Министерство культуры Республики Беларусь
Белорусский государственный университет культуры и искусств

БАРЫШЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ

Материалы V Международной заочной научной конференции
(Минск, 24 апреля 2025 г.)

Минск
БГУКИ
2026

СОДЕРЖАНИЕ

Ван Вэй. Образы космоса в искусстве русского авангарда ……. 7

Ван Цзяньюй. Одежда с китайскими традиционными мотивами: продвижение на международном интернет-рынке …… 11

Ван Юйлу. Темы и образы Востока в музыкальном искусстве России ……. 16

Ван Юекай. Репрезентация божественного порядка в гравюре У. Блейка «Великий архитектор» и органического хаоса в китайской мифологии: компаративный анализ ……... 22

Дэн Юймин. Творчество Йозефа Бойса в контексте постмодернизма …….. 28

Киселева Е. А. Определение понятия «стиль» в искусстве 32

Ковалев Р. В. Технологии и визуализация в современном эстрадном танце ……... 37

Коновальчик И. В. Обращение к архаике как одно из направлений развития современного белорусского танца … 42

Коршук А. Н. Коммерческая направленность как один из аспектов функционирования классического кроссовера 47

Кошина Е. И. Тема войны в современном белорусском кинематографе ……. 51

Ли И. Образ поэта Ли Бо в современной городской и ландшафтно-парковой скульптуре …… 57

Ли Дайсун. Развитие аудиотеатра в Китае и Беларуси в 1920–1980-е гг. ……. 62

Ли Сюэсинь. Трансформация символа и статуса мифообраза Нюйвы …….. 67

Люй Янань. Элементы традиционной культуры Китая в национальном анимационном кинематографе …….. 73

Лю Ли. Особенности трактовки цветка нарцисс в китайской художественной культуре ……... 79
Нестерова В. В. Средства выразительности циркового искусства в художественно-образном решении государственных специальных культурных мероприятий …….. 86
Николаева Ю. Г. Особенности эстрадно-цирковых представлений в советском цирке …….…… 91
Пэн Синьчжэн. Постиндустриальный пейзаж как актуальное направление современной китайской живописи …. 97
Родцевич А. П. Рецензия как жанр критической мысли: к теории вопроса ……. 102
Столяр О. Н. Специфика использования музыки в конкурсной бальной хореографии ……... 105
Су Дань. Образ детской игры в фортепианной музыке Ван Лисаня (на примере пьесы «Народные игрушки») ….. 111
Су Жунцзи. Актерская школа Китая и Беларуси: к теории вопроса ……. 115
Сюе Тянь. Значение современных мультимедийных средств в телевизионных хореографических проектах ….. 123
Сюй Байсян. Репрезентация контента телевизионного музыкального конкурса в современном медиапространстве …… 129
Сюй Дэшунь. Иллюстрации Чэнь Хуншоу к поэтическому циклу «Девять песен» Цюй Юаня …….. 133
Сюй Цзинань. Поэтичность в живописи цветов и птиц Ли Цзэминя ……...……... 139
Сюн Юаньдун. Специфика претворения жанра баллады в джазовой музыке XX в. …… 145
Трапянок У. А. Рэпрэзентацыя спектакляў Тэатра юнага гледача на беларускім радыё …….. 150
У Итун, Бриткевич Д. В. Взаимодействие китайского и западного искусства в творчестве Цзэн Фаньчжи …… 157
У Юе. Краткий анализ инновационной эффективности технологии VR в киноповествовании ……...… 163
Фань Чжунтао. Символические особенности повседневных артефактов в китайском искусстве …… 167

Ху Нань. Воплощение образа павлина в творчестве А. Дюрера ……. 172
Ху Цзинянь. Театр танца в китайском и европейском культурных контекстах: компаративный анализ ……. 178
Ху Цзянхуа. Отражение китайской истории и культуры эпохи Тан через танцевальные образы в фильмах о Ян-гуйфэй ……... 184
Цзоу Мэнян. Творчество Фэн Чжэнцзе в контексте яньсу-искусства ……... 188
Ци Нин. Основные этапы развития Шанхайской студии анимационных фильмов …… 194
Ци Ятин. Уильям Блейк как родоначальник жанра «книга художника» ……. 199
Чжан Ваньцин. Значение пасторальности в творчестве В. Золотарева ……... 203
Чжан Исинь. Особенности развития киноиндустрии КНР в первой четверти XXI в. ……... 209
Чжан Хайчао. Слияние науки и искусства: применение и дизайн медиаискусства на временных экспозициях (на примере выставки «Ван Гог. Ван Лав») …… 213
Чжан Цзыхань. Специфика детских телевизионных программ Китая ……... 218
Чжан Янь. Специфика образовательного процесса в школе танца Шанхайской театральной академии ……..... 224
Чжан Яньпэн. Театральные скетчи в телевизионном эфире Китая …….. 232
Чжао Айлинь. Художественное изображение городских обычаев китайских и белорусских ярмарок …… 237
Чжао Синьюе. Художественная образность танца в творчестве А. Яковлева …… 247
Чжоу Тун. Деятельность федераций и ассоциаций спортивного бального танца в современном Китае ……. 253
Чжун Цяньцянь. Формирование моральных норм в китайской и европейской культуре: сходства и различия ….. 261
Чжэн Цзяньи. Танцевальный фольклор в китайском театре (на примере интерпретации поэмы «Ода Ло-шэнь») 268

Чэн Сюйжун. Политические мотивы в работах советских художников неофициального искусства второй половины XX в. ……... 274
Чэнь Паньинь. Специфика жанра фэнтези в американском кинематографе …….. 279
Чэнь Хаоян. Творческое прочтение образов Янки Купалы и Якуба Коласа в белорусской живописи XX – начала XXI в. …… 284
Чэнь Цзинлунь. Эволюция танцевальных стилей хип-хоп ……. 289
Ши Летао. Самобытность творчества китайских женщин-художниц в XX в. ……... 294
Ян И. Инновационное применение мультимедийных технологий в современных музеях …… 298
Ян Чжихуэй. Образы китайских вождей в портретной живописи Ли Ци …….. 303
Ясюк Е. Е. Коллаборация представителей разных видов искусств как художественный ход при создании общего произведения ……..…….. 309

для восприятия искусства заслуживает благосклонности и поддержки [4, с. 73]. Этот новый художественный формат сокращает культурные дистанции, разрушает искусственные барьеры между «рациональностью науки» и «эмоциональностью искусства». Подобный синтез искусства и технологий неизбежно повлияет на формат выставочного взаимодействия целой эпохи: обновит традиционное искусство, расширит его границы, обеспечит персонализированный опыт для посетителей с разным бэкграундом и интересами, став важнейшим вектором развития временных экспозиций в обозримом будущем.

1. Выставка «Ван Гог. Ван Лав». – URL: https://afisha.relax.by/expo/11129252-vystavka-van-gog-van-lav/minsk/ (дата обращения: 13.02.2025).

2. Нурбосынова, Б. А. Трансформация традиционного визуального искусства в цифровую эпоху / Б. А. Нурбосынова, М. Чичилейшвили // Arts Academy. – 2024. – № 9 (1). – С. 13–25.

3. 范昕.没有真迹的沉浸式光影艺术展，观众欣赏什么[N].文汇报. – 2023. – 10.04. – P. 2. = *Фань Синь.* Что может оценить публика на захватывающей выставке светотеневого искусства без подлинных работ? / Фань Синь // Wen Wei Po. – 2023. – 10 апреля. – С. 2.

4. 韩雅俐.科技与艺术交融之后——观“梵高时代·印象派幻影艺术展”随感. – 2016. – № 2. – P. 68–73. = *Хан Я.* После интеграции технологий и искусства: впечатления от «Эпохи Ван Гога. Выставка фантомного искусства импрессионистов» / Хан Я // Журнал Тяньцзиньской акад. изящных искусств. – 2016. – № 2. – С. 68–73.

УДК 053.2:[654.197+7.097](510)

Чжан Цзыхань,
соискатель ученой степени кандидата наук учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», Минск, Беларусь

СПЕЦИФИКА ДЕТСКИХ ТЕЛЕВИЗИОННЫХ ПРОГРАММ КИТАЯ

Аннотация. Статья посвящена комплексному анализу детского телевидения в Китае, которое рассматривается как ключевой инструмент формирования мировоззрения, системы ценностей и культурной идентичности подрастающего поколения. Особое внимание уделяется роли

государственного регулирования и влиянию традиционной китайской культуры на создание образовательных и развлекательных программ. Исследуются ключевые форматы передач, направленные на гармоничное развитие детей, укрепление семейных ценностей, патриотическое воспитание и усвоение социальных норм.

Ключевые слова: детские телевизионные программы, Китай, образовательные программы, развлекательные шоу, культурное наследие, патриотическое воспитание.

Zhang Zihan,
Applicant for the degree of Candidate of Science,
Belarusian State University of Culture and Arts,
Minsk, Belarus

SPECIFICS OF CHILDREN'S TELEVISION PROGRAMS IN CHINA

Abstract. The article presents a comprehensive analysis of children's television in China, examining it as a key instrument for shaping the worldview, value system, and cultural identity of the younger generation. Particular attention is paid to the role of state regulation and the influence of traditional Chinese culture on the creation of educational and entertainment programs. The study investigates key program formats aimed at the harmonious development of children, strengthening family values, fostering patriotism, and the assimilation of social norms.

Keywords: children's television programs, China, educational programs, entertainment shows, cultural heritage, patriotic education.

Современное телевидение играет одну из ведущих ролей в формировании мировоззрения, ценностей и культурных предпочтений подрастающего поколения. В условиях глобализации медиапространства детское телевидение становится не только инструментом развлечения, но и важным образовательным и социальным ресурсом, отражающим национальные особенности страны. Большой интерес представляет развивающаяся современная медиасфера детских телевизионных программ Китая, отличающаяся ярко выраженной государственной идеологией и стремлением сохранить национальную идентичность на фоне глобальных культурных процессов.

История детского телевидения в Китае неразрывно связана с развитием медиасферы страны, ее политическими и культурными изменениями. Первые попытки создания телевизионного контента для детей в Китае относятся к 1950 гг., когда

телевидение только начинало развиваться как массовое средство коммуникации. В этот период программы для детей были редкими и преимущественно образовательными. Основная их цель – воспитание «нового человека», патриота, преданного идеям социализма. Однако ограниченные технические возможности и низкая территориальная распространенность телевидения ограничивали масштаб влияния.

После начала экономических реформ и политики открытости появилось множество новых технологий, увеличилось число телевизоров в домах граждан и произошла либерализация медиаконтента, вследствие чего китайское телевидение значительно расширило аудиторию детских программ. Этот период характеризуется появлением развлекательных и образовательных шоу, которые стали более разнообразными по содержанию и зрелищными по воплощению. Начало XXI в. «ознаменовалось бурным развитием цифровых технологий и Интернета, что существенно изменило ландшафт детского телевидения» [2, с. 83]. Центральное телевидение Китая и региональные каналы начали создавать программы, ориентированные на различные возрастные группы: анимационные сериалы, музыкальные шоу, интерактивные передачи и даже детские реалити-шоу стали неотъемлемой частью медиапространства. Программы адаптировались под международные стандарты, сохраняя при этом национальный колорит.

Государство всегда играло ключевую роль в формировании детского телевидения в Китае. Центральное телевидение Китая, являясь государственным каналом, долгое время оставалось основным создателем программ для детей, что позволяло правительству контролировать содержание контента и использовать его для реализации образовательных и идеологических целей. Детские телесериалы и анимационные фильмы активно транслировались на канале CCTV-7 (с 1993 г.), а в 2003 г. был запущен один из первых в Китае специализированных детских телевизионных каналов – CCTV-14. В XXI в. количество детских каналов возросло многократно, например Golden Eagle Animation Channel и Hunan Children’s Channel стали предлагать яркие мультфильмы и интерактивные шоу, а региональные каналы, такие как Shanghai Dragon TV Kids и Guangdong Children’s Channel, адаптировали контент под

местную культуру и язык, делая его более близким для локальной аудитории.

Детское телевидение в Китае отличается богатым содержательным разнообразием, которое охватывает как познавательно-образовательные, так и развлекательные форматы [1, с. 437]. Образовательные программы занимают центральное место в китайском детском телевидении. Это не случайно: уважение к знаниям и обучению заложено в традиционных китайских ценностях. Одним из ярких примеров таких передач является «Конференция по китайской поэзии» (CCTV-10, с 2016 г.). Эта программа знакомит детей с классической литературой, обучает их стихам великих поэтов прошлого и помогает развивать память и эрудицию. Участники шоу соревнуются в знании стихотворных строк, демонстрируя глубокую связь с культурным наследием страны. Кроме того, существуют образовательные передачи, посвященные общему творческому и социальному развитию детей. Так, телепрограмма «Древо мудрости» (CCTV-14, с 2003 г.) представляет научные и образовательные концепции, в ярких и динамичных играх развивает и обучает детей.

Развлекательные программы также занимают значительную часть детского телевидения. Они включают музыкальные шоу («Музыкальный экспресс», «Новые голоса Китая» и др.), которые направлены на развитие творческих способностей детей. Одной из популярных передач на китайском телевидении является «Дети, давайте споем!» (Golden Eagle Cartoon Satellite TV, 2013–2018 гг.), в которой юные участники демонстрируют навыки пения, зачастую представляя аудитории собственные музыкальные композиции. Эти программы часто имеют интерактивный формат, вовлекая зрителей через голосование или обсуждения в социальных сетях.

Особое внимание на китайском телевидении уделяется семейным ценностям: многие шоу строятся на взаимодействии детей и их родителей, что способствует укреплению родственных связей. Так, передача «Зона активности» (CCTV-14, с 2004 г.) представляет собой конкурсную программу, ориентированную на всю семью, в которой дети и их родители играют в различные динамичные игры на свежем воздухе, а реалити-шоу с детьми и их родителями «Папа, куда мы идем?» (Hunan

TV, 2013–2015 гг.), ставшее настоящим феноменом на китайском телевидении, объединило элементы путешествий и приключений, игр и обучения.

Особенностью китайских детских программ является их ориентация на гармоничное развитие ребенка. Независимо от жанра, будь то образовательная программа или развлекательное реалити-шоу, каждая передача содержит элементы, направленные на воспитание нравственных качеств ребенка. Например, культовая детская программа «Большая ветряная мельница» (CCTV-14, с 1995 г.), ориентированная на разностороннее развитие личности ребенка, включает разнообразный контент: игры и конкурсы, зачастую связанные с китайской культурой и народными традициями, развивающие логику, креативность и командную работу, мультфильмы и образовательный сегмент, знакомящий детей с наукой и искусством (простые научные эксперименты, мастер-классы по разным видам искусства).

Детское телевидение в Китае является не только средством развлечения или обучения, но и «выступает важным социальным механизмом формирования мировоззрения подрастающего поколения» [3]. Влияние традиционной культуры на детский контент – одна из ключевых особенностей китайского подхода. Конфуцианство, которое веками определяло моральные и этические принципы китайского общества, остается важным ориентиром в создании программ для детей, и многие шоу акцентируют внимание на таких ценностях, как уважение к старшим, семейная гармония, трудолюбие и коллективизм. Например, программа «Большая рука ведет маленькую» (CCTV-14, с 2012 г.) – это социальный проект, направленный на поддержку детей из сельских и отдаленных районов Китая. В рамках программы известные деятели культуры, искусства и образования проводят мастер-классы и встречи, помогая детям получить доступ к знаниям и творческому развитию. Особое внимание уделяется сохранению традиционной китайской культуры, включая каллиграфию, музыку и живопись. Проект способствует устранению неравенства в образовании и привлекает внимание общества к проблемам детей из малообеспеченных регионов. Детская образовательная и научно-документальная программа «Не недооценивайте меня» (Zhejiang Satellite TV, 2021 г.) выполняет терапевтическую функцию,

решая при помощи экспертов проблемы взаимоотношения детей и родителей.

Патриотическое воспитание и государственная идеология играют ключевую роль в формировании детского телевидения в Китае. Центральное телевидение Китая и региональные каналы активно продвигают программы, направленные на воспитание любви к Родине и гордости за ее достижения. Так, шоу «Счастливое детское путешествие» (CCTV-14, с 2021 г.) знакомит детей с памятниками истории и архитектуры, культурными традициями страны. Акцент в таких программах делается на положительных сторонах жизни в Китае: экономических успехах, научных достижениях и культурном богатстве.

Глобализация и локализация контента представляют собой еще один важный аспект развития детского телевидения в Китае. С одной стороны, западные форматы оказывают значительное влияние на китайские программы. Например, популярность реалити-шоу, таких как «Невероятная Мейджи» (Golden Eagle Cartoon Satellite TV, с 2014 г.), «Удивительные дети» (Jiangsu TV, с 2016 г.), во многом объясняется успехом подобных проектов в других странах. С другой стороны, китайские производители контента стремятся сохранить национальную идентичность, адаптируя зарубежные форматы под местные условия.

Таким образом, детские телевизионные программы Китая обладают рядом уникальных особенностей, которые сформировались под влиянием исторических, культурных, политических и технологических факторов, таких как глубокая связь с традиционной культурой, направленной на сохранение культурного наследия и воспитание детей в русле национальных социально-культурных норм и ценностей; сильное влияние государственной идеологии как инструмента патриотического воспитания; разнообразие жанров и форматов, сочетающих развлекательность, познавательность, элементы социализации и интерактивные формы; баланс между глобализацией и сохранением национальной идентичности, выраженной в заимствовании западных форматов и непременной их адаптацией к китайской культуре.

---

1. Долгина, Е. С. Жанровое своеобразие детской телевизионной журналистики / Е. С. Долгина, Т. Н. Патрахина // Актуальные проблемы

гуманитарных наук : сб. ст. всерос. науч.-практ. конф., 20 февр. 2021 г. / Нижневартовск. гос. ун-т. – Нижневартовск, 2021. – С. 435–438.

2. 许杨. 基于少年儿童需求打造少儿电视节目新样态 [J]. West China Broadcasting TV. – 2022. – № 3. – P. 83–85. = *Сюй Ян.* Создание новых форматов детских телепрограмм на основе потребностей детей и подростков / Сюй Ян // West China Broadcasting TV. – 2022. – № 3. – С. 83–85.

3. 邓琦. 关于电视节目对儿童成长影响的几点思考 [J]. Media Forum. 2019. – № 14. – P. 75. = *Дэн Ци.* Некоторые мысли о влиянии телевизионных программ на развитие детей / Дэн Ци // Медиа Форум. – 2019. – № 14. – С. 75.

УДК 792.8:792.03(511.31)

Чжан Янь,
соискатель ученой степени кандидата наук учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», Минск, Беларусь

СПЕЦИФИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ШКОЛЕ ТАНЦА ШАНХАЙСКОЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ АКАДЕМИИ

Аннотация. Анализируются особенности образовательного процесса в Школе танца Шанхайской театральной академии. Особое внимание уделяется анализу художественной практики участия студентов в творческих проектах как ключевого элемента обучения. Демонстрируется, как Школа успешно интегрирует в традиции китайского танцевального искусства современные подходы, формируя универсальных специалистов, готовых к работе в условиях быстро меняющегося культурного и социального окружения.

Ключевые слова: Школа танца Шанхайской театральной академии, художественная практика, образовательный процесс, танцевальное искусство.

Zhang Yan,
Applicant for the degree of Candidate of Science, Belarusian State University of Culture and Arts, Minsk, Belarus

SPECIFICS OF THE EDUCATIONAL PROCESS AT THE DANCE SCHOOL OF SHANGHAI THEATER ACADEMY

Abstract. The article analyzes the features of the educational process at the Dance School of the Shanghai Theater Academy. Special attention is