Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Ректор университета
_____Н.В.Карчевская
«13» мая 2026 г.
Регистрационный № ЭД 26 /по

ТВОРЧЕСТВО

Учебная программа подготовительных курсов
для подготовки к сдаче вступительного испытания
по специальности 6-05-0215-10 Компьютерная музыка
профилизация: Компьютерная аранжировка музыкальных произведений

2026

СОСТАВИТЕЛИ:
А. В. Цапко, старший преподаватель кафедры эстрадной музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»;

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:
кафедрой эстрадной музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 8 от 23.04.2026);
Советом факультета музыкального и хореографического искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 8 от 27.04.2026).

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа подготовки для вступительного испытания по дисциплине «Творчество» предназначена для обучающихся, планирующих поступать на специальность 6-05-0215-10 «Компьютерная музыка» профилизация: Компьютерная аранжировка музыкальных произведений.

Подготовительные курсы предполагают цикл индивидуальных занятий, направленных на создание и доработку творческой программы.

Цель курсов – предоставление обучающимся квалифицированной профессиональной консультации и практической помощи на всех этапах подготовки к вступительному испытанию в строгом соответствии с предъявляемыми к абитуриенту требованиями.

Задачи курса:

1. диагностика начального уровня подготовки обучающегося, оценка и профессиональная корректировка его творческих работ.
2. развитие и закрепление практических навыков создания музыкальных композиций и аранжировок с использованием современных компьютерных технологий и цифровых звуковых рабочих станций (DAW).
3. систематизация, углубление и актуализация знаний в области музыкальных компьютерных технологий, теории музыки и истории современных эстрадных стилей.

На подготовку к вступительному испытанию по дисциплине «Творчество» отводится 12 академических часов (индивидуальные занятия).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Аранжировка как вид музыкального творчества. Анализ формы.

Аранжировка как искусство переосмысления и создания музыкальной ткани произведения, её сущность и значимость в современной эстрадной, джазовой и электронной музыке. Краткий исторический обзор развития аранжировки (от барокко до наших дней). Соотношение понятий «аранжировка», «оркестровка», «инструментовка», «переложение». Анализ формы, гармонической сетки, фактуры и стилистических особенностей музыкальных произведений (разбор выбранных слушателем композиций).

Тема 2. Компьютерная аранжировка. Знакомство с цифровыми звуковыми рабочими станциями (DAW)

Общее представление о компьютерной аранжировке как синтезе музыкального мышления и технологий. Аранжировка музыкальных произведений с помощью современных компьютерных средств. Цифровые звуковые рабочие станции: их архитектура и возможности. Обзор и краткая сравнительная характеристика профессиональных DAW: Ableton Live, Logic Pro, Reaper, FL Studio, Studio One, Cubase. Интерфейс, основные окна, инструменты и базовые команды. Создание первого проекта.

Тема 3. Виртуальные музыкальные инструменты и модули обработки звука (VST, VSTi)

Специализированные программные модули (плагины) как неотъемлемая часть современной студии. Виртуальные музыкальные инструменты (VSTi, AUi): синтезаторы (субтрактивный, FM, гранулярный синтез), сэмплеры, эмуляторы акустических и электронных инструментов. Их использование в практике компьютерной аранжировки. Виртуальные модули обработки звука (эффекты): эквалайзер, компрессор, ревербератор, делэй, модуляционные эффекты и др. Обзор популярных производителей (FabFilter, Soundtoys, iZotope, Waves, ValhallaDSP и др.). Принципы маршрутизации и вставки плагинов.

Тема 4. Работа над творческим проектом

Основы MIDI-редактирования и работы с аудиоклипами. Основы сведения (баланс уровней, панорама, частотная обработка, работа с пространством). Индивидуальная работа слушателя над собственным творческим проектом под руководством преподавателя: поиск тембрового решения, выстраивание драматургии, разрешение технических и художественных проблем.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ПЛАН

Темы	Индивидуальные занятия
Тема 1. Аранжировка как вид музыкального творчества. Анализ формы.	1
Тема 2. Компьютерная аранжировка. Знакомство с цифровыми звуковыми рабочими станциями (DAW)	1
Тема 3. Виртуальные музыкальные инструменты и эффекты обработки звука (VST, VSTi)	2
Тема 4. Работа над творческим проектом	8
Всего:	12

МЕТОДЫ И ТЕХНОЛОГИИ ПРЕПОДАВАНИЯ

В процессе реализации программы используются современные педагогические методы и технологии, направленные на максимальное раскрытие творческого потенциала каждого слушателя:

1. Пассивный метод (информационно-рецептивный): объяснение, лекция-консультация, демонстрация преподавателем технических приемов работы в программе.
2. Активный метод (репродуктивный и практический): выполнение слушателем конкретных заданий по образцу, работа с MIDI- и аудиоматериалом под руководством преподавателя.
3. Интерактивный метод (проблемно-поисковый и творческий): совместный анализ творческих задач, поиск нестандартных решений, дискуссии по вопросам стиля и эстетики звука, метод проектов (работа над собственной аранжировкой).

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СЛУШАТЕЛЕЙ

Самостоятельная работа является ключевым фактором успешной подготовки к вступительному испытанию. Она включает в себя следующие формы:

1. Практическая работа: систематические занятия на домашнем компьютере с установленным ПО, направленные на отработку навыков, полученных на аудиторных занятиях; набор MIDI-партий, работа со звуком, создание черновых версий аранжировок.
2. Аналитическая работа: прослушивание и разбор рекомендуемых преподавателем аудиозаписей (reference tracks) с целью изучения приемов аранжировки, звукорежиссуры и композиции; просмотр профессиональных видеоуроков и мастер-классов.
3. Творческая работа: поиск идей, эксперименты со звуком, сочинение мелодий и гармоний, разработка структуры собственного произведения.

В процессе самостоятельной работы над творческим проектом слушатель должен научиться самостоятельно формулировать художественные и технические задачи и находить эффективные способы их решения.

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная:

1. Андерсен, А. В. Современные музыкально-компьютерные технологии : учеб. пособие / А. В. Андерсен, Г. П. Овсянкина, Р. Г. Шитикова. – 4-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2021. – 224 с.

2. Верменич, Ю. Т. Джаз: История. Стили. Мастера : энциклопедия / Ю. Т. Верменич. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2021. – 608 с.

3. Виницкий, А. И. Введение в джазовую гармонию для классических гитаристов. + CD : учебное пособие / А. И. Виницкий. – 3-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2021.

4. Голованов, Д. В. Компьютерная нотная графика : учебное пособие / Д. В. Голованов, А. В. Кунгуров. – 4-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 192 с.

5. Динов, В. Г. Компьютерные звуковые станции глазами звукорежиссёра : учеб. пособие / В. Г. Динов. – 2-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2021. – 328 с.

6. Катунин, Г. П. Основы мультимедийных технологий : учебное пособие для вузов / Г. П. Катунин. – 2-е изд., стер. – СПб. : Лань, 2021. – 784с.

7. Кирия, И. В. История и теория медиа: учебник для вузов / И. В. Кирия, А. А. Новикова. – М. : Издательский дом Высшей школы экономики, 2020. – 424 с. : ил.

8. Киселев, С. С. История стилей музыкальной эстрады. Джаз : учебно-методическое пособие / С. С. Киселев. – 3-е стер. – СПб. : Планета музыки, 2021. – 200 с.

9. Коробейников, С. С. История музыкальной эстрады и джаза : учебное пособие / С. С. Коробейников. – 3-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 356 с.

10. Косяченко, Б. В. Лекции по музыкальной информатике [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Б. В. Косяченко, О. В. Садкова. – Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2019. – 128 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/155827. – Дата доступа: 25.03.2022.

11. Косяченко, Б. В. Набор и редактирование нотных текстов в программе Finale [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Б. В. Косяченко. – Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2015. – 40 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/108407. – Дата доступа: 25.03.2022.

12. Нагаева, И. А. Арт-информатика : учебное пособие / И. А. Нагаева. – 2 изд., испр. и доп. – М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 369 с. : ил. табл.

13. Нужнов, Е. В. Мультимедиа технологии : учебное пособие / Е. В. Нужнов. – 2-е изд., перераб. и доп. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный

федеральный университет, 2017. – Часть 1. Основы мультимедиа технологий. – 199 с. : ил.

14. Сарычева, О. В. Компьютер музыканта: учеб. пособие / О. В. Сарычева. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2021. – 52 с.

15. Столяр, Р. С. Джаз. Введение в стилистику : учебное пособие / Р. С. Столяр. – 7-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2022.

Дополнительная:

16. Мочалин, Б. В. Изучение джазовых стандартов : учебно-методическое пособие / Б. В. Мочалин. – Белгород : БГИИК, 2020. – 97 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/153902 (дата обращения: 25.03.2022).

17. Мочалин, Б. В. Эволюция исполнительства на эстрадно-джазовой гитаре : учебно-методическое пособие / Б. В. Мочалин. – Белгород : БГИИК, 2020. – 92 с.

18. Пол, К. Цифровое искусство=Digital Art : [16+] / К. Пол ; ред. Е. Васильева ; пер. А. Глебовской. – М. : Ад Маргинем Пресс, 2017. – 273 с. : ил.

19. Толмачев, Ю. А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства : учебное пособие / Ю. А. Толмачев, В. Ю. Дубок. – СПб. : Планета музыки, 2015. – 288 с.