Министерство культуры Республики Беларусь
Белорусский государственный университет культуры и искусств

# БАРЫШЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ

*Материалы V Международной заочной научной конференции*
*(Минск, 24 апреля 2025 г.)*

Минск
БГУКИ
2026

**СОДЕРЖАНИЕ**

*Ван Вэй.* Образы космоса в искусстве русского авангарда ……. 7

*Ван Цзяньюй.* Одежда с китайскими традиционными мотивами: продвижение на международном интернет-рынке …… 11

*Ван Юйлу.* Темы и образы Востока в музыкальном искусстве России ……. 16

*Ван Юекай.* Репрезентация божественного порядка в гравюре У. Блейка «Великий архитектор» и органического хаоса в китайской мифологии: компаративный анализ ……... 22

*Дэн Юймин.* Творчество Йозефа Бойса в контексте постмодернизма …….. 28

*Киселева Е. А.* Определение понятия «стиль» в искусстве 32

*Ковалев Р. В.* Технологии и визуализация в современном эстрадном танце ……... 37

*Коновальчик И. В.* Обращение к архаике как одно из направлений развития современного белорусского танца … 42

*Коршук А. Н.* Коммерческая направленность как один из аспектов функционирования классического кроссовера 47

*Кошина Е. И.* Тема войны в современном белорусском кинематографе ……. 51

*Ли И.* Образ поэта Ли Бо в современной городской и ландшафтно-парковой скульптуре …… 57

*Ли Дайсун.* Развитие аудиотеатра в Китае и Беларуси в 1920–1980-е гг. ……. 62

*Ли Сюэсинь.* Трансформация символа и статуса мифообраза Нюйвы …….. 67

*Люй Янань.* Элементы традиционной культуры Китая в национальном анимационном кинематографе …….. 73

*Лю Ли.* Особенности трактовки цветка нарцисс в китайской художественной культуре ……... 79
*Нестерова В. В.* Средства выразительности циркового искусства в художественно-образном решении государственных специальных культурных мероприятий …….. 86
*Николаева Ю. Г.* Особенности эстрадно-цирковых представлений в советском цирке …….…… 91
*Пэн Синьчжэн.* Постиндустриальный пейзаж как актуальное направление современной китайской живописи …. 97
*Родцевич А. П.* Рецензия как жанр критической мысли: к теории вопроса ……. 102
*Столяр О. Н.* Специфика использования музыки в конкурсной бальной хореографии ……... 105
*Су Дань.* Образ детской игры в фортепианной музыке Ван Лисаня (на примере пьесы «Народные игрушки») ….. 111
*Су Жунцзи.* Актерская школа Китая и Беларуси: к теории вопроса ……. 115
*Сюе Тянь.* Значение современных мультимедийных средств в телевизионных хореографических проектах ….. 123
*Сюй Байсян.* Репрезентация контента телевизионного музыкального конкурса в современном медиапространстве …… 129
*Сюй Дэшунь.* Иллюстрации Чэнь Хуншоу к поэтическому циклу «Девять песен» Цюй Юаня …….. 133
*Сюй Цзинань.* Поэтичность в живописи цветов и птиц Ли Цзэминя ……...……... 139
*Сюн Юаньдун.* Специфика претворения жанра баллады в джазовой музыке XX в. …… 145
*Трапянок У. А.* Рэпрэзентацыя спектакляў Тэатра юнага гледача на беларускім радыё …….. 150
*У Итун, Бриткевич Д. В.* Взаимодействие китайского и западного искусства в творчестве Цзэн Фаньчжи …… 157
*У Юе.* Краткий анализ инновационной эффективности технологии VR в киноповествовании ……...… 163
*Фань Чжунтао.* Символические особенности повседневных артефактов в китайском искусстве …… 167

*Ху Нань.* Воплощение образа павлина в творчестве А. Дюрера ……. 172
*Ху Цзинянь.* Театр танца в китайском и европейском культурных контекстах: компаративный анализ ……. 178
*Ху Цзянхуа.* Отражение китайской истории и культуры эпохи Тан через танцевальные образы в фильмах о Ян-гуйфэй ……... 184
*Цзоу Мэнян.* Творчество Фэн Чжэнцзе в контексте яньсу-искусства ……... 188
*Ци Нин.* Основные этапы развития Шанхайской студии анимационных фильмов …… 194
*Ци Ятин.* Уильям Блейк как родоначальник жанра «книга художника» ……. 199
*Чжан Ваньцин.* Значение пасторальности в творчестве В. Золотарева ……... 203
*Чжан Исинь.* Особенности развития киноиндустрии КНР в первой четверти XXI в. ……... 209
*Чжан Хайчао.* Слияние науки и искусства: применение и дизайн медиаискусства на временных экспозициях (на примере выставки «Ван Гог. Ван Лав») …… 213
*Чжан Цзыхань.* Специфика детских телевизионных программ Китая ……... 218
*Чжан Янь.* Специфика образовательного процесса в школе танца Шанхайской театральной академии ……..... 224
*Чжан Яньпэн.* Театральные скетчи в телевизионном эфире Китая …….. 232
*Чжао Айлинь.* Художественное изображение городских обычаев китайских и белорусских ярмарок …… 237
*Чжао Синьюе.* Художественная образность танца в творчестве А. Яковлева …… 247
*Чжоу Тун.* Деятельность федераций и ассоциаций спортивного бального танца в современном Китае ……. 253
*Чжун Цяньцянь.* Формирование моральных норм в китайской и европейской культуре: сходства и различия ….. 261
*Чжэн Цзяньи.* Танцевальный фольклор в китайском театре (на примере интерпретации поэмы «Ода Ло-шэнь») 268

*Чэн Сюйжун.* Политические мотивы в работах советских художников неофициального искусства второй половины XX в. ……... 274
*Чэнь Паньинь.* Специфика жанра фэнтези в американском кинематографе …….. 279
*Чэнь Хаоян.* Творческое прочтение образов Янки Купалы и Якуба Коласа в белорусской живописи XX – начала XXI в. …… 284
*Чэнь Цзинлунь.* Эволюция танцевальных стилей хип-хоп ……. 289
*Ши Летао.* Самобытность творчества китайских женщин-художниц в XX в. ……... 294
*Ян И.* Инновационное применение мультимедийных технологий в современных музеях …… 298
*Ян Чжихуэй.* Образы китайских вождей в портретной живописи Ли Ци …….. 303
*Ясюк Е. Е.* Коллаборация представителей разных видов искусств как художественный ход при создании общего произведения ……..…….. 309

ляют классическому кроссоверу не только сохранять актуальность, но и продолжать динамично развиваться, привлекая новые аудитории и стирая границы между различными музыкальными мирами.


*1. Данько, Л. И.* Музыкальное направление classical crossover в современной аудиовизуальной культуре : дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.09 / Данько Леонид Игоревич ; С.-Петерб. гуманит. ун-т профсоюзов. – СПб., 2013. – 146 л.

*2. Конен, В. Д.* Третий пласт. Новые массовые жанры в музыке XX века / В. Д. Конен. – М., 1994. – С. 10.

*3. Моряхин, В. А.* Синтезированный музыкально-художественный проект как явление культуры рубежа XX–XXI веков : автореф. дис. … канд. искусствоведения: 17.00.09 / Моряхин Владимир Анатольевич ; С.-Петерб. гум. ун-т профсоюзов. – СПб., 2009. – 25 с.



УДК 355.01:791(476)



**Е. И. Кошина,**
*аспирант учреждения образования*
*«Белорусский государственный университет культуры и искусств»,*
*Минск, Беларусь*


## ТЕМА ВОЙНЫ В СОВРЕМЕННОМ БЕЛОРУССКОМ КИНЕМАТОГРАФЕ


**Аннотация.** Исследуются особенности и тенденции творческого отражения военной тематики в белорусском кинематографе с 1940-х по 2000-е гг. Отмечаются знаковые военные фильмы прошедших лет. Представлен анализ последней военной картины «Беларусьфильма» – «Время вернуться». Выявляются современные подходы и приемы в воплощении тематики белорусскими режиссерами.



**Ключевые слова:** белорусское экранное искусство, Великая Отечественная война, художественное воплощение тематики, творческие решения, образы.



**E. Koshina,**
*Postgraduate Student,*
*Belarusian State University of Culture and Arts,*
*Minsk, Belarus*


## THE THEME OF WAR IN CONTEMPORARY BELARUSIAN CINEMA

**Abstract.** The article examines the features and trends of creative reflection of war themes in Belarusian cinema from the 1940s to the 2020s. The author highlights iconic war films of past years and provides an analysis of the latest war film by "Belarusfilm" – "Time to Return". The study identifies contemporary approaches and techniques used by Belarusian directors in the artistic implementation of the theme.

**Keywords:** Belarusian screen art, Great Patriotic War, artistic embodiment of themes, creative solutions, images.

Великая Отечественная война – страшные и горькие страницы в истории нашей страны, но это одна из главных тем, которую необходимо поднимать во всех направлениях духовной сферы: творчестве, культуре, науке, образовании, поскольку события, с которыми столкнулся белорусский народ в период оккупации немецко-фашистскими захватчиками, никогда не должны быть забыты. Одним из главных средств сохранения и ретрансляции исторической памяти народа является искусство, и в частности, кинематограф, где есть возможность воссоздавать реальные истории, фиксировать образы людей в действии, передавать атмосферу времени с помощью многочисленных средств выразительности и добиваться ярчайшего эффекта у зрителя.

С самого начала войны белорусские кинематографисты, среди которых оказались М. Беров, И. Вейнерович, В. Цитрон, В. Цеслюк, фиксировали фронтовые события на пленку. Это были так называемые партизанские кинорепортажи, которые в дальнейшем становились полноценными частями документальных сюжетов. Игровое же кино в период войны было представлено двумя постановочными работами: «Белорусским сборником» («Белорусские новеллы», реж. В. Корш-Саблин, Ю. Тарич, 1942 г.) и киноконцертом «Живи, родная Беларусь» (реж. В. Корш-Саблин, Н. Садкович, 1944 г.) [3, с. 49].

В послевоенное время стали выходить фильмы о подвигах героев-подпольщиков, такие как «Константин Заслонов» (реж. В. Корш-Саблин и А. Файнциммер, 1947 г.), «Часы остановились в полночь» (реж. Н. Фигуровский, 1958 г.) и др. Картинам были свойственны романтическая устремленность, лирические мотивы, а также стилистика плаката и лозунга в решении ключевых эпизодов [3, с. 16].

Расширение жанрового диапазона и разработка новых творческих решений в воплощении темы происходит в белорусском киноискусстве в 1960–1980-е гг. Кроме лирического направления, популярность приобретает драматическое кино и становится лидирующим жанром: «Третья ракета» (реж. Р. Викторов, 1963 г.), «Альпийская баллада» (реж. Б. Степанов, 1965 г.), «Возьму твою боль» (реж. М. Пташук, 1980 г.), «Волчья стая» (реж. Б. Степанов 1970 г.). В 1970-е гг. развивается эпическое направление. Среди ярких примеров белорусских эпических картин выделяются: «Пламя» (реж. В. Четвериков, 1974 г.), «Долгие версты войны» (реж. А. Карпов, 1975 г.), «Время выбрало нас» (реж. М. Пташук, 1978 г.), «Черная береза» (реж. В. Четвериков, 1977 г.), «Восхождение» (реж. Л. Шепитько, 1977 г.).

В 1960–1980-е гг. начинается активное взаимодействие художественной литературы и кинематографа. Стали экранизироваться произведения выдающихся белорусских прозаиков В. Быкова, И. Мележа, А. Адамовича, В. Короткевича. Вместе с высокохудожественной литературой в кино о войне постепенно проникали такие черты, как психологизация действия, документализация [1, с. 270]. Режиссеры стали подробнее раскрывать внутренние конфликты героев, их личную трагедию.

Кульминационной точкой развития белорусского военного кинематографа можно считать выпуск в середине 1980-х гг. знаковых в отражении мировой трагедии картин «Свидетель» (реж. В. Рыбарев, 1985 г.) и «Иди и смотри» (реж. Э. Климов, 1985 г.). В них задан высочайший уровень художественный правды в исследовании войны и проделана глубокая актерская и режиссерская работа над образами.

Совместное творчество талантливых белорусских режиссеров и писателей, которые на личном опыте узнали, что такое война, предзнаменовало успех белорусского экранного искусства в 1960–1980-х гг. Военные фильмы, созданные в то время, до сих пор остаются легендарными картинами «Беларусьфильма».

Однако в 1990-е гг. произошел застой в творческом освоении военной тематики в национальном кинематографе. На это влияли социально-экономические, материально-финансовые трудности, связанные с общественными изменениями в стране

и приобретением Республикой Беларусь статуса независимого государства. Военные картины в это время практически не снимались, за исключением нескольких работ.

В 2000-е гг. тема войны продолжалась в творчестве молодых режиссеров, учениках В. Турова, М. Пташука. Вышли фильмы «Отражение» (реж. А. Голубев, 2002 г.), «Страх» (реж. Е. Трофименко, 2004 г.), «Мать» (реж. Е. Сетько, 2004 г.), «Дикие звери мира» (реж. Л. Дубровская, 2004 г.). В них отмечается приверженность отечественным традициям военного кинематографа: предельное внимание к личности человека, оказавшегося в ситуации нравственного выбора, детальная проработка героических образов и т. д. Положительными отзывами киноведов отмечены работы «Еще о войне» (реж. П. Кривостаненко, 2004 г.), «Глубокое течение» (реж. М. Касымова и И. Павлов, 2005 г.), «Чаклун и Румба» (реж. А. Голубев, 2007 г.) и др.

При этом в некоторых военных фильмах «нулевых» отмечается сформировавшаяся отрицательная тенденция к развлекательности и иллюстративности. Например, картины «Днепровский рубеж» (реж. Д. Скворцов, 2009 г.), «Снайпер. Оружие возмездия» (реж. А. Ефремов, 2009 г.) отличаются захватывающим сюжетом и демонстрацией зрелищных событий, однако в них задан низкий уровень драматического психологизма [3, с. 23]. Кроме того, режиссеры стали реже экранизировать белорусскую военную прозу [2, с. 205].

Новое поколение режиссеров старается привносить современные решения темы, они по-другому осмысливают проблематику, экспериментируют с текстом, формой, пробуют разные средства выразительности. Популярным становится жанр приключенческого военного фильма. Белорусский кинематограф таким образом старается адаптировать военную тематику для современного зрителя. Важно, что сегодня тема не покинула экранное искусство страны: ежегодно выпускается по одной-две военной игровой картине.

Последняя тематическая премьера – военно-историческая драма «Время вернуться». Режиссер-постановщик фильма – И. Павлов, ученик В. Турова. Влияние мастера можно заметить в картине молодого режиссера. Кроме того, в этой работе прослеживаются многие черты традиционного белорусского военного кино. Во-первых, раскрывается тема партизанской

борьбы и подполья, которая является одной из ведущих и уникальных в национальном кинематографе. Во-вторых, большое внимание И. Павлов уделяет съемкам белорусской природы. Подобный прием активно использовали режиссеры в 1970–1980-е гг., когда пейзажи являлись символическими участниками истории, а состояние природы часто соответствовало настроению сюжета. Например, в фильмах В. Турова представлены и образы леса-защитника, и леса, который, как и люди, является жертвой войны.

В картине «Время вернуться» лес также является образом дома партизан. Масштабные кадры лесного ландшафта появляются на экране в определенные событийные моменты. Прежде чем показать людей в обстоятельствах партизанского быта, режиссер вставляет кадр пейзажа высоких многолиственных сосен и разросшихся берез, которые будто укрывают и оберегают разведчиков. Завершение удавшейся подпольной операции предвещает сцена с деревьями, залитыми солнечным светом в абсолютном безветрии. В то же время крупный кадр реки, которая является символом перехода души и очищения, режиссер добавляет перед смертью матери главного героя: женщина погибла от пули фашиста, когда не раскрыла местонахождение сына и партизанского отряда.

Однако, кроме сохранения традиций мастера, И. Павлов создает и авторские работы, одной из особенностей стиля которых является быстроразвивающийся событийный ряд, где большое внимание уделено именно динамике действия, а не диалоговым сценам. При минимальном количестве диалогов межличностные отношения показаны пронзительно, точно и по-актерски убедительно. Кроме того, следует отметить творческие работы А. Сенькина, А. Тахарова, Т. Буринова, М. Филатова, Д. Бранкевич, А. Трушина, Н. Аладко и др.

История, основанная на реальных событиях, заставляет задуматься о подвиге белорусского народа, который состоит из личного вклада всех: солдата, врача, женщины, матери. Замысел о значимости каждого человека И. Павлов раскрывает через кропотливую операторскую работу: многих участников истории, в том числе и второстепенных, он показывает крупным планом, особенно их лица, глаза. Важен синтез профессионализма актеров и кинорежиссера: за несколько секунд

кадра необходимо абсолютно точно передать внутреннее переживание героя. Как отмечает сам режиссер, это коллективный труд всей творческой команды.

Режиссер размышляет в фильме о том, что героизм на войне заключен в безусловной отваге, выносливости, силе духа, мужестве, выдержке, кажущейся в настоящее время практически невозможной, и в любви к близким, которая придавала людям сил к победе. Динамика и умеренный темпоритм удерживают внимание зрителя на протяжении всей картины и создают атмосферу напряжения, но со сквозным настроением надежды.

Сложность художественного воплощения военной темы на данном этапе заключается в том, что уже практически не осталось в живых участников тех роковых событий. Создателям фильмов остается ориентироваться лишь на литературу, архивные материалы, фотографии, записи в процессе работы. Задача сохранения памяти о героизме народа усложняется с каждым новым поколением, но все равно остается неизменно важной.

Великая Отечественная война – вечная и неиссякаемая тема в белорусском искусстве. Современные режиссеры стараются сохранить традиции, заложенные выдающимися мастерами военного белорусского кино, перенять их лучшие находки и приемы. Главными принципами остаются достоверность в передаче истории, внимание к деталям, документальным подробностям, художественная правда и глубокие нравственные идеи. При этом они стремятся к поиску новых тематических направлений, размышляют над трактовками войны, по-разному интерпретируют образ «героя» и стараются создавать собственные художественные концепции. Белорусское кино ставит перед собой непростые задачи: духовное развитие, воспитание личности человека на примерах военных героев, способных по-настоящему любить, защищать близких и Родину.

---

*1*. Великая Отечественная война в киноискусстве Беларуси / А. Карилова, О. Нечай, А. В. Красинский [и др.] ; Нац. акад. наук Беларуси, Ин-т искусствоведения, этнографии и фольклора им. К. Крапивы. – Мн. : Бел. навука, 2010. – 339 с.

*2*. Экран и культурное наследие Беларуси / А. А Карпилова, А. В. Красинский, О. А. Медведева [и др.] ; вступ. ст. П. П. Латушко ; редкол.: А. И. Локотко, А. В. Красинский, А. А. Карпилова ; Нац. акад. наук Беларуси, Ин-т искусствоведения, этнографии и фольклора им. К. Крапивы. – Мн. : Бел. навука, 2011. – 383 с.

*3.* Эхо Великой Отечественной войны в белорусском кино / А. И. Локотко, С. Н. Гиргель, И. О. Авдеев [и др.] ; под общ. ред. А. А. Карпиловой, М. А. Белоокой ; Нац. акад. наук Беларуси, Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы. – Мн. : Бел. навука, 2025. – 153 с.

УДК 712.01:730(510)

**Ли И,**
*соискатель ученой степени кандидата наук*
*учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», Минск, Беларусь*

## ОБРАЗ ПОЭТА ЛИ БО В СОВРЕМЕННОЙ ГОРОДСКОЙ И ЛАНДШАФТНО-ПАРКОВОЙ СКУЛЬПТУРЕ

**Аннотация.** Творчество, духовный облик и нравственные качества Ли Бо (李白, 701–762 гг.), легендарного поэта эпохи Тан, известного как «бессмертный поэт» (诗仙), оставили уникальный след в истории на протяжении правления многих династий. На примере двух скульптур, изображающих Ли Бо («Да Пэн расправляет крылья», 1987 г., скульптора XX в. Цянь Шаоу (钱绍武) и «Поднимаю чашу, приглашая светлую луну – Поэт Ли Бо», 2012 г. современного автора У Вэйшань ( 吴为山 )), рассматриваются особенности образа поэта, созданного с использованием техники свободного стиля.

**Ключевые слова:** Ли Бо, современная китайская скульптура, образ поэта в изобразительном искусстве.

**Li Yi,**
*Applicant for the degree of Candidate of Science,*
*Belarusian State University of Culture and Arts,*
*Minsk, Belarus*

## THE IMAGE OF THE POET LI BAI IN CONTEMPORARY URBAN AND LANDSCAPE SCULPTURE

**Abstract.** The creative work, spiritual character, and moral qualities of Li Bai (李白, 701–762s.), the legendary Tang dynasty poet known as the "immortal poet" (诗仙), have left a unique mark on history throughout many dynasties. Through the example of two sculptures depicting Li Bai – the monumental work "Da Peng Spreads Its Wings" (1987) by 20th-century sculptor Qian Shaowu (钱绍武) and the 2012 composition "Lifting the Cup, Inviting the Bright Moon – Poet Li Bai" by contemporary artist Wu Weishan