Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Ректор университета
_____Н.В.Карчевская
«13» мая 2026 г.
Регистрационный № ЭД 27 /по

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

Образовательная программа обучающего курса

2026

СОСТАВИТЕЛИ:
Линькова Н.А., магистр искусствоведения, мастер производственного обучения учреждения образования первой квалификационной категории кафедры декоративно-прикладного искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ
кафедрой декоративно-прикладного искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 7 от 23.02.2026).

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Образовательная программа обучающего курса «Декоративно-прикладное искусство» предусматривает получение специальных знаний, умений, навыков, необходимых при создании художественного произведения.

Практические занятия обучающего курса «Декоративно-прикладное искусство» предусматривают получение специальных теоретических знаний и практических навыков, дающих возможность применения их в дальнейшей учебной деятельности. Последовательное выполнение всех практических заданий способствует развитию способностей и творческого мышления у слушателей подготовительного отделения.

Основная цель обучающего курса «Декоративно-прикладное искусство» состоит в раскрытии перед слушателями курсов законов композиции и живописной грамоты, формировании умений и навыков работы с художественными материалами, знакомства с цветовой гармонией, основами композиционного решения при выполнении работы в материале. Основным видом учебной работы по живописи и рисунку является этюд с натуры, при выполнении которого слушатель получает комплекс профессиональных навыков; по композиции – выполнение упражнений и эскизов на заданную тему в материале.

Задачи курса:

-изучение основных законов, принципов, методов и средств художественно-композиционного формообразования при создании произведения живописи, графики, эскиза декоративной композиции в материале;

-изучение основных законов и выразительных средств композиции;

-овладение основными выразительными средствами и техниками живописи, рисунка;

-развитие художественно-образного мышления, практических навыков и умений, необходимых для создания живописной и графической работы, эскиза декоративной композиции на заданную тему в материале

Уровень усвоения учебного материала проверяется на основе просмотров.

Образовательная программа обучающего курса «Декоративно-прикладное искусство» рассчитана на 24 практических занятия.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Введение

Цели и задачи обучающего курса «Декоративно-прикладное искусство». Законы линейной и воздушной перспективы. Правила и приемы рисования, основы теории светотени, этапы ведения работы в рисунке. Построение предметов. Роль рисунка в живописи. Цвет в живописи. Композиция как часть творческого процесса. Определение композиции, её виды. Принципы построения композиции. Материалы и инструменты, используемые при обучении рисунку, живописи, композиции

Раздел I. Рисунок

Тема 1. Линейно – конструктивный и тональный рисунок геометрических фигур (куб, призма, цилиндр)

Анализ формы. Последовательность работы над линейно-конструктивным рисунком. Композиционное решение. Компоновка. Пропорциональность. Перспективные изменения предметов относительно переднего плана. Воздушная перспектива. Техника выполнения рисунка графитным карандашом. Тоновые особенности натуры. Тональные отношения. Светотень. Распределение собственных и падающих теней. Зависимость тональной поверхности предмета от места расположения источника света. Техника нанесения штриховки в тональном рисунке.

Тема 2. Линейно – конструктивный рисунок натюрморта из геометрических тел с предметами быта на фоне драпировки

Анализ формы. Пропорциональность. Композиционное решение натюрморта. Последовательность работы над рисунком. Перспективные изменения предметов относительно переднего плана. Построение линейной и воздушной перспективы предметов натюрморта. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта.

Тема 3. Тональный рисунок геометрических тел с предметами быта на фоне драпировки

Тональные отношения. Тоновые особенности натуры. Светотень. Распределение собственных и падающих теней. Тональный рисунок натюрморта.

Раздел II. Живопись

Тема 1. Этюд натюрморта в тёплом колорите

Компоновка. Подготовительный рисунок. Цветовые и тоновые особенности натуры. Тонально-световые отношения. Тёплый колорит.

Тема 2. Натюрморт в тёплом колорите. Работа в материале

Живопись натюрморта из предметов быта в тёплом колорите водными красками. Передача материальности предметов при написании натюрморта.

Тема 3. Этюд натюрморта в холодном колорите

Последовательность выполнения этюда натюрморта. Компоновка. Цветовые и тоновые особенности натуры. Тонально-световые отношения. Особенности цветовых отношений. Природа цвета и воздушная перспектива.

Тема 4. Натюрморт в холодном колорите. Работа в материале

Цветовой спектр. Ахроматические и хроматические цвета. Основные и дополнительные цвета. Цветовой колорит. Теплые и холодные цвета. Холодный тон. Передача материальности предметов при написании натюрморта в холодном колорите.

Раздел III. Композиция

Тема 1. Законы композиционного равновесия. Масштаб и масштабность. Средства композиции

Композиционная целостность, гармоничность, соподчинённость, взаимозависимость элементов композиции. Освоение закономерностей организации композиционного равновесия. Изучение понятий масштаб и масштабность. Освоение принципов организации декоративной композиции на основе симметрии – асимметрии, статики – динамики, тождества. Освоение принципов организации декоративной композиции на основе контраста, нюанса, ритма, метра их взаимоотношения с пространственной плоскостью.

Тема 2. Стилизация. Трансформация изобразительных мотивов

Изучение понятий стилизация и трансформация изобразительных мотивов. Стилизации растений, животных, человека и архитектурных форм.

Стилизация растений и животных.

Тема 3. Создание эскиза декоративной композиции на заданную тему

Художественно-образное решение декоративной композиции. Выполнение эскизов линейно-пластических и тональных структур декоративной композиции на заданную тему. Создание эскиза декоративной композиции на заданную тему с учетом специфики выразительных материалов декоративно-прикладного искусства. При создании эскиза композиции могут использоваться следующие материалы и инструменты: бумага белая или цветная формата А3, водные краски (акварель, гуашь, темпера), фломастеры, цветные карандаши, тушь, чертежные инструменты.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Название темы, раздела	Практические занятия
Введение	1
Раздел I. Рисунок	
Тема 1. Линейно – конструктивный и тональный рисунок геометрических фигур (куб, призма, цилиндр)	2
Тема 2. Линейно – конструктивный рисунок натюрморта из геометрических тел с предметами быта на фоне драпировки	2
Тема 3. Тональный рисунок геометрических тел с предметами быта на фоне драпировки	4
Раздел II. Живопись	
Тема 1. Этюд натюрморта в тёплом колорите	2
Тема 2. Натюрморт в тёплом колорите. Работа в материале	3
Тема 3. Этюд натюрморта в холодном колорите	2
Тема 4. Натюрморт в холодном колорите. Работа в материале	3
Раздел III. Композиция	
Тема 1. Законы композиционного равновесия. Масштаб и масштабность. Средства композиции	2
Тема 2. Стилизация. Трансформация изобразительных мотивов.	1
Тема 3. Создание эскиза декоративной композиции на заданную тему	2
Всего	24