Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Ректор университета
_____Н.В.Карчевская
«02» 10 2026г.
Регистрационный № ЭД 29 /по

ТВОРЧЕСТВО

учебная программа для иностранных слушателей
подготовительного отделения по учебной дисциплине «Основы композиции»,
поступающих для получения высшего образования I ступени
по специальности 6-05-0213-02 Декоративно-прикладное искусство
профилизация: Создание и реставрация изделий

2026

СОСТАВИТЕЛЬ:
Н.А. Линькова, магистр искусствоведения, мастер производственного обучения учреждения образования первой квалификационной категории кафедры декоративно-прикладного искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ
кафедрой декоративно-прикладного искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»
(протокол №6 от 26.01.2026).
Советом факультета художественной культуры учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»
(протокол №6 от 23.02.2026).

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа по учебной дисциплине «Основы композиции» предназначена для иностранных слушателей, поступающих на первую ступень высшего образования. Программа разработана на основе требований для поступающих в учреждение образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

Изучение учебной дисциплины «Основы композиции» обусловлено важной ролью в профессиональной подготовке квалифицированного художника декоративно-прикладного искусства. Данная дисциплина является основой профессионального художественного образования, так как последовательное выполнение всех практических заданий способствует развитию творческого мышления и эстетического вкуса у иностранных слушателей подготовительного отделения.

Практические и лекционные занятия по учебной дисциплине «Основы композиции» предусматривают получение специальных теоретических знаний и практических навыков, дающих возможность применения их на вступительных испытаниях и в дальнейшей учебной деятельности.

Целью занятий по учебной дисциплине «Основы композиции» является овладение иностранными слушателями основных законов, принципов, методов и средств художественно-композиционного формообразования.

Основной *задачей* курса является изучение теоретических основ композиционной грамоты и практическое применение законов и приемов композиции в художественно-творческом процессе.

Изучение программного материала по учебной дисциплине «Основы композиции» осуществляется в тесной связи с такими учебными дисциплинами, как «Рисунок» и «Живопись».

Учебная программа по учебной дисциплине «Основы композиции» рассчитана на 44 часа.

Уровень усвоения учебного материала проверяется на основе просмотров.

Форма итоговой аттестации – экзамен.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Введение

Знакомство иностранных слушателей подготовительного отделения с содержанием программы, требованиями к ее изучению и оценки конечного результата. Композиция как часть творческого процесса. Определение композиции, её виды.

Раздел I. Общие законы композиции

Тема 1.1. Закон целостности. Закон композиционного равновесия

Композиционная целостность, гармоничность, взаимозависимость элементов композиции. Объединение элементов (частей) в единое целое. Баланс между элементами композиции. Освоение закономерностей организации композиционного равновесия. Выполнение упражнений в технике аппликации из 3–5 элементов геометрических фигур близких/контрастных по массе с целью изучения влияния направленности силовых линий в организации композиционного равновесия.

Тема 1.2. Закон соподчинения

Композиционная соподчинённость. Подчинение всех элементов композиции доминанте. Доминанта – главный элемент в композиции. Смысловой центр композиции. Второстепенные элементы. Выполнение творческой работы на основе полученных знаний об общих законах композиции.

Раздел II. Средства композиции

Тема 2.1. Симметрия, асимметрия

Освоение принципов организации формальной композиции на основе симметрии, их взаимоотношения с пространственной плоскостью Принципы построения симметрии, асимметрии. Выполнение упражнений на тему «Симметрия, асимметрия» для формирования умения и навыков в построении художественного образа путём использования противоположных средств композиции.

Тема 2.2. Статика, динамика

Формирование умений и навыков в построении композиции путём использования противоположных средств статики и динамики. Выполнение упражнений на тему: «Статика, динамика».

Тема 2.3. Масштаб и масштабность

Изучение понятий масштаб и масштабность. Принципы организации. Выполнение упражнений на отработку масштаба и масштабности нескольких предметных образов в формате заданного размера. Использование метрического масштаба для организации формального образного решения.

Тема 2.4. Контраст, нюанс, тождество

Принципы организации элементов композиции. Место и роль в арсенале профессиональных средств. Формирование умений и навыков по организации формально-образного решения с учётом различной активности элементов композиции. Выполнение упражнений на тему: «Контраст, нюанс, тождество».

Тема 2.5. Ритм. Метр

Освоение принципов организации формально-образного решения на основе метра и ритма. Место и роль метроритмических построений в организации формально-образного решения композиции. Выполнение упражнений на тему «Метр. Ритм».

Раздел III. Стилизация. Трансформация изобразительных мотивов

Тема 3.1. Изучение понятий стилизация и трансформация изобразительных мотивов

Понятие стилизации. Особенности художественных стилей. Силуэт. Конструкция. Характер. Художественный стиль как единство пластических средств и художественных приемов. Основные задачи стилизации. Степень стилизации. Орнамент. Раппорт.

Тема 3.2. Стилизации растений и животных

Особенности стилизации флоры и фауны. Конструктивное и декоративное решение.

Тема 3.3. Стилизация человека

Особенности стилизации фигуры человека в различных видах декоративно-прикладного искусства. Антропоморфные мотивы.

Тема 3.4. Стилизация и трансформация архитектурных форм

Стилизация архитектурных объектов. Характерная совокупности черт и признаков. Силуэт, декоративный ритм.

Раздел IV. Создание эскиза декоративной композиции на заданную тему

Тема 4.1. Художественный образ в декоративной композиции

Виды, приемы и способы отображения художественного образа в декоративно-прикладном искусстве. Образное переосмысление объектов и явлений действительности. Выразительные средства декоративной композиции. Орнамент, ритм. Симметрия. Особенности воплощения художественного образа в различных видах декоративно-прикладного искусства. Совокупность характерных приемов стилизации изображения в декоративно-прикладном искусстве.

Художественно-образное решение декоративной композиции. Выполнение эскизов линейно-пластических и тональных структур декоративной композиции на заданную тему.

Тема 4.2. Создание эскиза декоративной композиции в материале

Создание эскиза декоративной композиции на заданную тему с учетом специфики выразительных материалов декоративно-прикладного искусства. Принципы организации декоративной композиции на основе симметрии – асимметрии, статики – динамики, тождества. Принципы организации декоративной композиции на основе контраста, нюанса, ритма, метра их взаимоотношения с пространственной плоскостью. Художественно-образное решение декоративной композиции с использованием приёмов стилизации изобразительных мотивов.

При создании эскиза композиции могут использоваться следующие материалы и инструменты: бумага белая или цветная, водные краски (акварель, гуашь, темпера), фломастеры, цветные карандаши, тушь, чертежные инструменты.

УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов			
		Всего	Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия
	Введение	1	1		
	Раздел I. Общие законы композиции				
1.1	Закон целостности. Закон композиционного равновесия	2	1	1	
1.2	Закон соподчинения	2	1	1	
	Раздел II. Средства композиции				
2.1	Симметрия, асимметрия	4	2	2	
2.2	Статика, динамика	4	2	2	
2.3	Масштаб и масштабность	2	1	1	
2.4	Контраст, нюанс, тождество	4	2	2	
2.5	Ритм, метр	2	1	1	
	Раздел III. Стилизация. Трансформация изобразительных мотивов				
3.1	Изучение понятий стилизация и трансформация изобразительных мотивов	2	2		
3.2	Стилизации растений и животных	4		4	
3.3	Стилизация человека	4		4	
3.4	Стилизация и трансформация архитектурных форм.	2		2	
	Раздел IV. Создание эскиза декоративной композиции на заданную тему				
4.1	Художественный образ в декоративной композиции	4	1	3	

4.2	Создание эскиза декоративной композиции в материале	7		3	4
	Итого:	44	14	26	4

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная

1. *Чернышев О. В.* Формальная композиция / О. В. Чернышев. – Минск: Харвет, 1999.
2. *Чернышев О. В.* Концептуальный дизайн / О. В. Чернышев. – Минск: ЕГУ, 2004.
3. *Шорохов Е. В.* Композиция: Учеб. для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов. / Е. В. Шорохов. – М.: 1986. – 207 с.: ил.

Дополнительная

1. *Коволёв А. А., Лойко Г. В.* Композиция: Учебное пособие для учащихся учр. обр. реализующих обр. прог. сред. спец. обр. по специальности «Живопись» / А. А. Коволёв. – Минск: РИПО, 2021.