Министерство культуры Республики Беларусь
Белорусский государственный университет культуры и искусств

БАРЫШЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ

Материалы V Международной заочной научной конференции
(Минск, 24 апреля 2025 г.)

Минск
БГУКИ
2026

СОДЕРЖАНИЕ

Ван Вэй. Образы космоса в искусстве русского авангарда ……. 7

Ван Цзяньюй. Одежда с китайскими традиционными мотивами: продвижение на международном интернет-рынке …… 11

Ван Юйлу. Темы и образы Востока в музыкальном искусстве России ……. 16

Ван Юекай. Репрезентация божественного порядка в гравюре У. Блейка «Великий архитектор» и органического хаоса в китайской мифологии: компаративный анализ ……... 22

Дэн Юймин. Творчество Йозефа Бойса в контексте постмодернизма …….. 28

Киселева Е. А. Определение понятия «стиль» в искусстве 32

Ковалев Р. В. Технологии и визуализация в современном эстрадном танце ……... 37

Коновальчик И. В. Обращение к архаике как одно из направлений развития современного белорусского танца … 42

Коршук А. Н. Коммерческая направленность как один из аспектов функционирования классического кроссовера 47

Кошина Е. И. Тема войны в современном белорусском кинематографе ……. 51

Ли И. Образ поэта Ли Бо в современной городской и ландшафтно-парковой скульптуре …… 57

Ли Дайсун. Развитие аудиотеатра в Китае и Беларуси в 1920–1980-е гг. ……. 62

Ли Сюэсинь. Трансформация символа и статуса мифообраза Нюйвы …….. 67

Люй Янань. Элементы традиционной культуры Китая в национальном анимационном кинематографе …….. 73

Лю Ли. Особенности трактовки цветка нарцисс в китайской художественной культуре ……... 79
Нестерова В. В. Средства выразительности циркового искусства в художественно-образном решении государственных специальных культурных мероприятий …….. 86
Николаева Ю. Г. Особенности эстрадно-цирковых представлений в советском цирке …….…… 91
Пэн Синьчжэн. Постиндустриальный пейзаж как актуальное направление современной китайской живописи …. 97
Родцевич А. П. Рецензия как жанр критической мысли: к теории вопроса ……. 102
Столяр О. Н. Специфика использования музыки в конкурсной бальной хореографии ……... 105
Су Дань. Образ детской игры в фортепианной музыке Ван Лисаня (на примере пьесы «Народные игрушки») ….. 111
Су Жунцзи. Актерская школа Китая и Беларуси: к теории вопроса ……. 115
Сюе Тянь. Значение современных мультимедийных средств в телевизионных хореографических проектах ….. 123
Сюй Байсян. Репрезентация контента телевизионного музыкального конкурса в современном медиапространстве …… 129
Сюй Дэшунь. Иллюстрации Чэнь Хуншоу к поэтическому циклу «Девять песен» Цюй Юаня …….. 133
Сюй Цзинань. Поэтичность в живописи цветов и птиц Ли Цзэминя ……...……... 139
Сюн Юаньдун. Специфика претворения жанра баллады в джазовой музыке XX в. …… 145
Трапянок У. А. Рэпрэзентацыя спектакляў Тэатра юнага гледача на беларускім радыё …….. 150
У Итун, Бриткевич Д. В. Взаимодействие китайского и западного искусства в творчестве Цзэн Фаньчжи …… 157
У Юе. Краткий анализ инновационной эффективности технологии VR в киноповествовании ……...… 163
Фань Чжунтао. Символические особенности повседневных артефактов в китайском искусстве …… 167

Ху Нань. Воплощение образа павлина в творчестве А. Дюрера ……. 172
Ху Цзинянь. Театр танца в китайском и европейском культурных контекстах: компаративный анализ ……. 178
Ху Цзянхуа. Отражение китайской истории и культуры эпохи Тан через танцевальные образы в фильмах о Ян-гуйфэй ……... 184
Цзоу Мэнян. Творчество Фэн Чжэнцзе в контексте яньсу-искусства ……... 188
Ци Нин. Основные этапы развития Шанхайской студии анимационных фильмов …… 194
Ци Ятин. Уильям Блейк как родоначальник жанра «книга художника» ……. 199
Чжан Ваньцин. Значение пасторальности в творчестве В. Золотарева ……... 203
Чжан Исинь. Особенности развития киноиндустрии КНР в первой четверти XXI в. ……... 209
Чжан Хайчао. Слияние науки и искусства: применение и дизайн медиаискусства на временных экспозициях (на примере выставки «Ван Гог. Ван Лав») …… 213
Чжан Цзыхань. Специфика детских телевизионных программ Китая ……... 218
Чжан Янь. Специфика образовательного процесса в школе танца Шанхайской театральной академии ……..... 224
Чжан Яньпэн. Театральные скетчи в телевизионном эфире Китая …….. 232
Чжао Айлинь. Художественное изображение городских обычаев китайских и белорусских ярмарок …… 237
Чжао Синьюе. Художественная образность танца в творчестве А. Яковлева …… 247
Чжоу Тун. Деятельность федераций и ассоциаций спортивного бального танца в современном Китае ……. 253
Чжун Цяньцянь. Формирование моральных норм в китайской и европейской культуре: сходства и различия ….. 261
Чжэн Цзяньи. Танцевальный фольклор в китайском театре (на примере интерпретации поэмы «Ода Ло-шэнь») 268

Чэн Сюйжун. Политические мотивы в работах советских художников неофициального искусства второй половины XX в. ……... 274
Чэнь Паньинь. Специфика жанра фэнтези в американском кинематографе …….. 279
Чэнь Хаоян. Творческое прочтение образов Янки Купалы и Якуба Коласа в белорусской живописи XX – начала XXI в. …… 284
Чэнь Цзинлунь. Эволюция танцевальных стилей хип-хоп ……. 289
Ши Летао. Самобытность творчества китайских женщин-художниц в XX в. ……... 294
Ян И. Инновационное применение мультимедийных технологий в современных музеях …… 298
Ян Чжихуэй. Образы китайских вождей в портретной живописи Ли Ци …….. 303
Ясюк Е. Е. Коллаборация представителей разных видов искусств как художественный ход при создании общего произведения ……..…….. 309

гуманитарных наук : сб. ст. всерос. науч.-практ. конф., 20 февр. 2021 г. / Нижневартовск. гос. ун-т. – Нижневартовск, 2021. – С. 435–438.

2. 许杨. 基于少年儿童需求打造少儿电视节目新样态 [J]. West China Broadcasting TV. – 2022. – № 3. – P. 83–85. = *Сюй Ян.* Создание новых форматов детских телепрограмм на основе потребностей детей и подростков / Сюй Ян // West China Broadcasting TV. – 2022. – № 3. – С. 83–85.

3. 邓琦. 关于电视节目对儿童成长影响的几点思考 [J]. Media Forum. 2019. – № 14. – P. 75. = *Дэн Ци.* Некоторые мысли о влиянии телевизионных программ на развитие детей / Дэн Ци // Медиа Форум. – 2019. – № 14. – С. 75.

УДК 792.8:792.03(511.31)

Чжан Янь,
соискатель ученой степени кандидата наук учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», Минск, Беларусь

СПЕЦИФИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ШКОЛЕ ТАНЦА ШАНХАЙСКОЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ АКАДЕМИИ

Аннотация. Анализируются особенности образовательного процесса в Школе танца Шанхайской театральной академии. Особое внимание уделяется анализу художественной практики участия студентов в творческих проектах как ключевого элемента обучения. Демонстрируется, как Школа успешно интегрирует в традиции китайского танцевального искусства современные подходы, формируя универсальных специалистов, готовых к работе в условиях быстро меняющегося культурного и социального окружения.

Ключевые слова: Школа танца Шанхайской театральной академии, художественная практика, образовательный процесс, танцевальное искусство.

Zhang Yan,
Applicant for the degree of Candidate of Science, Belarusian State University of Culture and Arts, Minsk, Belarus

SPECIFICS OF THE EDUCATIONAL PROCESS AT THE DANCE SCHOOL OF SHANGHAI THEATER ACADEMY

Abstract. The article analyzes the features of the educational process at the Dance School of the Shanghai Theater Academy. Special attention is

focused on analyzing the artistic practice of students' participation in creative projects as a key element of training. The article demonstrates how the School successfully integrates the traditions of Chinese dance art with contemporary approaches, forming versatile professionals ready to work in a rapidly changing cultural and social environment.

Keywords: Dance School of Shanghai Theater Academy, artistic practice, educational process, dance art.

Современное хореографическое искусство – это многообразное, динамично развивающееся явление, требующее от образовательных учреждений создания инновационных программ обучения для подготовки профессионалов, способных работать в условиях быстро меняющейся культуры и социума. Современный танцовщик должен не только владеть классической техникой, но и быть открытым к экспериментам, обладать креативным мышлением и способностью адаптироваться как к новым хореографическим формам и жанрам, так и к непрерывно эволюционирующим технологиям. Один из ярких примеров успешной реализации такой задачи демонстрирует Школа танца Шанхайской театральной академии, которая за десятилетия стала ключевым центром подготовки танцовщиков и хореографов в Китае. Школа органично сочетает глубокие традиции китайского танцевального искусства с передовыми международными методиками, формируя уникальную образовательную модель. Особое внимание уделяется художественной практике – элементу, который становится фундаментальной основой образовательного процесса. В Школе танца Шанхайской театральной академии студенты не только изучают теорию и технику исполнения, но и активно участвуют в создании собственных творческих проектов, работают с известными хореографами и выступают на международных площадках, что позволяет освоить профессиональные навыки и сформировать собственный авторский хореографический стиль и облик.

Шанхайская академия танца, одно из ведущих среднеспециальных учебных заведений Китая в области хореографического искусства, была основана 18 марта 1960 г. благодаря прямой поддержке видных государственных деятелей Китая, включая премьер-министра Чжоу Эньлая. «Это историческое событие стало важной вехой в развитии хореографического

образования в Китае, так как школа стала первой профессиональной образовательной организацией, специализирующейся на подготовке танцоров в городе Шанхай. За свой вклад в развитие искусства танца школа вскоре получила почетное звание “колыбели танцоров”» [5]. Создание школы происходило в период активного развития культурной и образовательной политики Китая, когда руководство страны стремилось укрепить национальную идентичность через искусство. Особое внимание уделялось развитию таких направлений, как китайский народный танец и классический балет. Однако уже в 1980–1990-х гг. Школа становится центром слияния традиционной китайской культуры и современных международных тенденций в области танца и открывается для актуальных танцевальных стилей и направлений.

Важный этап в истории Школы заключался в ее слиянии с Шанхайской театральной академией в 2002 г., после чего она получила название Школа танцев Шанхайской театральной академии, сохранив при этом и оригинальное название – «Шанхайская школа танца». Это объединение позволило учебному заведению интегрировать свои программы в более широкую систему театрального и художественного образования, что значительно усилило ее влияние. Она стала пионером в области хореографического образования, внедряя инновационные методики и открывая новые направления. Например, в 2005 г. Школа первой среди аналогичных учреждений начала экспортировать свои образовательные программы, открыв учебный филиал в Макао, что позволило распространить высокие стандарты обучения на новые регионы и продемонстрировало гибкость и адаптивность системы образования Школы танца. Этот опыт показал, что Школа не ограничивается локальными рамками и готова к глобальному диалогу, укрепив ее репутацию передового центра, поддерживающего новаторские подходы в образовании. В 2018 г. Школа достигла еще одного важного этапа, утвердив программу по исполнительскому искусству китайского танца как непрерывную систему подготовки специалистов «среднее образование – бакалавриат», объединяя среднее профессиональное и высшее образование в одной траектории. Для Школы это означало возможность углубить и расширить содержание обучения, обеспечивая

студентам более высокий уровень профессиональной подготовки без необходимости переходить в другие учебные заведения после окончания средней школы. В 2023 г. эта программа была официально включена в список приоритетных проектов развития среднего профессионального образования города Шанхая, получив государственную поддержку для дальнейшего совершенствования учебного процесса, внедрения новых технологий и методик, а также расширения возможностей для практической подготовки студентов.

Школа танцев Шанхайской театральной академии воспитала множество выдающихся танцовщиков, хореографов и педагогов (Лин Гуймин, Синь Лили, Ши Чжунцинь, Ян Синьхуа и др.), которые внесли значительный вклад в развитие танцевального искусства не только в Китае, но и за его пределами. Среди выпускников Академии есть лауреаты международных конкурсов (Ван Цифэн, Сюй Даньцин, Хуан Доудоу, Цай Илэ, Чжу Чжэнтин, Ян Сяотин и др.) и участники ведущих танцевальных компаний (Лю Инхун, Чжу Цзецзи и др.), успешно гастролирующие по всему миру. Самой известной выпускницей Шанхайской школы танца является великая китайская балерина Тань Юаньюань – первая азиатская прима в Сан-Францисском балете Дж. Кранко, выдающаяся техника, пластичность и способность глубоко передавать эмоции через танец которой делали ее универсальной исполнительницей, способной одинаково успешно справляться как с классическими партиями, так и с современными постановками. Будучи международной звездой, «она активно продвигает балетное искусство в Китае, участвуя в мастер-классах и образовательных проектах, вдохновляя новое поколение танцовщиков» [3]. Ее уникальный стиль, сочетающий восточную грацию и западные балетные традиции, сделал Тань Юаньюань символом культурного единства Востока и Запада.

Школа танцев Шанхайской театральной академии видит свою миссию в сохранении богатого культурного наследия Китая, одновременно способствуя его развитию через интеграцию с современными художественными практиками. Основная цель Школы – «подготовка высококвалифицированных универсальных специалистов» [4, с. 177], которые смогут не только продолжать и популяризировать традиции, но и созда-

вать новые формы хореографического искусства, соответствующие запросам современного общества. Эта двойственная задача – сохранение прошлого и переосмысление его в новом контексте – лежит в основе всей образовательной философии Школы. В центре философии образования Школы танцев Шанхайской театральной академии стоит идея развития творческой личности. Школа рассматривает своих студентов не как исполнителей, а как художников, способных создавать и воплощать собственные идеи. Для этого в программу включены модули, посвященные композиции, постановке и режиссуре. Студенты участвуют в создании собственных проектов, работают с известными хореографами и выступают на международных площадках, что помогает им развивать уверенность в себе, навыки командной работы и лидерские качества.

Образовательный процесс в Школе танцев Шанхайской театральной академии представляет собой гармоничную систему, где теоретические знания органично сочетаются с практической деятельностью. Такой подход позволяет студентам не только освоить технические аспекты танцевального искусства, но и развить собственное художественное видение, что является ключевым условием для успешной профессиональной карьеры. Основу учебной программы составляют такие хореографические направления, как классический балет, народные и этнические танцы Китая, спортивные бальные танцы, а также современные танцы. Классический балет рассматривается как базовая техника, без которой невозможно достичь высокого уровня исполнительского мастерства, а занятия проводятся под руководством педагогов, многие из которых имеют международный опыт работы. Народные и этнические танцы Китая являются важным элементом программы обучения, направленной на сохранение культурного наследия страны, позволяя студентам глубже понять уникальность каждого региона и его культурных особенностей. Спортивный бальный и современный танец занимают особое место в программе, отражая стремление Школы быть на передовой хореографического искусства. Студенты изучают широкое разнообразие стилей от вальса и танго до contemporary dance, джаз-модерн и многие другие, что расширяет творческие возможности и готовит к работе в условиях быстро меняющейся индустрии. Различ-

ные танцевальные формы в образовательном процессе Школы не существуют обособленно, а дополняют и усиливают друг друга, например Вэй Чжиин так говорит об интеграции балетного и народного танца в процессе обучения в Школе: «Система тренировок классического балета основана на эстетических принципах “открытости, натяжения, прямизны и вертикальности”, а характерный танец помогает студентам освоить стилистику и технику через интеграцию движений различных народных танцев» [1, с. 102].

Теоретическая подготовка играет важную роль в обучении, предоставляя студентам фундаментальные знания о танцевальном искусстве. Теоретические курсы включают изучение истории танца, теории движения, эстетики и анализа хореографических произведений, акцент также делается на анализе культурного контекста различных танцевальных форм и их роли в обществе. Школа вводит в образовательный процесс новые междисциплинарные предметы. Например, «наука о танце», исследующая влияние движений на организм человека и помогающая оптимизировать процесс подготовки танцоров через изучение физиологических, психологических и биомеханических аспектов танца, повышающая эффективность тренировок, профилактику травм и развитие профессиональных навыков у танцоров. Как заявляет Гао Цзюаньминь: «Наука о танце как новая междисциплинарная область в сфере танца играет активную и стимулирующую роль в развитии танцевального искусства, а также в научной организации обучения и тренировок» [2, с. 131]. Теория служит основой для глубокого осмысления искусства танца, тогда как практика позволяет применить полученные знания на сцене.

Практическая составляющая занимает значительную часть учебного времени, включая ежедневные занятия в танцевальных залах, участие в мастер-классах, репетициях и постановках. Особую роль играют творческие проекты, которые позволяют студентам не только совершенствовать свою технику, но и развивать собственный художественный стиль. Эти проекты охватывают широкий спектр направлений: от коротких сольных выступлений до масштабных групповых постановок. Многие из этих постановок впоследствии становятся частью репертуара Школы или представляются на международных

фестивалях, что дает студентам уникальную возможность начать самостоятельный профессиональный творческий путь. Ярким примером творческих проектов школы служит созданная из лучших выпускников в 1996 г. танцевальная труппа «Восточная молодежь». Под руководством известных китайских хореографов труппа создала два масштабных балетных спектакля: «Дикая зебра» и «Прощай, моя наложница», завоевавших многочисленные престижные награды международных конкурсов, а также более десятка разнообразных тематических танцевальных программ, отличающихся уникальным стилем и новаторским подходом. Выступления труппы пользовались огромной популярностью, собирая полные залы как в Китае, так и за рубежом, что принесло ей международное признание.

Участие в международных фестивалях и конкурсах становится неотъемлемой частью художественной практики студентов (Гран-при Лозанны (Швейцария), Гран-при молодежная Америка (Нью-Йорк, США), Международный конкурс артистов балета (Москва, Россия), Всемирный балетный фестиваль (Токио, Япония), Международный балетный конкурс в Пекине (Китай), Международный балетный конкурс в Хельсинки (Финляндия), Шанхайский международный фестиваль искусств (Китай), Международный конкурс хореографии в Ганновере (Германия), Лотосовая премия (Китай) и др.). Школа активно поддерживает такие инициативы, предоставляя учащимся возможность продемонстрировать свои работы на престижных площадках, что не только повышает уверенность в себе, но и позволяет студентам получить ценный опыт и обратную связь от профессионалов. Участие в подобных мероприятиях помогает студентам завязать полезные контакты и расширить профессиональные горизонты. Многие выпускники Школы начинают карьеру именно с побед на международных конкурсах, что подчеркивает важность этого аспекта обучения.

Образовательный процесс в Школе танцев Шанхайской театральной академии представляет собой уникальный пример синтеза традиций и инноваций в сфере хореографического образования. Гармоничное сочетание глубокого изучения китайского культурного наследия с современными методиками обучения делает Школу одним из ведущих центров подготовки

профессионалов в области танцевального искусства. Особое внимание уделяется художественной практике, которая становится фундаментальной частью учебного процесса. Она играет ключевую роль в формировании универсальных навыков студентов. Через участие в творческих проектах учащиеся не только осваивают технические аспекты профессии, но и развивают творческое мышление, способность к самовыражению и адаптации к современным художественным, социальным и экономическим условиям. Такой подход позволяет выпускникам Школы танцев Шанхайской театральной академии быть конкурентоспособными как на национальном, так и на международном уровне.

1. **魏之音**. 论性格舞对中专芭蕾舞表演专业学生表现力的培养 – **以上海**戏剧学院附属舞蹈学校为例 / **魏之音** // **当代舞蹈**艺术研究. – 2023. – Vol. 8. – № 1. – P. 96–105. = *Вэй Чжиин.* О роли характерного танца в развитии выразительности у студентов балетных специальностей средних профессиональных учебных заведений: на примере прикладной школы при Шанхайской театральной академии / Вэй Чжиин // Современные исследования искусства танца. – 2023. – Т. 8. – № 1. – С. 96–105.

2. **高娟敏**. **关于**“**舞蹈科学**”**学科建**设的必要性研究 – **以上海**师范大学和上海 戏剧学院舞蹈学院的教学实践为例 / **高娟敏** // **当代舞蹈**艺术研究. – 2015. – № 2. – P. 131–136. = *Гао Цзюаньминь.* О необходимости построения дисциплины «наука о танце» на примере учебной практики Шанхайского педагогического университета и Шанхайской театральной академии / Гао Цзюаньминь // Современные исследования искусства танца. – 2015. – № 2. – С. 131–136.

3. **徐晶晶**. **上**戏谭元元工作室执著文教事业结硕果 / **徐晶晶** // **上海教育**. – 2018. – № 12. – P. 51. = *Сюй Цзинцзин.* Тань Юаньюань и ее студия: значительные результаты в области культуры и образования / Сюй Цзинцзин // Шанхайское образование. – 2018. – № 12. – С. 51.

4. 赵佳. 艺术类院校舞蹈专业本科毕业生就业现状及其应对策略研究 – **以上海**戏剧学院舞蹈学院为例 / 赵佳 // 2020 **年南国博**览学术研讨会论文集. – **北京**, **中国**, 2020-07. – 北京， 2020. – P. 176–178. = *Чжао Цзя.* Исследование текущего состояния трудоустройства выпускников бакалавриата по специальности танец в художественных учебных заведениях на примере Шанхайской театральной академии / Чжао Цзя // Материалы науч. конф. «Наньго Бо Лань», июль 2020 г. – Пекин, 2020. – С. 176–178.

5. 沈晓明. 与人附属舞蹈学校建校 45 周年 / 沈晓明 // 上海教育年鉴. – 2006. – P. 294. = *Шэнь Сяомин*. 45-летие танцевальной школы, связанной с народом Шэнь Сяомин // Шанхайский образовательный ежегодник. – 2006. – С. 294.

УДК 792.25:[7.097+792.097](510)

Чжан Яньпэн,
соискатель ученой степени кандидата наук учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», Минск, Беларусь

ТЕАТРАЛЬНЫЕ СКЕТЧИ В ТЕЛЕВИЗИОННОМ ЭФИРЕ КИТАЯ

Аннотация. Развитие театральных скетчей прошло три этапа: зарождения (1981–1983), расцвета (1984–2011) и изменений (2012 г. – настоящее время). Официальное появление скетча на телевидении ознаменовалось показом пьесы «Едим лапшу» в 1984 г. В период расцвета скетчи с юмористическим и реалистичным содержанием, смелой критикой и сатирой на социальные явления стали важной частью телевизионного Гала-концерта Весеннего фестиваля и других телепрограмм, по всей стране проводились многочисленные конкурсы драматических миниатюр. В XXI в. произошли изменения, которые побудили создателей скетчей корректировать содержание произведений, авторам телепрограмм пришлось объединить короткие пьесы с реалити-шоу знаменитостей, элементами других видов искусства и жанров телевизионного творчества.

Ключевые слова: драматические скетчи, телевидение, Гала-концерт Весеннего фестиваля, периодизация, реалити-шоу, драма на телевидении.

Zhang Yanpeng,
Applicant for the degree of Candidate of Science, Belarusian State University of Culture and Arts, Minsk, Belarus

THEATRICAL SKETCHES ON CHINESE TELEVISION

Abstract. The development of Chinese theatrical sketches has evolved through three distinct stages: origin (1981–1983), heyday (1984–2011), and transformation (2012–present). The official television debut of the genre was marked by the 1984 broadcast of the sketch "Eating Noodles". During its heyday, sketches featuring humorous and realistic content, bold social criticism, and satire became an essential part of the Spring Festival Gala and