7 окт. 2021 г. : сб. науч. ст. / Белорус. гос. ун-т культуры и искусств ; редкол.: Н. В. Карчевская [и др.]. – Мн., 2021. – С. 285–290.

9. Хомич, Н. К. Студенческие объединения в пространстве воспитания / Н. К. Хомич // Вестник факультета социальных цифровых технологий : сб. науч.-теорет. ст. : XXIV Междунар. Балт. коммуникац. форума, 3–4 дек.

2021 г. / С.-Петерб. гос. ун-т телекоммуникаций ; редкол.: редкол.: А. С. Алешин [и др.] ; отв. ред. А. Б. Гехт. – СПб., 2021. – С. 69–73.

10. Хомич, Н. К. Студенческие объединения техногенной и искусствоведческой направленности: сходство и различия / Н. К. Хомич // Вестник факультета социальных цифровых технологий : сб. науч.-теорет. ст. XXIV Междунар. Балт. коммуникац. форума, 2–3 дек. 2022 г. /С.-Петерб. гос. ун-т телекоммуникаций ; редкол.: редкол.: А. С. Алешин [и др.] ; отв. ред. А. Б. Гехт. – СПб., 2022. – С. 140–144.

11. Хомич, Н. К. Образование в течение всей жизни как драйвер формирования информационной культуры студенческой молодежи / Н. К. Хомич // Культура. Наука. Творчество = Культура. Навука. Творчасць = Culture. Science. Arts : XVII Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 11 мая 2023 г. : сб. науч. ст. / М-во культуры Респ. Беларусь [и др.] ; редкол.: Н. В. Карчевская (отв. ред.) [и др.]. – Мн., 2023. – С. 339–343.

12. Хомич, Н. К. Информационная безопасность в аспекте информационной культуры студенческой молодежи / Н. К. Хомич // Вестник факультета социальных цифровых технологий : сб. науч.-теорет. ст. : XXV Междунар. Балт. коммуникац. форума, 1–2 дек. 2023 г. / С.-Петерб. гос. ун-т телекоммуникаций ; редкол.: А. С. Алешин [и др.] ; отв. ред. А. Б. Гехт. – СПб., 2023. – С. 129–133.

13. Хомич, Н. К. Инновационные подходы в формировании информационной культуры студенческой молодежи / Н. К. Хомич //Вестник факультета социальных цифровых технологий и экономики данных : сб. науч.-теорет. ст. : XXVI Междунар. Балт. коммуникац. форума, 6–7 дек. 2024 г. / С.-Петерб. гос. ун-т телекоммуникаций ; редкол.: А. С. Алешин [и др.] ; отв. ред. А. Б. Гехт. – СПб., 2024. – С. 224–229.

14. Хомич, Н. К. Воспитательный потенциал студенческих СМИ в условиях цифровой трансформации / Н. К. Хомич // Актуальные проблемы педагогики и психологии : X Междунар. науч.-практ. конф., Москва, 17 апреля 2025 г. : сб. ст. / Моск. гос. ун-т культуры ; Белорус. гос. ун-т культуры и искусств ; Гянджин. гос. ун-т ; под науч. ред. Т. В. Христидис, М. С. Новашина. – М., 2025. – С. 118–124.

15. Хомич, Н. К. Функциональный потенциал студенческих СМИ в реализации социально значимых медиапроектов / Н. К. Хомич // Вестник факультета социальных технологий и экономики данных : сб. науч.-теорет. ст. XXVII Междунар. Балт. коммуникац. форума, 5–6 дек. 2025 г. / С.-Петерб. гос. ун-т телекоммуникаций ; редкол.: А. С. Алешин [и др.] ; отв. ред. А. Б. Гехт. – СПб., 2025. – С. 260–264.

Материалы научных и научно-практических конференций

16. Хомич, Н. К. Анализ возможностей инструментов электронного обучения для оценки уровня подготовки студентов на примере приложения Adobe Captivate / Н. К. Хомич // Образование на основе менеджмента знаний и инноваций : материалы Междунар. науч.-метод. конф., Минск, 17–18 мая 2017 г. / Белорус. нац. техн. ун-т ; под ред. Б. М. Хрусталева, В. Л. Соломахо. – Мн., 2017. – С. 190–194.

17. Хомич, Н. К. Формирование информационной грамотности в системе дистанционного обучения / Н. К. Хомич // Психолого-педагогические проблемы образования в условиях инновационного развития : материалы VII Междунар. науч.-практ. конф., Алматы, 4 апр. 2018 г. / Ун-т «Туран» ; редкол.: И. М. Жарский (гл. ред.) [и др.]. – Алматы, 2018. – С. 145–149.

18. Хомич, Н. К. Психолого-педагогическая характеристика молодежного возраста / Н. К. Хомич // Актуальные проблемы гуманитарных и социально-экономических наук : материалы XIII Междунар. науч.-практ. конф. посвящ. 100-летию гл. воен.-полит. органа вооружен. сил, Вольск, 18–19 апр. 2019 г. : в 10 ч. / Вольск. воен. ин-та материал. обеспечения ; редкол.: А. В. Немчинов (гл. ред.) [и др.]. – М., 2019. – Ч. 10. – С. 144–147.

19. Хомич, Н. К. Студенческая молодежь как ресурс формирования цифровой трансформации высшего образования / Н. К. Хомич // Цифровая трансформация образования : сб. материалов 2-й Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 27 марта 2019 г. / Гл. информ.-аналит. центр М-ва образования Респ. Беларусь ; отв. ред. А. Б. Бельский. – Мн., 2019. – С. 414–418. – URL: http://elib.bspu.by/handle/doc/65329 (дата обращения: 03.02.2025).

20. Хомич, Н. К. Информационная грамотность как компонент информационной культуры студентов / Н. К. Хомич // Дидактика сетевого урока : материалы III междунар. науч.-практ. конф., Минск, 14–15 нояб. 2019 г. / Белорус. гос. пед. ун-т ; редкол.: О. А. Минич [и др.]. – Мн., 2020. – С. 81–85.

21. Хомич, Н. К. Виртуализация образовательного пространства вуза в эпоху цифровой трансформации / Н. К. Хомич // Культура и искусство в образовании: опыт и перспективы развития : материалы науч.-практ. конф., Талдыкорган, 29 янв. 2021 г. / Жетысус. ун-т ; редкол.: К. М. Баймырзаев [и др.]. – Талдыкорган, 2021. – С. 454–457.

22. Хомич, Н. К. Медиапроект как ресурс формирования открытого информационно-образовательного пространства / Н. К. Хомич // Библиотеки в условиях пандемии: новые возможности, новые решения : материалы VIII междунар. конгр. «Библиотека как феномен культуры», Минск, 21–22 окт. 2021 г. / Нац. б-ка Беларуси ; сост. А. А. Суша. – Мн., 2021. – С. 194–199.

23. Хомич, Н. К. Воспитательный потенциал творческих объединений в учреждениях высшего образования / Н. К. Хомич // Приоритетные направления развития науки и образования : тр. междунар. науч.-практ. конф., Шымкент, 7–8 дек. 2021 г. / Центр.-Азиат. Инновац. ун-т. – Шымкент, 2021. – С. 167–170.

24. Хомич, Н. К. Использование нейросетевых технологий в студенческих любительских объединениях техногенной направленности / Н. К. Хомич // Коммуникация в современном мире : материалы Междунар. науч.-практ. конф., Воронеж, 24 мая 2024 г. : в 2 ч. / Воронеж. гос. ун-т ; под общ. ред. В. В. Тулупова. – Воронеж, 2024. – Ч. 1. – С. 144–149.

25. Хомич, Н. К. Потенциал студенческих СМИ в формировании бренда современного университета / Н. К. Хомич // Коммуникация в современном мире : материалы Междунар. науч.-практ. конф., Воронеж, 16–17 мая 2025 г. : в 2 ч. / Воронеж. гос. ун-т ; под общ. ред. В. В. Тулупова. – Воронеж, 2025. – Ч. 2. – С. 66–68.

Тезисы доклада

26. Хомич, Н. К. Техногенное искусство как результат трансформации информационного общества / Н. К. Хомич // Музыка – философия – культура : IX Междунар. междисциплинар. науч. конф. к 90-летию С. А. Губайдулиной, 15–17 нояб. 2021 г. : тез. докл. / Моск. гос. консерватория ; Науч. б-ка и мемор. музей «Дом А. Ф. Лосева» ; сост.: К. В. Зенкин, Е. В. Ровенко ; ред.: А. М. Горшкова [и др.]. – М., 2022. – С. 178–182.

Электронные образовательные ресурсы

27. Хомич, Н. К. Информационная культура студенческой молодежи в условиях любительских объединений техногенной направленности : интерактив. электрон. образоват. ресурс / Н. К. Хомич // СДО Moodle / Белорус. гос. пед. ун-т. – URL: https://bspu.by/moodle/course/view.php?id=7095 (дата обращения: 03.02.2025).

28. Хомич, Н. К. Организация медиапроектов в любительских объединениях техногенной направленности : электрон. образоват. ресурс / Н. К. Хомич // СДО Moodle / Белорус. гос. пед. ун-т. – URL: https://bspu.by/moodle/course/view.php?id=7263 (дата обращения: 03.02.2025).

РЭЗЮМЭ

ХОМІЧ НІНА КАНДРАЦЬЕЎНА

ФАРМІРАВАННЕ ІНФАРМАЦЫЙНАЙ КУЛЬТУРЫ СТУДЭНЦКАЙ МОЛАДЗІ Ў ДЗЕЙНАСЦІ АМАТАРСКІХ АБ'ЯДНАННЯЎ ТЭХНАГЕННАЙ НАКІРАВАНАСЦІ

Ключавыя словы: інфармацыйная культура, студэнцкая моладзь, аматарскія аб'яднанні тэхнагеннай накіраванасці, сацыяльна-культурная дзейнасць, мадэль фарміравання інфармацыйнай культуры, тэхналогія фарміравання інфармацыйнай культуры

Мэта даследавання: тэарэтычна абгрунтаваць, распрацаваць і эксперыментальна апрабаваць мадэль і тэхналогію фарміравання інфармацыйнай культуры студэнцкай моладзі ў працэсе дзейнасці аматарскіх аб'яднанняў тэхнагеннай накіраванасці.

Метады даследавання: тэарэтычныя (аналіз і сінтэз, абагульненне, параўнанне, кантэнт-аналіз, мадэляванне), эмпірычныя (дыягнастычныя, абсервацыйныя, праксіметрычныя, комплекснага характару), матэматычнай статыстыкі (крытэрый Шэфе, t-крытэрый Ст'юдэнта, χ^2-крытэрый Пірсана, χ^2-крытэрый МакНемара).

Атрыманыя вынікі і іх навізна: удакладнены змест, выяўлена спецыфіка, абгрунтаваны кампанентны склад паняцця «інфармацыйная культура студэнцкай моладзі ў дзейнасці аматарскіх аб'яднанняў тэхнагеннай накіраванасці»; уведзена ў навуковы абарот паняцце «аматарскае аб'яднанне тэхнагеннай накіраванасці ва ўстанове вышэйшай адукацыі», раскрыта яго сутнасць і выхаваўчы патэнцыял; распрацаваны, апрабаваны і ўкаранёны ў выхаваўчае асяроддзе ўстановы вышэйшай адукацыі мадэль, тэхналогія і навукова-метадычнае забеспячэнне фарміравання інфармацыйнай культуры студэнцкай моладзі ў дзейнасці аматарскіх аб'яднанняў тэхнагеннай накіраванасці.

Рэкамендацыі па выкарыстанні: вынікі даследавання могуць быць выкарыстаны ва ўстановах вышэйшай адукацыі, дадатковай адукацыі дзяцей і моладзі, дарослых; адрасаваны педагогам, выкладчыкам, культарганізатарам, куратарам навучальных груп для распрацоўкі мерапрыемстваў, медыяпраектаў, інфармацыйных і куратарскіх гадзін.

Галіна выкарыстання: тэорыя, методыка і арганізацыя сацыяльна-культурнай дзейнасці.

РЕЗЮМЕ

ХОМИЧ НИНА КОНДРАТЬЕВНА

ФОРМИРОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЛЮБИТЕЛЬСКИХ ОБЪЕДИНЕНИЙ ТЕХНОГЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Ключевые слова: информационная культура, студенческая молодежь, любительские объединения техногенной направленности, социально-культурная деятельность, модель формирования информационной культуры, технология формирования информационной культуры

Цель исследования: теоретически обосновать, разработать и экспериментально апробировать модель и технологию формирования информационной культуры студенческой молодежи в процессе деятельности любительских объединений техногенной направленности.

Методы исследования: теоретические (анализ и синтез, обобщение, сравнение, контент-анализ, моделирование), эмпирические (диагностические, обсервационные, праксиметрические, комплексного характера), математической статистики (критерий Шеффе, t-критерий Стьюдента, χ^2-критерий Пирсона, χ^2-критерий МакНемара).

Полученные результаты и их новизна: уточнено содержание, выявлена специфика, обоснован компонентный состав понятия «информационная культура студенческой молодежи в деятельности любительских объединений техногенной направленности»; введено в научный оборот понятие «любительское объединение техногенной направленности в учреждении высшего образования», раскрыта его сущность и воспитательный потенциал; разработаны, апробированы и внедрены в воспитательную систему учреждения высшего образования модель, технология и научно-методическое обеспечение формирования информационной культуры студенческой молодежи в деятельности любительских объединений техногенной направленности.

Рекомендации по использованию: результаты исследования могут быть использованы в учреждениях высшего образования, дополнительного образования детей и молодежи, взрослых; адресованы педагогам, преподавателям, культорганизаторам, кураторам учебных групп для разработки мероприятий, медиапроектов, информационных и кураторских часов.

Область применения: теория, методика и организация социально-культурной деятельности.

SUMMARY

KHOMICH NINA KONDRATYEVNA

FORMATION OF INFORMATION CULTURE OF STUDENT YOUTH IN THE ACTIVITIES OF AMATEUR ASSOCIATIONS OF TECHNOGENIC ORIENTATION

Key words: information culture, student youth, amateur associations of technogenic orientation, socio-cultural activity, model of information culture formation, technology of information culture formation

The purpose of the research: to theoretically substantiate, develop and experimentally test a model and technology for the formation of information culture of student youth in the process of activity of amateur associations of technogenic orientation.

Research methods: theoretical (analysis and synthesis, generalization, comparison, content analysis, modeling), empirical (diagnostic, observational, praximetric, complex), mathematical statistics (Scheffe test, Student's t-test, Pearson's χ^2, McNemar's χ^2).

The obtained results and their novelty: the content is updated, the specifics are revealed, and the component composition of the concept of «information culture of student youth in the activities of amateur associations of a technogenic orientation is substantiated»; the concept was introduced into scientific circulation «amateur association of a technogenic orientation in a higher education institution» its essence and upbringing potential were revealed; a model, technology, and scientific and methodological support for the formation of information culture among students in the activities of technogenic amateur associations have been developed, tested, and introduced into the educational system of higher education institutions.

Recommendations for use: the research results can be used in institutions of higher education, additional education for children and youth, adults; are addressed to educators, a lecturer, cultural organizers and curators of study groups to develop events, media projects, information and curatorial hours.

Field of application: theory, methodology and organization of socio-cultural activities.

Научное издание

Хомич Нина Кондратьевна

ФОРМИРОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЛЮБИТЕЛЬСКИХ ОБЪЕДИНЕНИЙ ТЕХНОГЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Автореферат
диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук
по специальности 13.00.05 – теория, методика
и организация социально-культурной деятельности

Подписано в печать 25.03.2026. Формат 60×84 $^{1}/_{16}$.
Бумага офисная. Цифровая печать.
Усл. печ. л. 1,63. Уч.-изд. л. 1,55. Тираж 60 экз. Заказ 954.

Издатель и полиграфическое исполнение:
учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств».
Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,
распространителя печатных изданий № 1/177 от 12.02.2014.
ЛП № 02330/456 от 23.01.2014.
Ул. Рабкоровская, 17, 220007, г. Минск.