Министерство культуры Республики Беларусь
Белорусский государственный университет культуры и искусств

БАРЫШЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ

Материалы V Международной заочной научной конференции
(Минск, 24 апреля 2025 г.)

Минск
БГУКИ
2026

СОДЕРЖАНИЕ

Ван Вэй. Образы космоса в искусстве русского авангарда ……. 7

Ван Цзяньюй. Одежда с китайскими традиционными мотивами: продвижение на международном интернет-рынке …… 11

Ван Юйлу. Темы и образы Востока в музыкальном искусстве России ……. 16

Ван Юекай. Репрезентация божественного порядка в гравюре У. Блейка «Великий архитектор» и органического хаоса в китайской мифологии: компаративный анализ ……... 22

Дэн Юймин. Творчество Йозефа Бойса в контексте постмодернизма …….. 28

Киселева Е. А. Определение понятия «стиль» в искусстве 32

Ковалев Р. В. Технологии и визуализация в современном эстрадном танце ……... 37

Коновальчик И. В. Обращение к архаике как одно из направлений развития современного белорусского танца … 42

Коршук А. Н. Коммерческая направленность как один из аспектов функционирования классического кроссовера 47

Кошина Е. И. Тема войны в современном белорусском кинематографе ……. 51

Ли И. Образ поэта Ли Бо в современной городской и ландшафтно-парковой скульптуре …… 57

Ли Дайсун. Развитие аудиотеатра в Китае и Беларуси в 1920–1980-е гг. ……. 62

Ли Сюэсинь. Трансформация символа и статуса мифообраза Нюйвы …….. 67

Люй Янань. Элементы традиционной культуры Китая в национальном анимационном кинематографе …….. 73

Лю Ли. Особенности трактовки цветка нарцисс в китайской художественной культуре ……... 79
Нестерова В. В. Средства выразительности циркового искусства в художественно-образном решении государственных специальных культурных мероприятий …….. 86
Николаева Ю. Г. Особенности эстрадно-цирковых представлений в советском цирке …….…… 91
Пэн Синьчжэн. Постиндустриальный пейзаж как актуальное направление современной китайской живописи …. 97
Родцевич А. П. Рецензия как жанр критической мысли: к теории вопроса ……. 102
Столяр О. Н. Специфика использования музыки в конкурсной бальной хореографии ……... 105
Су Дань. Образ детской игры в фортепианной музыке Ван Лисаня (на примере пьесы «Народные игрушки») ….. 111
Су Жунцзи. Актерская школа Китая и Беларуси: к теории вопроса ……. 115
Сюе Тянь. Значение современных мультимедийных средств в телевизионных хореографических проектах ….. 123
Сюй Байсян. Репрезентация контента телевизионного музыкального конкурса в современном медиапространстве …… 129
Сюй Дэшунь. Иллюстрации Чэнь Хуншоу к поэтическому циклу «Девять песен» Цюй Юаня …….. 133
Сюй Цзинань. Поэтичность в живописи цветов и птиц Ли Цзэминя ……...……... 139
Сюн Юаньдун. Специфика претворения жанра баллады в джазовой музыке XX в. …… 145
Трапянок У. А. Рэпрэзентацыя спектакляў Тэатра юнага гледача на беларускім радыё …….. 150
У Итун, Бриткевич Д. В. Взаимодействие китайского и западного искусства в творчестве Цзэн Фаньчжи …… 157
У Юе. Краткий анализ инновационной эффективности технологии VR в киноповествовании ……...… 163
Фань Чжунтао. Символические особенности повседневных артефактов в китайском искусстве …… 167

Ху Нань. Воплощение образа павлина в творчестве А. Дюрера ……. 172
Ху Цзинянь. Театр танца в китайском и европейском культурных контекстах: компаративный анализ ……. 178
Ху Цзянхуа. Отражение китайской истории и культуры эпохи Тан через танцевальные образы в фильмах о Ян-гуйфэй ……... 184
Цзоу Мэнян. Творчество Фэн Чжэнцзе в контексте яньсу-искусства ……... 188
Ци Нин. Основные этапы развития Шанхайской студии анимационных фильмов …… 194
Ци Ятин. Уильям Блейк как родоначальник жанра «книга художника» ……. 199
Чжан Ваньцин. Значение пасторальности в творчестве В. Золотарева ……... 203
Чжан Исинь. Особенности развития киноиндустрии КНР в первой четверти XXI в. ……... 209
Чжан Хайчао. Слияние науки и искусства: применение и дизайн медиаискусства на временных экспозициях (на примере выставки «Ван Гог. Ван Лав») …… 213
Чжан Цзыхань. Специфика детских телевизионных программ Китая ……... 218
Чжан Янь. Специфика образовательного процесса в школе танца Шанхайской театральной академии ……..... 224
Чжан Яньпэн. Театральные скетчи в телевизионном эфире Китая …….. 232
Чжао Айлинь. Художественное изображение городских обычаев китайских и белорусских ярмарок …… 237
Чжао Синьюе. Художественная образность танца в творчестве А. Яковлева …… 247
Чжоу Тун. Деятельность федераций и ассоциаций спортивного бального танца в современном Китае ……. 253
Чжун Цяньцянь. Формирование моральных норм в китайской и европейской культуре: сходства и различия ….. 261
Чжэн Цзяньи. Танцевальный фольклор в китайском театре (на примере интерпретации поэмы «Ода Ло-шэнь») 268

Чэн Сюйжун. Политические мотивы в работах советских художников неофициального искусства второй половины XX в. ……... 274
Чэнь Паньинь. Специфика жанра фэнтези в американском кинематографе …….. 279
Чэнь Хаоян. Творческое прочтение образов Янки Купалы и Якуба Коласа в белорусской живописи XX – начала XXI в. …… 284
Чэнь Цзинлунь. Эволюция танцевальных стилей хип-хоп ……. 289
Ши Летао. Самобытность творчества китайских женщин-художниц в XX в. ……... 294
Ян И. Инновационное применение мультимедийных технологий в современных музеях …… 298
Ян Чжихуэй. Образы китайских вождей в портретной живописи Ли Ци …….. 303
Ясюк Е. Е. Коллаборация представителей разных видов искусств как художественный ход при создании общего произведения ……..…….. 309

4. Садыкова, Д. А. Хип-хоп в пространстве современной культуры / Д. А. Садыкова // Омский научный вестник. – 2013. – № 5 (122). – С. 236–238.

УДК 7.071-055.2(510)"19"

Ши Летао,
соискатель ученой степени кандидата наук учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», Минск, Беларусь

САМОБЫТНОСТЬ ТВОРЧЕСТВА КИТАЙСКИХ ЖЕНЩИН-ХУДОЖНИЦ В XX в.

Аннотация. Статья посвящена анализу положения и роли женщин-художниц в китайском искусстве. На примере творчества акварелисток XX в. соотносятся их работы с культурным фоном и показывается, что новые идеи и уникальные особенности «женского искусства», такие как мягкость красоты и силы, а также национальный дух, оказали определенное влияние на распространение китайской культуры.

Ключевые слова: акварелистки, женское движение, женщины-художницы, китайское искусство, мягкость, сила, красота, национальный дух.

Shi Letao,
Applicant for the degree of Candidate of Science, Belarusian State University of Culture and Arts, Minsk, Belarus

THE ORIGINALITY OF CHINESE WOMEN ARTISTS' CREATIVE WORK IN THE 20th CENTURY

Abstract. This article analyzes the status and role of women artists in Chinese art. Drawing on the example of 20th-century watercolorists, the author correlates their work with the cultural background, demonstrating that new ideas and unique features of "women's art" – such as the fusion of delicate beauty and strength, as well as the national spirit – had a significant influence on the dissemination of Chinese culture.

Keywords: women watercolorists, women's movement, women artists, Chinese art, softness, strength, beauty, national spirit.

В патриархальном Китае в течение многих столетий женщинам не разрешалось заниматься каллиграфией и живописью, их

основная функция заключалась в том, чтобы быть покорной женой подле мужа. В целом отсутствие талантов у женщин считалось скорее достоинством, нежели недостатком, потому лишь немногим женам и дочерям богатых чиновников, имевшим образование, открывался доступ к искусству. Они получили возможность посещать салоны, чтобы читать стихи и изучать чужие полотна. Из них единицы могли заниматься живописью и каллиграфией благодаря тому, что обучались у своих родителей или мужей. Но даже самые одаренные, создавая уникальные работы, могли демонстрировать их только своей семье ограниченное время. Большинство работ потом уничтожалось, не передаваясь по наследству [5].

С начала 1910-х гг., в период основания Китайской республики, китайские женщины получили возможность не просто заявить о себе, но и продемонстрировать творческий потенциал, копившийся веками. Более глубокое осмысление сути женского творчества и его характера происходит в конце 1970-х гг., во время осуществления политики реформ и открытости, когда китайские женщины-художницы смогли реализовать в полной мере свой художественный талант. Именно тогда в Китай проникают идеи американских активисток Л. Нохлин (историк искусства), Л. Липпард (писательница и журналистка), Э. Сазерленд Харрис (историк искусства), которые не только проводили активную работу по продвижению женского художественного творчества широкой общественности, но и изучали сам феномен «женское творчество» и вопросы его идентификации [1].

Таким образом, в XX в. у китайских женщин-художниц появилась возможность привносить новые идеи, например в акварельную живопись. Для работ женщин-акварелисток характерны следующие особенности:

1. Мягкость как красота – переживание женской любви к жизни с нежностью.

Когда речь заходит о женщине, люди инстинктивно в первую очередь думают о нежности и красоте. Женщины по своей природе излучают материнский свет, а глаза, которыми они смотрят на вещи, скорее всего, нежны и деликатны. Как следствие, художники-женщины выбирали для своих картин более мягкие типы и формы сюжетов.

В этот период появилось много женщин-акварелисток, которые любили использовать в работах цветы. Несмотря на то, что XX в. был периодом социальных потрясений, это не мешало художницам заниматься искусством и воплощать идеи и мысли, создавая красивые и нежные работы: «Сирень» Сяо Шуфань (1954), «Тюльпаны» Пань Юйлян (1941), «Водяная лилия» (1943) Гуань Цзылань и др. В них можно почувствовать эмоции художниц и ощутить нежность и полноту любви к жизни [4; 7].

2. Мягкость с силой, раскрывающие независимость и волю личности женщин нового времени.

Женщины-художницы стали свидетелями переломных периодов истории: от потрясений (Синьхайская революция (1911), сопротивление Китая против японской агрессии (1931–1945)) и стабильности (1949–1976 гг. – построение в Китайской Народной Республике модели управления схожей с СССР) до новизны (1978 г. – начало экономических преобразований в сторону и открытости внешнему миру). Поэтому у многих женщин-художниц за годы жизни сформировались независимые, решительные, волевые и крепкие установки, которые проявлялись в акварельных работах. Некоторые авторы предпочитали писать в жанрах портрета и натюрморта, которые обычно считались прерогативой художников-мужчин. В творческих методах они не теряли атмосферности, чистоты в изображении сюжета, четкости: «Пагода Тигрового холма в Сучжоу» Фан Цзюньби (1948), «Холодный лес» Лу Сяомань (1940–1960), «Великолепные реки и горы» Пань Су (1981) и т. д. Помимо яркой индивидуальности, работы отличаются и неповторимым чувством прекрасного, что заметно в фоне картин, ощущении света, тонких изменениях цвета. В творчестве выражается стремление авторов стать более независимыми и сильными, превратив традиционную пейзажную живопись в символ страны, сочетая реализм и традиционные техники китайский живописи [2; 3; 6].

3. Национальный дух – «красное» революционное искусство женщин-акварелисток.

В период внешней агрессии и социальных потрясений китайские патриоты по-своему старались участвовать в революционной борьбе. Среди них не было недостатка и в женщинах-

художницах. Одной из них была Ли Цинпин, борьба которой отражалась в выборе материала и техники рисования картин. Для своих работ в 1950–1970 гг. Ли Цинпин использовала нетрадиционные материалы, такие как рекламные краски с мусорных свалок, плакаты о культурной революции и упаковочные коробки. Она сочетала технику разбрызгивания на материалах из отходов с некачественными красками, создавая игру хаоса и порядка [3].

В картинах «Серия дневников» (1970) художница использует абстрактные образы. Разбитые мазки и хаотичные цвета, по сути, являются гранью между свободой и социальным заключением. Использование первичных цветов (контрасты высокой чистоты черного, красного и зеленого) создает сильное эмоциональное напряжение.

Как женщина-художник, Ли Цинпин сопротивлялась навязыванию традиционной женской роли, отказываясь с помощью мягких линий и нежных тем соответствовать гендерным ожиданиям. Она деконструировала образ женщины грубыми мазками и насыщенными цветами, используя визуальный язык «асексуализации» как оружие против эстетической дисциплины мужской власти. Эта борьба отражается и в ее выборе оставаться всю жизнь незамужней и заменить брак искусством.

Таким образом, в творчестве китайских женщин-акварелисток XX в. нашли отражение события времени, которые получили особое осмысление, связанное с демонстрацией одновременной мягкости и силы.

---

1. Андрисенко, С. Почему в мировых музеях мало работ женщин и как кураторы пытаются это изменить / С. Андрисенко // Forbes. – URL: https://www.forbes.ru/forbes-woman/486876-pocemu-v-mirovyh-muzeah-malo-rabot-zensin-i-kak-kuratory-pytautsa-eto-izmenit (дата обращения: 07.05.2025).

2. 刘冰心. 《民国初期女画家方君璧的艺术探究》/刘冰心 // 广州大学. – 2017. – № 1. – P. 11–36. = *Лю Бинсинь.* Исследование творчества Фан Цзюньби, женщины-художника ранней Республики Китай / Лю Бинсинь // Университет Гуанчжоу. – 2017. – № 1. – С. 11–36.

3. 刘付媛. 《中国当代水彩艺术多样性的探析》/刘付媛//。沈阳师范大学. – 2013. – № 1. – P. 16–26. = *Лю Фуюань.* Анализ разнообразия современного китайского акварельного искусства / Лю Фуюань // Шеньянский государственный университет. – 2013. – № 1. – С. 16–26.

4. 任伟. 《潘玉良绘画艺术创作》/任伟//。东北师范大学. – 2009. – № 1. – P. 19–26. = *Рен Вэй.* Художественное творчество Пань Юйлянь / Рен Вэй // Северо-восточный государственный университет. – 2009. – № 1. – С. 19–26.

5. 赵玉琢. 《浅谈二十世纪中国女性水彩画家的艺术风格和艺术价值》/ 赵玉琢//。佳木斯大学. – 2013. – № 1. – P. 118. = *Чжао Ючуо.* Введение в художественный стиль и художественную ценность китайских акварелисток двадцатого века / Чжао Ючуо // Университет Цзямусы. – 2013. – № 1. – С. 118.

6. 张亚芳. 《中国当代女性艺术家绘画创作中的女性意识表征》/张亚芳//。黄山学院. – 2023. – № 1. – P. 115–117. = *Чжан Яфань.* Репрезентация женского сознания в живописи китайских современных художниц / Чжан Яфань // Хуаншаньский институт. – 2023. – № 1. – С. 115–117.

7. 袁剑侠. 《民国女画家关紫兰的艺术风格及其特征》/袁剑侠//。史论. – 2013. – № 4. – P. 124–126. = *Юань Цзяньмань.* Художественный стиль Гуань Цзылань, женщины-художницы Китайской Республики, и его особенности / Юань Цзяньмань // Историческая теория. – 2013. – № 4. – С. 124–126.

УДК [004.357+792.94]:069

Ян И,
соискатель ученой степени кандидата наук учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», Минск, Беларусь

ИННОВАЦИОННОЕ ПРИМЕНЕНИЕ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В СОВРЕМЕННЫХ МУЗЕЯХ

Аннотация. Рассматриваются современные направления использования мультимедийных технологий в музейной практике. Освещаются такие инновационные подходы, как применение интерактивных дисплеев, виртуальной и дополненной реальности, мобильных приложений, цифровых гидов, технологий искусственного интеллекта, а также 3D-сканирования и печати. На примерах современных музеев проанализированы влияние данных технологий на восприятие культурного наследия, вовлеченность аудитории и формирование новых форм взаимодействия с экспозицией.

Ключевые слова: мультимедийные технологии, музеи, цифровизация, интерактивные экспозиции, мобильные приложения, искусственный интеллект, цифровые гиды, музейное пространство.