Министерство культуры Республики Беларусь
Белорусский государственный университет культуры и искусств

БАРЫШЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ

Материалы V Международной заочной научной конференции
(Минск, 24 апреля 2025 г.)

Минск
БГУКИ
2026

СОДЕРЖАНИЕ

Ван Вэй. Образы космоса в искусстве русского авангарда ……. 7

Ван Цзяньюй. Одежда с китайскими традиционными мотивами: продвижение на международном интернет-рынке …… 11

Ван Юйлу. Темы и образы Востока в музыкальном искусстве России ……. 16

Ван Юекай. Репрезентация божественного порядка в гравюре У. Блейка «Великий архитектор» и органического хаоса в китайской мифологии: компаративный анализ ……... 22

Дэн Юймин. Творчество Йозефа Бойса в контексте постмодернизма …….. 28

Киселева Е. А. Определение понятия «стиль» в искусстве 32

Ковалев Р. В. Технологии и визуализация в современном эстрадном танце ……... 37

Коновальчик И. В. Обращение к архаике как одно из направлений развития современного белорусского танца … 42

Коршук А. Н. Коммерческая направленность как один из аспектов функционирования классического кроссовера 47

Кошина Е. И. Тема войны в современном белорусском кинематографе ……. 51

Ли И. Образ поэта Ли Бо в современной городской и ландшафтно-парковой скульптуре …… 57

Ли Дайсун. Развитие аудиотеатра в Китае и Беларуси в 1920–1980-е гг. ……. 62

Ли Сюэсинь. Трансформация символа и статуса мифообраза Нюйвы …….. 67

Люй Янань. Элементы традиционной культуры Китая в национальном анимационном кинематографе …….. 73

Лю Ли. Особенности трактовки цветка нарцисс в китайской художественной культуре ……... 79
Нестерова В. В. Средства выразительности циркового искусства в художественно-образном решении государственных специальных культурных мероприятий …….. 86
Николаева Ю. Г. Особенности эстрадно-цирковых представлений в советском цирке …….…… 91
Пэн Синьчжэн. Постиндустриальный пейзаж как актуальное направление современной китайской живописи …. 97
Родцевич А. П. Рецензия как жанр критической мысли: к теории вопроса ……. 102
Столяр О. Н. Специфика использования музыки в конкурсной бальной хореографии ……... 105
Су Дань. Образ детской игры в фортепианной музыке Ван Лисаня (на примере пьесы «Народные игрушки») ….. 111
Су Жунцзи. Актерская школа Китая и Беларуси: к теории вопроса ……. 115
Сюе Тянь. Значение современных мультимедийных средств в телевизионных хореографических проектах ….. 123
Сюй Байсян. Репрезентация контента телевизионного музыкального конкурса в современном медиапространстве …… 129
Сюй Дэшунь. Иллюстрации Чэнь Хуншоу к поэтическому циклу «Девять песен» Цюй Юаня …….. 133
Сюй Цзинань. Поэтичность в живописи цветов и птиц Ли Цзэминя ……...……... 139
Сюн Юаньдун. Специфика претворения жанра баллады в джазовой музыке XX в. …… 145
Трапянок У. А. Рэпрэзентацыя спектакляў Тэатра юнага гледача на беларускім радыё …….. 150
У Итун, Бриткевич Д. В. Взаимодействие китайского и западного искусства в творчестве Цзэн Фаньчжи …… 157
У Юе. Краткий анализ инновационной эффективности технологии VR в киноповествовании ……...… 163
Фань Чжунтао. Символические особенности повседневных артефактов в китайском искусстве …… 167

Ху Нань. Воплощение образа павлина в творчестве А. Дюрера ……. 172
Ху Цзинянь. Театр танца в китайском и европейском культурных контекстах: компаративный анализ ……. 178
Ху Цзянхуа. Отражение китайской истории и культуры эпохи Тан через танцевальные образы в фильмах о Ян-гуйфэй ……... 184
Цзоу Мэнян. Творчество Фэн Чжэнцзе в контексте яньсу-искусства ……... 188
Ци Нин. Основные этапы развития Шанхайской студии анимационных фильмов …… 194
Ци Ятин. Уильям Блейк как родоначальник жанра «книга художника» ……. 199
Чжан Ваньцин. Значение пасторальности в творчестве В. Золотарева ……... 203
Чжан Исинь. Особенности развития киноиндустрии КНР в первой четверти XXI в. ……... 209
Чжан Хайчао. Слияние науки и искусства: применение и дизайн медиаискусства на временных экспозициях (на примере выставки «Ван Гог. Ван Лав») …… 213
Чжан Цзыхань. Специфика детских телевизионных программ Китая ……... 218
Чжан Янь. Специфика образовательного процесса в школе танца Шанхайской театральной академии ……..... 224
Чжан Яньпэн. Театральные скетчи в телевизионном эфире Китая …….. 232
Чжао Айлинь. Художественное изображение городских обычаев китайских и белорусских ярмарок …… 237
Чжао Синьюе. Художественная образность танца в творчестве А. Яковлева …… 247
Чжоу Тун. Деятельность федераций и ассоциаций спортивного бального танца в современном Китае ……. 253
Чжун Цяньцянь. Формирование моральных норм в китайской и европейской культуре: сходства и различия ….. 261
Чжэн Цзяньи. Танцевальный фольклор в китайском театре (на примере интерпретации поэмы «Ода Ло-шэнь») 268

Чэн Сюйжун. Политические мотивы в работах советских художников неофициального искусства второй половины XX в. ……... 274
Чэнь Паньинь. Специфика жанра фэнтези в американском кинематографе …….. 279
Чэнь Хаоян. Творческое прочтение образов Янки Купалы и Якуба Коласа в белорусской живописи XX – начала XXI в. …… 284
Чэнь Цзинлунь. Эволюция танцевальных стилей хип-хоп ……. 289
Ши Летао. Самобытность творчества китайских женщин-художниц в XX в. ……... 294
Ян И. Инновационное применение мультимедийных технологий в современных музеях …… 298
Ян Чжихуэй. Образы китайских вождей в портретной живописи Ли Ци …….. 303
Ясюк Е. Е. Коллаборация представителей разных видов искусств как художественный ход при создании общего произведения ……..…….. 309

УДК 793.35+793.34(73)"1970"

Чэнь Цзинлунь,
соискатель ученой степени кандидата наук учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», Минск, Беларусь

ЭВОЛЮЦИЯ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ СТИЛЕЙ ХИП-ХОП

Аннотация. Рассматривается эволюция хип-хоп-танцев от их зарождения в 1970-е гг. в США до современных тенденций. Анализируются основные стили, появившиеся на ранних этапах развития хип-хоп-культуры, такие как Breaking, Popping и Locking, а также современные направления, включая Lyrical hip-hop, Krump и Litefeet. Особое внимание уделяется влиянию социальных сетей и танцевальных соревнований на популяризацию и развитие хип-хоп-танцев в XXI в.

Ключевые слова: хип-хоп, танцевальные стили, Breaking, Popping, Locking, Lyrical hip-hop, Krump, Litefeet, эволюция, культура.

Chen Jinglun,
Applicant for the degree of Candidate of Science, Belarusian State University of Culture and Arts, Minsk, Belarus

THE EVOLUTION OF HIP-HOP DANCE STYLES

Abstract. The article examines the evolution of hip-hop dance from its origins in the 1970s in the United States to contemporary trends. It analyzes the main styles that emerged in the early stages of hip-hop culture, such as Breaking, Popping, and Locking, as well as modern directions, including Lyrical Hip-Hop, Krump and Litefeet. Special attention is paid to the influence of social media and dance competitions on the popularization and development of hip-hop dance in the 21st century.

Keywords: hip-hop, dance styles, Breaking, Popping, Locking, Lyrical Hip-Hop, Krump, Litefeet, evolution, culture.

Появление танцевальных стилей хип-хоп, как собственно и всего культурного направления (включая музыку (рэп и диджеинг), граффити и танцы), произошло в 1970-е гг. в США, в маргинальном районе Нью-Йорка – Бронксе. Этот период был отмечен социальными и экономическими проблемами, с которыми сталкивалось местное сообщество, состоявшее в основном из афроамериканцев. В ответ на эти трудности

и вместо того, чтобы устраивать драки и открыто конфликтовать на улицах города, молодежь искала безопасные способы самовыражения, объединяясь в команды и устраивая танцевальные соревнования, получившие название «баттлы» (которые также проходили среди MC, диджеев и граффитистов). «Хип-хоп был выходом из повседневной реальности. И даже, несмотря на то что родители считали нас сумасшедшими, <…> они были рады, что мы не состоим в гангстерских бандах», – так оценивал влияние данного направления один из его основателей – диджей Afrika Bambaataa (Африка Бамбаатаа) [4, с. 237].

Следует сказать, что именно брейк-данс сыграл ключевую роль в формировании хип-хопа. Он возник как «танец в кругу», сочетая, по мнению В. А. Лукова, афро-американские ритмы с элементами акробатики, капоэйры и даже кунг-фу [3, с. 147]. От капоэйры брейк-данс перенял характерную пластику, динамичные перемещения и некоторые акробатические элементы, такие как колесо («ау»), стойки на руках («бананейры»), на локте («кеда ди ринь») и голове («парада де кабеза»), а также различные перевороты и вращения на полу, что придает танцу текучесть и выразительность. Акробатика в капоэйре используется не только для демонстрации силы и ловкости, но и как средство украшения танца, что характерно и для брейкинга.

Такие акробатические трюки, как вращения, прыжки, стойки и перевороты, гармонично вплетаются в танец, делая выступление ярким и эффектным. Кроме того, они требуют высокой физической подготовки, гибкости и координации, что, на наш взгляд, роднит брейк-данс с гимнастикой и цирковым искусством.

Влияние кунг-фу на брейк-данс проявляется в резких, точных движениях, а также в использовании боевых поз и жестов. Многие начинающие танцоры в 1970-е гг. вдохновлялись фильмами с участием мастеров восточных единоборств («Кулак ярости» (реж. Ло Вэй, 1972 г.), «Путь дракона» (реж. Брюс Ли, 1972 г.) и др., стремясь включить в выступления элементы ударной техники, прыжков и акробатических выпадов, характерных для кунг-фу.

Ранние стили хип-хопа включали несколько основных направлений, таких как Breaking (брейкинг), Popping (поппинг) и Locking (локинг), которые сформировали базу танцевального

жанра. Breaking (брейкинг, от англ. break – ломать, разрушать), также известный как b-boying (би-боинг – танец мальчиков на брейке) или b-girling (би-герлинг – танец девочек на брейке), является одним из самых узнаваемых стилей хип-хопа и включает акробатические элементы footwork (футворк – «работа ногами» – быстрые движения ног на полу, когда танцор опирается на руки и перемещается вокруг своей оси) и powermoves (пауэрмувз, «силовые движения» – сложные вращения и акробатические трюки, требующие высокой физической подготовки и координации).

Popping (поппинг, от англ. pop – «взрыв», «резкое сокращение») характеризуется резкими мышечными сокращениями, создающими эффект «попа» – кратковременного, резкого подергивания мышц, которое визуально воспринимается как «взрыв» или «удар» в теле танцора, что придает танцу ритмичность и выразительность. Часто в стиле popping используются робо-движения (robot), имитирующие механические, угловатые движения тела с четкими остановками, создавая впечатление, будто танцор – робот [2, с. 36].

Locking (локинг, англ. lock – «запирать», «фиксировать») – отдельный стиль, отличающийся динамичными, энергичными движениями и резкими остановками, при которых танцор «запирает» тело в эффектной позе. В Locking акцент делается на экспрессивность, театральность и взаимодействие с публикой, что отличает его от более «механистичного» Popping [Там же]. В целом эти стили не только отражали культурные и социальные аспекты своего времени, но и продолжают развиваться и влиять на современные танцевальные направления.

В 1980–1990-е гг. танцевальный хип-хоп пережил развитие и популяризацию. Этот период был отмечен всплеском интереса к хип-хоп благодаря клипам, кино и телевидению. Такие фильмы, как «Дикий стиль» (реж. Ч. Эхерн, 1983 г.), «Войны стилей» (реж. Т. Сильвер и Г. Чанфант, 1983 г.), «Бит-стрит» (реж. С. Лэтэн, 1984 г.) и «Брейк-данс» (реж. Дж. Силберг, 1984 г.), а также телепередача «Поезд души» (транслировалась в США с 1971 г. по 2006 г. разными телевизионными каналами на правах аренды) сыграли ключевую роль в распространении хип-хопа [Там же, с. 35].

В этот период появились новые стили и направления, существенно расширившие палитру хип-хоп. Одним из наиболее

заметных явлений стал New Jack Swing (нью-джек-свинг – «новый стиль свинга»), представляющий собой синтез ритм-энд-блюза, фанка и соула. New Jack Swing отличался четким ритмом и энергичными движениями, что делало его привлекательным для молодежи конца 1980-х – середины 1990-х гг., когда и начинается расцвет данного стиля.

Другим значимым направлением стал House (хаус – «дом»), который сформировался как энергичный клубный стиль и включал элементы Breaking, Popping и Locking, адаптированные для танцев под хаус-музыку в клубах. House отличался быстрыми шагами, свободой движений и импровизацией, что позволяло танцорам самовыражаться. Популярность House в клубах 1980-х гг. подготовила почву для появления массовых танцевальных трендов.

Символами эпохи конца 1980-х – начала 1990-х гг. стали танцы Running Man (раннинг мэн – «бегущий человек»), суть которого заключалась в имитации бега на месте с характерным скольжением ног, и Roger Rabbit (роджер рэббит – «кролик Роджер»), в котором ноги отталкивались назад поочередно, а корпус слегка наклонялся вперед, создавая иллюзию прыжков кролика. Следует отметить, что New Jack Swing, House и Running Man в 1980-е гг. стали не только отражением определенных исторических и общественных процессов своего времени, но и явились базой для появления современных хип-хоп-направлений, таких как Krump, Litefeet или Lyrical hip-hop.

С начала 2000-х гг. хип-хоп-культура получает мощный толчок в развитии благодаря использованию социальных сетей и платформ, которые позволяли хореографам всего мира размещать в глобальном пространстве свои наработки (что приводило к формированию новых направлений и стилей), а аудитории быстро знакомиться с ними. В частности, этому также активно способствовали различные танцевальные шоу-проекты соревновательного характера, такие как Juste Debout (ежегодное соревнование по уличным танцам, проводимое в Париже с 2002 г.) или Red Bull BC One (ежегодное соревнование по брейк-дансу, проводимое с 2004 г. в разных уголках мира), где участники имели возможность продемонстрировать таланты и уникальность, подталкивая друг друга к креативному самовыражению.

Среди танцевальных стилей этого периода следует выделить Krump (крамп, аббревиатура от англ. krump – Kingdom Radically Uplifted Mighty Praise – королевство абсолютного могущества духовной похвалы) как достаточно агрессивную форму танца, характеризующуюся ритмичными, покачивающимися движениями, олицетворяющими гнев и скрытые эмоции танцора, которые он проявляет через тяжелые шаги [1, с. 165]. Ему противопоставляется Lightfut (лайтфут – «легкие ноги») как быстрый танец со сложными стремительными движениями корпусом и ногами (иногда перемежевывающийся трюками с обувью и головными уборами), позволяющий танцорам демонстрировать филигранную технику и пластическую точность. Lyrical hip-hop (лирический хип-хоп), отличающийся высокой степенью эмоциональности танец, в котором сочетаются элементы хип-хопа, современного танца (contemporary dance) и выразительной пластики танцора, передающей широкий спектр различных чувств.

Даже беглый взгляд на пятидесятилетнюю историю развития хип-хоп-танца позволяет утверждать, что появление того или иного танцевального стиля является, с одной стороны, результатом необходимости самовыражения и самоидентификации молодежной аудитории, которая нуждается во внимании со стороны общества. С другой, это своеобразная реакция на социальную ситуацию в определенном периоде времени. Сегодня танцевальное искусство хип-хоп остается достаточно динамичным явлением, сочетающим лучшие достижения хореографов разного времени и уровня технического прогресса.

---

1. Евдокимов-Есенский, П. С. Генезис и развитие современных направлений в уличном танце (в контексте поиска актуального хореографического стиля для использования в дополнительном образовании) / П. С. Евдокимов-Есенский // Научное мнение. – 2015. – № 12-2. – С. 163–167.

2. Евдокимов-Есенский, П. С. Генезис, развитие и особенности танцевальных хип-хоп направлений: локинг, паппинг и ваакинг / П. С. Евдокимов-Есенский, А. Г. Манукян, М. Р. Черная // Образование и наука в современных реалиях : материалы III Междунар. науч.-практ. конф., Чебоксары, 17 дек. 2017 г. / редкол.: О. Н. Широков [и др.]. – Чебоксары, 2017. – С. 34–39.

3. Луков, В. А. Хип-хоп культура / В. А. Луков // Знание. Понимание. Умение. – 2005. – №. 1. – С. 147–151.

4. Садыкова, Д. А. Хип-хоп в пространстве современной культуры / Д. А. Садыкова // Омский научный вестник. – 2013. – № 5 (122). – С. 236–238.

УДК 7.071-055.2(510)"19"

Ши Летао,
соискатель ученой степени кандидата наук учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», Минск, Беларусь

САМОБЫТНОСТЬ ТВОРЧЕСТВА КИТАЙСКИХ ЖЕНЩИН-ХУДОЖНИЦ В XX в.

Аннотация. Статья посвящена анализу положения и роли женщин-художниц в китайском искусстве. На примере творчества акварелисток XX в. соотносятся их работы с культурным фоном и показывается, что новые идеи и уникальные особенности «женского искусства», такие как мягкость красоты и силы, а также национальный дух, оказали определенное влияние на распространение китайской культуры.

Ключевые слова: акварелистки, женское движение, женщины-художницы, китайское искусство, мягкость, сила, красота, национальный дух.

Shi Letao,
Applicant for the degree of Candidate of Science, Belarusian State University of Culture and Arts, Minsk, Belarus

THE ORIGINALITY OF CHINESE WOMEN ARTISTS' CREATIVE WORK IN THE 20th CENTURY

Abstract. This article analyzes the status and role of women artists in Chinese art. Drawing on the example of 20th-century watercolorists, the author correlates their work with the cultural background, demonstrating that new ideas and unique features of "women's art" – such as the fusion of delicate beauty and strength, as well as the national spirit – had a significant influence on the dissemination of Chinese culture.

Keywords: women watercolorists, women's movement, women artists, Chinese art, softness, strength, beauty, national spirit.

В патриархальном Китае в течение многих столетий женщинам не разрешалось заниматься каллиграфией и живописью, их