Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Ректор университета
_____Н.В.Карчевская
«_02_»_____10_____ 2026г.
Регистрационный № ЭД _30_ /по

ТВОРЧЕСТВО

учебная программа для иностранных обучающихся
подготовительного отделения по учебной дисциплине «Рисунок»,
поступающих для получения высшего образования I ступени
по специальности 6-05-0213-02 Декоративно-прикладное искусство
профилизация: Создание и реставрация изделий

2026

СОСТАВИТЕЛЬ:
Линькова Н.А., магистр искусствоведения, мастер производственного обучения учреждения образования первой квалификационной категории кафедры декоративно-прикладного искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ
кафедрой декоративно-прикладного искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»
(протокол №6 от 26.01.2026).
Советом факультета художественной культуры учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»
(протокол №6 от 23.02.2026).

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа по учебной дисциплине «Рисунок» предназначена для иностранных обучающихся подготовительного отделения, поступающих на первую ступень высшего образования. Программа разработана на основе требований для поступающих в учреждение образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

Изучение учебной дисциплины «Рисунок» предусматривает получение специальных теоретических знаний и практических навыков, дающих возможность применения их на вступительных экзаменах и в дальнейшей учебной деятельности. Последовательное выполнение всех практических заданий способствует развитию способностей и творческого мышления у слушателей подготовительного отделения. Данная дисциплина является основой профессионального художественного образования.

Целью учебной дисциплины «Рисунок» является формирование у иностранных слушателей умений и навыков работы с графическими художественными материалами, знакомство с основами композиционного решения формата листа при выполнении работы в материале.

Задачи:

- изучение основных законов, принципов, методов и средств художественно-композиционного формообразования при создании художественного произведения при работе с графическими материалами;
- овладение выразительными средствами рисунка;
- развитие художественно-образного мышления и раскрытие творческого потенциала слушателя подготовительного отделения.

Учебная программа по учебной дисциплине «Рисунок» рассчитана на 52 часа.

Форма итоговой аттестации – экзамен.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Введение

Цели и задачи предмета. Общее знакомство с разделами программы. Оборудование, инструменты, материалы. Законы линейной и воздушной перспективы. Правила и приемы рисования, основы теории светотени, этапы ведения работы в рисунке. Построение предметов. Приемы работы графитным карандашом.

Раздел I. Линейно – конструктивный и тональный рисунок гипсовых геометрических фигур

Тема 1.1. Линейно – конструктивный и тональный рисунок куба

Освоение принципов светотени на простых геометрических формах. Анализ формы. Светотень. Пропорциональность тоновых отношений. Композиция. Последовательность построения. Знакомство со светотенью и ее важной ролью в практической работе над рисунком гипсовых геометрических тел.

Тема 1.2. Линейно – конструктивный и тональный рисунок цилиндра

Анализ формы. Светотень. Пропорциональность тоновых отношений. Нахождение тоновых отношений. Композиция. Последовательность работы над рисунком. Выполнение тонального рисунка цилиндра. Знакомство со светотенью и практическое применение в рисунке тел вращения.

Тема 1.3. Линейно – конструктивный и тональный рисунок шара с элементами светотени

Анализ формы. Понятие о форме. Светотень. Пропорциональность тоновых отношений. Композиция. Последовательность светотеневого решения рисунка путем штриховой проработки, передача объема предметов с использованием законов и правил светотеневой моделировки: блик, свет, полутень, тень, падающая тень, рефлекс. Выполнение тонального рисунка шара. Совершенствование навыков использования светотени в передаче формы геометрических тел вращения.

Раздел II. Натюрморт из геометрических тел

Тема 2.1. Линейно-конструктивный и тональный рисунок постановки из 2-х геометрических фигур (куб, пирамида).

Анализ формы. Композиционное решение постановки. Пропорциональность тоновых отношений. Последовательность работы над рисунком. Выполнение тонального рисунка 2-х геометрических тел (куб, пирамида). Лепка формы посредствам светотени с учетом пространственного расположения гипсовых тел.

Тема 2.2. Линейно – конструктивный и тональный рисунок постановки из 3-х геометрических тел, имеющих поверхность многогранника и поверхность вращения (призма, конус, пирамида, цилиндр, шар и др.)

Анализ формы. Последовательность работы над линейно-конструктивным рисунком. Композиционное решение. Компоновка. Пропорциональность. Перспективные изменения предметов относительно переднего плана. Тональные отношения. Светотень. Распределение собственных и падающих теней. Воздушная перспектива. Техника нанесения штриховки в тональном рисунке. Зависимость тональной поверхности предмета от места расположения источника света. Выполнение тонального рисунка постановки из группы геометрических тел.

Раздел III. Натюрморт из предметов быта и геометрических тел

Тема 3.1. Линейно – конструктивный рисунок кувшина (вазы)

Анализ формы. Определение линии горизонта. Определение пропорций. Поперечное сечение кувшина (вазы). Построение. Тональная проработка. Выявление средствами светотени конструкции и пластики сложной формы.

Тема 3.2. Линейно – конструктивный и тональный рисунок гипсовой головы (маски) на фоне драпировки

Анализ формы. Композиционное построение. Последовательность работы над рисунком гипсовой головы. Линейно-конструктивный и тональный рисунок гипсовой головы. Построение линейной и воздушной перспективы. Пропорциональность.
Светотень. Тональные отношения. Техника выполнения рисунка графитным карандашом. Особенности передачи материальность объектов.

Тема 3.3. Рисунок натюрморта из геометрических тел с предметами быта и гипсовой головой на фоне драпировки

Постановка из предметов быта, геометрических тел и гипсовой головы (маски) на фоне драпировки. Последовательность работы над рисунком.

Композиционное решение натюрморта. Анализ формы предметов и гипсовой головы. Пропорциональность и взаимоотношение пластических элементов. Перспективные изменения предметов относительно переднего плана. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта. Распределение собственных и падающих теней. Тональный рисунок натюрморта. Лепка формы сложной постановки с учетом пространственного расположения. Светотень. Последовательность светотеневого решения рисунка путем штриховой проработки, передача объема предметов с использованием законов и правил светотеневой моделировки: блик, свет, полутень, тень, падающая тень, рефлекс. Тональные отношения. Разница в передаче материальности предметов натюрморта (гипс, керамика, ткань).

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование раздела, темы	Количество часов			
	Всего	Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия
Введение	2	2		
Раздел I. Линейно – конструктивный и тональный рисунок гипсовых геометрических фигур				
Тема 1.1. Линейно – конструктивный и тональный рисунок куба.	4	1	3	
Тема 1.2. Линейно – конструктивный и тональный рисунок цилиндра.	4		2	2
Тема 1.3. Линейно – конструктивный и тональный рисунок шара с элементами светотени	4	1	3	
Раздел II. Натюрморт из геометрических тел				
Тема 2.1. Линейно – конструктивный и тональный рисунок 2-х геометрических фигур (куб, пирамида)	6		2	4
Тема 2.2. Линейно – конструктивный и тональный рисунок постановки из 3-х геометрических тел, имеющих поверхность многогранника и поверхность вращения (призма, конус, пирамида, цилиндр, шар и др.)	6	1	3	2
Раздел III. Натюрморт из предметов быта, геометрических тел и гипсовой головы (маски)				
Тема 3.1 .Линейно – конструктивный рисунок кувшина (вазы)	6		4	2
Тема 3.2. Линейно – конструктивный и тональный рисунок гипсовой головы (маски) на фоне драпировки	10	1	9	
Тема 3.3. Рисунок натюрморта из геометрических тел с предметами быта и гипсовой головой на фоне драпировки	10	1	9	
Итого:	52	7	35	10

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная

1. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. Учебник. / Н.Г.Ли. – М., 2011. – 480 с. :ил.
2. Новоселов Ю.В. Наброски и зарисовки. Учебное пособие для вузов. / Ю.В.Новоселов. – М., 2009. – 59 с.: ил.
3. Шаура Р.Ф. Малюнак у навучальным працэсе / Р.Ф.Шаура. – Мінск : Беларусь, 2003. – 119 с.
4. Шаура Р.Ф. Перспектыва ў малюнку і жывапісе / Р.Ф.Шаура. – Мінск : Беларусь, 1999. – 111 с.

Дополнительная

5. Барщ А.О. Рисунок в средней художественной школе / О.А.Барщ. – М., 1967. – 296 с.: ил.
6. Беда. Г.В. Основы изобразительной грамоты / Г.В.Беда. – М., 1989. – 188 с.: ил.
7. Дейнека А. Учитесь рисовать / А.Дейнека. – М., 1961. – 223 с.: ил.
8. Жуков Н. Н. Дневник художника. Рисунки из альбомов. – Л., 1967. – 110 с.: ил.
9. Искусство рисунка: Сб. ст. Сост. Г. В. Ельшевская. – М., 1990 – 365 с.: ил.
10. Кузин В.С. Наброски и зарисовки: Пособие для учителей. – М., 2004. – 232 с.: ил.
11. Лебедко В.К. Представления о пространстве и искусство. – М., 1993. – 108 с.: ил.
12. Лебедко В.К. Развитие пространственных представлений на занятиях рисунком. – М., 1985. – 43 с.: ил.
13. Лушников Б. В. Искусство рисунка. - М., 2003. – 280 с.: ил.
14. Материалы и техника рисунка. – М, 1983. – 94 с.: ил.
15. Образцы рисунков из методического фонда подготовительного отделения МАрхИ. В 2 ч. – М., 2003. Ч.1 – 41 с.: ил.; Ч.2 – 45 с.: ил.
16. Рисунок: Учебное пособие для студентов ХГФ педагогических институтов. / Под ред. А.М. Серова. – М., 1975. – 271 с.: ил.
17. Рисунок. Учебные постановки. – М., 1960. – 58 с.: ил.
18. Рисунок в высшей художественной школе. – М., 1957. – 126 с.: ил.
19. Ростовцев Н. Н. Академический рисунок: Учеб. для. студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов. – М., 1995. – 256 с.: ил.
20. Ростовцев Н. Н., Терентьев А. Е. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием. – М., 1987. – 176 с.
21. Сидоров А.А. Рисунки старых мастеров. – М. – Л., 1940. – 276 с.: ил.
Советы мастеров. Живопись и графика. – Л., 1979. – 374 с.
22. Соловьева Б. А. Искусство рисунка. – Л., 1989. – 256 с.: ил.